



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Mardi de Pâques Playford, John

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Mardi de Pâques

Compositeur : Playford, John

Arrangeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Editeur : Avit, Daniel

Instrumentation : 3 guitares (trio)

Style : Ballade

Commentaire : Trio de guitare pour des élèves de fin de premier cycle. Très bon pour apprendre les démarrages à contretemps.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Easter Tuesday

trio de guitare

Playford

Arr. D.Avit

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

The first system of the score covers measures 1 through 8. Guitare 1 (top staff) plays a melody of quarter and eighth notes. Guitare 2 (middle staff) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Guitare 3 (bottom staff) plays a rhythmic pattern of eighth notes with a bass line of dotted half notes.

9

The second system covers measures 9 through 16. Guitare 1 continues the melody. Guitare 2 introduces sixteenth-note runs in measures 10-12. Guitare 3 maintains the eighth-note pattern.

17

The third system covers measures 17 through 24. Guitare 1 features a more active melodic line with eighth-note runs. Guitare 2 continues with chords and moving lines. Guitare 3's pattern remains consistent.

25

The fourth system covers measures 25 through 32. Guitare 1 plays a melodic line with some grace notes. Guitare 2 provides accompaniment with chords and eighth-note patterns. Guitare 3 continues the eighth-note accompaniment.

33

This system contains measures 33 through 39. It features three staves: a vocal line on the top staff, a piano accompaniment on the middle staff, and a bass line on the bottom staff. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The bass line provides a harmonic foundation with dotted half notes and quarter notes.

40

This system contains measures 40 through 45. It continues the three-staff arrangement. The vocal line has a melodic contour with some rests. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. The bass line uses dotted half notes and quarter notes.

46

This system contains measures 46 through 51. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment and bass line follow the established patterns from the previous systems.

52

This system contains measures 52 through 57. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment and bass line end with a final chord. The system concludes with a double bar line.