



Yves Shapira

France, Champfleury

Le petit âne gris

,

A propos de l'artiste

Nouveau site internet!!! venez découvrir mes notes sur
<https://compositions.shapiray.com/>

Venez découvrir mes écrits sur
http://tonhistoire.googlepages.com/propos_de_prose

J'ai appris le piano à 18 ans, suite aux encouragements de mon entourage m'écoutant improviser sur le piano familial.

Pendant huit années de cours acide, mes lacunes abyssales en solfège ont été compensées par une motivation sans borne et des heures de travail.

Parmi, mes musiciens favoris, je compte Mozart et Brahms. J'ai pris un plaisir immense à interpréter la Sonate Opus KV 331 de Mozart et l'Intermezzo 118 N°2 de Brahms.

Parallèlement, je m'amusais à composer des mélodies pour piano seul et rapidement avec d'autres instruments, muni de synthé et autres séquenceurs.

Je possède actuellement... (la suite en ligne)

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mister-tshap.htm

A propos de la pièce



Titre :	Le petit âne gris
Compositeur :	,
Arrangeur :	Shapira, Yves
Droit d'auteur :	- Domaine Public
Editeur :	Shapira, Yves
Instrumentation :	Piano seul
Style :	Chanson populaire française
Commentaire :	Possible de refaire une impression plus "pro" selon vos demandes

Yves Shapira sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=15500>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Piano

The image displays a piano score for a piece by Yves Shapira, adapted by Yves Shapira. The score is written in 4/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a mix of chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. The first system shows a bass line starting with a quarter note G2, followed by a series of chords and arpeggios. The second system continues with similar patterns, including a prominent arpeggiated chord in the bass. The third system introduces a more active bass line with eighth notes. The fourth system features a melodic line in the treble clef with a long note, while the bass continues with rhythmic patterns. The fifth system shows a complex interplay of chords and arpeggios in both hands. The sixth system concludes with a final chord in the treble and a rhythmic pattern in the bass.

Adaptation pour piano Yves Shapira / Compositeur Hugues Aufray