



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pourquoi me réveiller - (Transposition pour voix de baryton) (Werther (Acte III)) Massenet, Jules

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pourquoi me réveiller - (Transposition pour voix de baryton)
[Werther (Acte III)]

Compositeur : Massenet, Jules

Arrangeur : Dewagtere, Bernard

Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation : Voix basse et Piano

Style : Opera

Commentaire : Werther est un drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux de Jules Massenet, livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann d'après le roman épistolaire de Goethe, Les Souffrances du jeune Werther, créé à Vienne le 16 février 1892 dans une traduction allemande de Max Kalbeck, avant d'être représenté dans sa langue originale à l'Opéra-Comique de Paris le 16 janvier 1893. La création en français avait eu lieu à Genève l... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31233>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Pourquoi me réveiller?

Werther - Acte III

Jules Massenet (1892)

transposition pour Baryton & piano

Transc. : Bernard Dewagtere

♩ = 60

Baryton

Piano

♩ = 60

p *poco* *dim.* loco

ppp *mf*

Bar.

Pno

"Pour-quoi me ré - veil - ler, Ô souf - fle du prin - temps, pour -

Bar.

Pno

quoi me ré - veil - ler? Sur mon front, je sens tes ca -

Bar.

Pno

res - ses, et pour - tant, bien proche est le temps des o -

Pourquoi me réveiller?

2
13

Bar. *f* *rall.* avec désespérance. *ff* *p*

ra - - - ges et des tris - tes - ses! Pour-quoi me ré-veil - ler, _____ ô

Pno *f* *rall.* *ff*

16

Bar. *très rall.* *pp* *1er Mouvt.*

souf - - - fle du prin - temps?

Pno *très rall.* *1er Mouvt.* *pp* *dolce*

p *f* *pp*

19

Bar. *p* *mf*

De-main dans le val - lon, vien - dra le vo - ya - geur se sou - ve -

Pno *p* *mf*

22

Bar. *dim.* *p* *mf*

nant de ma gloi__ re pre - miè - - - re... Et ses yeux vai - ne-ment cher - che -

Pno *dim.* *pp*

Pourquoi me réveiller?

25 *f* *en animant* *cresc.*

Bar. ront ma splen-deur, ils ne trou - ve - ront plus que deuil et que mi-

Pno *f* *en animant* *cresc.*

28 *sf* *rall.* *avec désespérance.* *ff*

Bar. sè - - - re! Hé - las! Pour-quoi me ré - veil - ler Ô

Pno *rall.* *ff* *suivez*

31 *cresc.* *f* *ff* **1er Mov. un peu moins lent à mesure**

Bar. souf - - - fle du prin - temps?

Pno *très rall.* *p* *f* *suivez* *ff* *ppp* *< dolce >*

34

Bar.

Pno