



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau plus facile d'exécution et d'écoute.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "Mentre l'erbetta pasce l'agnella" (Canzonetta d'après le "Flaminio")
[Version for Piano solo, after the original from Voice, Violin and Continuo]

Compositeur : Pergolesi, Giovanni Battista

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Mentre l'erbetta pasce l'agnella" (Canzonetta)

Version for Piano solo, after the original for Voice, Violin and Continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

from "Il Flaminio" (Arr. An&An)

Andante pastorale (*Tema del violino*)

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Measures 5-10 of the piano introduction. The melodic line continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is introduced in measure 7.

Measures 11-16 of the piano introduction. The piece reaches its first climactic point with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 15.

(Aria del tenore)

Measures 17-22, the beginning of the tenor aria. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mp*. A *pp* (pianissimo) marking appears in measure 21.

in evidenza la sinistra

Measures 23-28 of the tenor aria. The left hand becomes more prominent with a melodic line of eighth notes. Dynamic markings include *pp*, *mp*, and *p*.

29

mf

36

p senza rallentare

mp

42

(Violino)

poco ritenuto

mf

49

mf

54

(Tenore)

mp

pp

pp

in evidenza la sinistra

59 *pp* *mf* *v*

66 *senza rallentare*

73 *p* *mp* *mf*

79 *f* *mp*

85 *(Violino)* *mf* *mp* *rallentando* *p*