



Bruno LECOEUR

France

Les Cloches de Corneville (Chanson des cloches) Planquette, Robert

A propos de l'artiste

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00463 64 52 45
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bruno-lecoeur.htm

A propos de la pièce



Titre : Les Cloches de Corneville
[Chanson des cloches]

Compositeur : Planquette, Robert

Arrangeur : LECOEUR, Bruno

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : LECOEUR, Bruno

Instrumentation : Ensemble de Percussion

Style : Classique

Commentaire : Transcription et arrangement pour 6 percussions, chant et chœur du cinquième mouvement de l'opéra-comique "Les Cloches de Corneville".

Bruno LECOEUR sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Les Cloches de Corneville

5. Chanson des Cloches - Nous avons hélas perdu d'excellents maîtres

Conducteur

Robert Planquette

Transcription et arrangement : B. Lecoeur

Transcription voix et chœur : J.M. Delorme

IV/2014

Moderato

Germaine
Soprano 1
Soprano 2
Alto
Ténor
Basse

Glockenspiel
Cloches tubulaires
Xylophone
Vibraphone
Marimba 1
Marimba 2
Timbales
Percussion

1. Nous a - vons, hé - las !, per -
2. Il ne son - nait pas, aux

10

Ger.
Vib.
Mar. 1
Mar. 2
Timb.

rit.

du d'ex - cel - lents maî - tres, Et les re - ve - nants, qui trou - blent notre es - prit, De nos bons sei - gneurs sont les no - bles an - cé - tres, Qui dans ce châ - teau res - sus - si - tent la nuit.
jours de nos dé - fai - tes, Il ne son - nait pas dans ces temps mal - heu - reux. Mais comme il son - nait aux jours de gran - des fé - tes, Ou quand s'u - nis - saient deux jeu - nes a - mou - reux.

17

Ger. Il vou-draient re-voir leurs hé-ri-tiers peut-ê-tre, Et quand de l'e-xil, nos maî-tres re-vien-dront, Par un re-ve-nant de garde à la fe-nê-tre, On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches
De-puis qu'il se tait, la ville est moins jo-yeu-se, De-puis qu'il se tait, s'è-loi-gnent les a-mours. Ce châ-teau nous cause u-ne fra-yeur af-freu-se, Et voi-là pour-quoi nous ré-pé-

Glock.

Xyl.

Vib.

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

24

Ger. son-ne-ront, On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches son-ne-ront. Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don, Son-ne son-ne son-ne, son-ne son-ne donc,
tons tou-jours, Et voi-là pour-quoi nous ré-pé- tons tou-jours !

S 1 On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches son-ne-ront tons tou-jours !

S 2 On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches son-ne-ront tons tou-jours !

A On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches son-ne-ront tons tou-jours !

T On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches son-ne-ront tons tou-jours !

B On dit qu'à l'ins-tant les clo-ches son-ne-ront tons tou-jours !

Glock.

Xyl. *mf* *cresc.* *sf* *p*

Vib. *mf* *cresc.* *sf* *p*

Mar. 1 *mf* *cresc.* *sf* *p*

Mar. 2 *mf* *cresc.* *sf* *p*

Timb. *mf* *cresc.* *sf* *p*

Perc. *p*

31

Ger. Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don, son-ne son-ne donc, jo-yeux ca-ri-lon.

S 1 Di-gue-don, di-gue-don, di-gue-don, di-gue di-gue di-gue

S 2 Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue

A Son-nez son-nez son-nez di-gue di-gue di-gue

T di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue

B bon bon bon bon bon bon bon bon

Glock.

Cl.tub. *f*

Vib. *p* *ff*

Mar. 1 *ff*

Mar. 2 *ff*

Timb. *ff*

Perc. *ff* Ccl

39

Ger. *Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, Son-ne son-ne son-ne, son-ne son-ne donc, Di-gue di-gue di-gue*

S 1 *di-gue-don di-gue-don di-gue di-gue di-gue di-gue-don*

S 2 *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don*

A *son-nez son-nez di-gue di-gue di-gue di-gue-don*

T *di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don*

B *bon bon bon bon di-gue di-gue di-gue di-gue-don*

Glock. *p*

Cl.tub.

Xyl. *p*

Vib.

Mar. 1 *p*

Mar. 2 *p*

Timb. *p*

Perc. *p*

48 *rit.*

Ger. di-gue di-gue-don, Son-ne son-ne son-ne donc, jo-yeux ca-ri-lon.

S 1 Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don Son-ne son-ne son-ne, son-ne son-ne donc, Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don, Son-ne

S 2 Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don Son-ne son-ne son-ne, son-ne son-ne donc, Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don, Son-ne

B Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don Son-ne son-ne son-ne, son-ne son-ne donc, Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue-don, Son-ne

Glock.

Xyl. *f*

Vib. *p* *f*

Mar. 1 *f*

Mar. 2 *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

57 *rall.* *a tempo*

S 1 son-ne son-ne donc, jo-yeux ca-ri-lon.

S 2 son-ne son-ne donc, jo-yeux ca-ri-lon.

B son-ne son-ne donc, jo-yeux ca-ri-lon.

Cl. tub. *ff*

Xyl. *f*

Vib. *ff* *p*

Mar. 1 *ff* *p*

Mar. 2 *p* *f*

Timb. *ff* *p* *f*

Perc. *ff* *p*