



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup – 5. Le grand-père (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup – 5. Le grand-père [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Hautbois, Piano (clavier)
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=apeHW8XIGz>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

5. The Grandfather

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Poco più andante

The musical score is arranged in three systems, each with a woodwind part (Hautbois or Hb.) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Poco più andante*.

System 1:
Hautbois: Starts with a dynamic of *f* and the instruction *pesante*. The melody features eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with dynamics *mp* and *mf*.

System 2:
Hb.: Starts at measure 4 with a dynamic of *f* and the instruction *energico*. The melody is more active with eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern, with dynamics *f*, *mp*, and *ten.* (tension).

System 3:
Hb.: Starts at measure 8 with a dynamic of *f* and the instruction *energico*. The melody includes a triplet and ends with a dynamic of *f*. The piano accompaniment features chords and a rhythmic pattern, with dynamics *mp*, *pesante*, and *f*.

Peter and the Wolf (Op. 67)

Hb. ²/₁₂

12

Hb. ¹⁶

f pesante

mp

f

pesante

³

Hb. ²⁰

f energico

f energico

mf

³

Hb. 24

24

sva-, *sva--*, *sva-*, *sva--*, *ten.*

f

Hb. 28

28

senza rit. *sostenuto*

f

Hb. 33

33

mp

mf

3 3 3