



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Jingle Bells (Vive le vent) Pierpont, James

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Jingle Bells (Vive le vent)
Compositeur : Pierpont, James
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec (S. ou T.), piano (ou orgue)
Style : Noel
Commentaire : Vive le vent (Jingle Bells), pour flûte à bec soprano et piano.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=14518>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Jingle Bells

Recorder and piano

Written by James Pierpont (1822-1893)
Arr. : Bernard Dewagtere (2008)

Brightly ♩ = 96

The musical score is arranged in four systems, each containing a Recorder part and a Piano part. The Recorder part is written in a single treble clef staff, while the Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Brightly' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score begins with a first-measure rest for both instruments, followed by a repeat sign. The Recorder part starts with a melody of eighth notes, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

17 1. 2. 2

Rec.

Pno.

21

Rec.

Pno.

25

Rec.

Pno.

subito p *mf*

29

Rec.

Pno.

rit. *f*