



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup – 6. Le loup (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup – 6. Le loup
[Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=azdEPqN9Pr>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

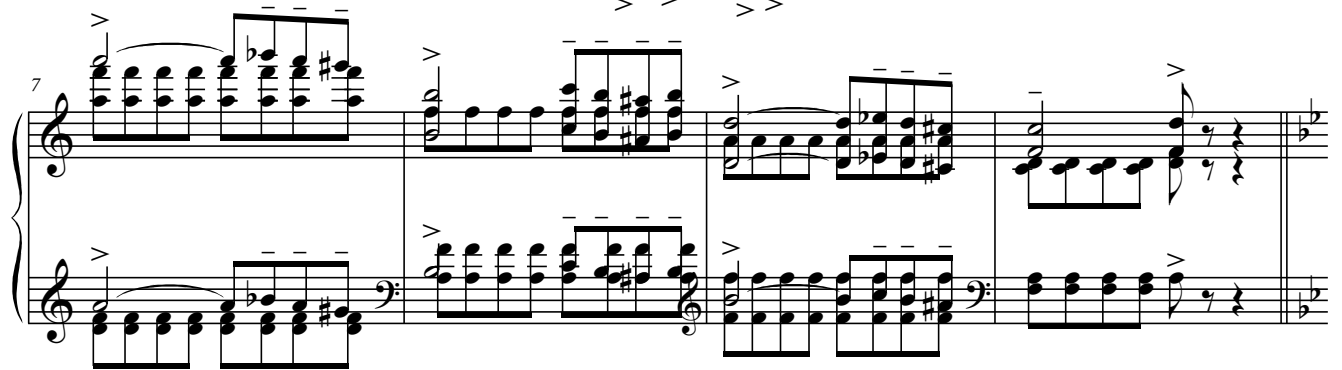
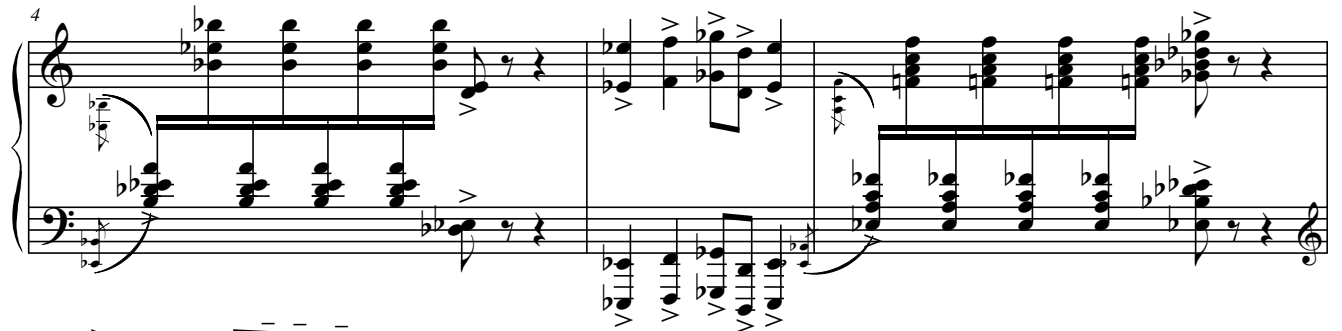
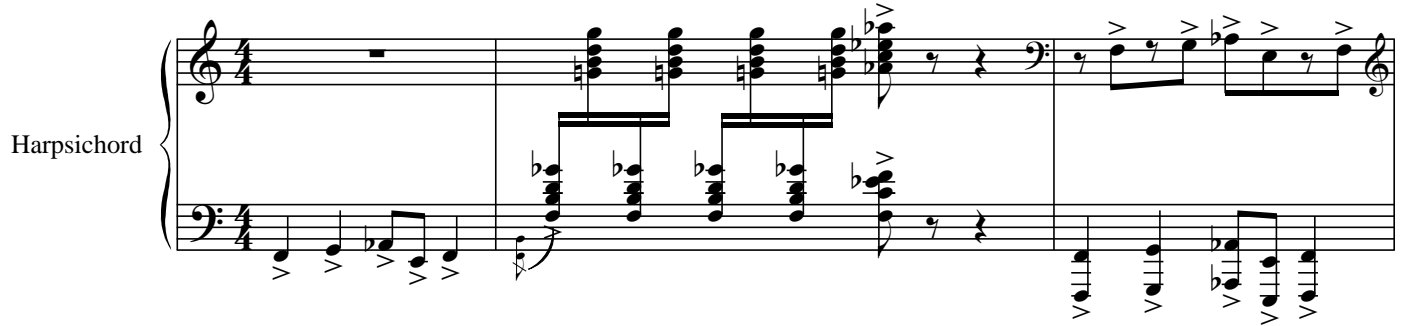
6. The Wolf

Sergei Prokofiev (1936)

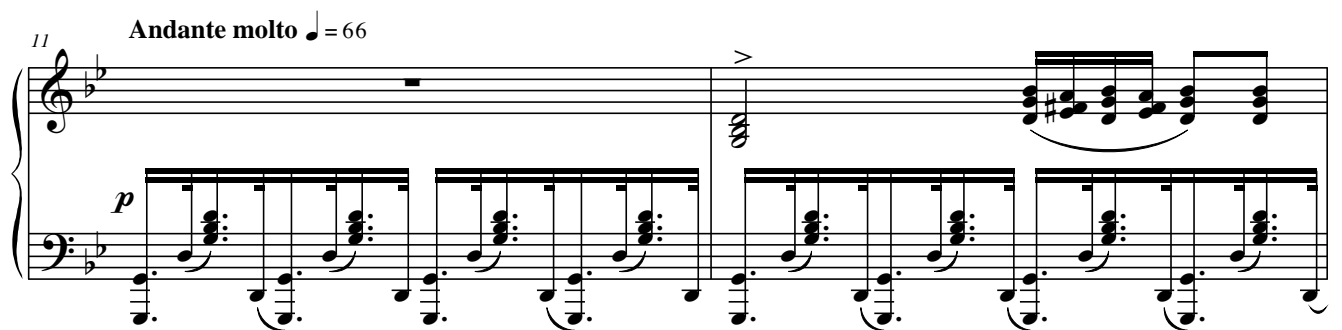
Transc. : B. Dewagtere

Moderato

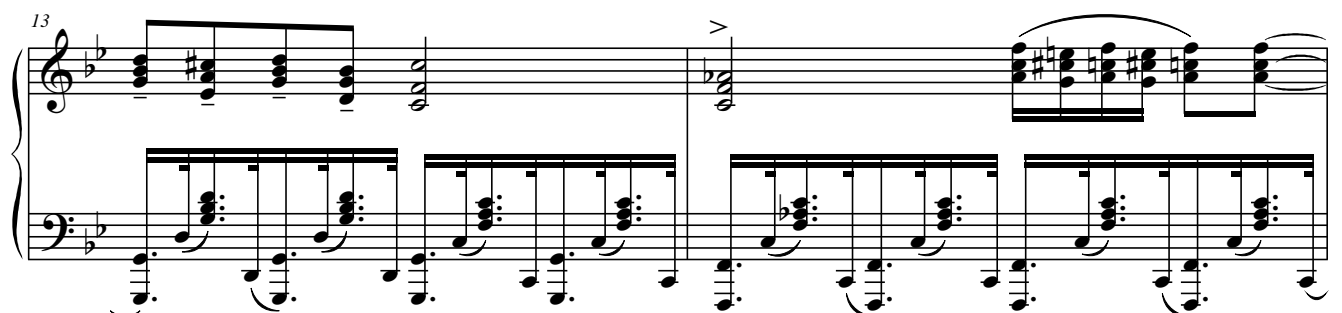
Harpischord



11 *Andante molto* ♩ = 66



13



Peter and the Wolf (Op. 67)

2
15

Musical score for measures 15-16. The piece is in B-flat major and 3/4 time. Measure 15 features a piano introduction with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 16 continues this texture with some chromatic movement in the bass line.

17

Musical score for measures 17-18. Measure 17 continues the piano introduction. Measure 18 features a dynamic shift to *8va* (octave up) in the right hand and *8vb* (octave down) in the left hand, with a dashed line indicating the octave change.

19 *poco rit.*

Musical score for measures 19-20. Measure 19 begins with a *poco rit.* (poco ritardando) marking. Measure 20 continues the piano introduction with a sustained chord in the right hand.

21

Musical score for measures 21-22. Measure 21 features a melodic line in the right hand with a *v* (accrescendo) marking. Measure 22 continues the piano introduction with a sustained chord in the right hand.

23 *rit.* **Allegro** ♩ = 160

Musical score for measures 23-24. Measure 23 begins with a *rit.* (ritardando) marking. Measure 24 features a dynamic shift to *8va* (octave up) in the right hand and *8vb* (octave down) in the left hand, with a dashed line indicating the octave change. The tempo changes to **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 160.

26

29

Moderato ♩ = 104

32

34

marcato e furioso

37

