



Jean-Louis PERU

Arrangeur, Compositeur, Editeur

France, PARIS

A propos de l'artiste

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti, et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance

Qualification: Cours privés d'écriture (Harmonie, Contrepoint, Fugue)
puis de Composition, d'instrumentation et d'Orchestration)

A propos de la pièce



Titre: YAKATA Op.59
[Trio pour Clarinette, Violoncelle et Piano]
Compositeur: PERU, Jean-Louis
Arrangeur: PERU, Jean-Louis
Licence: Copyright © JLPe-Music
Editeur: PERU, Jean-Louis
Instrumentation: Clarinette, Violoncelle, Piano
Style: Classique moderne
Commentaire: Trio pour Clarinette, Violoncelle et Piano

Jean-Louis PERU sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jeanlouis-peru.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

YAKATA - Op59

Pièce en Trio pour
Clarinete, Violoncelle et Piano

Jean-Louis PERU
Version de: 2002
Edition du 13/06/ 2011
Ref: 59Yakata-04=02

Durée: 6'47"

$\text{♩} = 120$ A

Clarinete en sib

Violoncelle

Piano

5

Cl.

Vc.

P.

11

Cl.

Vc.

P.

14 **B**

Cl. *mp*

Vc. *mf*

P. *mp*

19

Cl. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf*

P. *mf*

24

Cl. *mp* *f*

Vc. *f*

P. *mf* *f*

30

Cl.

Vc.

P.

33

Cl.

Vc.

P.

36

Cl.

Vc.

P.

C1 ♩ = 60
staccato

Portato

mf

mp

mp

mf

C1 ♩ = 60

cresc. ff

mp

40

♩ = 120

Cl.

Vc.

P.

♩ = 120

Cl.

Vc.

P.

Cl.

Vc.

P.

54 $\text{♩} = 120$

Cl. *mf* *p*

Vc. *mf* *martele* *normal & vibrato*

P. *mf* *mp*

58

Cl. *f*

Vc. *f* *espressivo double*

P. *mf*

61

Cl. *ff*

Vc. *ff*

P. *ff*

64 **accel.** $\text{♩} = 120$ **norm**

Cl. *ff*

Vc. *ff* **pizz.**

P. *ff*

68 **A'**

Cl. *mf*

Vc. *mf* **arco** *p*

P. *mf* *p*

74

Cl. *f*

Vc. *f*

P. *mf* *f*

78

Cl. *f* *mp* **B'**

Vc. *f* *mp* **B'**

P. *mp* **B'**

83

Cl.

Vc. *mf*

P.

87

Cl. *mf*

Vc. *f*

P. *mf* *f*

93 *tr* *mf*

Cl.

Vc.

P.

95 *f*

Cl.

Vc.

P.

97

Cl.

Vc.

P.

♩ = 60

C'1

espressivo

100

Cl. *ff* *mp* *mf*

Vc. *ff* *mf* *martele*

P. *ff* *mp*

accel. ♩ = 90

104

Cl. *mf*

Vc. *mf* *accel.* ♩ = 90

P. *mf* *mf*

110

Cl. ♩ = 120

Vc. ♩ = 120

P. ♩ = 120

♩ = 140

10 115 $\text{♩} = 120$

Cl. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

P. *ff* *mf*

119

Cl. *f*

Vc. *f*

P. *f*

122

Cl. *f*

Vc. *f*

P. *f*

125 C'2 $\text{♩} = 60$
espressivo

Cl. *mp*

Vc. *mf* sul pont.

P. *p*

129

Cl. *mp*

Vc. *mf* martele pizz.

P. *mp*

133 $\text{♩} = 120$

Cl. *p* *f*

Vc. normal vibrato *f*

P. *mp* *mf*

$\text{♩} = 120$

146

Cl. *f* *accel.*

Vc. *f* *accel.*

P. *f* *accel.*

149

Cl. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

P. *ff* *fff*

♩ = 120

152

Cl. *ff*

Vc. *ff* *pizz.* *mp* *p*

P. *ff*

Ped. *v* *v* *v* *v* *v* *

14

A $\text{♩} = 120$

156

Cl.

Vc.

P.

160

Cl.

Vc.

P.

166

Cl.

Vc.

P.

170

Cl. *mp*

Vc. *mp*

P. *mp*

175

Cl. *mf*

Vc. *mf*

P. *mf*

180

Cl. *f*

Vc. *f*

P. *f*

16

186

Cl.

Vc.

P.

189

Cl.

Vc.

P.

192

Cl.

Vc.

P.

Coda

mf

cresc. ff

mf

197

Cl. *b^b*

Vc. *b^b*

P. *f* *mf*

200

Cl. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

P. *mp* *f*

203

Cl.

Vc.

P.

205

Cl.

Vc.

P.

ff

fff

ff

fff

fff