



Yves Shapira

France, Champfleury

Le petit âne gris

,

A propos de l'artiste

Nouveau site internet!!! venez découvrir mes notes sur
<https://compositions.shapiray.com/>

Venez découvrir mes écrits sur
http://tonhistoire.googlepages.com/propos_de_prose

J'ai appris le piano à 18 ans, suite aux encouragements de mon entourage m'écoutant improviser sur le piano familial.

Pendant huit années de cours acide, mes lacunes abyssales en solfège ont été compensées par une motivation sans borne et des heures de travail.

Parmi, mes musiciens favoris, je compte Mozart et Brahms. J'ai pris un plaisir immense à interpréter la Sonate Opus KV 331 de Mozart et l'Intermezzo 118 N°2 de Brahms.

Parallèlement, je m'amusais à composer des mélodies pour piano seul et rapidement avec d'autres instruments, muni de synthé et autres séquenceurs.

Je possède actuellement... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mister-tshap.htm

A propos de la pièce



Titre :	Le petit âne gris
Compositeur :	,
Arrangeur :	Shapira, Yves
Droit d'auteur :	- Domaine Public
Editeur :	Shapira, Yves
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Chanson populaire française
Commentaire :	Possible de refaire une impression plus "pro" selon vos demandes

Yves Shapira sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=15500>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Piano

The image displays a six-system musical score for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in 4/4 time. The first system shows a bass line starting with a quarter rest, followed by a series of chords and eighth notes. The second system continues with similar chordal textures. The third system features a more active bass line with eighth notes. The fourth system has a treble staff with a quarter rest and a bass line with eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a half note chord and a bass line with eighth notes. The sixth system concludes with a treble staff of chords and a bass line of eighth notes.

Adaptation pour piano Yves Shapira / Compositeur Hugues Aufray