



# Jean Baptiste PETEMOYA

Compositeur, Directeur, Editeur

Rép. Démocratique du Congo, goma

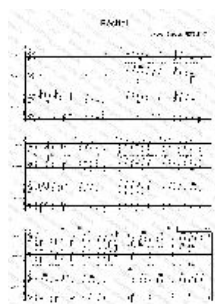
## A propos de l'artiste

Je suis musicien de la chorale catholique Saint Vincent de Paul à Goma. mon expérience en musique n'est pas autant fort malgré que je suis encore maître de chant et président de la chorale universitaire de Notre dame de la sagesse. J'ai à mon actif Sonate d'un humilié (2017), Pour une famille (2016), Notre messe (2016) et autres.

**Qualification :** Certificat du maître en musique (solfège), formation en flûte à bec

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_ilunga.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_ilunga.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Sifa milele  
[Souffle de la création]

**Compositeur :** PETEMOYA , Jean Baptiste

**Arrangeur :** PETEMOYA , Jean Baptiste

**Droit d'auteur :** Copyright © Jean Baptiste PETEMOYA

**Editeur :** Saint Vincent de Paul

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Un opéra particulier

## Jean Baptiste PETEMOYA sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Le temps de dire adieux

Jean Baptiste PETEMOYA ILUNGA

♩ = 86

Soprano

Soprano

Mezzo-soprano

Ténor

Basse

Acoustic Grand Piano

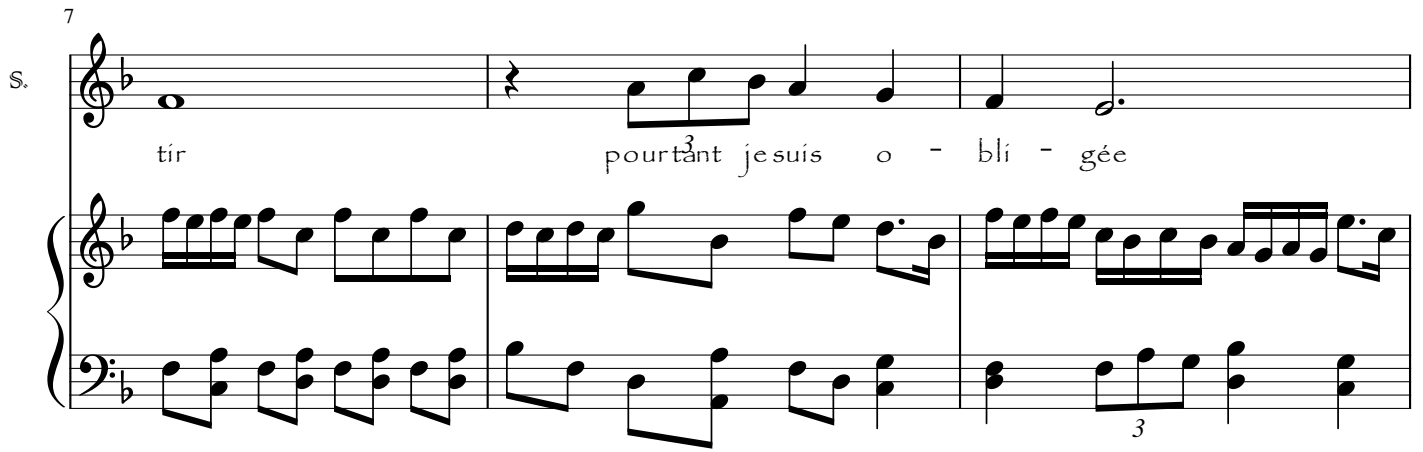
♩ = 80  
ENTRÉE VOCALE

4

S.

*mf* me - raî ne pas par

7

S. 

tir pourtant jesuis o - bli - gée

10

S. 

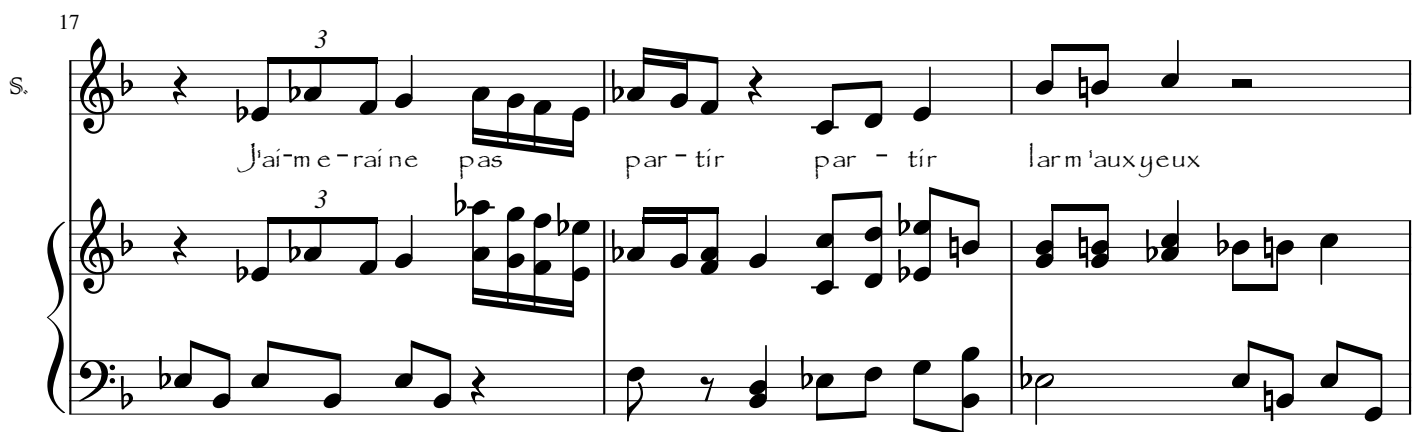
car mes parents ont dé - ci - dés *mf* *f* J'ai n'ai - me - rai

13

S. 

*mf* ja - mais te qui - ter

17

S. 

*mf* J'ai - me - rai ne pas par - tir par - tir larm'aux yeux

20

S.

coeur enflam mé non j'ai peur j'ai

23

S.

peur de fi - nir la mar - che que

26

S.

nous a - vons com - men - cé Je dois par - tir

29

## ENTREE VOCAL 2

S.   
 mon coeur me re - fuse je dois partir mon a - mour s'ex -

T.   
 cuse s'excuse oh

33

S.   
 cuse s'excuse oh

T.   
 ôquelles paroles je ne sau - r'è - cou - ter

36

S.   
 ôquelles blessures tu ne sau - ras ban - der rien, rien, non je ne

T.   
 ôquelles blessures tu ne sau - ras ban - der rien, rien, non je ne

♩ = 75

39

S. 

C'en'est pas de ma faute je n'ai pas su

T. 

vé - cou - ter



43

S. 

dire ce que je cache au coeur



47

S. 

qui se - rai - je du reste



50

S. oh Que dois - je faire au

53

S. juste

ENTREE VOCAL 3

S. C'est pas de ta faute

56

S. ce que tu n'as pas for-mé de tes maîns tu ne pour-ras

59

S. je ne sais

S. dé - truir Tu ne pour - ras le de - truit prends donc

62

S. rien Tout me de

S. du cou - rage Tu ne sais qui pour - ras le construire con - fian -

65

S. passe mon coeur

S. c'en ton coeur es - père en ton coeur



68

SORTIE PREMIER DECOR

S.

et crois en ta passion

3

♩ = 86

72

Musical score for measures 72-77. The piece is in 3/4 time. The right hand features a series of chords and a sixteenth-note arpeggiated pattern starting in measure 75. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

78

Musical score for measures 78-80. The right hand continues with a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

81

Musical score for measures 81-84. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern with triplets in measures 83 and 84. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

♩ = 87

85

Musical score for measures 85-91. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern with triplets in measures 85 and 86. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

92

Musical score for measures 92-99. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern with a trill in measure 95. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

100

Musical score for measures 100-106. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

103

Piano accompaniment for measures 103-106. The right hand features a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. Measure 106 ends with a fermata over a whole note chord.

$\text{♩} = 100$

ENTREE VOCAL PETIT CHOEUR

Vocal staves for Soprano, Mezzo-soprano, Ténor, and Basse, along with the piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the first Soprano part having a melodic line starting in measure 106. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Acoustic Grand Piano

Vocal line for Soprano (S.) with lyrics: "la la la la quand l'oi-seau va là sur l'arbre la la la la". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are written below the vocal line.

7

S. 

ou-bli l'air qui passe par là de rieur son dos là quand il

10

S. 

fait son nid là sur l'ar-bre là la la pen-s'à l'oeuf sous ses pas

13

$\text{♩} = 95$

S. 

sur l'ar-br'là la la la Ma - ma J'ai le - coeur qui seigne

Mzs. 

qui maché-rie

16

S. par - ce que nous par - tons loin

S. vous par - tez loin

Mzs. pour - quoi il seigne mais dis moi

20

S. Ma - ma moi j'ai trop peur

Mzs. oui ma ché - rie pour quoi tu as peur?

23

S. par - ce que nous par - tons loin Ma - ma

S. vous par - tez loin

Mzs. mais que veux

26

S. m on coeur veux pas par - tir

S. Ma - ma Elle ne veux pas lais -

Mzs. tu?

29

S. ser Ra - fi - ki loin de lui

Mzs. quel mal-heur Ra - fi - ki le pauvr' le pauvr'

32

Mzs. je n'au - rai ai - mer le voir

♩ = 90

34

37

41

45

$\text{♩} = 100$

49

54

B.

lesheurspassent vite vite vite vite vite vite nous rap -

58

B.

proche de la fête nous par-tions vite vite vite vite vite



61

S.  Pa - pa

B.  vite pré-pa-rez les af-faires nous per-ton vite vite vite



65

B.  nous par-ton dans quel-ques heures



68

S.  Pa - pa

Mzs.  é - coute ton père

B.  Nous par-ton



71

B.

dans quelques heures

$\text{♩} = 80$

74

80

86

92

96

Piano accompaniment for measures 96-98. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

$\text{♩} = 70$

99

Piano accompaniment for measures 99-105. The right hand continues the melodic line, and the left hand features a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a final chord in the right hand.

$\text{♩} = 75$

106

T.  $\text{♩} = 75$

Vocal and piano accompaniment for measures 106-109. The vocal line (T.) includes the lyrics "Si tu pars". The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Si tu pars

110

T.

Vocal and piano accompaniment for measures 110-113. The vocal line (T.) includes the lyrics "je pars aus-si ne pas no - yer mon". The piano accompaniment continues with a rhythmic eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

je pars aus-si ne pas no - yer mon

113

T. 8

coeur humble dans un o - cé - an d'ou - bli

117

T. 8

Si tu reste je

120

T. 8

res - t'aussi car c'est là qu'on s'est ai - mé

124

T. 8

Si tu m'ai - meras je t'ai -

127

T.

me - r'aussi car nous nesom - mes que pouraïmer

131

135