



Robert Vivier

France, Marseille

Variations on "Jingle Bells" Pierpont, James

A propos de l'artiste

Guitariste de formation classique mais surtout hétéroclite, titulaire du D.E. de guitare, j'enseigne à Marseille dans le cadre associatif ou municipal. J'ai toujours écrit, depuis que j'ai commencé à donner des cours, des arrangements ou des compositions destinés à mes élèves, ainsi que des compos de différents styles et pour différents instruments.

Qualification : D.E.M. au conservatoire de Marseille (et d'Orsay pour la guitare) en 2003 . Diplôme d'état de prof de guitare (au C.E.D.E.M. Sud) en 2011

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_trevorviberi.htm

A propos de la pièce



Titre : Variations on "Jingle Bells"
Compositeur : Pierpont, James
Arrangeur : Vivier, Robert
Droit d'auteur : Copyright © Robert Vivier
Editeur : Vivier, Robert
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : Noel

Robert Vivier sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a2Y1YCwI8F>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Variations sur "Jingle bells"

A *moderato*

Harm. (lento ad lib.)

5 *ad lib.....*

9

12

15 *harm. 8va*

B *andante maestoso*

18

22

25 *poco rit...* *ad lib.....*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'moderato'. The score is divided into two main sections, A and B. Section A starts at measure 1 and includes measures 5, 9, 12, and 15. It features a series of sixteenth-note runs and chords. A 'Harm.' section is indicated between measures 5 and 9, marked 'lento ad lib.'. Section B starts at measure 18 and includes measures 22 and 25. It is marked 'andante maestoso' and features a series of chords and melodic lines. A 'poco rit.' marking is present at measure 25, followed by an 'ad lib.' section. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord and a fermata.

27 C *tranquillo....*

30

33

D *tempo allegro*

35

38

rall *andante maestoso*

41

BIII rit....

44

E *a tempo....*

47 *poco accel....*

(BII) ---

-----7 3

49

51

53

rit..... **BII** *lento, maestoso* **BII**

56

BII --- **BII** --- **BII** ---

F *Allegro*

58

50

62

BI --- **BI (2 cordes)** ---

64

rit *molto*

BV (avec 4) ---

4

53 G

66 *lento, misterioso*

B VII — B III

6 6 6 6

poco rit..

68

rit...

B I

6 6 6 6

70 *accel.....* *vivo* *rall molto*

3 2 0 3 4 2 0 3 4 2 0 3 4 2 0 3