

Verwandlung

Dora Pejačević

Andante con moto

1. *p* *mp*

2. *p* *mp*

3. *p* *mp*

4. *p*

Hörner in Es

Baßklarinetten in B *mp*

Solo violine

Alto

Stim - me im Herbst ver - zich - tend ü - ber dem grab auf dei - ne

Andante con moto

1. *p* *div.*

2. *p* *div.*

1. *p*

2. *p*

1. *p*

2. *p*

Kontrabaß *p*

Violoncelli

Violen

5

1.

2.

Hr.
in Es

3.

4.

Baßkl.
in B

Solo VI.

A.

Welt du blas - se Schwe - ster des Munds süs - se Ver - lob - te des kla - gen - den

5

1.

Vle.

p espr.

2.

p

1.

Vcelli.

p espr.

2.

Kb.

p

mp

unis.

unis.

9

1. *mp espr.*

2. *mp*

Hr.
in Es

3.

4. *mp*

Baßkl.
in B

Solo VI. *mf*

A.
Win - des schwe - bend un - ter flie - hen - den Ster - nen

9

1. *p*

Vle.

2.

1. *p*

Vcelli.

2.

Kb. *p*

13

1.

2.

Hr.
in Es

3.

mp

4.

13

Baßkl.
in B

13

Solo Vl.

13

A.

raff - te der Ruf_____

13

1.

Vle.

mp *div.* *p* *unis.*

2.

mp *p*

1.

Vcelli.

mp *p*

2.

mp *p*

Kb.

p

17

1. *mp*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

Hr.
in Es

Baßkl.
in B

Solo Vl. *sul G*

A.

— des Geist's dich em - por du dir selbst? Nahm ein Wüs - ten -

17

1. *mp*

2. *mp*

1. *mp*

2. *mp*

Vcelli.

Kb. *mp*

21

1. Hr. in Es

2.

3.

4.

Baßkl. in B

Solo Vl.

A.

sturm dich in dein Le - ben zu - rück? Sie - he so führt

1. Vle.

2.

1. Vcelli.

2.

Kb.

mp

f

div.

mp

mp

25

1.

2.

Hr.
in Es

3.

4.

25

Baßkl.
in B

25

Solo Vl.

25

A.

ein er - stes men - schen paar wie - der ein Gott auf die hei - li - ge In - sel.

25

1.

Vle.

2.

1.

Vcelli.

2.

Kb.

mp

mp

29

1.

2.

Hr.
in Es

3.

4.

Baßkl.
in B

29

Solo Vl.

mf

29

A.

29

1.

Vle.

2.

1.

Vcelli.

2.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 29-32. It features a woodwind section with four Horns in E-flat (Hr. in Es), one Bassoon in B (Baßkl. in B), and a Solo Violin (Solo Vl.) playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Solo Violin part includes slurs, accents, and hairpins. The string section consists of two Violins (Vle.), two Violas (Vcelli.), and two Double Basses (Kb.), all playing a rhythmic accompaniment with slurs and hairpins. The Alto Saxophone (A.) part is mostly silent with some notes at the end of the section. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

33

1.

2.

Hr.
in Es

3.

4.

Baßkl.
in B

Solo VI.

33

A.

33

1.

Vle.

mp animando e cresc.

2.

mp animando e cresc.

1.

Vcelli.

mp animando e cresc.

2.

mp animando e cresc.

Kb.

mp animando e cresc.

37

1. *f*

2. *f*

Hr. in Es

3. *f*

4. *f*

Baßkl. in B

37 *f* *sfz*

Solo VI. *ff*

37

A.

37

1. *f*

Vle.

2. *f*

1. *f* *sfz*

Vcelli.

2. *f* *sfz*

Kb. *f* *sfz*

41

1. *p*

2. *p*

Hr. in Es

3. *p*

4. *p*

Baßkl. in B *p*

Solo Vl. *p* *espr.*

A. *p* 3

Heu - te ist Fröh - ling Zit - tern - der Bo - te des Glücks am durch den Win - ter der

1. *p*

Vle. *p*

2. *p*

1. *p*

Vcelli. *p*

2. *p*

Kb. *p*

45

1.

2.

Hr.
in Es

3.

4.

Baßkl.
in B

45

mp espr.

Solo VI.

45

mf

A.

45

Welt — der gol - de - ne Fal - ter.

1.

Vle.

2.

p

1.

Vcelli.

2.

p

Kb.

p

49

1. *mp* *p* *mf* *f*

2. *mp* *p* *mf* *f*

3. *mp* *p* *mf* *f*

4. *mf* *f*

Hr. in Es

Baßkl. in B

Solo Vl.

A. *mp* *p* *mf* *f*

Oh knie - et seg - net hört

1. *mp* *p* *mf* *f* *div.* *ff*

2. *mp* *p* *mf* *f* *ff*

1. *mp* *p* *mf* *f* *ff*

2. *mp* *p* *mf* *f* *ff*

Vcelli.

Kb. *mp* *p* *mf* *f* *ff*

55

1. *p* *mf*

2. *p* *mf*

Hr.
in Es

3. *p* *mf*

4. *p* *mf*

Baßkl.
in B

55 *p* *mf*

Solo Vl.

55

A. wie die Er - de schweigt Sie al - lein sein um Op - fer und

55 unis. con sord. *mp*

Vle. unis. con sord. *mp*

1. *mp*

2. *mp*

Vcelli. *p* *pp* *mp*

1. *p* *pp* *mp*

2. *p* *pp* *mp*

Kb. *p* *pp* *mp*

60

1. *mp* *p* *pp*

2. *mp* *p* *pp*

3. *p* *pp*

4. *p* *pp*

Baßkl. in B

Solo Vl. *con sord.* *mf* *mp* *p* *pp*

A. Trä - - - ne.

1. *p* *pp* *div.*

2. *p* *pp*

1. *p* *pp* *div.*

2. *p* *pp*

Kb. *p* *pp*