



# Christian Patanguli

Rép. Démocratique du Congo

## Cantemus deo (Compilation Christian Patanguli tome 1)

### A propos de l'artiste

Je chanterai la louange du seigneur tant que je vivrai ??

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_christianpatanguli.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_christianpatanguli.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Cantemus deo  
[Compilation Christian Patanguli tome 1]  
**Compositeur :** Patanguli, Christian  
**Arrangeur :** Patanguli, Christian  
**Droit d'auteur :** Copyright © Christian Patanguli  
**Editeur :** Patanguli, Christian

Christian Patanguli sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



**Vol 1**

# **Cantemus Deo**

**Recueil des chants pour l'ordinaire de la messe et autres**

**Compositeur : Christian Patanguli**

**Contacts : +243 977980465**

**[patangulichristian@gmail.com](mailto:patangulichristian@gmail.com)**

**Avril 2024**

Copyright©Christian Patanguli

# MUKAMA UTHUGHANYIRE

## Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65  
*Soliste puis choeur*

S  
A

1.3/Mu ka ma tu u thu gha nyi re mu ka kris

T  
B

re ee

3

1. 2.

ma tu u thu gha nyi re re

Mu ka ma

# NYAGASANI

## Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65

*Soliste puis tous*

S  
A

1/3. Nya ga sa ni tu ba ba ri re

T  
B

3

nya ga sa ni ee tu ba ba ri re

5

2. Kri stu tu ba ba ri re

7

kri stu tu ba ba ri re

# MESSE DE LA MELANCOLIE

## Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65 %

S  
A

1.3/Ky ri e ky ri e  
2/Chri ste chri ste

T  
B

3

1. 2.

e le i son son  
e le i son son

e le i son son  
e le i son son

# KYRIE

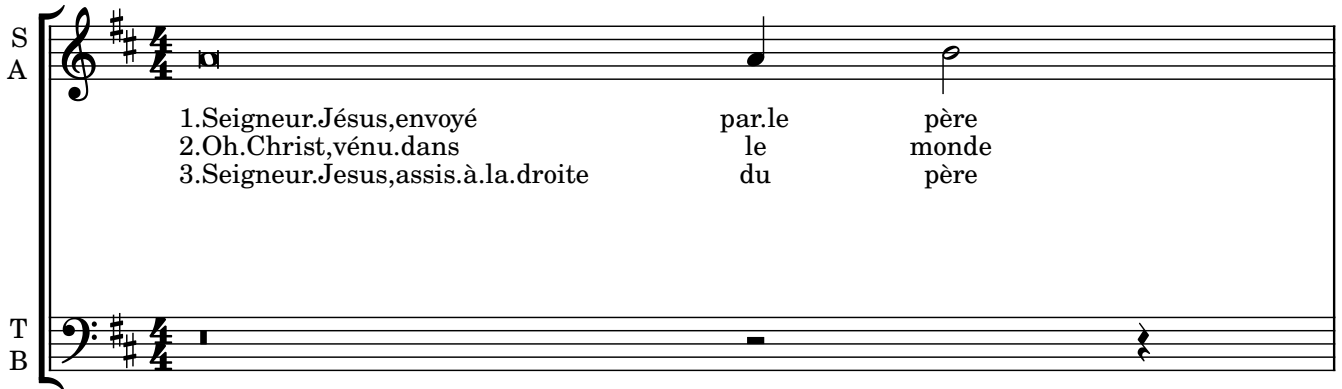
# Messe de la charité

Musique : Christian Patanguli

♩ = 60

Soliste

S  
A



1. Seigneur. Jésus, envoyé par. le père  
2. Oh. Christ, venu. dans le monde  
3. Seigneur. Jesus, assis. à. la. droite du père

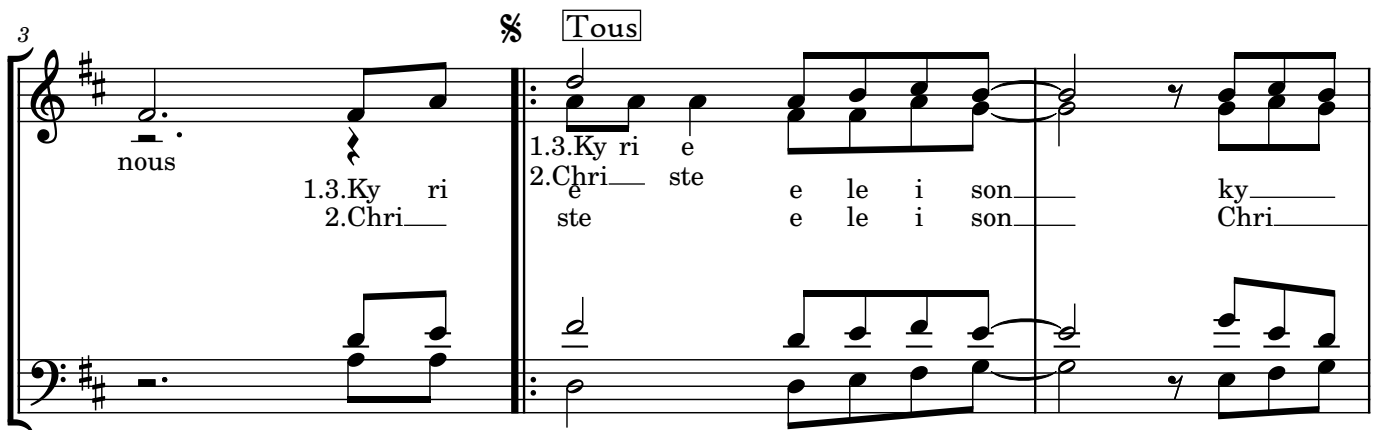
T  
B



pour. guérir. et sauver. tous. les hommes prends pi tié de  
pour. appeler. tous. les pè cheurs pour nous  
ou. tu. intercède

3

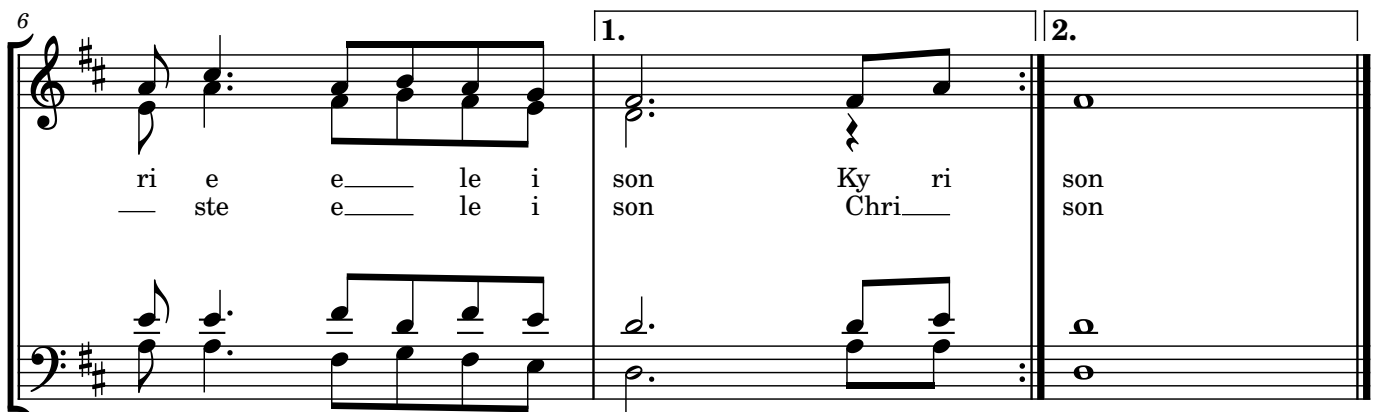
Tous



nous 1.3. Ky ri 2. Chri 1.3. Ky ri e 2. Chri ste e le i son ky 2. Chri ste e le i son Chri

6

1. 2.



ri e e le i son Ky ri son  
ste e le i son Chri son

# BWANA UTUHURUMIYE

# Kyrie

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65

Soliste puis tous

1.3.Bwa na bwa ... na u tu hu ru mi

4  
ye ... u tu hu ru mi ye ...

7  
2.Kri stu kri stu u tu hu ru mi

10  
ye ... u tu hu ru mi ye ...

# KYRIE

## Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 65

Musique : Christian Patanguli

1.3. Ky ri - e ky - ri e ky ri - e e

Ky - ri e Ky - ri e Ky ri e e

Detailed description: This system contains measures 1 through 6. The music is in 4/4 time. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics are '1.3. Ky ri - e ky - ri e ky ri - e e' and 'Ky - ri e Ky - ri e Ky ri e e'.

7

le i son

le i - - - son

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand has a simple melodic line, and the left hand has a bass line. The lyrics are 'le i son' and 'le i - - - son'.

9

2. Chri - ste Chri - ste Chri - ste e le i son

Chri - ste Chri - ste Chris te e le i - son

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The right hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, and the left hand has a bass line. The lyrics are '2. Chri - ste Chri - ste Chri - ste e le i son' and 'Chri - ste Chri - ste Chris te e le i - son'.



# HEUREUX CEUX QUI ECOUTENT

*Verbum*

Musique : Christian Patanguli

♩ = 60

Heu reux ceux qui é cou tent la pa

The first system of music consists of two measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Heu reux ceux qui é cou tent la pa".

3 1.  
ro le de Dieu.et qui la gar dent

The second system of music consists of two measures. It begins with a first ending bracket over the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ro le de Dieu.et qui la gar dent".

5 2.  
ro le de Dieu.et qui la gar dent

The third system of music consists of two measures. It begins with a second ending bracket over the first measure. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "ro le de Dieu.et qui la gar dent".

# SEMA BWANA PARLE SEIGNEUR

## Verbum

♩ = 65

T M : Christian Patanguli

Se ma Bwa - na  
Par le sei - gneur

se ma bwa - na  
par le sei - gneur

se ma bwa na  
par le sei gneur

se ma bwa na  
par le sei gneur

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes and quarter notes, while the bass staff provides a simple accompaniment. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.

3

se ma bwa na mtu mi shi wa  
par le sei gneur ton - ser vi

ko a si ki a  
teur é cou - te

mtu mi shi wa ko a si ki a  
ton - ser vi teur é cou - te

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It begins with a measure rest of three measures, indicated by the number '3' above the treble staff. The lyrics continue, with the final phrase 'teur é cou - te' appearing on both the treble and bass staves.

*Note: C'est au chœur de choisir l'une ou l'autre langue selon la messe à animer*

# GLORIA

## Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 95

Musique : Christian Patanguli

Glo ri a glo ri a glo ri a in ex cel sis de o sis de o

8

1. Et paix sur terre aux hom mes qu'il ai me  
 2. Sei ... gneur Dieu roi ... du ... ciel  
 3. Sei gneur ... Dieu a gneau de ... Dieu ...  
 4. Toi qui en lève seul les pé chés du mon de  
 5. Car toi - seul toi seul tu es Saint -

10

nous te lou nons nous te bé nis sons nous t'a do rons  
 Dieu le père tout puis .. sant ... .. sei ... .. gneur  
 le ... .. fils du .. pè ... .. re toi qui en lève  
 ré çois no tre pri ... è .. re toi qui es as sis  
 toi seul es le sei - gneur - Jé sus - Christ

nous te glo ri fions  
 fils ... u ... nique  
 les pé chés du monde  
 à la droite du père  
 a vec l'Es prit Saint

pour ton im men se  
 fils u nique Jé sus  
 prends ... pi tié de  
 prends pi - tié de  
 dans la gloire de Dieu le père

gloi re  
 Christ ...  
 nous ...  
 nous  
 A men

# MESSE DE LA MELANCOLIE

## Gloria

Musique : Christian Patanguli

♩ = 100

S  
A

Glo ri a glo ri a in ex cel sis de o glo ri a o

T  
B

1. 2.

6

1. Et paix sur ter re aux hom mes qu'il ai me nous te

1. 2.

10

lou ons nous te bé nis sons nous t'a fions nous te rendons gra ce pour

1. 2.

14

ton im mens se gloi re

2. Sei gneur Dieu roi du ciel Dieu le

18

Pè re tout puis sant

Sei gneur Fils u ni que Jé sus  
Dieu a gneau de Dieu le

21

1. Christ Sei gneur Fils du Père

2.

24

3. Toi qui en lè ves les pé chés du mon de prends

28

1. 2.

pi tié de nous toi qui  
 en lèves les pé chés du mo nde re çois no tre pri è re

33

4. Toi qui es as sis à la droi te du Pè re prends.

37

pi tié de nous car toi seul est Saint toi seul est le Sei gneur

42

5. Jé sus Christ a vec le Saint Es prit dans la

46

gloi re de Dieu le Père A\_\_\_\_\_ men

The image shows a musical score for a piece titled "Glorie de Dieu le Père Amen". The score is written for voice and piano. It consists of two staves: a treble clef staff for the voice and a bass clef staff for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time. The lyrics are "gloi re de Dieu le Père A\_\_\_\_\_ men". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line.



# Missa Mater Dei

## CREDO

*Symbole des Apôtres*

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

S  
A

Cre do do cre do cre do do cre do cre do in u num

T  
B

Cre do cre do cre do in u num

4

1. de um 2. de um

de um cre do

de um

6

1. Je crois en Dieu le père tout puissant créateur du ciel et de la terre  
2. A souf fert sous Pon ce Pi late a été cru ci fié est  
3. Est as sis à la droi te du Père d'ou il vie ndra ju

ter re et en Jésus Christ son fils u nique no tre Sei gneur qui  
mort a é té en se ve li est des cendu aux en fers le  
ger les vi vants et les morts je crois en l'Es prit Saint à

9

ter re et en Jésus Christ son fils u nique no tre Sei gneur qui  
mort a é té en se ve li est des cendu aux en fers le  
ger les vi vants et les morts je crois en l'Es prit Saint à

12

a é té con çu du Saint Es prit est né de la vier ge Ma  
 troi sième jour est re susci té des morts est mo nté aux  
 la Sainte E gli se Ca tho

15

rie 4.A la com mu nion des Saints à la ré mis sion des pé  
 cieux la re sur ré ction de la chair à la vie é ter nel le  
 lique

19

chés à A men

# MESSE DE LA MELANCOLIE

## CREDO

### Symbole des Apôtres

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70 Refrain

S  
A

Cre do cre do in u num de um um

T  
B

1. 2.

### Couplets

6

1. Je crois en Dieu, le Père tout puis sant,  
2. A souffert sous Ponce Pilate, a été cru ci fié,  
3. D'ou il viendra juger, les vivants et les morts;

7

créateur du ciel et de la terre  
est mort, et a été enseveli, est descendu aux en fers  
je crois en l'Esprit Saint, à la Sainte Eglise Ca tho lique

8

Et en Jésus-Christ son fils unique notre Seigneur, qui a été conçu du Saint Es prit,  
le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieus  
à la communion des Saints, à la rémission des pé chés

9

est né, de la vier ge Ma rie.  
est assis à la droite de Dieu, le Père tout puis sant.  
à la vie éternelle A - men.

# CREDO

## Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

Cre do cre do in u num de um in u num de um

1. 2.

7

1. Je crois en Dieu le père tout puissant  
2. A souf - fert sous Pon ce Pi - late  
3. Est mon téau ciel est as sis à la droite  
4. A la - com mu nion - des - Saints

9

cré a teur du ciel et de la ter re et en Jé sus Christ son fils u  
a é té cru ci fié est - mort - a é té en se ve li est  
de - Dieu le père tout puis sant - d'ou - il vien dra ju ger les  
à - la ré mis sion des pé ché - à - la ré su - rec tion

12

nique no tre sei gneur qui a é té con çu du Saint Es prit -  
 des cendu aux en fers le troi - siè - me - jour -  
 vi vants et les morts je crois - à - l'Es - prit - Saint -  
 de - la - chair - à - la - vie é ter - nel le

15

est né de la vièr ge Ma rie  
 est résu sci té des morts  
 à la Sainte E glise Ca tho li que  
 A - - - - - men

# DANS TON GRAND AMOUR

## Prière universelle

Texte Inspiré du Psaume 68\_69

Musique : Christian Patanguli

♩ = 65

Dans ton grand a mour Dieu ré pond moi

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are placed below the notes.

5  
quand je crie vers toi Dieu e xau ce moi

The second system of music continues the melody and bass line from the first system. It starts with a measure rest for 5 measures. The lyrics are placed below the notes.

9  
BF

The third system of music continues the melody and bass line. It starts with a measure rest for 9 measures. The lyrics are placed below the notes.

13

The fourth system of music continues the melody and bass line. It starts with a measure rest for 13 measures. The lyrics are placed below the notes.

*Note : Pendant la lecture des intentions le choeur executera le murmure en voix basse.*

# EMMANUEL ENTEND NOS PRIERES

## Prière universelle

♩ = 60

TM : Christian Patanguli

Em ma nu el Dieu par mi nous en tends nos pri è res

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Em ma nu el Dieu par mi nous en tends nos pri è res".

5  
Em ma nu el Dieu par mi nous nous te pri ons

The second system of the musical score continues from the first system. It is marked with a '5' at the beginning. The lyrics are: "Em ma nu el Dieu par mi nous nous te pri ons". The melody continues in the treble clef, and the accompaniment remains in the bass clef. The system ends with a double bar line.

# EMMANUEL YOKA LOSAMBO

## Prière universelle

(Temps de Noël)

♩ = 60

TM : Christian Patanguli

Em ma nu el nza mbe ka ti na bi so yo ka lo sa mbo na bi so

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Em ma nu el nza mbe ka ti na bi so yo ka lo sa mbo na bi so".

5  
Em ma nu el Nza mbe ka ti na bi so to bo nde li yo

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '5' at the beginning. The lyrics are: "Em ma nu el Nza mbe ka ti na bi so to bo nde li yo". The musical notation follows the same style as the first system.



# ENTEND LE CRI

## Prière universelle

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 65

En tend le cri de ma pri ère dans ton grand a mour e xau ce nous

The image shows a musical score for the song 'Entend le cri'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 65. The lyrics are written below the treble staff. The music features a simple melody with chords and a bass line. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

patangulichristian@gmail.com

# SEIGNEUR ENTEND NOS PRIERES

## Prière universelle

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 70 %

S  
A

Sei gneur en tends nos pri ères mo nter  
dans ton a mour in fi ni e xau

T  
B

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score for Soprano (S) and Alto (A) voices. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 70%. The lyrics are: 'Seigneur entends nos prières monter dans ton amour infini exau'.

4

1. vers toi

2. ce nous

Detailed description: This block contains measures 4 and 5 of the musical score. Measure 4 has a first ending (1.) with the lyrics 'vers toi'. Measure 5 has a second ending (2.) with the lyrics 'ce nous'. The music continues with a final cadence.

# REÇOIS SEIGNEUR TOUS NOS PRESENTS

Offertoire

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 90

Re çois sei gneur tous nos pré sents

3

que nous a vons ré çus de toi ac ce pte les

5

1.Nous ve nons pour t'of frir le pain de no tre blé  
2.Nous ve nons pour t'of frir le vin de nos rai sins  
3.Nous ve nons pour t'of frir nos vies ré çues de toi

Oooh

§

7

qu'il de vien ne pour nous le corps de Jé sus Christ  
qu'il de vien ne pour nous le sang de Jé sus Christ  
qu'elles te plai sent sei gneur pour la gloire de ton nom

§

# TOUT VIENT DE TOI SEIGNEUR

## Offertoire

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 90

Musical notation for the first system, measures 1-3. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Tout vient de toi sei gneur et nous t'ap por tons ce que ta".

Musical notation for the second system, measures 4-5. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "main nous a main don né".

Musical notation for the third system, measures 6-9. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "1. Ce pain de fro ment bé nis le qu'il soit ton corps li vré pour nous  
2. Ce vin de rai sin bé nis le qu'il soit ton sang ver sé pour nous  
3. Et tou tes nos vies ré çois les O Dieu d'a mour pour ta - gloire".

# CE PAIN DE NOS MAINS

Offertoire-Quete

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 95

S  
A

§

Ce pain de nos mains fruits de nos champs  
ce pain seigneur de nos mains ce vin de raisins

T  
B

Ce pain... seigneur...

3

sins

1.

ce vin seigneur ré çois - les Ce pain de nos  
bé - nis - les ré çois - les

ce vin... ré çois - les

5

2.les

1.4 Nous te pré sen tons

1. ce	pain	ré çois	le	bé nis -
2. ce	vin	ré çois	le	bé nis -
3. nos	vies	pour la	gloire	de ton
4. nos tra	vaux	bé nis	les	no tre
5. tous nos	dons	ré çois	les	bé nis

9

le  
le  
nom  
père  
les

1.4 Nous te pré sen

le  
le  
nom  
père  
les

# MESSE DE LA MELANCOLIE

## Sanctus

Musique : Christian Patanguli

♩ = 95

S  
A  
T  
B

Sa—nctus sa nctus sa nctus do mi nus deus sa ba oth oth

1. 2.

6

1/Ple ni sunt cae li et te— ra glo ri a tu a a Ho sa

1. 2.

13

na ho sa na ho sa na in ex cel sis ho sa sis 2/Be ne  
Ho sa na

Ho sa na ho sa na

1. 2.

18

di tus qui— ve nit in no mi ne do mi ni be ne ni ho sa

# SANCTUS

## Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

San - ctus san - ctus san ctus do mi nus de us  
San - tus san - tus do mi nus de

7

sa ba oth  
us sa ba oth

9

*p p p p mp mp mp fff fff fff mf p*  
1. Ple ni sunt cae li et ter - ra glo ri a tu a

13

*ffff f f p p p mf mf ffff f f f mf mf mp*  
Ho sa - na ho sa - na ho sa - na in ex cel sis  
Ho sa - na ho sa - na ho sa na in ex ce l sis



21 *p p p p p p mp mp mp mp ff ff ff mf p*

2.Be ne - di ctus qui ve - nit in no mi ne do mi ni

# AGNUS DEI I

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

S  
A  
A gnus de i qui to— lis pe ca— ta mu ndi

T  
B

5

1.2. Mi se re re mi se re re mi se re re no bis  
3. Do na no bis do na no bis do na no bis pa cem

# MWANA KONDOO

# Agnus Dei

Musique : Christian Patanguli

$\text{♩} = 65$

S:  
A:  
T:  
B:

S.B: Mwa na ko ndo o wa  
e o ndo a za

T.A: Mwa na ko ndo o  
u na e o ndo a

4

1. ke mbi ya du ni ngu u na a  
2. 1.2/U tu hu ru mi  
3/U tu pe a ma

wa ke Mu ngu  
za mbi du ni a

7

ye u tu hu ru mi ye u tu hu ru mi  
ni u tu pe a ma ni u tu pe a ma

T.A: 1.2/U tu hu ru mi ye u tu hu ru mi ye  
3.U tu pe a ma ni u tu pe a ma ni

9

ye ni u tu hu ru mi ye ni  
ni a ma ni u tu hu ru mi ye ni  
u tu hu ru mi ye ni  
u tu hu ru mi ye ni

1. 2.

# MESSE DE LA MELANCOLIE

## Agnus Dei

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

S  
A

Agnus Dei qui tolis peccata mundi

T  
B

Detailed description: This system contains the first four measures of the Agnus Dei. The Soprano and Alto parts are written in a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are written in a single staff with a bass clef. The time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are: 'Agnus Dei qui tolis peccata mundi'.

5

1/2. Mi se re re no bis  
3. Do na no bis pa cem

Detailed description: This system contains the fifth and sixth measures of the Agnus Dei. The Soprano and Alto parts are written in a single staff with a treble clef. The Tenor and Bass parts are written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: '1/2. Mi se re re no bis' and '3. Do na no bis pa cem'.

# AGNUS DEI

# Messe de la charité

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

A gnus de i qui to lis pec ca ta mu

4  
1. ndi  
2. ndi  
1.2. Mi se  
3. Do na

6  
re no bis no pa bis cem mi se do na

8  
1. re no bis no pa bis cem mi se do na  
2. bis cem

# MWANA KONDOO

## Agnus dei

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

Mwa na ko ndoo wa Mu ngu u na ye o do a

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics are: "Mwa na ko ndoo wa Mu ngu u na ye o do a". There are fermatas over the notes for "na" and "ye".

5  
za mbi ya du ni a 1.2.U tu u ru mi ye  
3.U tu pe a ma ni

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '5' at the beginning. The lyrics are: "za mbi ya du ni a 1.2.U tu u ru mi ye 3.U tu pe a ma ni". There are fermatas over the notes for "ye" and "ni". The system ends with a double bar line and repeat dots.

# AGNUS DEI

## Messe Emmanuel D'Alzon

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

A musical score system in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and single notes. The lyrics are: "A gnus de i a gnus de i qui to lis pe".

A gnus de i a gnus de i

6

A musical score system in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and single notes. The lyrics are: "ca ta mu ... ndi".

qui to lis pec ca ta mu ndi

9

A musical score system in 4/4 time. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and single notes. The lyrics are: "1.2. Mi se ... re re mi se ... re re mi se ...  
3. Do na ... no bis do na ... no bis do na ...".

1.2.Mi se re re mi se re re  
3.Do na no bis do na no bis



re no re bis no pa ... bis cem

mi do se na re no re bis no - bis cem

# CECI EST MON CORPS, CECI EST MON SANG

## Communion

Texte-Musique : Christian Patanguli

**♩ = 70**    **Refrain**

S  
A  
T  
B

Ce ci est mon corps ce ci est mon sang\_  
le pain de la vie la coupe du sa\_\_\_\_\_ lut

**Couplets**

*Soliste puis tous*

6

1. Ce pain que nous ma ngeons est com mu nion au corps du Christ

*R. Ceci est mon corps, ceci est mon sang  
le pain de la vie, la coupe du salut.*

*1. Ce pain que nous mangeons  
est communion au corps du Christ.*

*2. Ce vin que nous buvons est  
communion au sang du Christ.*

*3. Qui mange ma chair  
jamais il n'aura plus de faim.*

*4. Celui qui boit mon sang  
jamais il n'aura plus de soif.*

# PRENEZ ET MANGEZ

## Communion

Texte-Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

S  
A

Pre nez et ma ngez — ce ci est mon corps —

T  
B

5

pre nez et bu vez — ce ci est mon sang —

9

1/ Qui ma nge mon corps et qui boit mon  
2/ Le pain de la vie le vin du sa  
3/ Ve nez tous mes frères à ce grand fes

ATB:Oh

Musical score for page 12, featuring a treble and bass staff with lyrics in French. The score is in G major (one sharp) and 8/8 time. The lyrics are: sang lut tin vi no que vra tre Je pour vrai sus tou re nous jours pas donnes.

sang  
lut  
tin

vi no que  
vra tre Je  
pour vrai sus  
tou re nous

jours  
pas  
donnes

# MON PERE QUE TA VOLONTE SOIS FAITE

Antienne de communion pour le dimanche de rameaux

♩ = 70

Musique : Christian Patanguli

Mon pè re dis Jé sus

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics 'Mon pè re dis Jé sus' are placed below the notes. The melody is simple, with a final double bar line and repeat dots.

5  
1. Si cette coupe ne peut pas ser sans que je la boive que ta vo lo nté sois faite

The second system of the musical score begins with a measure rest of 5 measures. It continues in the same 4/4 time and key signature. The lyrics '1. Si cette coupe ne peut pas ser sans que je la boive que ta vo lo nté sois faite' are placed below the notes. The melody features a series of eighth-note chords in the treble clef. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# VIUMBE VYOTE MSIFUNI BWANA

## Action de grâce

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 95

Vi u mbe\_ % vyo te  
ra ha

S  
A  
T  
B

Vi u mbe vyo te msi fu ni Bwa na kwa ni ye ye ndi ye  
ra ha\_\_\_\_\_

vi u mbe vi u

3

1. mwe na mwe ma sa na kwa ke le le za fu na  
2. mbe vyo te

6

1. U na tu pa ngu vu na a fia ba ba  
2. Kwa si ku hi i ya fu ra ha ba ba  
3. U me tu u mbi ya du ni a ba ba  
4. U me tu pa ti ya vi pa ji ba ba

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 95. The score consists of three systems. The first system (measures 1-3) includes lyrics in French and Swahili. The second system (measures 4-5) features a first ending (1.) and a second ending (2.). The third system (measures 6-8) provides four different verses of lyrics. The accompaniment is provided by the Alto and Bass parts.

2

8

tu na se ma a ksa nti sa na Bwa na  
shu kra ni zi ku ru di li e  
Ba ba tu na se ma a ksa nti  
Ba ba tu na se ma a ksa nti

1. na Bwa na  
2. na e nti nti

11

Vi u mbe vyo te msi fu ni Bwa na mwi mbi e  
we ma wa ke ni wa mi le le mwi mbi e

14

ni nyi mbo za sha ngwe  
ni a sa nti sa na

# SHUKURUNLBWANA

Wimbo wa kushukuru

Texte-Musique : Christian Patanguli

♩ = 100

S  
A

Shu ku ru ni Bwa na kwa me ma yo te a na yo

T  
B

3

te nda mai sha ni mwe tu a sa nte shu ku ru nte

1. 2.

7

1.Kwa ku tu pa ma i sha ee Bwana  
2.Kwa ku tu pa vi pa ji  
3.Kwame tu pa wa to to  
4.Kwa ku tu pa\_\_ a fia  
5.Kwa ku tu pa wo ko vu

tu na se ma a sa nte u si fi we\_\_Bwa na

8



# 25 ANS DE SACERDOCE

Dédicace spéciale à Mr l'Abbé Sylvestre Sivanzire

♩ = 70

Texte&Musique : Christian Patanguli

1. De puis le sein de ta mère le sei gneur t'a vait choi si pour que tu  
2. Fai sant de toi son ber ger il t'en voi vers ses bre bis pour que tu

3

sois le ber ger de son trou peau  
leurs - mon tre le bon che min

5

Vingt cinq ans de sa cer do ce Mon sieur l'Ab bé Syl veste

9

que l'Es prit de Dieu vous gui de et que Dieu vous bé nisse fi at

13

Fi at vo lu ntas tu a fi at fi at vo lu ntas tu a

# DE QUEL AMOUR J'AIME TA LOI

Méditation

Texte : Psaume 118\_97a

Musique : Christian Patanguli

$\text{♩} = 70$

S  
A  
De quel amour j'ai aimé ta loi Seigneur

T  
B

1. 2.

6

1. Mon partage Seigneur je l'ai dit c'est d'élever sa parole  
2. Aussi j'aime tes vœux plus que l'or, le plus précieux

10

mon bonheur c'est la loi de ta bouche plus que tout ce que j'ai vu d'or ou d'argent  
je me réjouis sur tes commandements

13

gentil songe

3. Que j'aie pour consolation ton amour  
selon tes promesses à ton serviteur !  
Que vienne à moi ta tendresse, et je vivrai :  
ta loi fait mon plaisir.

# IL EST DIGNE L'AGNEAU QUI A ETE IMMOLE

## Antienne d'ouverture Christ-Roi

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

Il est di gne l'agneau qui a é té im mo lé de re ce voir puis san ce di

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

4  
vi - ni té sa ges se for ce et hon neur

The second system of the musical score continues from the first. It is marked with a '4' at the beginning. The melody and accompaniment continue, with the lyrics 'vi - ni té sa ges se for ce et hon neur' written below the notes.

9  
1. A lui à lui la gloire dans les siè cles des siè cles

The third system of the musical score is marked with a '9' at the beginning. It continues the melody and accompaniment, with the lyrics '1. A lui à lui la gloire dans les siè cles des siè cles' written below the notes.

# JOYEUX MARIAGE

Dédicace spéciale au couple Michel et Georgine

Chant de mariage

♩ = 80

Texte-Musique : Christian Patanguli

S  
A

Jo yeux ma ria  
c'est.un jour de fe

ge frère Mi  
te Dieu vous u

T  
B

3

1. 2.

chel et Geor gi ne nis c'est fe te

7

1. Dans la joie la tris tesse res tez fi dels à votre a mour  
2. La pri ère le par don et la co mpré hen sion  
3. Ai mez-vous au jour d'hui plus qu' hier moins que de main

con fiez - vous à Je sus Christ lui seul est vo tre sé cours  
sont les pi liers d'un a mour qui por te ta des bons fruits  
tous les jours de vo tre vie seule la.mort vous sé pa re ra

Note : Les noms peuvent être remplacés par d'autres noms d'un autre couple en cas d'exécution de ce chant à un autre mariage

# LA PAIX

## Hymne

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

Doux

Soprano and Alto parts for measures 1 and 2. The music is in G major and 4/4 time. A repeat sign is present at the start of measure 2. The lyrics are: La paix oh la paix oh la.

Tenor and Bass parts for measures 3 and 4. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: paix la paix la paix.

Tenor and Bass parts for measures 5 and 6. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 1. Ou es tu la paix dans notre monde re es tu dans les 2. Je vous laisse la paix je vous donne la 3. Vi vons dans ce que Jé sus a laissé à ses sans eux il est im pos si ble de vi

2

8

mpli o paix dis cha vre de ce la ci ri la guerre ans paix ples té paix

*" Fais de nous Seigneur, des artisans de ta paix "*



# MAMA MARIA UTUOMBEE

## Wimbo wa Maria

♩ = 70

Texte - Musique : Christian Patanguli

S  
A

Ma ri a ee Ma ma Ma ri a ma ma

T  
B

2

u tu o mbe e kwa mwa na wa ko

4

1. Ka ti ka ma te so tu na yo pi ti ya ma ma  
2. Ka ti ka hii vi ta tu na yo pi ti ya  
3. I nji ye tu ma ma tu na ku to le a  
4. Vi o ngo zi we tu twa wa le ta kwa ko  
5. Fa mi li a ze tu tu na ku to le a

Ma ri a ma ma

u tu o mbe e kwa mwa na wa \_\_\_\_\_ ko  
u tu o mbe e kwa mwa na wa \_\_\_\_\_ ko  
u i o mbe e kwa mwa na wa \_\_\_\_\_ ko  
u wa o mbe e kwa mwa na wa \_\_\_\_\_ ko  
u tu o mbe e kwa mwa na wa \_\_\_\_\_ ko

# ME VOICI SEIGNEUR

Mission

Texte - Musique : Christian Patanguli

♩ = 75

S  
A

T  
B

Sei gneur me voi ci Sei gneur je viens\_

gneu\_ je

Detailed description: This block contains the first three measures of the musical score for Soprano (S) and Tenor (T) parts. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The Soprano part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Tenor part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The lyrics are: 'Sei gneur me voi ci Sei gneur je viens\_'. The Tenor part continues with 'gneu\_ je'.

3

1. 2.

fai re ta vo lo nté nté

Detailed description: This block contains measures 4 and 5. Measure 4 has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Soprano part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenor part has a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The lyrics are: 'fai re ta vo lo nté' and 'nté'.

6

2. De m'as ap pe lé oh Sei gneur pour que je fas se ta vo lo  
3. Sei puis le sein\_ de ma mère tu m'as ap pe lé\_ oh Sei  
4. Par gneur me voi ci dé vant toi fais de moi ce qui\_ te plai  
1. Tu tout dans le monde oh sei gneur je pro cla me rai\_ ton sa

8

Detailed description: This block contains measures 6, 7, and 8. Measure 6 has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Soprano part has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenor part has a quarter note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The lyrics are: '2. De m'as ap pe lé oh Sei gneur pour que je fas se ta vo lo', '3. Sei puis le sein\_ de ma mère tu m'as ap pe lé\_ oh Sei', '4. Par gneur me voi ci dé vant toi fais de moi ce qui\_ te plai', and '1. Tu tout dans le monde oh sei gneur je pro cla me rai\_ ton sa'. The Tenor part continues with '8'.

10



nté  
gneur  
ras  
lut

me voi ci

Sei gneur en vois moi

The musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 'nté gneur ras lut me voi ci Sei gneur en vois moi'. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'nté gneur ras lut'. The second measure contains 'me voi ci'. The third measure contains 'Sei gneur en vois'. The fourth measure contains 'moi'. The score ends with a double bar line.

# NAJUA SIKU MOJA

Wimbo wa kifo

Mtunzi : Christian Patanguli

♩ = 70

Na ju a si ku mo ja ni ta i a cha du

ni a ni ta kwe nda ku le mbi ngu ni

ka ri bu na Ba ba Mu ngu

1. Wa ndu gu m si li ye mwo mbee ni kwa Mu ngu  
i li a mu po ke e kati kau fal me wa ke

2. Malaika wa Bwana wakupokee wakupeleke mbinguni karibu na Baba Mungu.

4. Twafanana maua leo kesho ya futika, uende na amani tuonane siku ya mwisho.

3. Ulitoka uvumbini unarudi uvumbini, roho uliyo pewa haiwezi kufa.

# NOEL UN ENFANT NOUS EST NE

## Solennité de Noel

♩ = 90

TM : Christian Patanguli

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 90. The music is in G major. The vocal line begins with the lyrics "No el un enfant nous est né". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The system concludes with two first endings. The first ending leads to the second ending, which then branches into three alternative lyrics: "1. A Beth le", "2. Et les trois", and "3. Et les ber".

No el un enfant nous est né

1. 2.

No el no el no\_ el cha tons no el el 1. A Beth le  
no el 2. Et les trois  
3. Et les ber

No el no el no\_ el no\_el

Second system of the musical score, starting at measure 6. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hem en Ju dé nous a vons vu son e toile", "ma ges sont ve nus ils ont of fert leurs tré sors", "gers dans l'e table ils glo ri fiaient le sei gneur". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

6

hem en Ju dé nous a vons vu son e toile  
ma ges sont ve nus ils ont of fert leurs tré sors  
gers dans l'e table ils glo ri fiaient le sei gneur

# REDRESSEZ-VOUS

Méditation

Texte : Luc 21,28

Musique : Christian Patanguli

♩ = 70

Re dres sez vous re le vez la tete

The first system of music consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'Re dres sez vous' and the second measure contains 're le vez la tete'. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody features a series of quarter notes in the first measure, followed by a half note in the second measure. The bass line provides a simple accompaniment with quarter notes and half notes.

car vo tre ré dem ption ap pro che

The second system of music consists of two measures. The first measure contains the lyrics 'car vo tre ré dem ption ap' and the second measure contains 'pro che'. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature. The melody in the treble clef features a series of quarter notes, followed by a half note. The bass line continues with quarter notes and half notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1. Lors que vous en ten drez par ler des guerres  
2. Vous se rez li vrés me me par vos pères  
3. Et on vous ha i ra à cause de moi  
4. Le ciel et la terre pas se rons

The third system of music consists of two measures. The first measure contains the lyrics '1. Lors que vous en ten drez par' and the second measure contains 'ler des guerres'. The music continues in the same 4/4 time signature and key signature. The melody in the treble clef features a series of quarter notes, followed by a half note. The bass line continues with quarter notes and half notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

7

et de désordres n'avez pas peur  
on fera mourrir plusieurs d'entre vous  
par votre foi votre vie sera sauvée  
mais ma parole reste ra pour toujours  
sa chez que je re

10

viens bien tot





# **Christian Patanguli**

**Contacts : 243 977 980 465**

**243 831 249 556**

**Email : [patangulichristia@gmail.com](mailto:patangulichristia@gmail.com)**

**Cantate Deo**

**Vol 1**

# Cantemus Deo

## Vol 1

“Qui chante bien, prie deux fois”