



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Pierre et le loup - 1. Pierre (Op. 67) Prokofiev, Sergei

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Pierre et le loup - 1. Pierre [Op. 67]
Compositeur : Prokofiev, Sergei
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor (Fa), piano ou orgue
Style : 20eme siecle

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=aObPrFd8R>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Peter and the Wolf (Op. 67)

1. Peter

Sergei Prokofiev (1936)

Transc. : B. Dewagtere

THEMA Andantino ♩ = 92

Cor en Fa

Piano

The first system of the score covers measures 1 through 4. It features two staves: a single staff for the French Horn (Cor en Fa) and a grand staff for the Piano. The French Horn part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *mf* (mezzo-forte) by measure 4. The Piano part also starts with *p* and reaches *mf* by measure 4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests in the right hand.

Cor

The second system of the score covers measures 5 through 8. It features two staves: a single staff for the Horn (Cor) and a grand staff for the Piano. The Horn part continues with a dynamic marking of *mf* and concludes with a double bar line and repeat sign. The Piano part continues with the same accompaniment pattern as in the first system, ending with a double bar line and repeat sign.

Peter and the Wolf (Op. 67)

2
9

Cor

9

f

11

Cor

11

mf

dim.

p