



Antonio Zencovich

Arrangeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

A propos de l'artiste

Amateur (historien de l'art pour profession), a étudié tout jeune le piano pendant plus de dix ans chez M.me Adalgisa Mantovani, diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Après un période de inactivité, a repris a jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile.

Qualification : Pas du tout

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm

A propos de la pièce



Titre : Libera me, Domine, de morte aeterna
[Version for Piano solo, after the original for Voices and Organ]

Compositeur : Perosi, Lorenzo

Arrangeur : Zencovich, Antonio

Droit d'auteur : Copyright © Antonio Zencovich

Editeur : Zencovich, Antonio

Instrumentation : Piano seul

Style : Religieux - Eglise

Antonio Zencovich sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Libera me, Domine, de morte aeterna

Version for Piano solo, after the original for Voices and Organ

Lorenzo Perosi (1872-1956)

Finale of "Requiem 1898" (Arr. An&An)

Lento religioso

Piano

mp

Musical score for measures 1-6, marked **Lento religioso** and *mp*. The score is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Poco più mosso

mf

Musical score for measures 7-14, marked **Poco più mosso** and *mf*. The tempo increases, and the right hand has a more active melodic line. The left hand continues with a steady accompaniment.

Grave

p *mp* *sin.*

Musical score for measures 15-20, marked **Grave**. Dynamics include *p*, *mp*, and *sin.* (sostenuto). The tempo slows down significantly, with a focus on sustained chords and slow-moving lines.

f *crescendo* *mf* *diminuendo* *pp*

Musical score for measures 21-26. Dynamics include *f*, *crescendo*, *mf*, *diminuendo*, and *pp*. The music builds up and then tapers off.

Ancora più lento

p *pp* *ppp*

Musical score for measures 27-32, marked **Ancora più lento**. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*. The music is very slow and ends with a final chord.