



Jean-Louis PERU

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, PARIS

A propos de l'artiste

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti, et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance

Qualification: Cours privés d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue)
puis de Composition, d'instrumentation et d'Orchestration)

A propos de la pièce



Titre: GALIOPE - Op75
[Divagations pour Orchestre et Percussions sur un thème de L. BERIO]

Compositeur: PERU, Jean-Louis

Arrangeur: PERU, Jean-Louis

Licence: Copyright © JLPe-Music

Editeur: PERU, Jean-Louis

Instrumentation: Orchestre

Style: Contemporain

Commentaire: Il existe une version pour Hautbois Solo

Jean-Louis PERU sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanlouis-peru.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Jean-Louis PERU

GALIOPE - Op.75

Divagations pour Orchestre et Percussions
sur un thème de L. BERIO

CONDUCTEUR

L'orchestre comprendra:

- 1 Piccolo
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en Si b
- 1 Clarinette Basse en Sib
- 2 Bassons

- 2 Cors en Fa
- 2 Trompettes en Sib/2 en Ré
- 2 Trombones Ténor
- 1 Trombone Basse

- 5 Timbales
- 1 Grosse Caisse, 1 Caisse Claire, 4 Tom-Toms, 3 Cymbales, 1 Triangle, 1 Gong, 2 Wood-Blocks
- 1 Xylophone

- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Ref: GaliopeORCH-07=00-TR
Version du 12 Août 2007
Edition du 13 Novembre 2011

Durée: 03'45" environ

Galioppe - Op.75

Divagations pour Orchestre et Percussions
sur un thème de L. BERIO

Jean-Louis PERU
GalioppeORCH-07=00-TR
Version: 12 Août 2007
Edition du 13 Novembre 2011

Durée: 03'45"

A ♩ = 52

1 Piccolo
2 Flûtes
2 Hautbois
2 Clarinettes en Sib
1 Clarinette basse en Sib
2 Bassons
2 Cors en Fa
2 Trompettes Sib et 2 en Ré
2 Trombones Tenor
1 Trombone basse
5 Timbales fa#, sib, do, mi, sol
1 Grosse Caisse
1 Caisse Claire
4 Tom-toms
3 Cymbales
1 Triangle
1 Gong
2 Wood Blocks
1 Xylophone

♩ = 52

Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello
Contrabass

This page of a musical score is for a symphony orchestra, spanning measures 4 to 3. The instruments listed on the left are: Picc., 2 Fl., 2 Htb., 2 Cl., 1 B. Cl., 2 Bsn., 2 Cors., 2 Tpt., 2 Tbn., 1 Tbn B., Timb., Gr.C., C.Cl., Cym., Gong, W. Bl., Vln. 1, Vln. 2, Alt., Vc., and Cb. The score is written in 3/4 time. It features a variety of musical notations, including trills (tr), accents (>), and dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). Many passages are marked with a fermata (a horizontal line with a vertical bar) and a trill. Some parts include triplets (indicated by a '3' over a bracket) and quintuplets (indicated by a '5' over a bracket). The score is divided into three systems, with the first system ending at measure 4, the second at measure 12, and the third at measure 20. The final measure of the page is marked with a '3' in the top right corner.

5 **B**

Picc. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

2 Fl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *f* *tr*

2 Hrb. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *f* *3*

2 Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

1 B. Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *f*

2 Bsn. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *f* *3* *mf* *f*

Timb. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

C. Cl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ **B**

Tom-t. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Cym. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Tri. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Gong. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

W. Bl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *sfz* *mf* *f* *3*

Xyl. $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *mf* *f* *3* *mf* *f* *tr*

7 5

Picc. *f* *f* *tr*

2 Fl. *mf* *f* *tr*

2 Htb. *mf* *ff* *tr*

2 Bsn. *mf* *f* *mf* *f* *tr*

C.Cl.

Tom-t. *mf* *f* *mf* *f* *tr*

Cym.

Tri.

Gong

W. Bl.

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion ensemble. It features ten staves. The Piccolo (Picc.) and 2 Flutes (2 Fl.) staves are in treble clef, while the 2 Horns (2 Htb.) and 2 Bassoons (2 Bsn.) staves are in bass clef. The Clarinet (C.Cl.), Tom-tom (Tom-t.), Cymbal (Cym.), Triangle (Tri.), Gong, and Wood Block (W. Bl.) staves are in a simplified notation. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *ff*), accents (>), slurs, and trills (*tr*). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in several places. The page is numbered '7' at the top left and '5' at the top right.

2 Cl. *f* *ff* *molto rall.*

2 Bsn. *mf* *f* *mf* *f*

2 Cors *mf* *f*

2 Tpt. *f*

C.Cl. *molto rall.*

Tom-t. *mf* *f* *mf* *f*

Cym. *mf* *f*

Tri.

Gong

W. Bl.

12

2 Fl.

2 Htb.

C.Cl.

Tom-t.

Cym.

Tri.

Gong

W. Bl.

Xyl.

mp *f* *p* *mf* *f* *ff*

p *mf* *f* *ff*

7/4

7/4

7/4

7/4

7/4

7/4

7/4

7/4

13 9

2 Cors
mp *f* *p* *mf* *mf* *f* *ff*

2 Tpt.
mp *f* *p* *mf* *mf* *f* *ff*

2 Tbn.
mp *f* *p* *mf* *mf* *f* *ff*

1 Tbn B.
mp *f* *p* *mf* *mf* *f* *ff*

C. Cl. $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

Tom-t. $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

Cym. $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

Tri. $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

Gong $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

W. Bl. $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{4}$

Xyl.
mp *f* *p* *mf* *mf* *f* *ff*

C

14 $\text{♩} = 60$

Timb. mp pp mf mp ff

Gr.C.. f ff

C.Cl. mp

Tom-t. mp f mf ff

Cym. f ff

Tri. mp

Gong mp

W. Bl. f ff

16 11

Picc. *mp* *f*

2 Fl. *mp* *p*

2 Htb. *mp* *f*

2 Cl. *f* *f* *mf*

1 B. Cl. *mf* *f* *f*

2 Bsn. *mf* *f* *mp* *f*

Timb. *mp* *pp* *mf* *mp* *ff*

C. Cl. *mp* *mf*

Tom-t. *mp* *f* *mp* *f*

Cym. *f* *ff*

Tri. *mp*

Gong *mp*

W. Bl. *mf* *f* *mp* *f*

18

2 Fl. *p*

2 Htb. *mp* *tr* *mp*

2 Cl. *mf* *tr*

1 B. Cl. *mp*

2 Bsn. *mp*

2 Tpt. *f*

Timb. *mp* *pp* *mf* *tr*

C. Cl. *mp*

Tom-t. *f*

Cym.

Tri. *p* *f*

Gong

W. Bl. *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f*

20

Picc. f mp mp 6 3

2 Fl. f mp 3

2 Hrb. f mp 6

2 Cl. f p tr

1 B. Cl. f p tr

2 Bsn. mp f mp 3 p tr

2 Tpt. mp 3 mp 6

Timb. mp pp f p tr

Gr.C. pp f p

C.Cl. mp

Tom-t. f

Cym. p f

Tri. p

Gong p

W. Bl. mp mf f mp 3

22

Picc. *ff* *ff* *ff*

2 Fl. *ff* *pp* *mf* *tr* *mp* *ff*

2 Hrb. *ff* *f*

2 Cl. *ff* *mp* *3* *tr* *mp* *tr*

1 B. Cl. *ff* *mp* *3*

2 Bsn. *ff* *f* *3* *tr* *mp* *3* *tr*

2 Cors. *ff* *pp* *p* *con sord.* *p*

2 Tpt. *ff* *p*

2 Tbn. *ff* *pp* *p* *mp* *mp* *mp*

Timb. *(tr)* *ff* *pp* *mf* *tr*

Gr. C. *ff* *pp* *mf*

C. Cl. *mp* *f*

Tom-t. *ff*

Cym. *ff* *f*

Tri. *ff* *f*

Gong. *mf*

W. Bl. *ff*

Xyl. *mp* *5* *3* *tr* *6* *f* *mp* *ff*

25 **D**

Picc. *p*

2 Fl. *mp* *à 2* *3*

2 Htb. *f* *à 2* *9*

2 Cl. *mf* *7* *mp* *tr*

1 B. Cl. *pp* *p* *3*

2 Cors. *pp* *con sord.*

2 Tpt. *mp* *5* *mf* *mf* *7* *f*

Timb. *pp* *tr*

Tom-t. *pp* *p*

Tri. *p*

W. Bl. *mp*

28

Picc. *mp* *mf*

2 Fl. *mf* *f*

2 Hb. *mf*

2 Cl. *ff* *f*

1 Cl. B. *mp* *mf*

2 Cors. *p* *mp*

2 Tpt. *f* *ff*

Timb. *p* *mp*

Tom-t. *mp*

Tri. *mp* *mf*

W. Bl. *mf* *f*

32

Picc. *mf* *f*

2 Fl. *mf*

2 Htb. *mp*

2 Cl. *mp*

1 Cl. B. *mp*

2 Bsn. *p*

2 Cors. *mp* senza sord.

2 Tpt. *mp* *mf*

2 Tbn. *p* *mp*

1 Tbn B.

Timb.

C. Cl.

Tom-t. *pp* *p*

Cym.

Tri. *mp* *mf*

Gong

W. Bl. *p* *mp*

Xyl.

34

Picc. *ff*

2 Fl. *f* 3

2 Hrb. *ff* *mf* 3

2 Cl. *mp* 3

1 Cl. B. *mf* 3

2 Bsn. *f* 3

2 Cors. *mf* *mf* 3 *f* 3

2 Tpt. *f* *mp* *mf* *f* 3 3 3 *ff*

2 Tbn. *mf* *f* *mp* *ff*

1 Tbn. *f* 3 *mp*

Timb. *mf*

Gr.C. *mf*

Tom-t.

Cym. *ff*

Tri. *ff*

Gong

W. Bl. *mp*

Xyl. *pp* 3 3 3

Vln. 1 *mf* *pp* *p* *ff* div. 3 3 3 3 3 3

Vln. 2 *mf* *pp* *mp* *ff* div. 3 3 3 3 3 3

Alt. *pp* *mp* *ff* div. 3 3 3 3 3 3

Vc. *mf* *pp* *mp* *ff* div. 3 3 3 3 3 3

Cb. *mf* *mp* *mf* *f* *ff* *mp* *ff* pizz.

36 19

Picc.
 2 Fl.
 2 Hrb.
 2 Cl.
 1 Cl. B.
 2 Bsn.
 2 Cors
 2 Tpt.
 2 Tbn.
 1 Tbn B.
 Timb.
 C. Cl.
 Tom-t.
 Cym.
 Tri.
 Gong
 W. Bl.
 Xyl.
 Vln. 1
 Vln. 2
 Alt.
 Vc.
 Cb.

p *mf* *f* *mp* *pp* *ppp* *ff*

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Htb.

2 Cl.

1 Cl. B. *ppp*

2 Bsn.

2 Cors. *pp* con sord.

2 Tpt. *mp* *f* Vers Trp. Ré Trompette en ré

2 Tbn.

1 Tbn B.

Timb.

C. Cl. *mp*

Tom-t. *mf*

Cym. *p*

Tri. *mf*

Gong. *mf*

W. Bl. *mp*

Xyl. *pp* *p* *f*

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp*

Alt. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp* arco

39 21

Picc. *mf*

2 Fl. *mf*

2 Htb.

2 Cl. *mp*

1 Cl. B. *ppp*

2 Bsn. *mf*

2 Cors. *mp*

2 Trp. *mf*

2 Tbn. *mf*

1 Tbn B. *mf*

Timb.

C. Cl. *mp*

Tom-t. *mf*

Cym. *mf*

Tri. *mf*

Gong.

W. Bl. *mf*

Xyl. *mf mp f*

Vln. 1 *f mp*

Vln. 2 *mf f*

Alt. *mp f*

Vc. *mp f*

Cb. *mp f*

40

Picc. *f*

2 Fl. *f* *mp* *f*

2 Hrb. *p* *mp*

2 Cl. *p* *mp*

1 Cl. B. *p* *mp*

2 Bsn. *p* *mp*

C. Cl. *mp*

Tom-t. *mp* *f* *mp* *f*

Cym. *f*

Tri. *mf* *f*

Gong

W. Bl. *p* *mp* *f*

Xyl. *p* *mp* *f*

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mf* *mp* *f* *mp* *f*

Alt. *mf* *mp* *f*

Vc. *mf* *mp* *f*

Cb. *mf* *mp* *f*

41 23

Picc. *mf* 3 *mp f*

2 Fl. *mf* 3 *mp f*

2 Htb. *mp* 3

2 Cl. *mp*

1 Cl. B. *mp*

2 Bsn. *mp* 3 *mp*

2 Cors. senza sord.

2 Trp. *mp*

2 Tbn. *mp*

1 Tbn B. *mp*

Timb. *mf*

C.Cl.

Tom-t. *mp* 3

Cym. *mf*

Tri. *mf*

Gong. *mf*

W. Bl. *mf*

Xyl. *mf* 3 *mp f*

Vln. 1 *mf* 3 *mp f*

Vln. 2 *mf*

Alt. *mp* 3

Vc. *mp* 3

Cb. *mp* 3

43 **F**

Timb. *mp* *mf* *f* *ff*

C.Cl. *p* *mf* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

Tom-t.

Cym. *mp* *mf* *f* *ff*

Tri. *mf* *mf* *mf*

Gong *f* *f* *f* *f*

W. Bl. *p* *mf* *p* *mf* *f* *mp* *f* *mf* *f*

Xyl.

44

Picc.

2 Fl.

2 Hbn.

2 Cl.

1 Cl. B.

2 Bsn.

Timb.

Gr.C.

C.Cl.

Tom-t.

Cym.

Tri.

Gong

W. Bl.

Xyl.

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Cb.

f *mp* *<f>*

mp *f* *mf* *sfz* *f*

p *f*

pizz. *p*

pizz. *p*

45 27

Picc. *f* *mp* *f* *f* *f*

2 Fl. *f* *mp* *f* *f* *f*

2 Htb. *mf* *f* *mp*

2 Cl. *p* *mp* *p* *mf* *f*

1 Cl. B. *p* *mp* *p*

2 Bsn. *p* *mp* *p* *mf* *f* *mp*

2 Cors. *f* *p*

2 Trp. *f* *mp* *f* *f* *f*

2 Tbn. *p*

1 Tbn B. *p*

Timb. *mf* *mf*

C. Cl. *mf* *mf*

Tom-t. *mf*

Cym. *mf*

Tri. *mf*

Gong

W. Bl.

Xyl.

Vln. 1 *p* *mp* *p*

Vln. 2 *p* *mp* *p*

Alt. *p* *mp* *p*

Vc. *p* *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

28

G

2 Cors *mf* *3 tr* *rall.*

2 Trp. *mf* *ff* *f < ff*

2 Tbn. *p* *f*

1 Tbn B. *p* *f*

Timb.

G *rall.*

Gr.C.

C.Cl.

Tom-t. *pp* *3*

Cym. *f* *ff*

Tri. *f*

Gong

W. Bl.

Xyl. *p* *3* *p* *3* *p* *3* *p* *3* *tr*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Alt. *arco* *f* *f < ff*

Vc. *arco* *f* *f < ff*

Cb. *f* *mf*

48 29

Picc. *4/4*

2 Fl. *4/4*

2 Htb. *4/4*

2 Cl. *4/4*

1 Cl. B. *4/4*

2 Bsn. *4/4*

2 Cors. *4/4*

2 Trp. *4/4*
p *pp* *ff* *fff*

2 Tbn. *4/4*

1 Tbn B. *4/4*

Timb. *4/4*
ppp *f*

Gr.C. *4/4*
f

C.Cl. *4/4*

Tom-t. *4/4*

Cym. *4/4*

Tri. *4/4*

Gong *4/4*

W. Bl. *4/4*

Xyl. *4/4*

Vln. 1 *4/4*
pizz. *f*

Vln. 2 *4/4*
pizz. *f*

Alt. *4/4*
pizz. *f*

Vc. *4/4*
arco *pp* *f*

Cb. *4/4*
mp *f*