



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Pierre et le loup – 2. L'oiseau (Op. 67) Prokofiev, Sergei

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pierre et le loup – 2. L'oiseau  
[Op. 67]  
**Compositeur :** Prokofiev, Sergei  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Clavecin  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=acpWX2GXwu>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peter and the Wolf (Op. 67)

## 2. The Bird

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

Allegro ♩ = 176

Harpisichord

3

3

3

5

7

©2017Dewagtere

Peter and the Wolf (Op. 67)

2

Musical score for measures 2-3. The piece is in 2/9 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents.

11

Musical score for measures 11-12. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a triplet. The left hand maintains the rhythmic accompaniment.

13

Musical score for measures 13-14. The right hand features a complex melodic line with sixteenth notes and eighth notes, all under a single slur. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

15

Musical score for measures 15-16. The right hand has a melodic line with sixteenth notes and eighth notes, slurred across both measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 15.