



# Gerard Popy

France, Saint Denis Lès Bourg

## PLEIN VENT

### A propos de l'artiste

Gérard POPY, auteur compositeur, membre de la Sacem, est né en 1951. Après des études musicales classiques, il s'intéresse à l'harmonie et à l'arrangement musical en se penchant sur les partitions de son grand-père, Francis POPY, célèbre compositeur des années 1900-1920. Sur les traces de celui-ci, Gérard POPY a consacré toute sa vie à la musique. Propriétaire d'un magasin audio et d'un studio d'enregistrement pendant plus de 25 ans, il a composé une oeuvre musicale importante et variée.

Multi instrumentiste, c'est tout particulièrement dans la musique de films qu'il excelle. Il se consacre aujourd'hui exclusivement à la composition et à la diffusion de son oeuvre musicale dans son nouveau studio d'enregistrement .

Mars 2020:

Nouvel album &q... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00149599122

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_gerard-popy.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_gerard-popy.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** PLEIN VENT  
**Compositeur :** Popy, Gerard  
**Arrangeur :** Popy, Gerard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Gerard Popy  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Romantique

### Gerard Popy sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=9573>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

# PLEIN VENT

MUSIC BY GERARD POPY

*ad lib .with expression*

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are indicated below the bass staff: *Ped* under the first measure, *\* Ped (sim.)* under the second measure, and a fermata-like symbol under the third measure. The second system continues the eighth-note accompaniment in the bass and introduces more complex melodic lines in the treble. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a concluding eighth-note pattern in the bass.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with stems pointing up. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains chords with stems pointing up. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. The dynamic marking *Cres.* is present in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains chords with stems pointing up. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. The dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with stems pointing up. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes. The dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with stems pointing up. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes.

