# Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

## 3 improvisations structurées

### A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

| | |
|---|---|
| **Sociétaire :** | SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51 |
| **Page artiste :** | https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm |

### A propos de la pièce

| | |
|---|---|
| **Titre :** | 3 improvisations structurées |
| **Compositeur :** | Prudent, Jean Pierre |
| **Arrangeur :** | Prudent, Jean Pierre |
| **Droit d'auteur :** | Jean Pierre Prudent © All rights reserved |
| **Editeur :** | Prudent, Jean Pierre |
| **Instrumentation :** | Piano et Orgue |
| **Style :** | Contemporain |
| **Commentaire :** | musiques de l'album "Telluriques" musique nouvelle - fusion |

### Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

• écouter l'audio
• partager votre interprétation
• commenter la partition
• contacter l'artiste

**Improvisations structurées sur la voix de Francesca Genco échantillonnée par TonHammer.**

*Jean Pierre Prudent*

**Avril 2011**

free-scores.com

free-scores.com

# L'Improvisation Structurée

## Caractères généraux :

**Structuration élémentaire** : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

**Improvisation structurée** : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

**Géométrie variable** *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

## Méthode :

- Détermination des du/des élément(s) de base : rythme, mélodie, harmonie, TIMBRE. Le timbre doit être préparé si on utilise un/des instrument(s) produisant des sonorités différentes : Exemple à l'orgue il convient de prévoir la registration.
- Choix des développements à apporter à ce matériau de base.
- Conception d'un plan
- Durant le jeu : concentration, concision, précision.
- Se constituer une réserve d'éléments de liaison (*traits de virtuosité* …) automatiques (*où les doigts jouent seuls*) pour combler d'éventuels temps de latence durant lesquels on peut réfléchir à la suite à donner au développement en cours

## Principaux éléments de style retenus pour l'improvisation structurée

**Mélodie :**

- Modes/tons "classiques"
- Gamme acoustique (facile d'usage)
- Modes du plain chant
- Chromatisme non sériel

2. **Systèmes de transformation mélodiques :**
   - Petites altérations Majeur ←→ Mineur
   - Altérations plus importantes → chromatisme
   - Changement des intervalles en conservant la "forme" de la mélodie : son dessin. [Je vois la musique avant de l'entendre]
   - Augmentations / Diminutions pouvant être irrégulières et/ou partielles
   - Groupes de passage – fragmentation d'une mélodie ( à partir de plusieurs éléments sources)
3. **Contrepoint :** Seules importent les lignes mélodiques. C'est leur superposition seule qui va créer des rencontres harmoniques non contrôlées et toutes acceptées.

4. **Harmonie :**

- Accords « traditionnels » ( majeurs , mineurs , 5tes altérées , 7èmes, ... )
- Accord polymodal ( tierce majeure + tierce mineure )
- Accords simples en quartes ou en quintes
- Accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches. Ex sur une
- fondamentale de do on obtient : sol mi sib ré fa# sol# Si Ré# ( Mib) Fa Sol# ( Lab) La.
- Les degrés les plus proches sont la quinte et la tierce ainsi que la 7ème la 9ème et la
- quarte augmentée. Dans l'accord employé figure au moins l'un de ces degrés ( parmi
- les possibles ). Tout autre accord est superposable à cet accord de résonance. Effets de couleur / lumière [Je vois la musique avant de l'entendre].
- Accords aléatoires de type cluster ou résultant d'un contrepoint libre.
- Toutes les positions et renversements sont employés , et les formes alternent.

5. **Opposition rythme – non rythme :** Construction , par exemple, de litanies harmoniques en valeurs égales.

**Pour plus de détail, se reporter à l'analyse de style complète.**

**Géométrie variable** *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

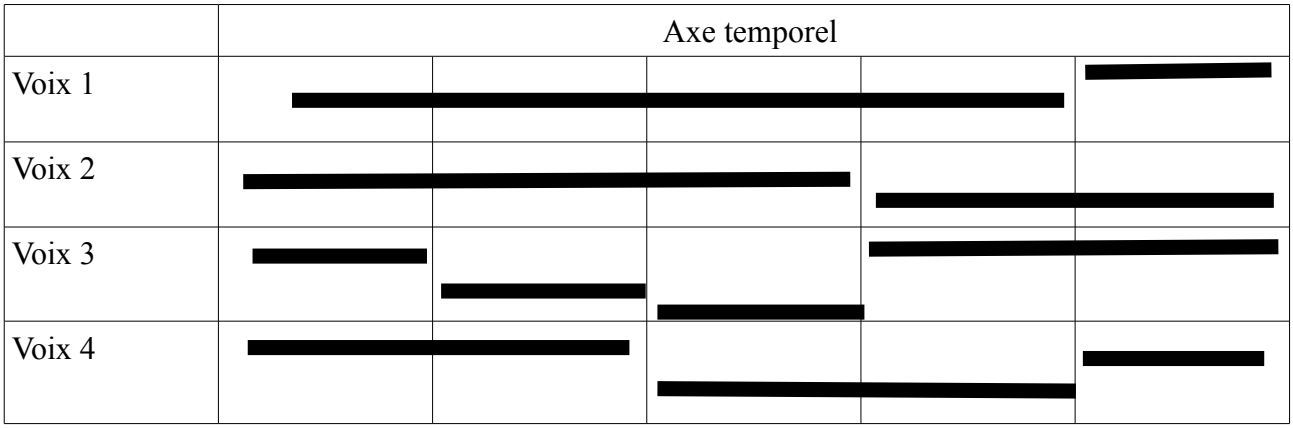
**En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.**

Le point de départ de ces pièces a été la voix de Francesca Genco échantillonnée par Tonhammer.

Le principe est de superposer – juxtaposer sur les éléments écrits deux structures vocales.

- Une 'nappe' , c'est à dire des harmonie libres à base de notes tenues et lentes. Les lignes n'évoluent pas simultanément de sorte que l'harmonie varie constamment, sans marquer de changement d'accords nets (voir schéma). Le chœur est ici plutôt féminin, mais rien n'empêche d'utiliser également des voix masculines graves.

- Une voix féminine en solo (vocalises, mélodies libres). Plusieurs chanteuses peuvent se succéder afin de varier le timbre.




**Les percussions sont librement choisies, produisant un son plus ou moins grave en proportion des notes indiquées …**

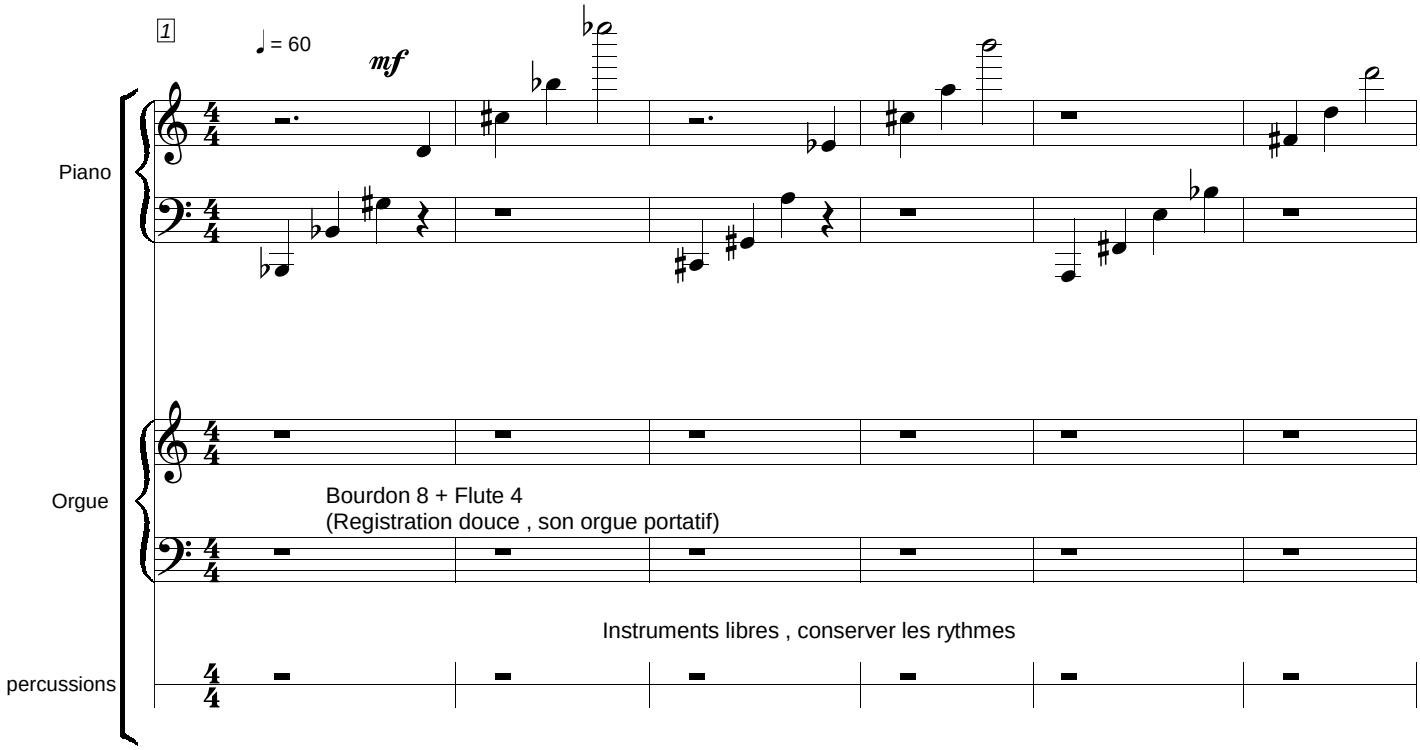
**A certains moments le texte suivant peut être dit ou chanté. Prononcez bizarrement , donner l'impression d'une langue perdue ou extraterrestre …**

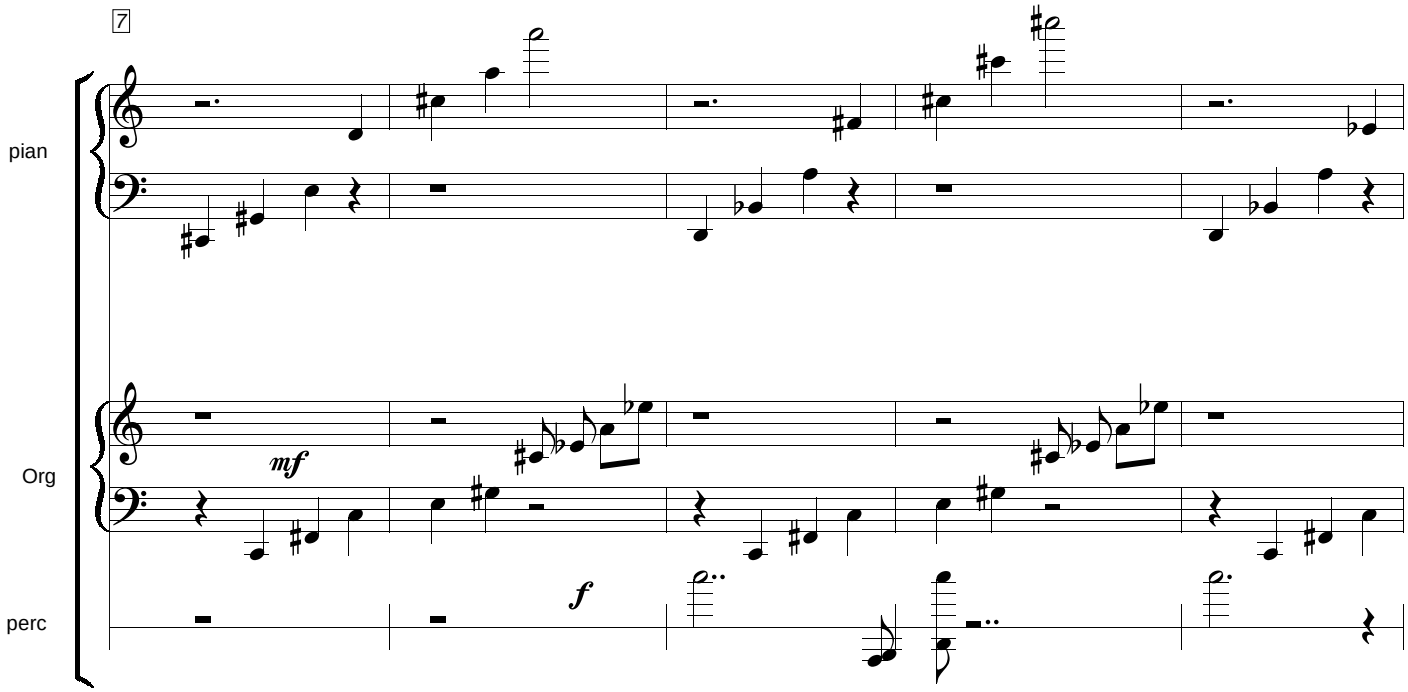
| | |
|---|---|
| *A ma méa lou.* | *Iseute* |
| *quo ssi réta, lou.* | *Ottilie* |
| *ounnéto léo* | *Alizia* |
| *maré loua.* | *Daneiges* |
| *urgania toa* | *Okayori* |
| *iryssé koné, iménoa,* | *Kira* |
| *siréna toa miné* | *Aïane* |
| *ou loa méa.* | |
| *Loua.* | *Laouta,* |
| | *Cordia ounèto.* |
| *Urgunalla* | *Sinova été* |
| *Sunniva* | *omni* |
| *Aneksi* | *laiou sivélou laouta.* |
| *Ankhesen* | *Adéro lasou* |
| *Thyia* | *siméno yiou* |
| *Phylo* | *ominé anita* |
| *Sahar* | *mor* |
| *Ayate* | *iné sinova. Laouta.* |

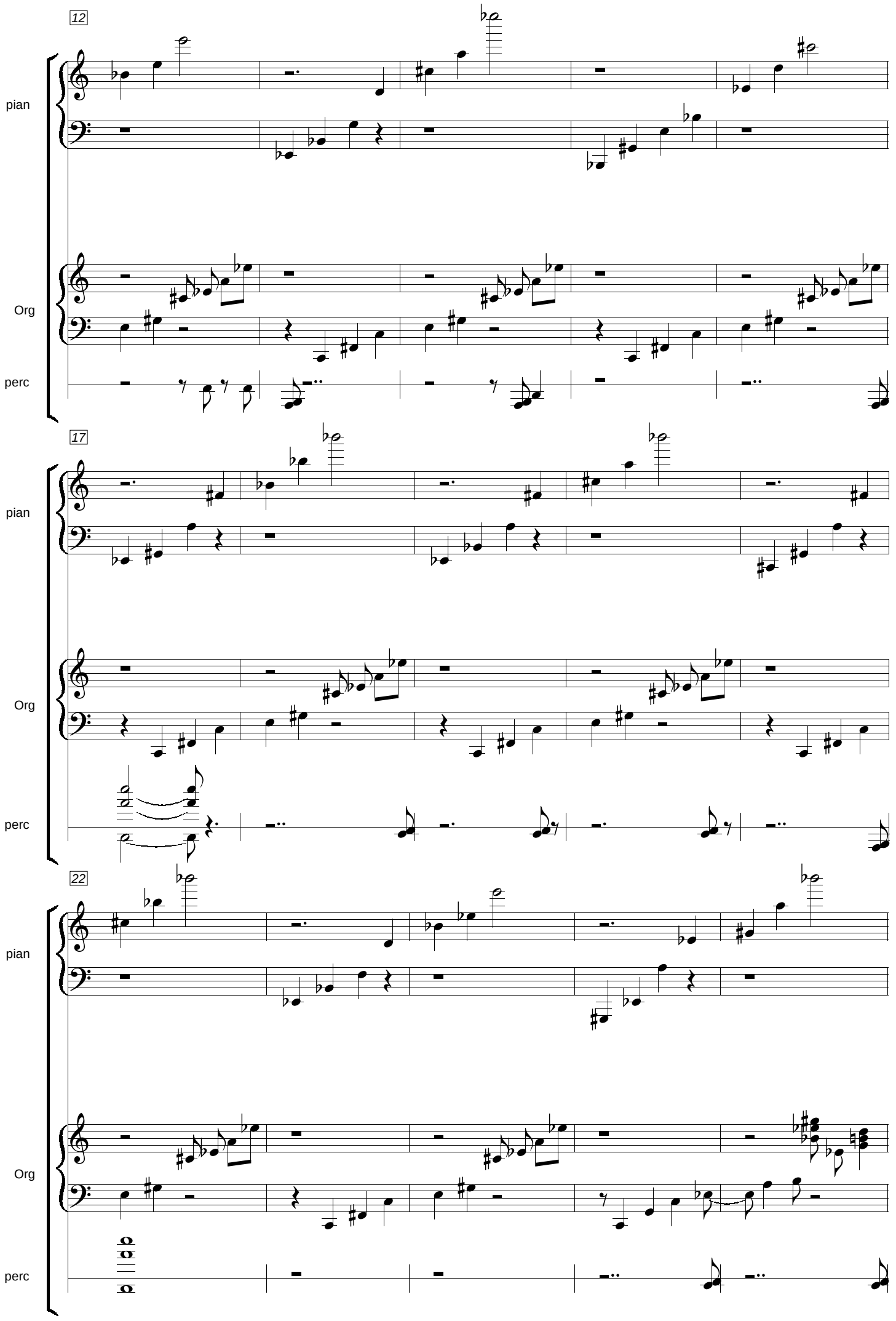
# Pièce numéro 1

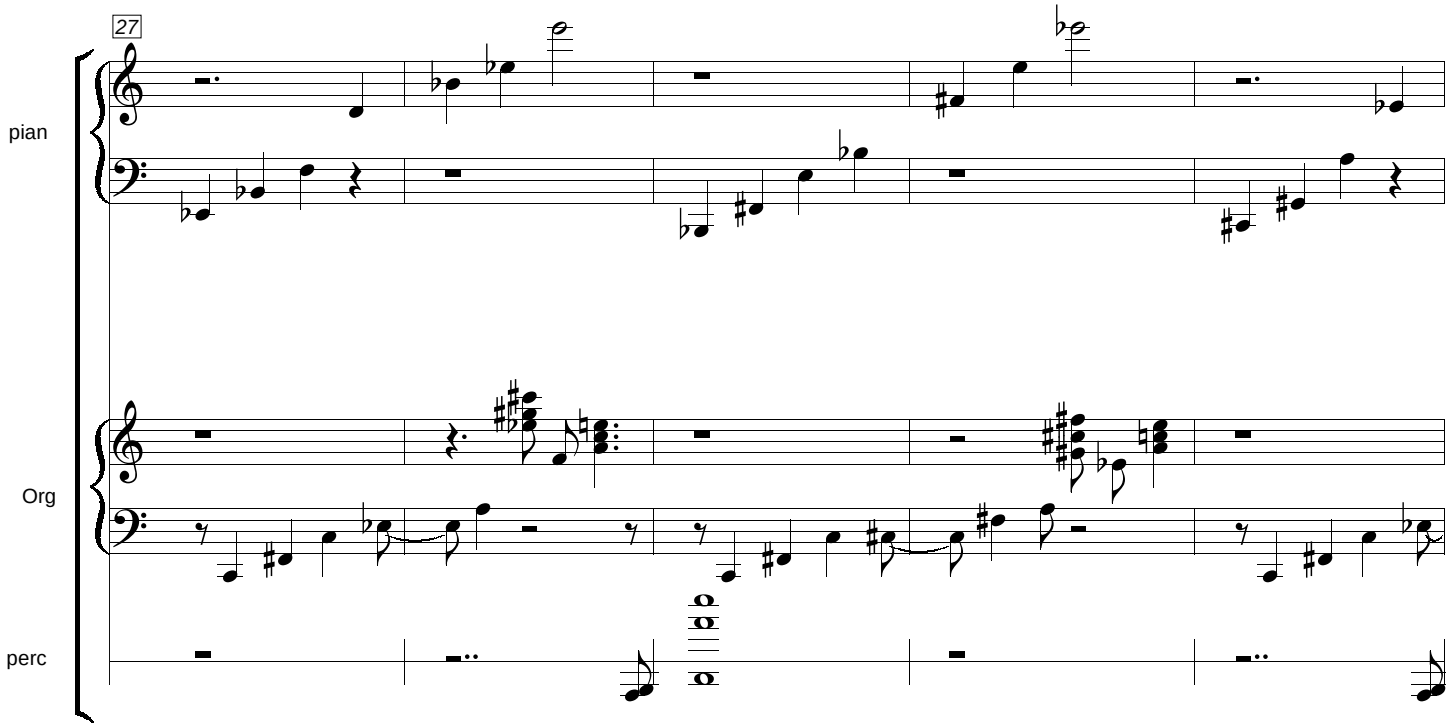
Copyright 2011 Jean Pierre Prudent

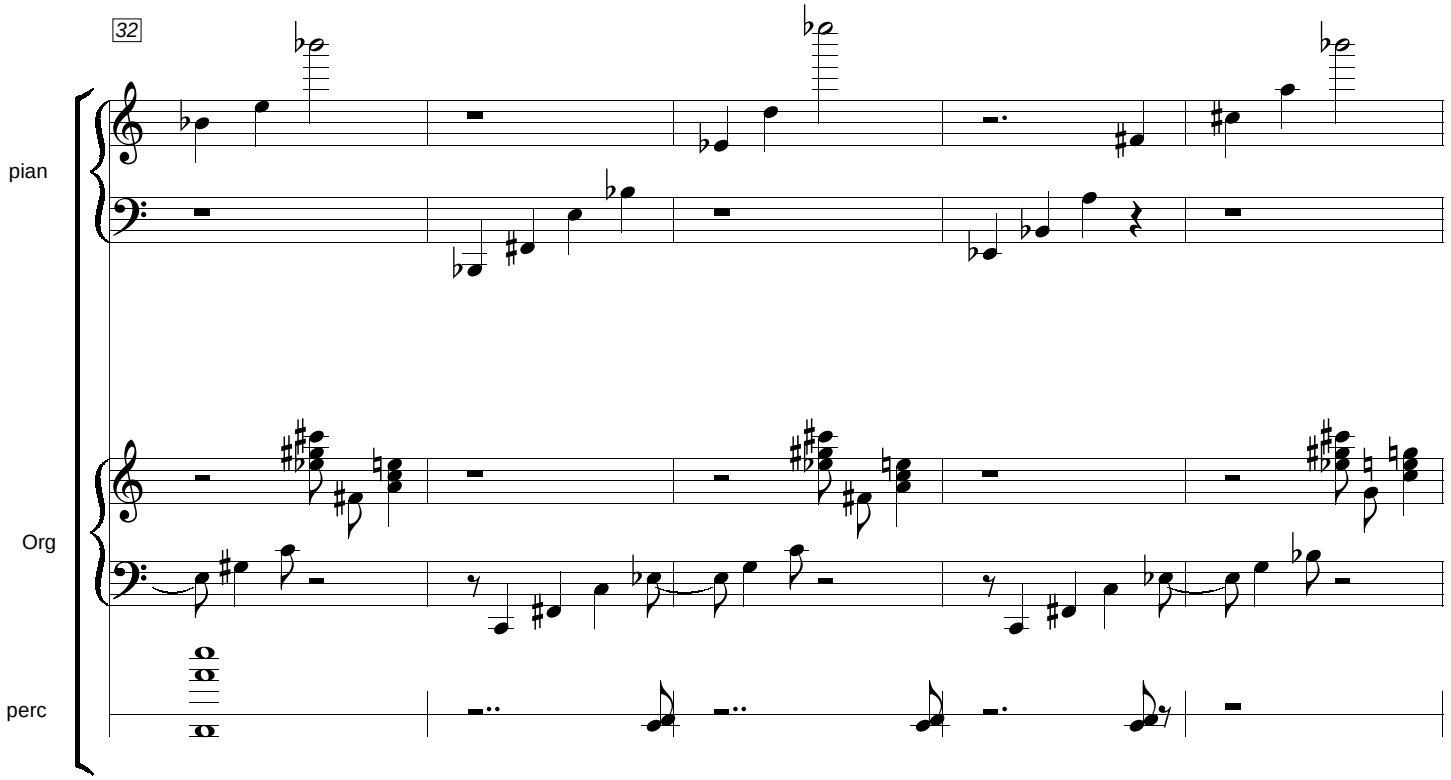
Improvisations structurées sur la voix de francesca Genco
échantillonnée par TonHammer.

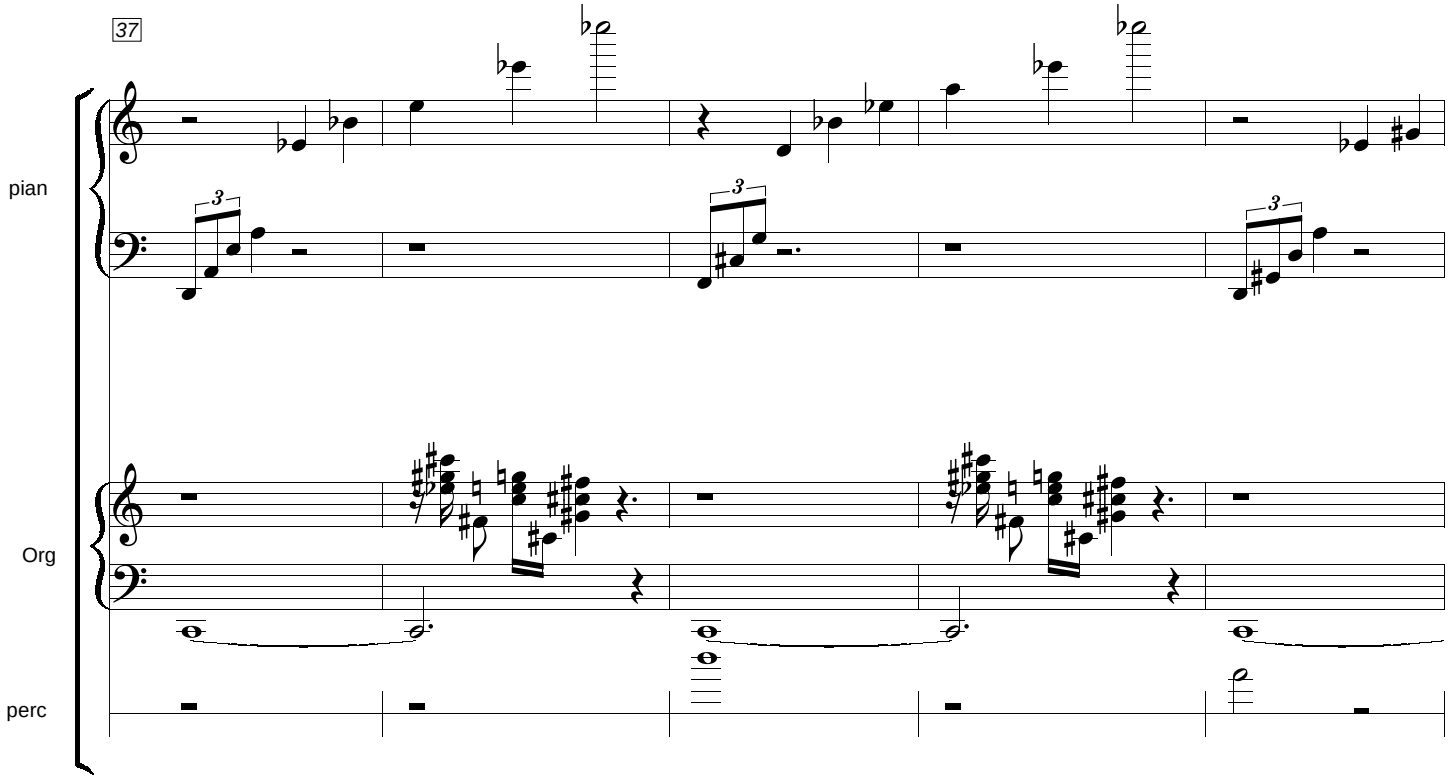


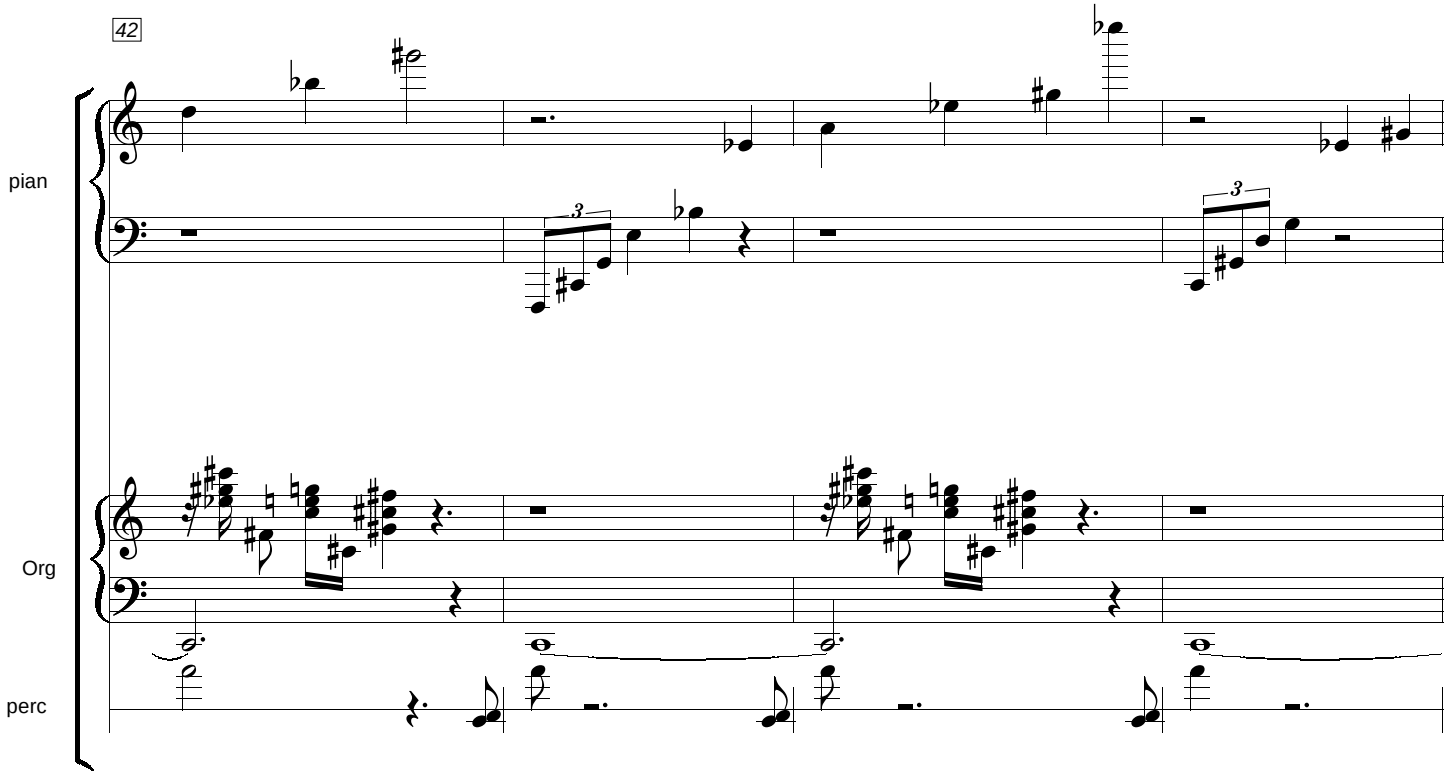



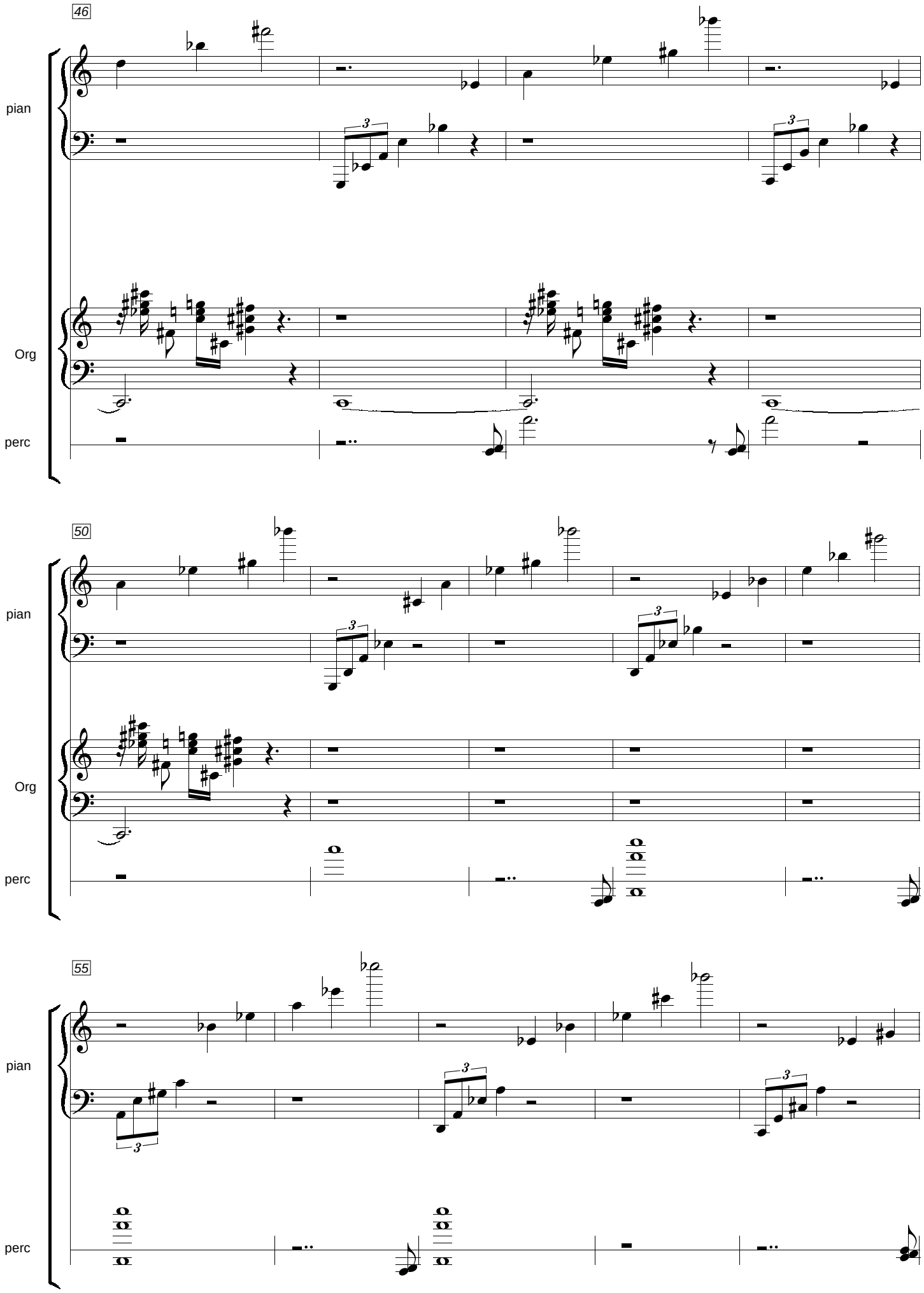

12
pian
Org
perc
17
pian
Org
perc
22
pian
Org
perc

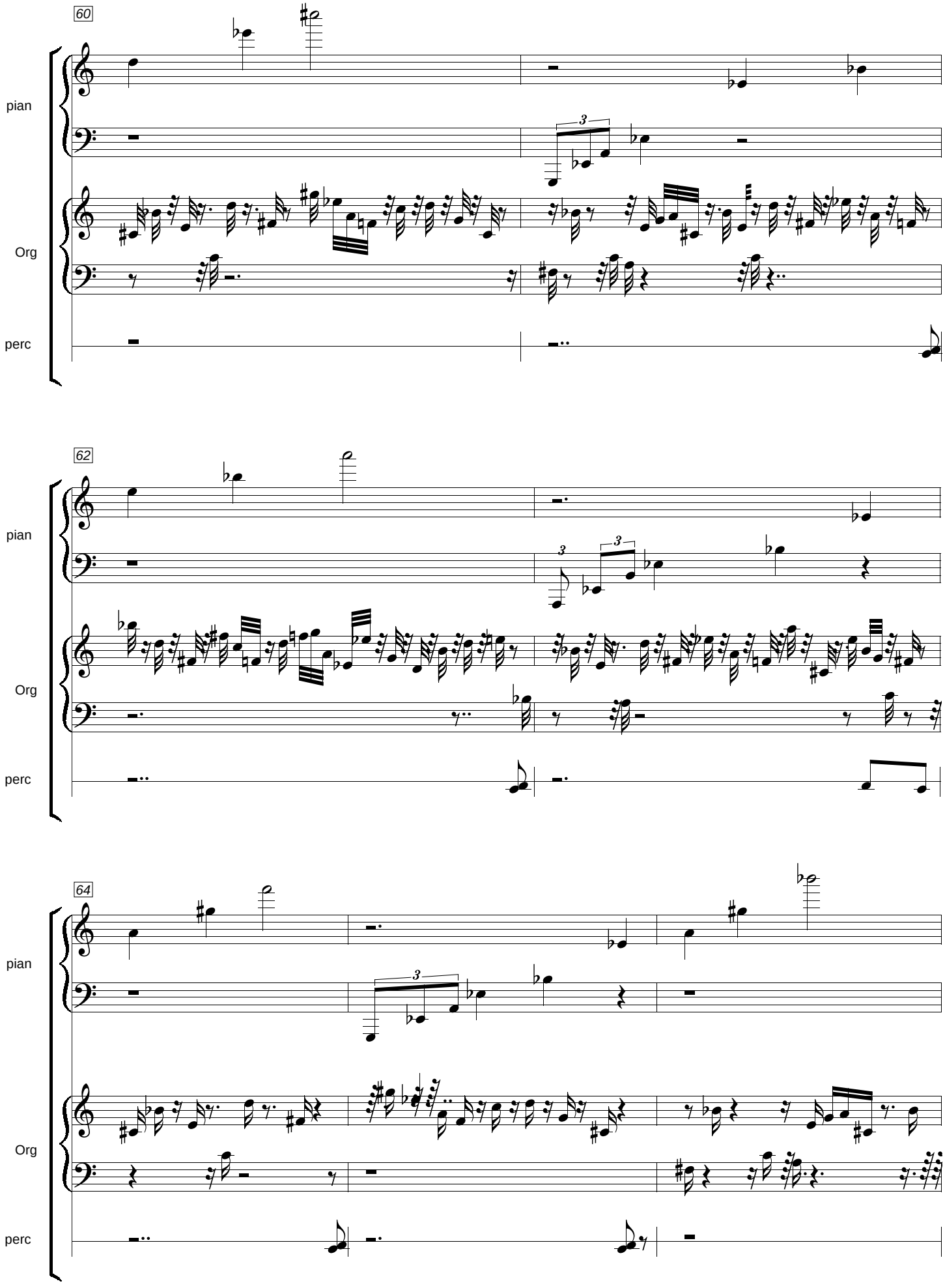

27
pian
Org
perc

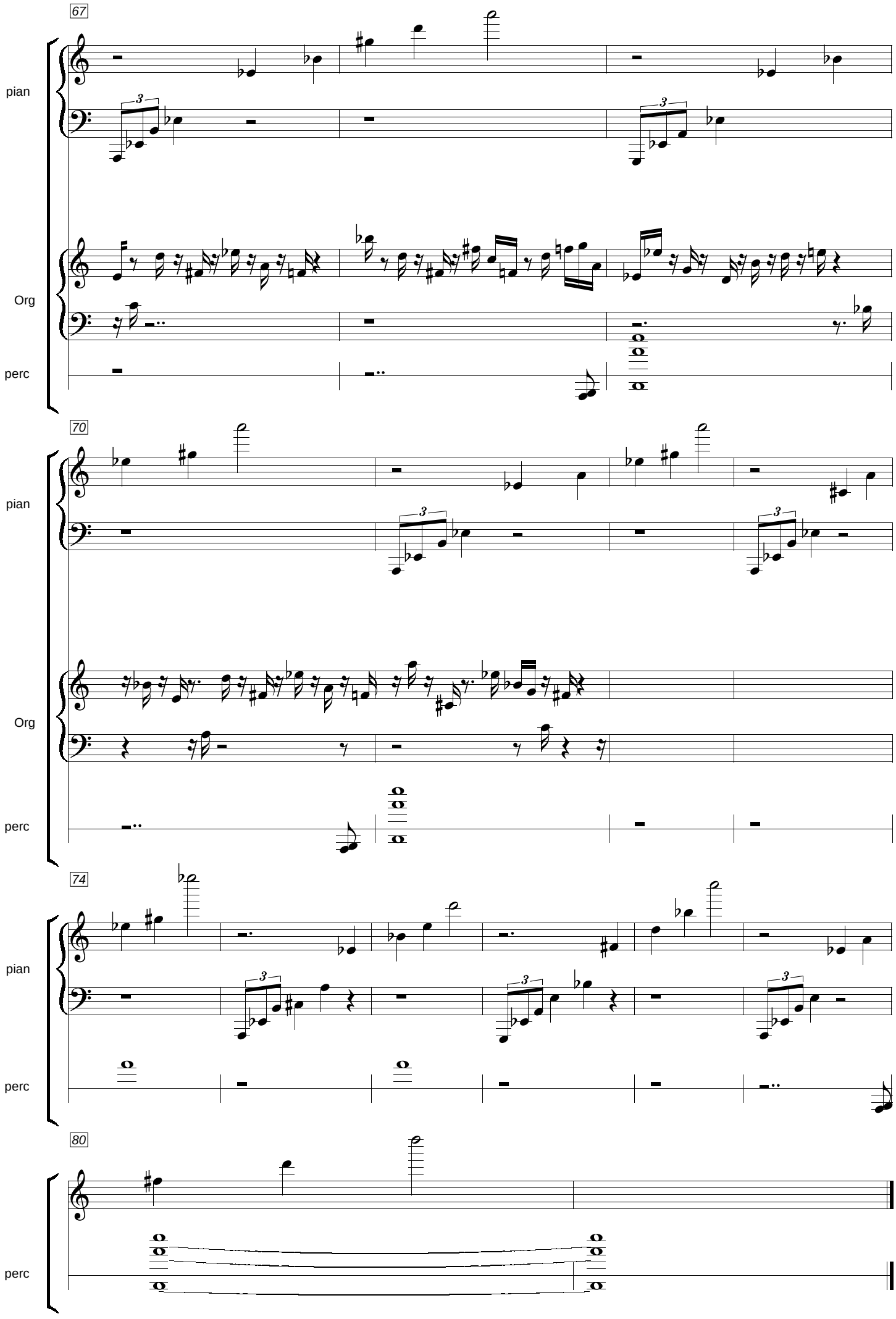

32
pian
Org
perc


37
pian
Org
perc


42
pian
Org
perc


46
pian
Org
perc
50
pian
Org
perc
55
pian
perc

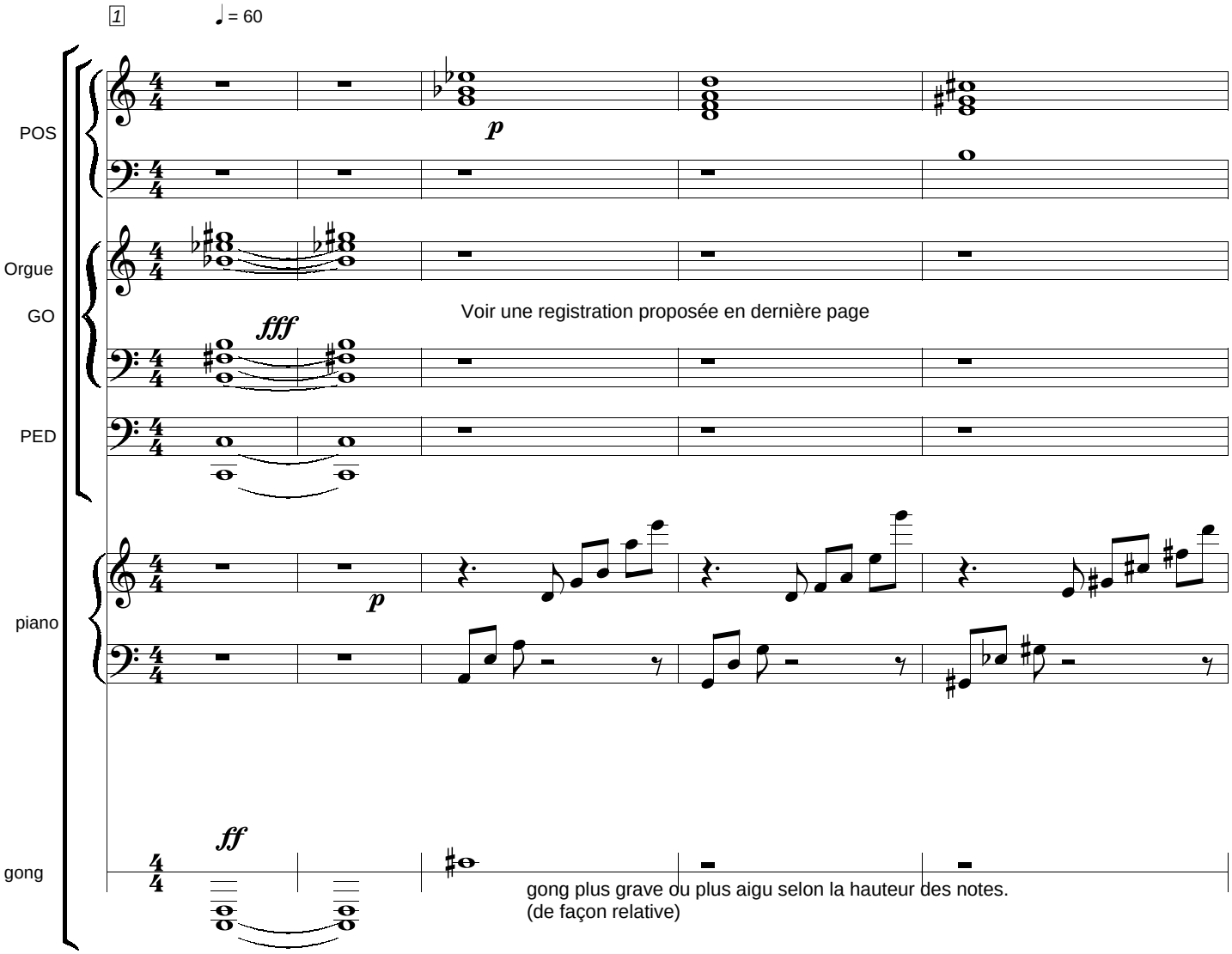

60
pian
Org
perc
62
pian
Org
perc
64
pian
Org
perc

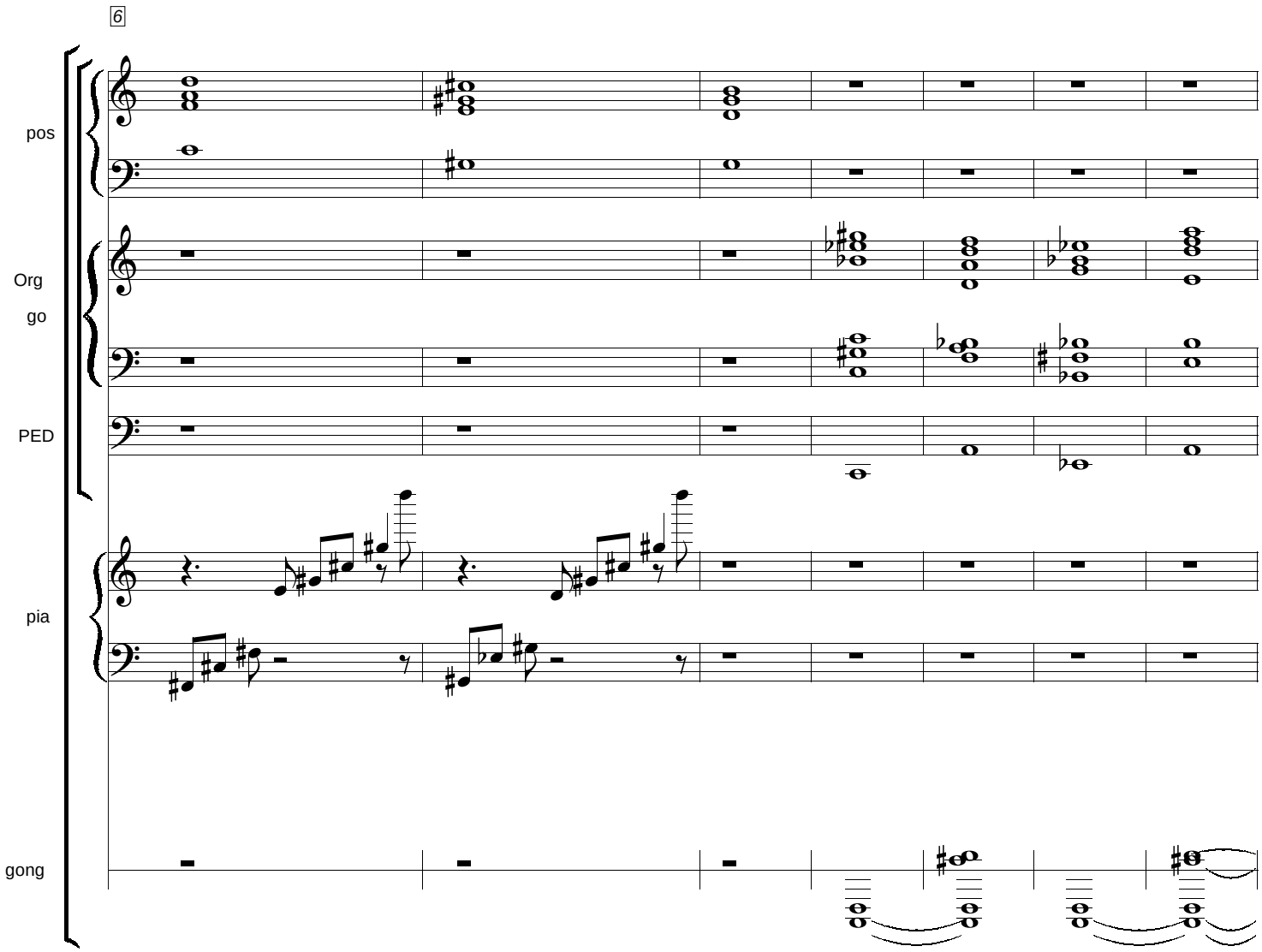

67
pian
Org
perc
70
pian
Org
perc
74
pian
perc
80
perc

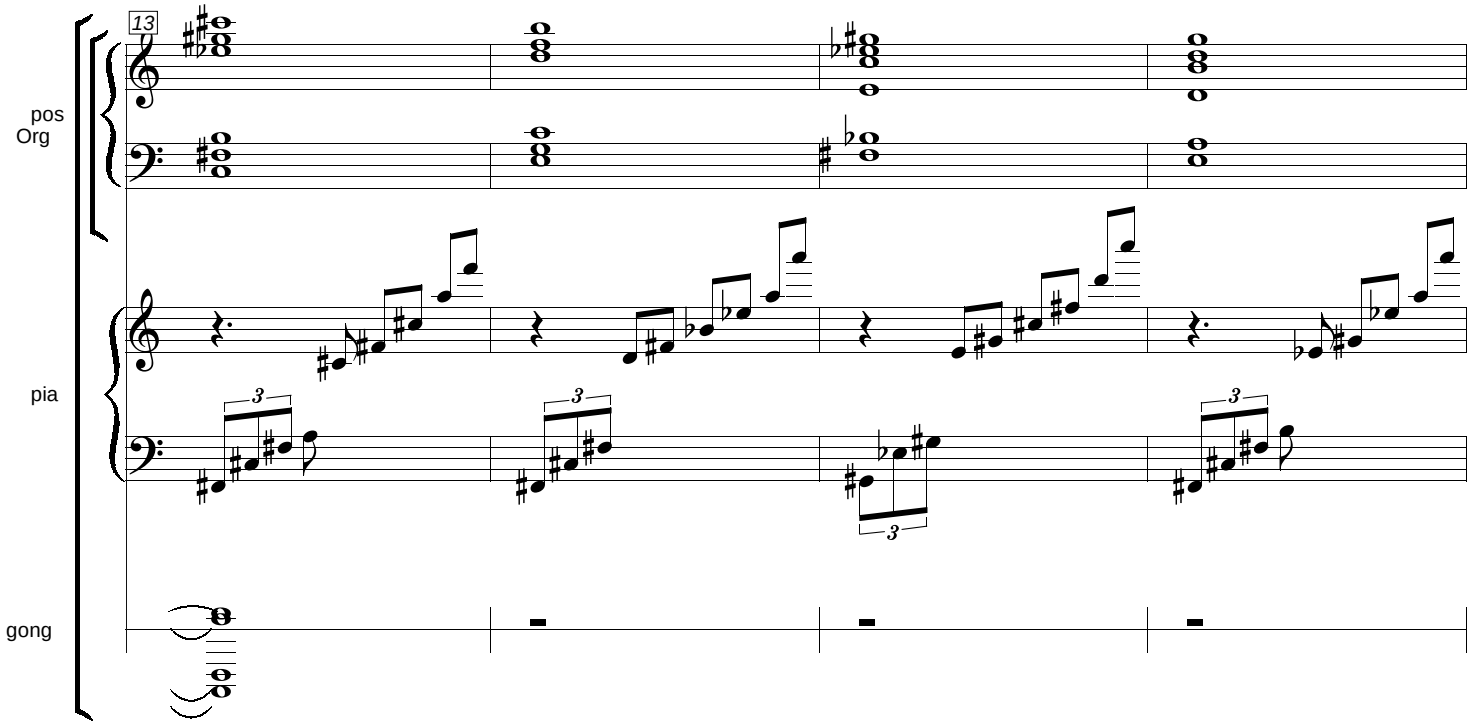
# Pièce numéro 2

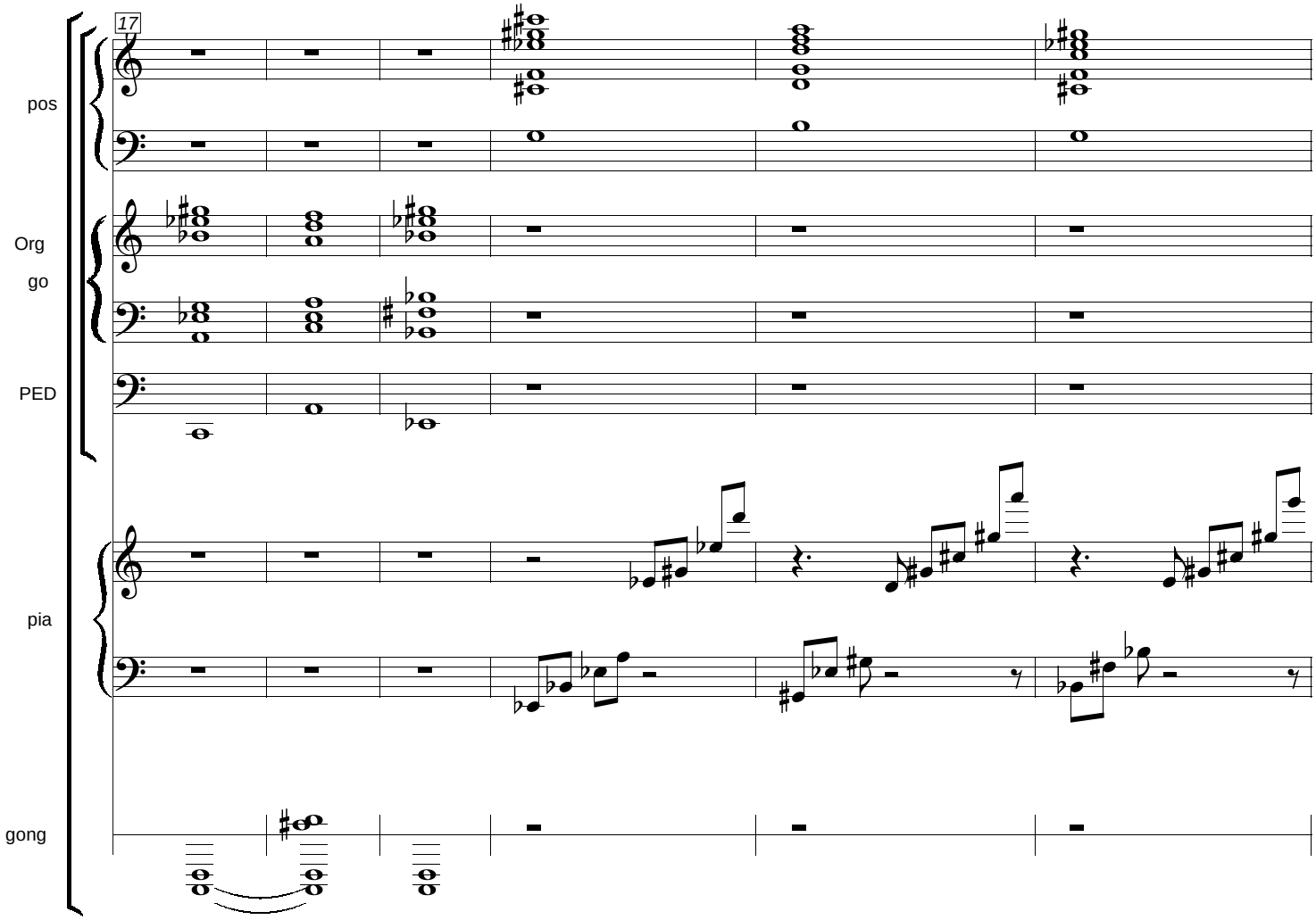
Copyright 2011 Jean Pierre Prudent

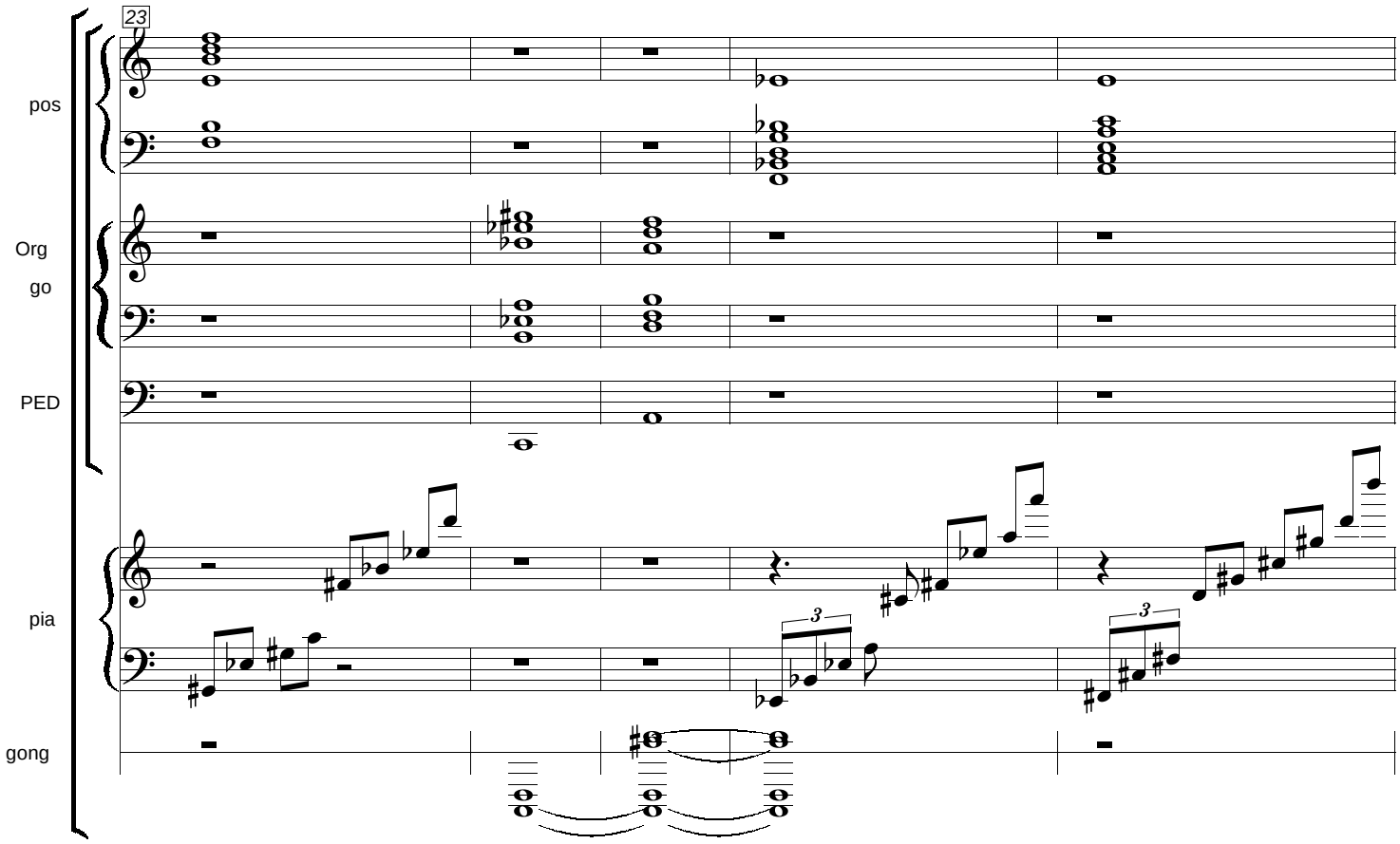
Improvisations structurées sur la voix de francesca Genco
échantillonnée par TonHammer.

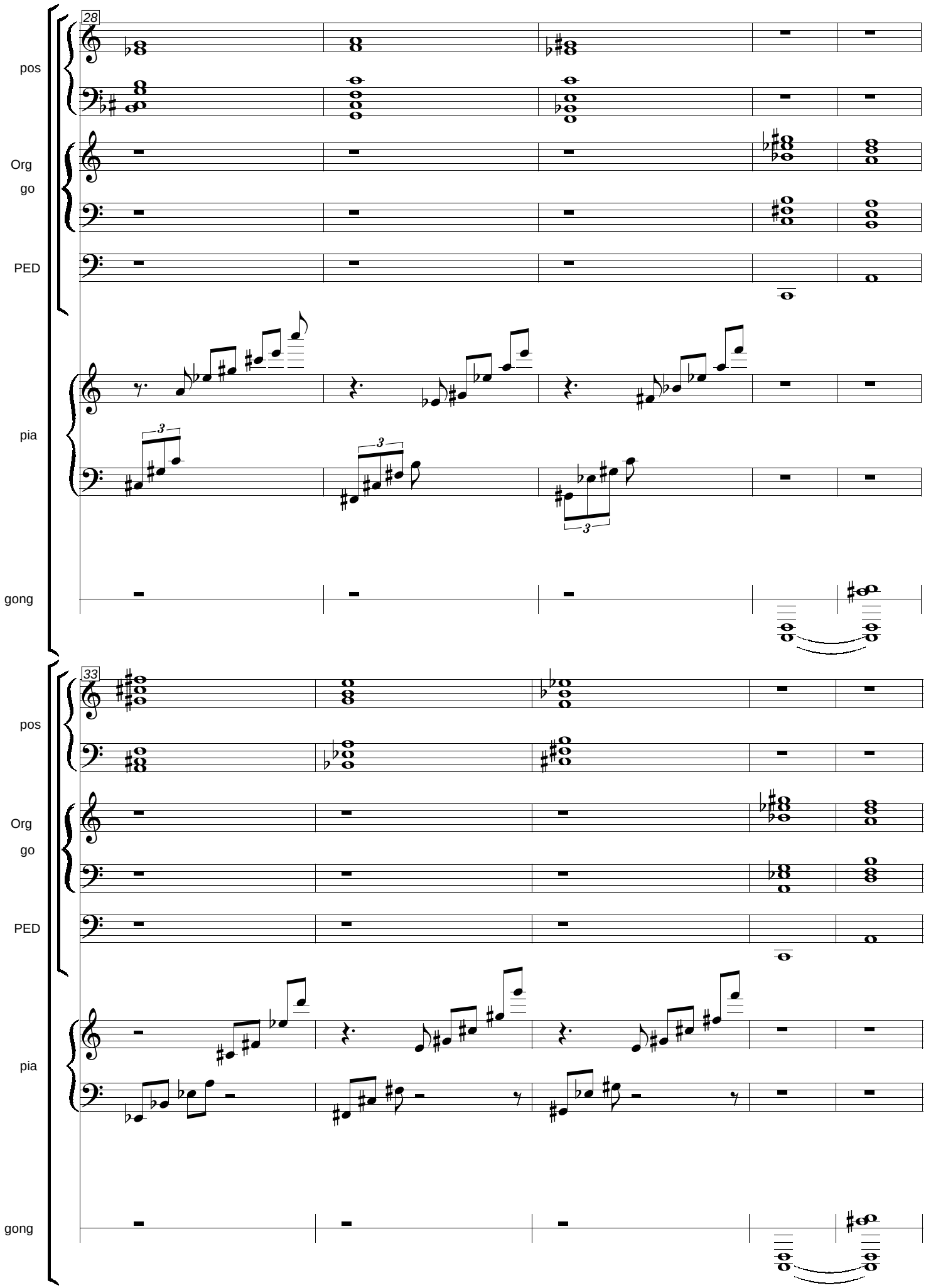


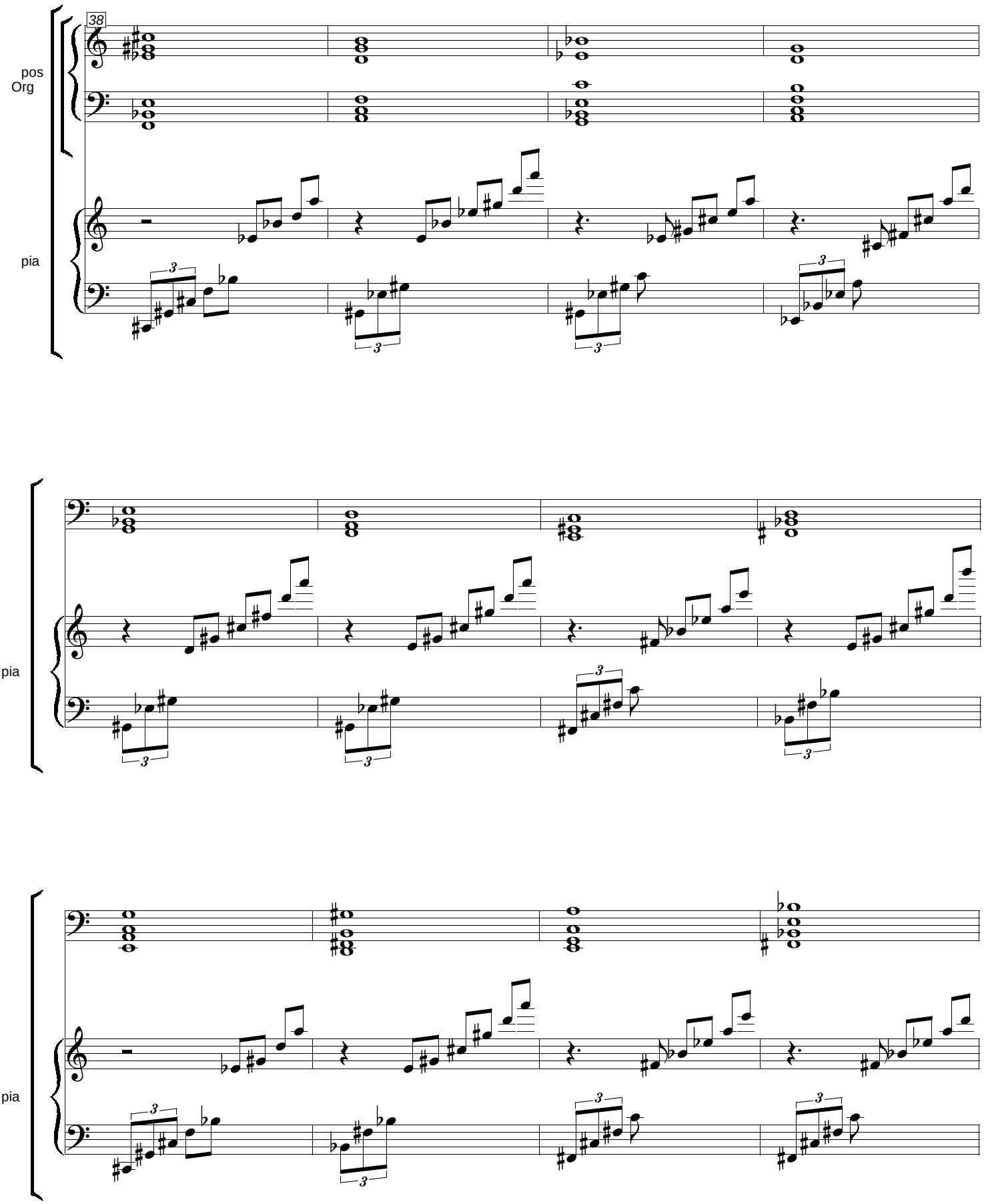

6
pos
Org
go
PED
pia
gong

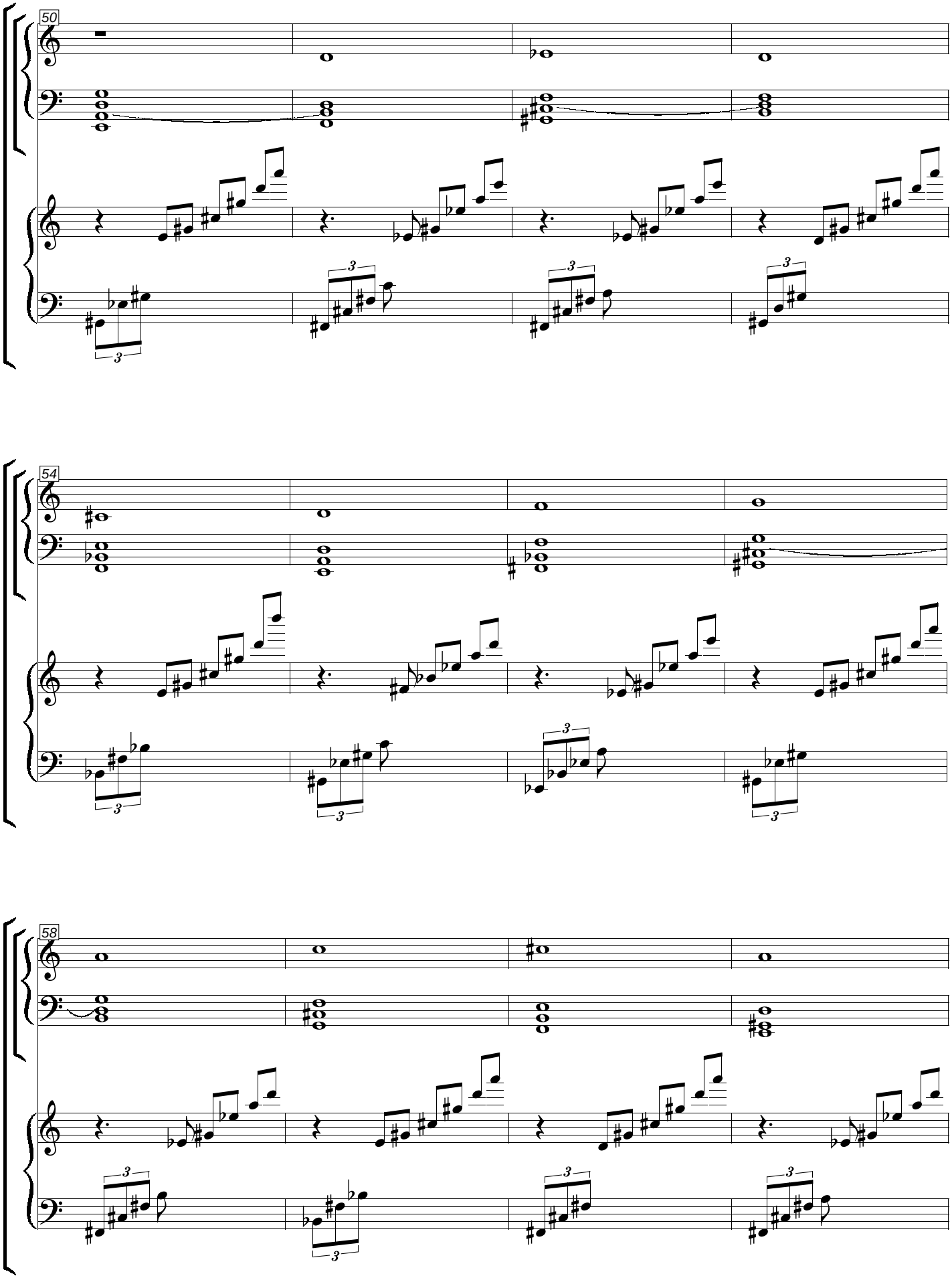

13
pos
Org
pia
3
3
3
3
gong

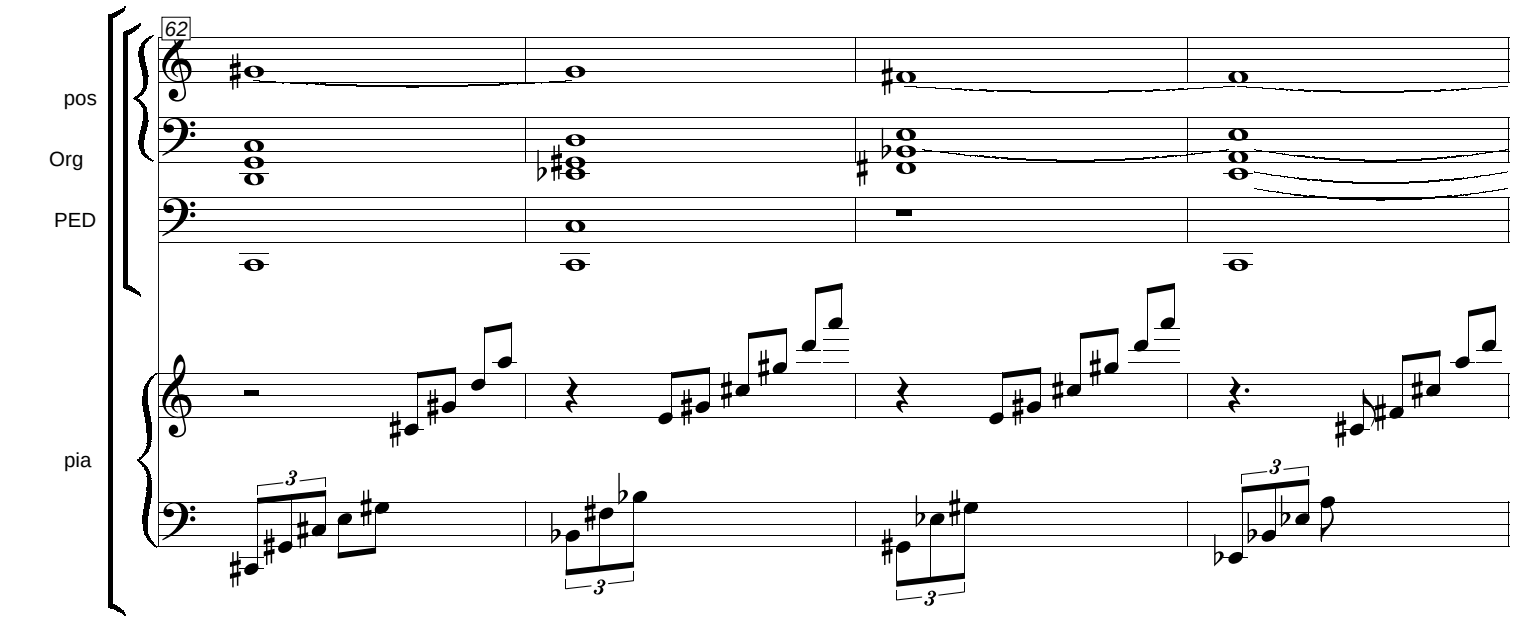

17
pos
Org
go
PED
pia
gong

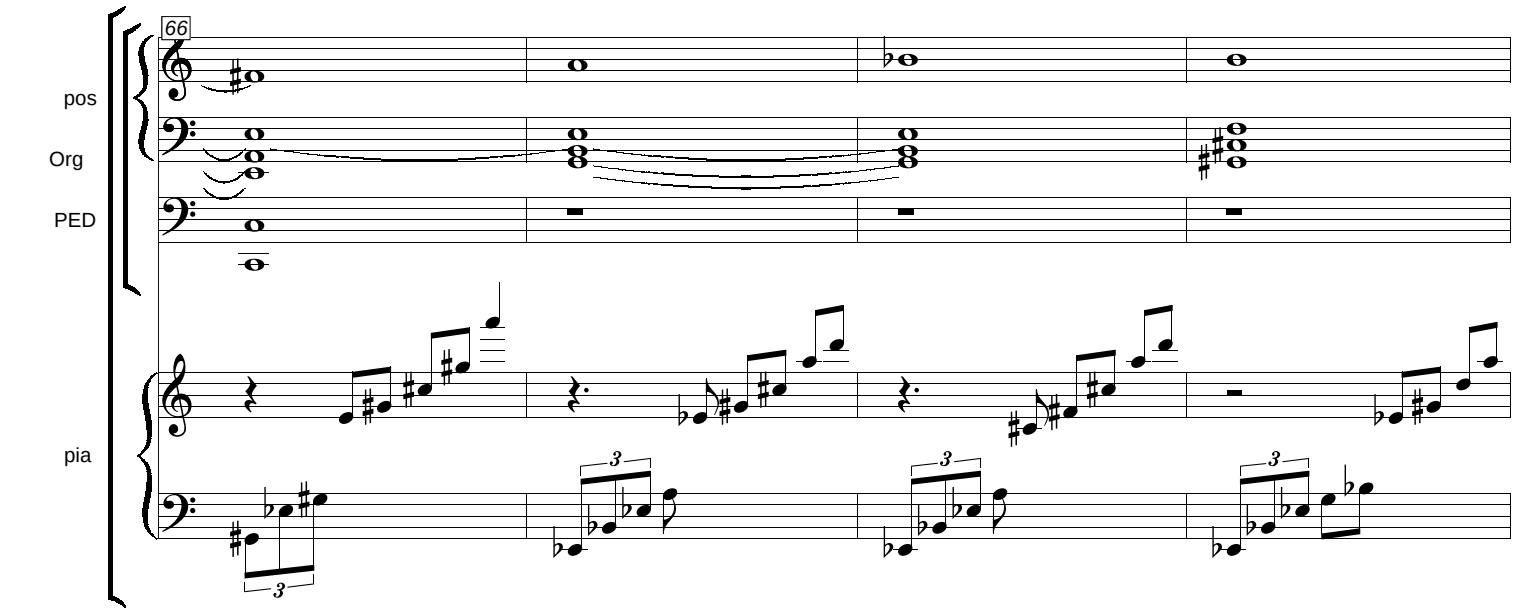

23
pos
Org
go
PED
pia
3
3
gong

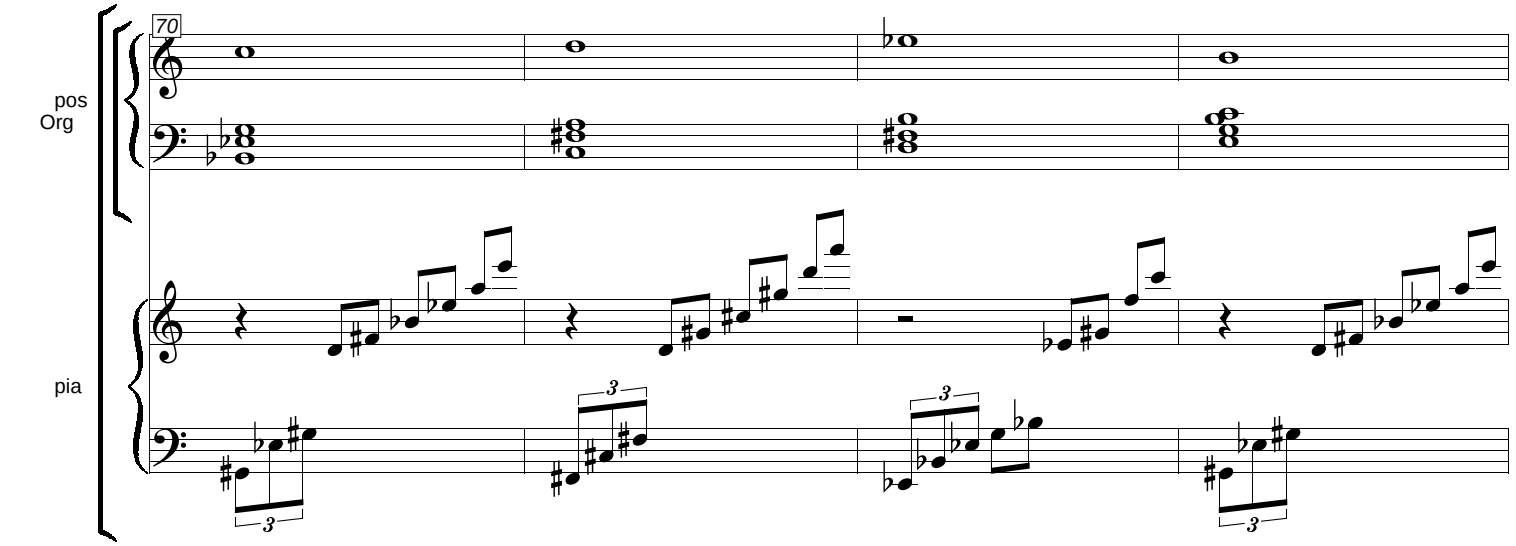

28
pos
Org
go
PED
pia
gong
33
pos
Org
go
PED
pia
gong

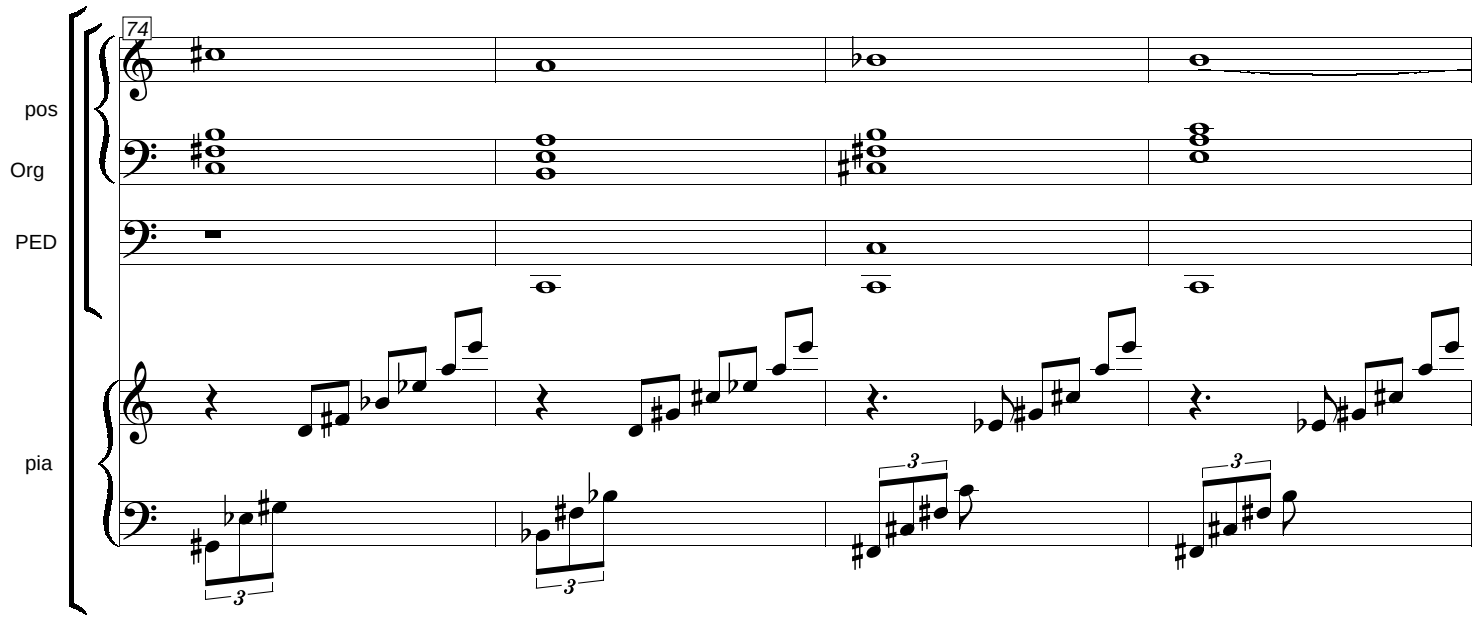

38
pos
Org
pia
pia
pia

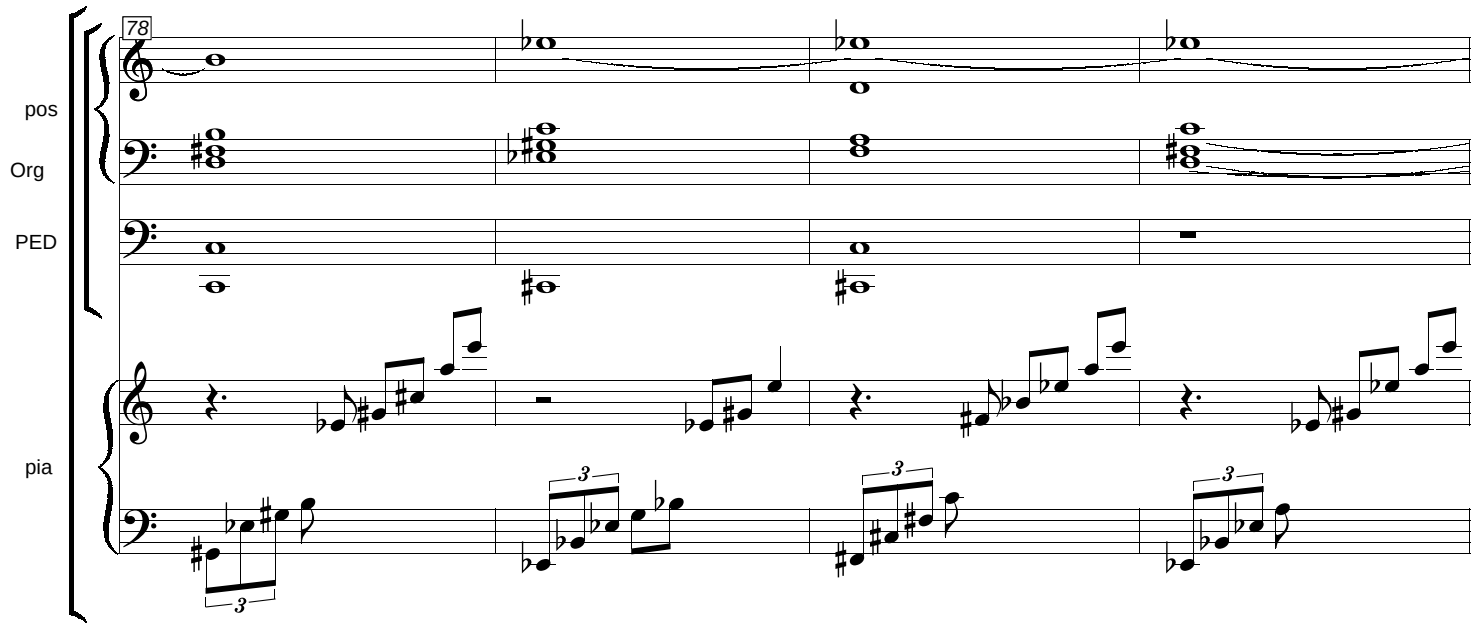

50
pos
Org
pia
3
54
pos
Org
pia
3
58
pos
Org
pia
3

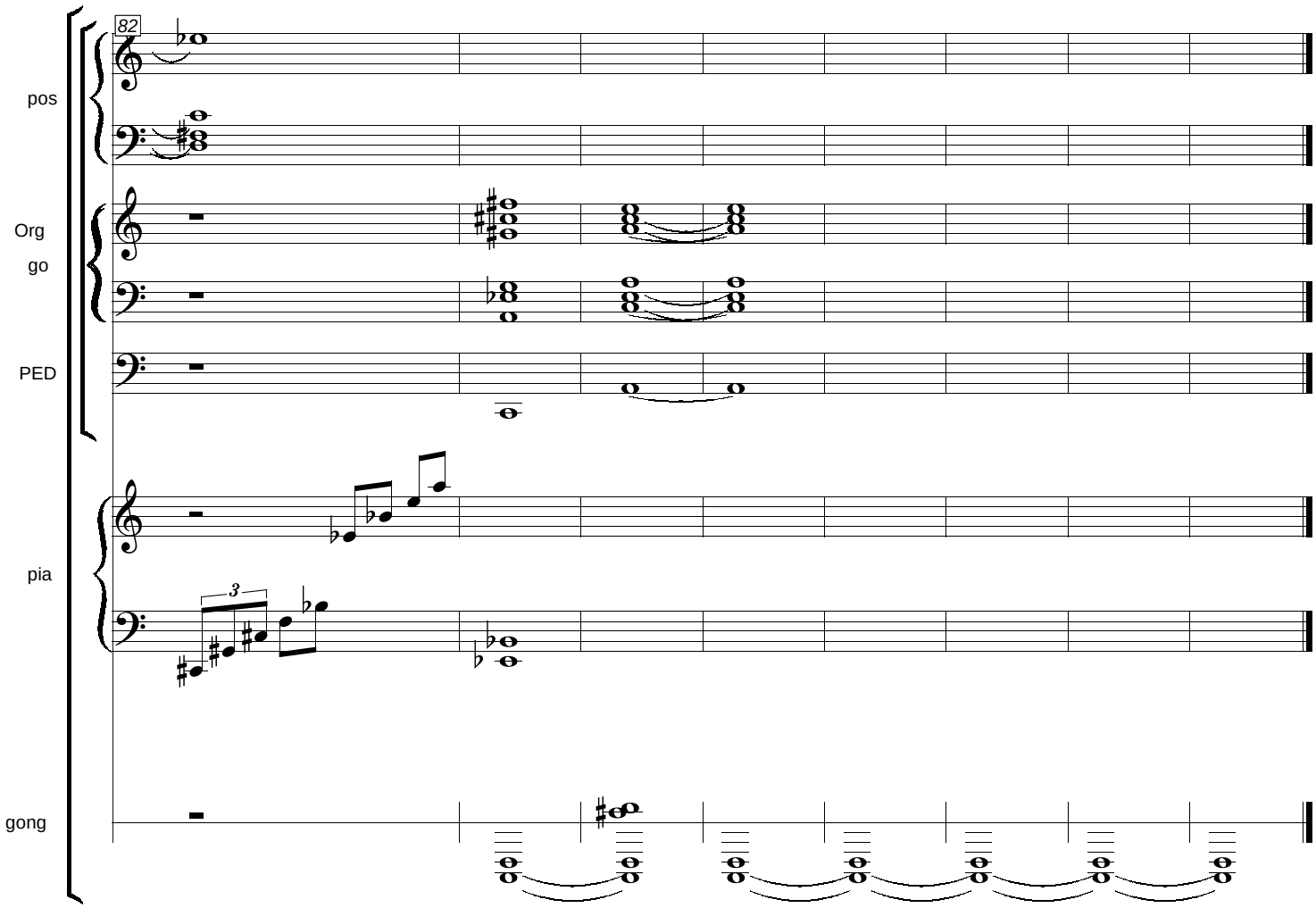

62
pos
Org
PED
pia

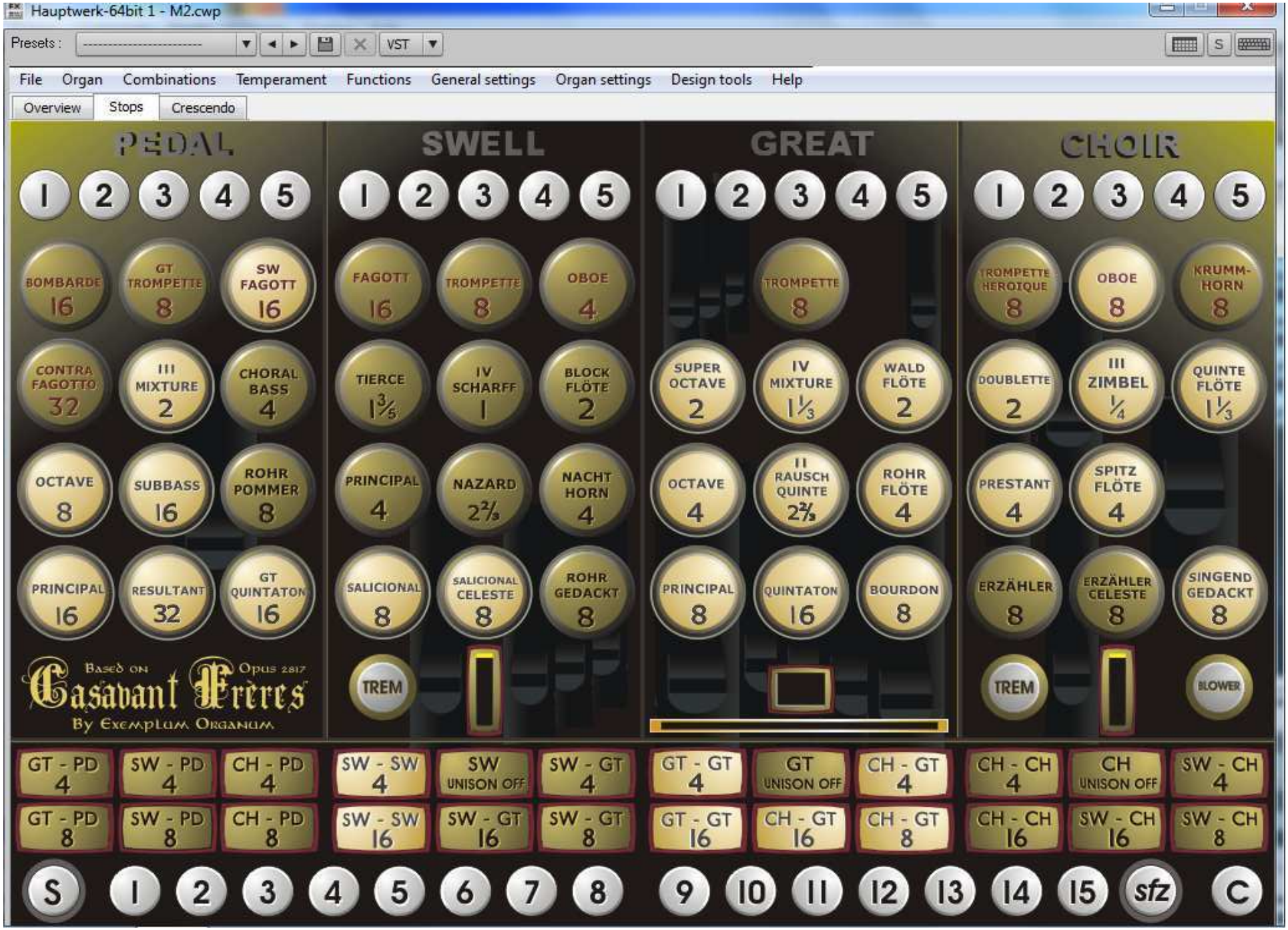

66
pos
Org
PED
pia


70
pos
Org
pia


74
pos
Org
PED
pia
3
3
3
3


78
pos
Org
PED
pia
3
3
3
3

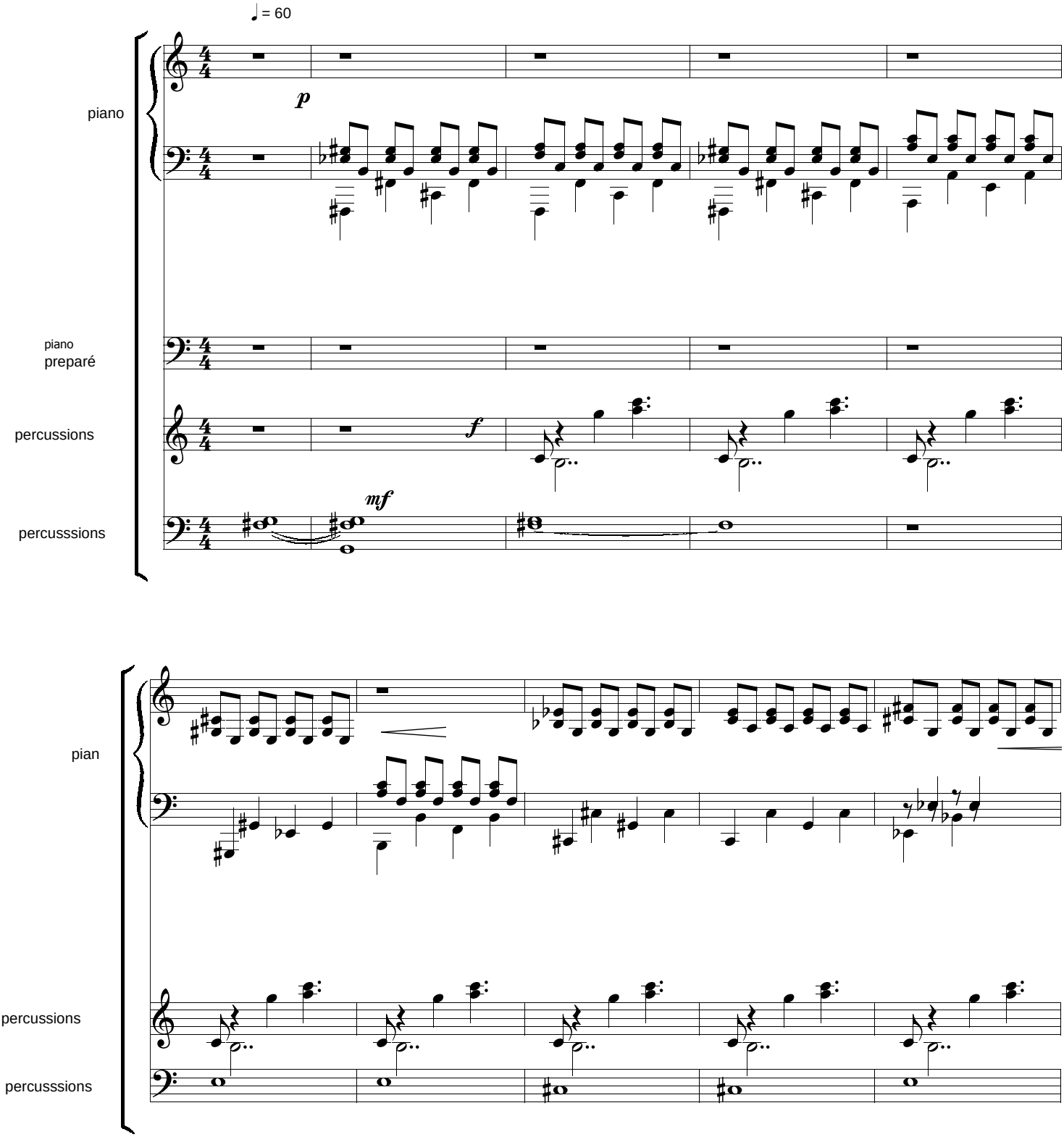

82
pos
Org
go
PED
pia
3
gong

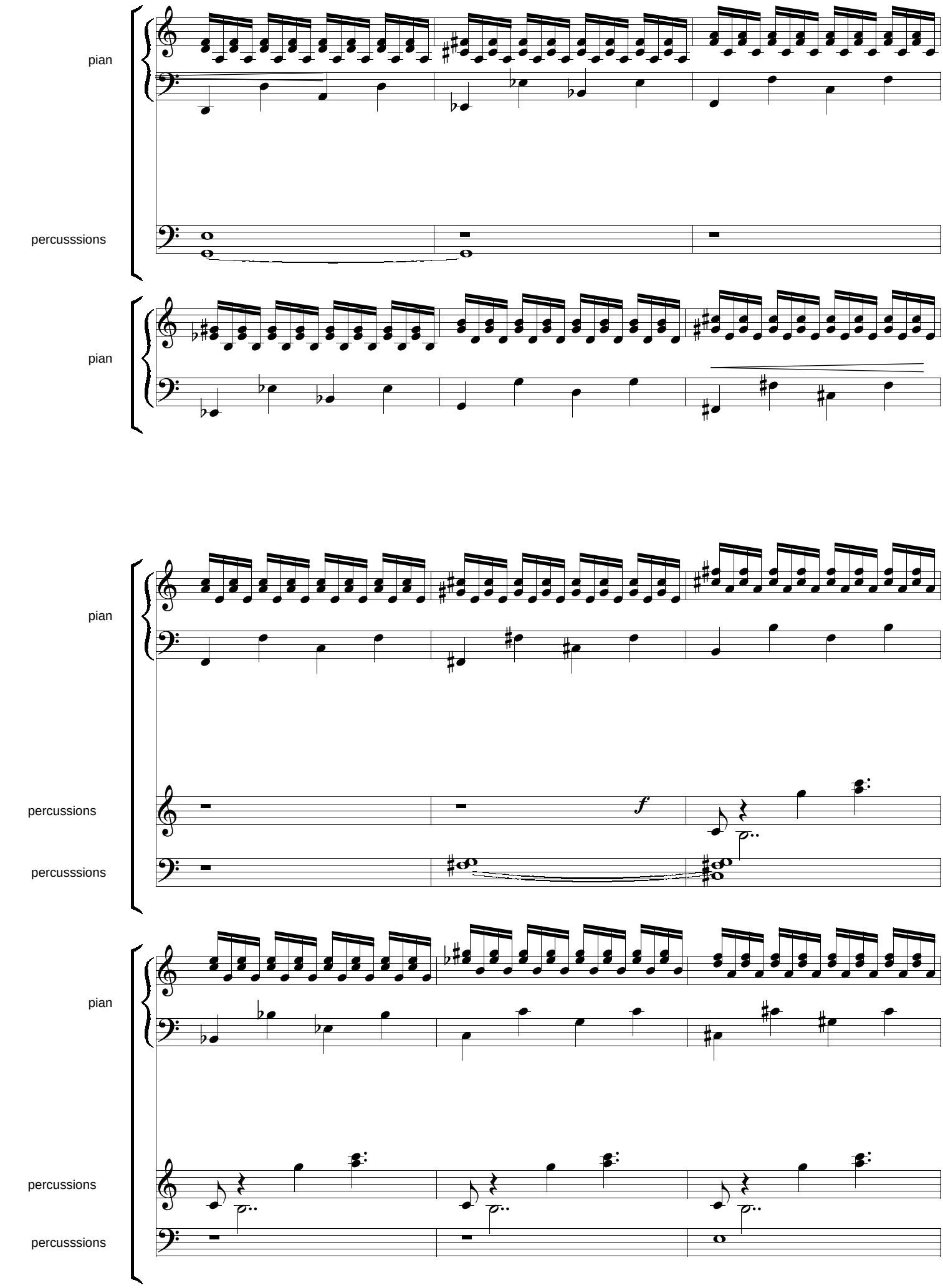

Hauptwerk-64bit 1 - M2.cwp
Presets :
VST
File Organ Combinations Temperament Functions General settings Organ settings Design tools Help
Overview Stops Crescendo
PEDAL
SWELL
GREAT
CHOIR
BOMBARDE 16
GT TROMPETTE 8
SW FAGOTT 16
CONTRA FAGOTTO 32
III MIXTURE 2
CHORAL BASS 4
OCTAVE 8
SUBBASS 16
ROHR POMMER 8
PRINCIPAL 16
RESULTANT 32
GT QUINTATON 16
FAGOTT 16
TROMPETTE 8
OBOE 4
TIERCE 1 3/5
IV SCHARFF 1
BLOCK FLÖTE 2
PRINCIPAL 4
NAZARD 2 2/3
NACHT HORN 4
SALICIONAL 8
SALICIONAL CELESTE 8
ROHR GEDACKT 8
TREM
TROMPETTE 8
SUPER OCTAVE 2
IV MIXTURE 1 1/3
WALD FLÖTE 2
OCTAVE 4
II RAUSCH QUINTE 2 2/3
ROHR FLÖTE 4
PRINCIPAL 8
QUINTATON 16
BOURDON 8
TROMPETTE HEROIQUE 8
OBOE 8
KRUMM-HORN 8
DOUBLETTE 2
III ZIMBEL 1/4
QUINTE FLÖTE 1 1/3
PRESTANT 4
SPITZ FLÖTE 4
ERZÄHLER 8
ERZÄHLER CELESTE 8
SINGEND GEDACKT 8
TREM
BLOWER
Based on Opus 2817
Casavant Frères
By Exemplum Organum
GT - PD 4
SW - PD 4
CH - PD 4
SW - SW 4
SW UNISON OFF
SW - GT 4
GT - GT 4
GT UNISON OFF
CH - GT 4
CH - CH 4
CH UNISON OFF
SW - CH 4
GT - PD 8
SW - PD 8
CH - PD 8
SW - SW 16
SW - GT 16
SW - GT 8
GT - GT 16
CH - GT 16
CH - GT 8
CH - CH 16
SW - CH 16
SW - CH 8
S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 sfz C

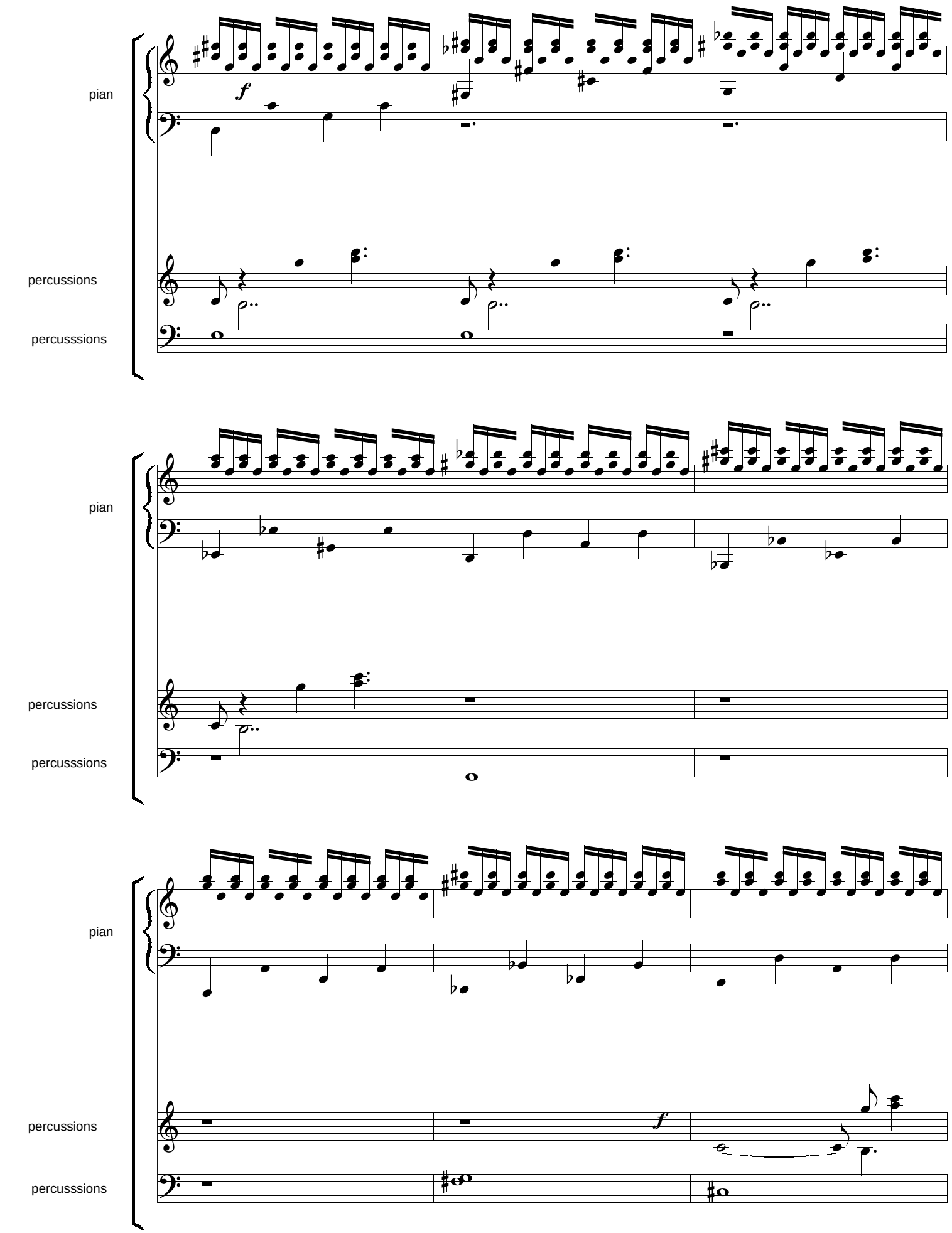
# Pièce numéro 3

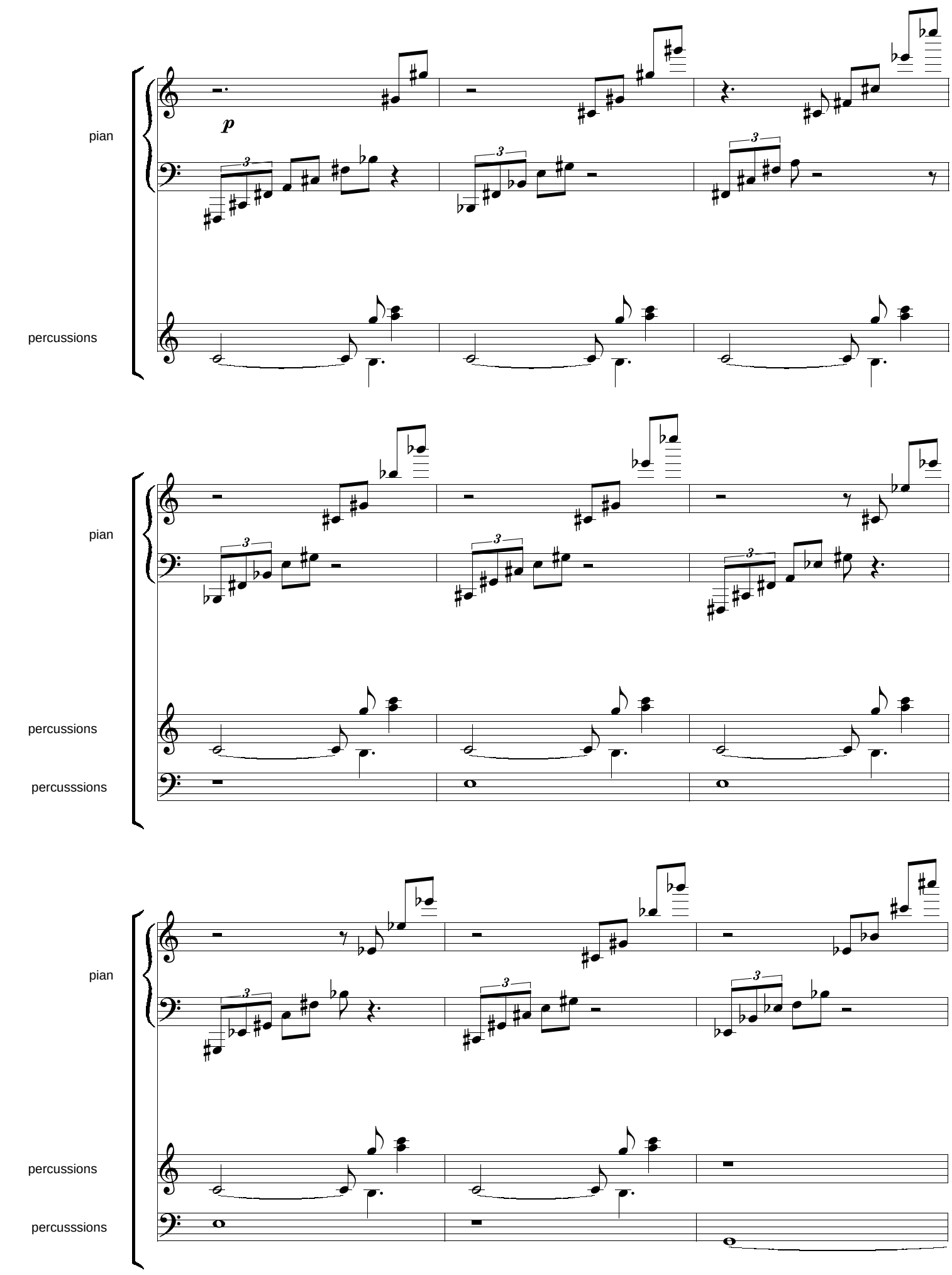
Copyright 2011 Jean Pierre Prudent

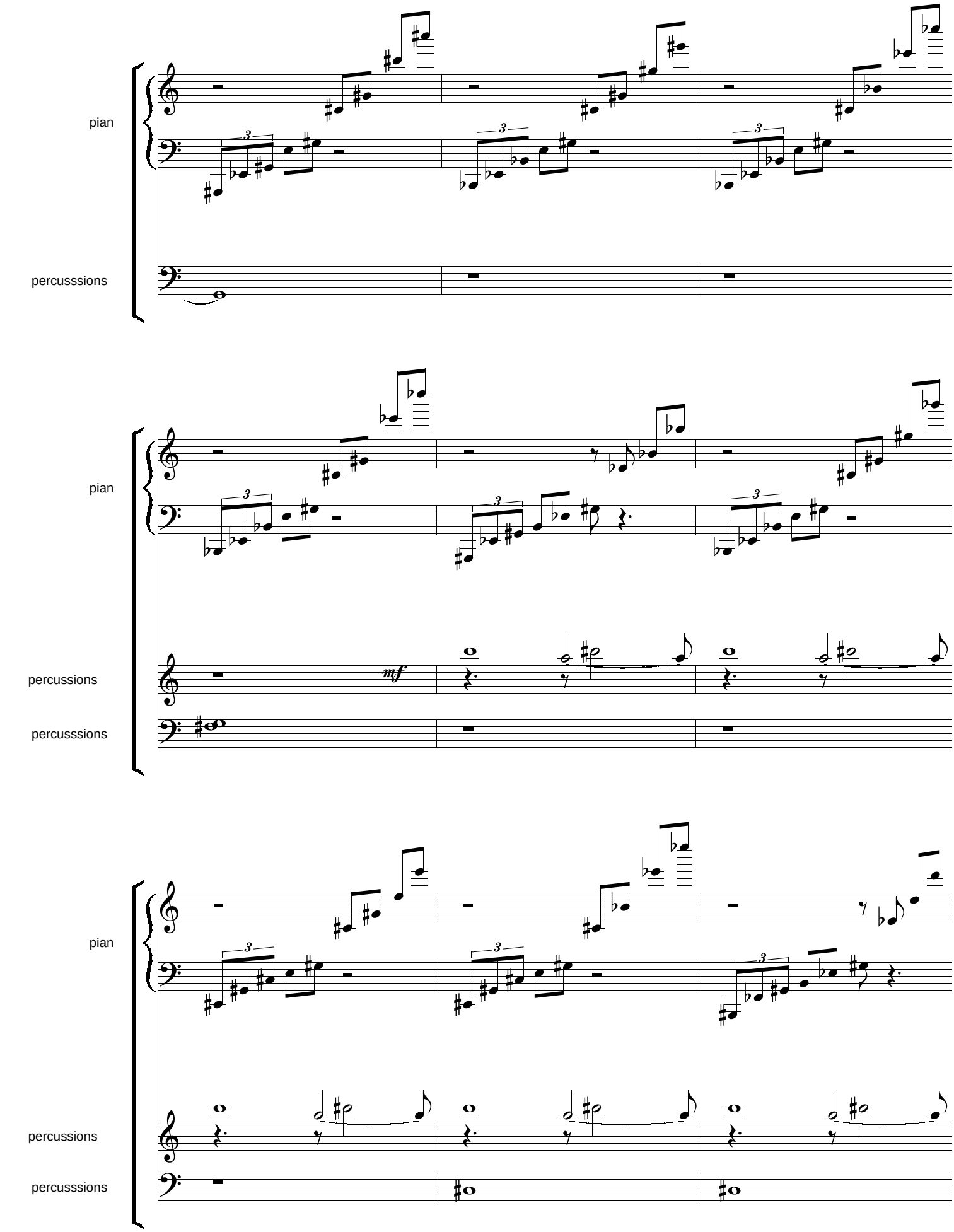
Improvisations structurées sur la voix de francesca Genco
échantillonnée par TonHammer.

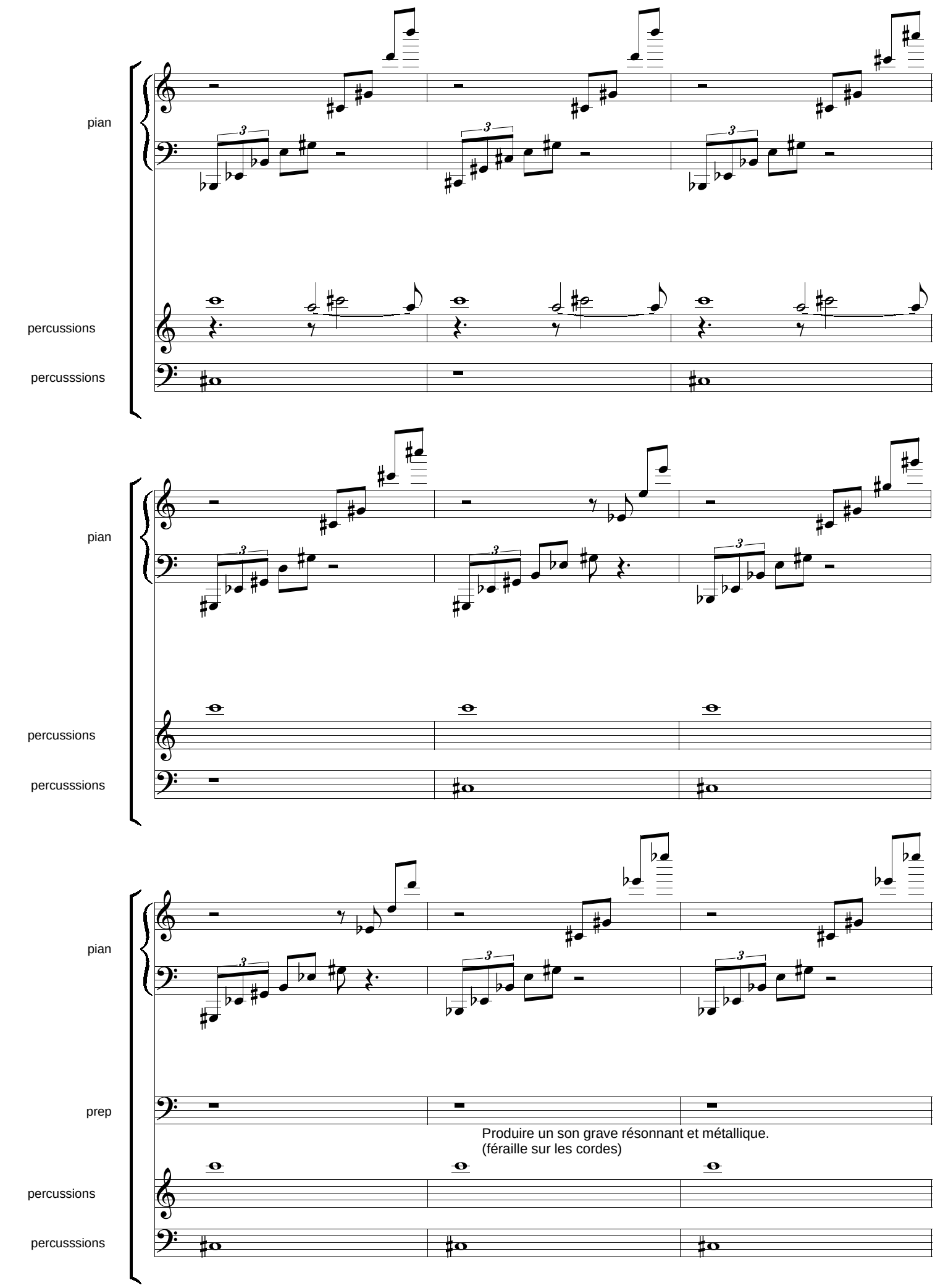


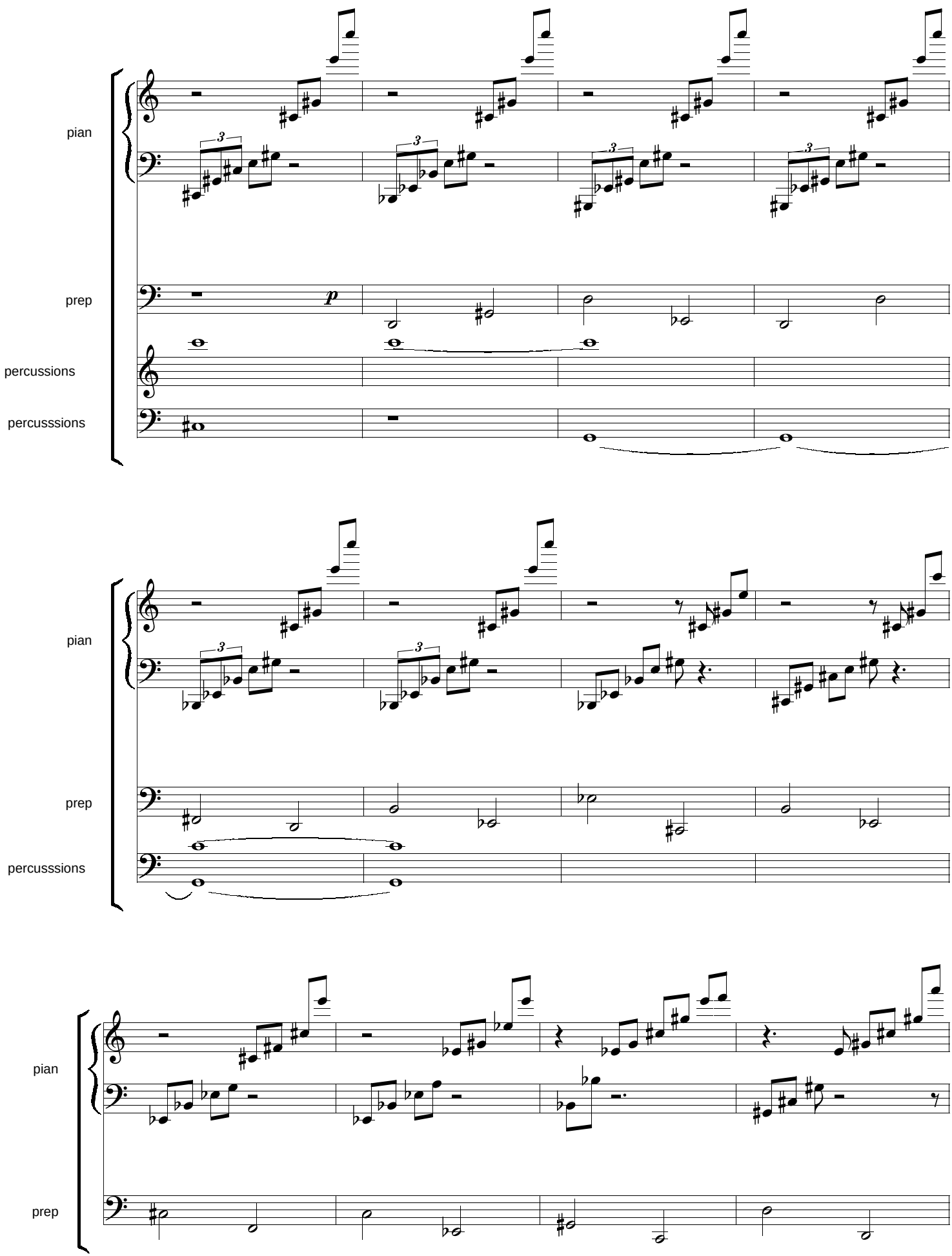

pian
percusssions
pian
pian
percussions
percusssions
pian
percussions
percusssions
f

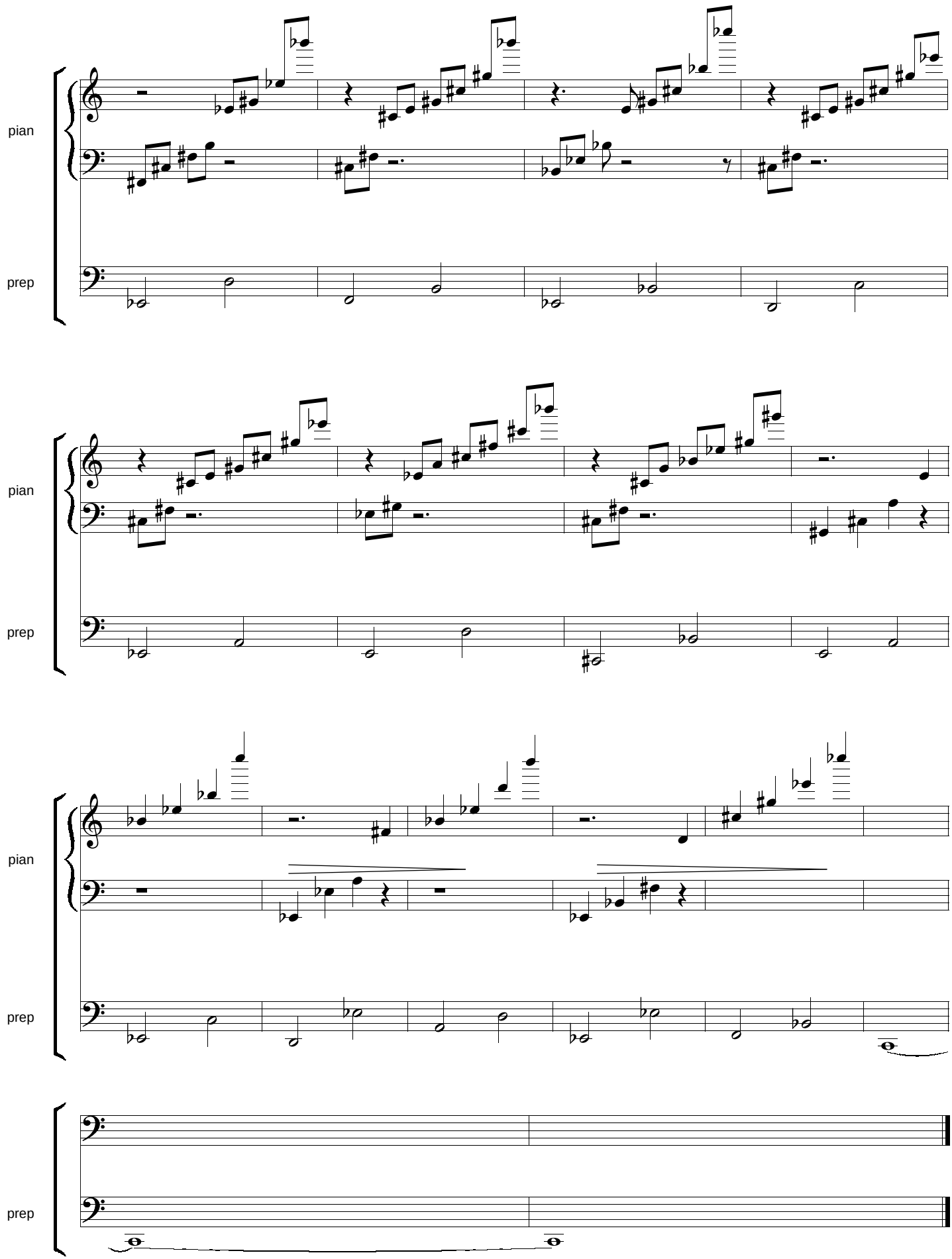

pian
f
percussions
percusssions
pian
percussions
percusssions
pian
percussions
f
percusssions


pian
p
percussions
pian
percussions
percusssions
pian
percussions
percusssions


pian
percusssions
pian
percussions
percusssions
mf
pian
percussions
percusssions


pian
percussions
percusssions
pian
percussions
percusssions
pian
prep
Produire un son grave résonnant et métallique.
(féraille sur les cordes)
percussions
percusssions


pian
prep
percussions
percusssions
pian
prep
percusssions
pian
prep


pian
prep
pian
prep
pian
prep
prep

**Note sur le Copyright**

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur ( Jean Pierre Prudent ) ainsi que l'adresse de ce site ( www.osirys-jpp.fr ) .
Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrée par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:
L'usage privé est libre
l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur
L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

**Copyright Notice**

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site ( www.osirys-jpp.fr ).. Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an  authorization.

To sum up:
Private use is free
public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author
Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.

free-scores.com