



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Pierre et le loup - 1. Pierre (Op. 67) Prokofiev, Sergei

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Pierre et le loup - 1. Pierre [Op. 67]  
**Compositeur :** Prokofiev, Sergei  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Vibraphone ou Marimba ou Xylophone, piano ou orgue  
**Style :** 20eme siecle

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=aK4dWRL7Xg>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Peter and the Wolf (Op. 67)

## 1. Peter

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

THEMA Andantino  $\text{♩} = 92$

Vibraphone

Musical score for the first system, measures 1-4. The Vibraphone part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. Both parts start with a dynamic marking of *p* (piano) and end with *mf* (mezzo-forte). The Vibraphone part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Vib.

Musical score for the second system, measures 5-8. The Vibraphone part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. Both parts start with a dynamic marking of *p* (piano) and end with *mf* (mezzo-forte). The Vibraphone part features a melodic line with slurs and accents, while the Piano part features a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Peter and the Wolf (Op. 67)

Vib.  $\frac{2}{9}$

*f*

*f*

Vib. 11

*p*

*mf* *dim.* *p*