



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Dans une étable obscure (German's Christmas Carol) Praetorius, Michael

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Dans une étable obscure
[German's Christmas Carol]
Compositeur : Praetorius, Michael
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Piano ou orgue ou guitare
Style : Noel
Commentaire : Les paroles françaises écrites par A. Mahot en 1621 ne sont pas une traduction du texte original allemand. La version anglaise la plus courante, "Lo, How a Rose E'er Blooming", est une traduction non littérale réalisée par Theodore Baker en 1894. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38417>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Dans une étable obscure - Lo, how a rose e'er blooming

Es ist ein Ros' entsprungen

German's Christmas Carol (1599)

Arr. : M. Praetorius (1609) & Bernard Dewagtere (2011)

The image displays a piano score for the Christmas carol 'Es ist ein Ros' entsprungen'. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. Above the treble clef staff, guitar chord diagrams are provided for each measure, indicating fingerings and fret numbers (e.g., 8fr., 6fr., 3fr.).

System 1 (Measures 1-4): Chords: F (8fr.), B \flat (6fr.), F (8fr.), C (3fr.), D m, B \flat (6fr.), F (8fr.), C (3fr.).

System 2 (Measures 5-8): Chords: G m (3fr.), D m, C (3fr.), F (8fr.), B \flat (6fr.), F (8fr.), C (3fr.), D m.

System 3 (Measures 9-12): Chords: B \flat (6fr.), F (8fr.), C (3fr.), G m (3fr.), D m, C (3fr.), F (8fr.), G m (3fr.), A m, F (8fr.), G (3fr.).

System 4 (Measures 13-16): Chords: C (3fr.), F (8fr.), B \flat (6fr.), F (8fr.), C (3fr.), D (5fr.), G m (3fr.), F (8fr.), B \flat (6fr.).

System 5 (Measures 17-20): Chords: C6 (7fr.), F (8fr.), C (3fr.), F (8fr.), F (8fr.).

Measure numbers 5, 9, 13, and 17 are indicated at the start of their respective systems. The score concludes with a double bar line and repeat dots.