



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau plus facile d'exécution et d'écoute.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : "Mentre l'erbetta pasce l'agnella" (Canzonetta d'après le "Flaminio")
[Version for Piano solo, after the original from Voice, Violin and Continuo]

Compositeur : Pergolesi, Giovanni Battista

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Baroque

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

"Mentre l'erbetta pasce l'agnella" (Canzonetta)

Version for Piano solo, after the original for Voice, Violin and Continuo

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

from "Il Flaminio" (Arr. An&An)

Andante pastorale (*Tema del violino*)

Piano

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Measures 5-10. The melodic line continues with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at measure 7. The accompaniment remains consistent with eighth notes.

Measures 11-16. The melodic line includes a fermata over a note in measure 12. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appears at measure 14. The accompaniment continues with eighth notes.

(Aria del tenore)

Measures 17-22. This section is marked as an aria for tenor. The right hand has a melodic line with dynamics *mf*, *p*, and *mp*. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of measure 22.

in evidenza la sinistra

Measures 23-28. The right hand features a melodic line with dynamics *pp*, *mp*, and *p*. The left hand continues with eighth notes.

29

mf

36

p senza rallentare *mp*

42

poco ritenuto *mf*

(Violino)

49

54

mp *pp* *pp*

in evidenza la sinistra

59 *pp* *mf* *v*

66 *senza rallentare*

73 *p* *mp* *mf*

79 *f* *mp*

85 (Violino) *mf* *mp* *rallentando* *p*