



Maestro Pakovic Poenou

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprète, Editeur, Professeur, Auditeur uniquement

Côte d'Ivoire, Dabou

A propos de l'artiste

Bien le Bonjour en JÉSUS-CHRIST,
Je suis MAESTRO PAKOVIC POENOU.
Auteur - compositeur arrangeur - Interprète - Coach Vocale.
Mon Vécu Est En Musique à la Gloire du SEIGNEUR JÉSUS CHRIST.
C'est le Destin d'un Fil Lié a une Perle.

E-Mail= maestropakovic@gmail.com / poenoupakovic@gmail.com

Wathsap= +2250544777129

Telephone= +2250747019403 / +2250101499065

YouTube= Maestro Pakovic Poenou

Facebook= Maestro Pakovic Poenou

Instagram= Pakovic Poenou

Twitter= Maestro Pakovic Poenou

Linkedin= Maestro Pakovic Poenou

Muscore= Maestro Pakovic Poenou

Freescore= Maestro Pakovic Poenou

Site web= WWW.PAKOVICPOENOU.CI

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_maestropakovic.htm

A propos de la pièce

Titre : J'AI VU TA PUISSANCE AUTOUR DE MOI
Compositeur : Poenou, Maestro Pakovic
Arrangeur : Poenou, Maestro Pakovic
Droit d'auteur : Copyright © Maestro Pakovic Poenou
Editeur : Poenou, Maestro Pakovic
Instrumentation : Choeur , Piano, Flûte, Violoncelle

Style : Religieux - Eglise

Maestro Pakovic Poenou sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

43 - J'AI VU TA PUISSANCE

PAKOVIC POENOU

♩ = 100

J'ai vu ta puis - san - ce puis san - ce J'ai vu ta puis san ce autour de moi.

puis - san - ce

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics are written below the notes.

J'ai vu ta puis san - ce au - tour de moi. de moi. J'ai vu ta puis san - ce.

The second system continues the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and chord structures.

Je psal - modie ta pré - sen - ce je pro - cla me ton Saint Nom.

The third system introduces a new line of lyrics. The melody continues with a similar rhythmic feel, and the accompaniment provides harmonic support.

Je psal - modie ta pré - sen - ce je pro - cla - me ton Saint Nom.

The fourth system concludes the piece with a final cadence. The melody and accompaniment end with a double bar line.