



Timothée Thierry ODI ENYEGUE

Cameroun

Pater en langue Ewondo

A propos de l'artiste

Je suis un autodidacte ayant eu des bases auprès de mes aînés, la documentation me permet de m'améliorer progressivement. j'ai commencé la musique en jouant premièrement aux balafons traditionnels avant de m'intéresser à la musique classique moderne.

Je suis ouvert à toutes les critiques sans lesquelles on ne peut s'améliorer.

Qualification : 1er Degré supérieure

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_odiscore1.htm

A propos de la pièce



Titre : Pater en langue Ewondo

Arrangeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry

Droit d'auteur : Copyright © Timothée Thierry ODI ENYEGUE

Editeur : ODI ENYEGUE, Timothée Thierry

Timothée Thierry ODI ENYEGUE sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=amYOhV1hkL>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pater en Langue Ewondo (Cameroun)

Enyegue Mbia Theophile Expedit

Enyegue Mbia Theophile Expedit
harmonisation : Odi Enyegue Timothée Thierry

S
A
T
B

6
12
18
24

Dm7
Dm7
Am7-9
Gm7
Gm9
Gm9
Dm7
Gm7
Dm

FM7/9
C9
C9
C
Bbm7/9
Dm9
Am7
Gm9
F

F
Edim
Edim
Edim
Dm
Am7
Gm
Gm

Gm 3
Am
Dm7
C
Edim
Edim
Dm
%

F
Gm
Gm
BbM7
F
F
Edim
Edim
Edim

a
ta - ra
e
e
e
o na
a yob
e
e
a ta -

ra
e
e e
o-na
yob
e
1.dzo du-e
e - loug-ban
o
o

a-yong
du - e
a
za
a be
bi - a
a
a ta - ra
e
bo-ne

bwe
ba
yon-ne
wa miss
e e
ta - ra
e e
e e
e e
on-a
yob e

2.e-yin - ne
wue
o yen
na
si mue
e
a ta - ra
e
a ne
bol
le fe
ya yob

30 Dm Am7 Gm Gm Gm ³Gm Am Dm7 C Gm

e e a ta ra e bo-ne bwe ba yo-ne wa miss e o ta-ra e e e

37 Edim Edim Dm $\%$ Am Am7 Am9 Dm F Gm

e o na yob e 3.va bi-a bi di ya mos se di e o dzu bi - a

43 Edim Dm Gm Dm Am Am Am7 Gm

e-bia-di e-bia - di bia kar wo bo a ta-ta a-ne bol bia bia dzu e ba

48 Gm7 ³ Am Dm7 C Edim Dm $\%$

be se ba kar bi bia di e ta - ra e e e e o na yob e

54 Dm Am7 ³ Gm Gm9 F

4.bia yem me n'o - si-ki do ye be ne bi ku me-lem me sa - tan o e

59 F Am7 Gm7 F Am7 Edim

o kor gue bi - a a sem sem o - se wa ke bi-a dzon kom a ta - ra e bo-ne

65 Gm9 Am Dm7 Gm7 Edim Edim Dm

3

bwe ba yo-ne wa miss o e ta-ra e e e e o na yob e

The musical score consists of a single staff in G minor. The melody begins with a Gm9 chord, followed by a triplet of eighth notes (Bb, D, F) over a G bass note. The lyrics 'bwe ba yo-ne wa miss o e ta-ra e e e e o na yob e' are aligned with the notes. The melody continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note Bb, and a quarter note C. The final measure contains a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note Bb. The score ends with a double bar line and repeat dots. The guitar chords Gm9, Am, Dm7, Gm7, Edim, Edim, and Dm are indicated above the staff. A bass line staff is present below the vocal staff but contains only rests.