



Alexandre Pappas

Grèce, athenes

THE BUTTERFLY

A propos de l'artiste

Alexandros Pappas est un citoyen grec. Il a étudié la composition et l'harmonie près de professeur Nestor Taylor et avec divers amis, il a composé plusieurs morceaux pour des productions et des créations audiovisuelles qui accompagnent des collection poétiques. Il a également distribué des CD s privé avec ses œuvres sur Amazon, en 2007, il a reçu le 2e prix de Xon-UNESCO composition défi (Grèce) et en 2008, 2009, 2010, 2011, il a reçu plusieurs prix au concours international de composition a Bolos-Grèce-(concours fundulis) Il est titulaire d'un baccalauréat dès arts en musique composition- Ses compos de musique,on été joué (première mondiale) par l'Ensemble de Sphère, au Brésil. Et du quatuor Nigun en Calabre, en Italie. . il travaille pour des pochettes de CD dans des livres, de poèmes ou de contes de fées. Dans un style romantique,ballet,classique.

Qualification : AUTODIDACTE
BACHELOR OF ARTS IN MUSIC-COMPOSITION/IAA/

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_alexandre-pappas.htm

A propos de la pièce



Titre : THE BUTTERFLY
Compositeur : Pappas, Alexandre
Droit d'auteur : Alexandre Pappas © All rights reserved
Instrumentation : Clarinette solo
Style : Classique moderne

Alexandre Pappas sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

THE BUTTERFLY (for solo clarinet in B \flat)

Special dedication to the Italian clarinetist Michele Giovinazzo

from Alexandros Pappas - Greek composer - May 2009

Arrangement : Sakis Negrin

Cl. in B \flat

q = 100

7

15

q = 112

19

23

27

31

34

37

40

Clarinet Solo

2
43 $q = 90$ 3

45

46

47

Detailed description: This image shows a musical score for a Clarinet Solo, consisting of four staves of music. The first staff begins at measure 43 and includes a tempo marking of $q = 90$ and a measure number '3' at the end. The second staff starts at measure 45. The third staff starts at measure 46. The fourth staff starts at measure 47. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff features a series of eighth notes and quarter notes, followed by a triplet of eighth notes. The second staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures. The third staff shows a series of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures. The fourth staff begins with a series of eighth notes and quarter notes, followed by a slur over the first two measures, and ends with a final note.