



Oliver Pierre dit mery

France

Musique pour cordes en ré Majeur (n°1)

A propos de l'artiste

Pierre dit Mery Olivier (1998-)

Music school of Versailles and CNSM Paris.

13 ans de violon, 4 de piano jazz, 3 de batterie et 2 de guitare basse.

J'étudie le classique surtout à travers le violon classique et le piano, passant du baroque jusqu'au romantisme, voire moderne.

Révélation sur le Jazz pendant un stage à Flaine.

Suis des études de compositeur depuis l'âge de 10 ans.

N'hésitez pas à me contacter! :) (Pièces jouées : 18)

Qualification : Enseignement supérieur en F.M.
COP en violon
+Piano

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_olivierpdm.htm

A propos de la pièce



Titre : Musique pour cordes en ré Majeur
[n°1]

Compositeur : Pierre dit mery, Oliver

Droit d'auteur : olivier Pierre dit mery © All rights reserved

Editeur : Pierre dit mery, Oliver

Instrumentation : Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse

Style : Classique

Commentaire : Dès mon plus jeune age je me savais musicien. Ayant commencer le violon à 3 ans et demie, j'ai aujourd'hui composé une musique pour cordes à 13 ans.

Oliver Pierre dit mery sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Musique pour cordes en ré Majeur n°1

Olivier Pierre dit Mery

Adagio

Violin

Violins 1

Violins 2

Violas

Violoncellos

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

The first system of the score is for measures 1-6. The Violin part is silent until measure 6, where it enters with a half note G4 and a quarter note A4. Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Viola part follows a similar pattern but with a different intervallic structure. The Violoncello part plays a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

The second system of the score is for measures 7-10. The Violin part continues with a half note G4 and a quarter note A4. Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Viola part follows a similar pattern but with a different intervallic structure. The Violoncello part plays a descending eighth-note scale: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

11 *Solo*

Vln. *f* *ff*

Vlins. 1 *p* *ff*

Vlins. 2 *p* *f*

Vlas. *mf* *f*

Vlcs. *p* *f*

16

Vln. *mf* *ff*

Vlins. 1 *mp* *mf* *f*

Vlins. 2 *mp* *f*

Vlas. *mp* *f*

Vlcs. *mp* *f*

21

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

pp

pp

pp

pp

fff

26

Vln.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vlcs.

p

mp

p

p

p

p

30

Vln.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vlcs.

mf

ff

mf

ff

ff

ff