



Jean-Louis PERU

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, PARIS

A propos de l'artiste

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti, et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance

Qualification: Cours privés d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue)
puis de Composition, d'instrumentation et d'Orchestration)

A propos de la pièce



Titre: GISELETTE - Op.04 N°1
[Pièce pour Clarinette en Sib et Piano]
Compositeur: PERU, Jean-Louis
Arrangeur: PERU, Jean-Louis
Licence: Copyright © JLPe-Music
Editeur: PERU, Jean-Louis
Instrumentation: Clarinette, Piano
Style: Classique moderne
Commentaire: Edition 2010 de Deux GRANDES PIECES avec Clarinette Op:04

Jean-Louis PERU sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanlouis-peru.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

N°: 01- GISELETTE pour Clarinette en Sib et Piano

Jean-Louis PERU

Version Janvier 1983

Edition du 14 Avril 2010

Ref: 01 GISELETTE-02=09DF

Durée: 9'45"

$\text{♩} = 72$
Pesant et Mélancolique

Clarinette en B \flat

Piano

Musical score for measures 1-5. The Clarinet part (top staff) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The Piano part (bottom staves) is in grand staff. The tempo is marked $\text{♩} = 72$ and the mood is *Pesant et Mélancolique*. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

Musical score for measures 6-11. The Clarinet part (top staff) continues with melodic lines and slurs. The Piano part (bottom staves) maintains its accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. There are accents and slurs in both parts.

Musical score for measures 12-18. The Clarinet part (top staff) features a long slur across several measures. The Piano part (bottom staves) continues with its accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. There are accents and slurs in both parts.

Musical score for measures 19-23. The Clarinet part (top staff) has a melodic line with a slur and a fermata. The Piano part (bottom staves) continues with its accompaniment. Dynamics include *mp*. There are accents and slurs in both parts.

Musical score for measures 24-28. The Clarinet part (top staff) is marked *Rêveur* and *p*. The Piano part (bottom staves) continues with its accompaniment. Dynamics include *mp* and *p*. There are accents and slurs in both parts.

29 *Animé* *f* *ff*

Cl.
P.

34 *f* *mf* *mf*

Cl.
P.

39 *f*

Cl.
P.

44 *Moins triste* *mf* *ff* *mf*

Cl.
P.

49 *f*

Cl.
P.

52

Cl. *mf* *mp* *p*

P. *mf* *mp* *f*

56

Cl. *mf* *f* *ff* *f*

P. *mf* *f* *ff* *f*

60

Cl. *ff*

P. *ff*

63

Cl. *mf*

P. *mp* *mf*

Glauque

69

Cl. *mf* *mf* *3*

P. *mf* *mf* *3*

Implorant

4 74

Cl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

80 *En douceur*

Cl. *mp*

P. *mp*

84

Cl. *mf*

P. *mf*

89 *Nerveux*

Cl. *mf*

P. *mf*

94

Cl. *f*

P. *f*

99 *Dans l'attente*

Cl. *ff* *mf* *mp*

P. *mf* *mp*

103

Cl. *mf*

P. *mf*

108

Cl. *mf* *f* *p*

P. *f* *mf*

113 *Pesant et interrogatif*

Cl. *mf* *mp* *mf*

P. *mp* *mf*

120

Cl. *f* *mf* *f* *mf*

P. *mf* *f*

6
126
Cl. *f* *ff* *mf*
P. *mf* *f* *mf*

131
Cl. *f* *f*
P. *f* *f*

134
Cl. *ff* *f* *mf*
P. *f* *mf* *mf*

139
Rêveur
Cl. *mp*
P. *mp* *mp*

144
Animé
Cl. *f* *ff*
P. *mf* *mf*

150

Cl. *f* *mf*

P. *f* *mf*

155

Cl. *f* *mf*

P. *f*

160

Cl. *f* *mf* *f*

P. *ff* *f*

Brillant et presque enjoué tr

164

Cl. *ff* *f*

P. *ff* *f*

167

Cl. *mf*

P. *mf* *tr*

8

171

Cl.

P.

174

Cl.

P.

176

Cl.

P.

181

Cl.

P.

183

Cl.

P.

mf *f* *ff* *f*

f *ff* *f* *fff*

f *ff* *f*

ff *f* *ff* *f*

f *ff* *mf*

f *ff* *mf*