Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

26 invocations à la foi

A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messian, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm

A propos de la pièce

Titre : 26 invocations à la foi

Compositeur : Prudent, Jean Pierre

Arrangeur : Prudent, Jean Pierre

Droit d'auteur : Jean Pierre Prudent © All rights reserved

Editeur : Prudent, Jean Pierre

Instrumentation : Orgue seul

Style : Contemporain

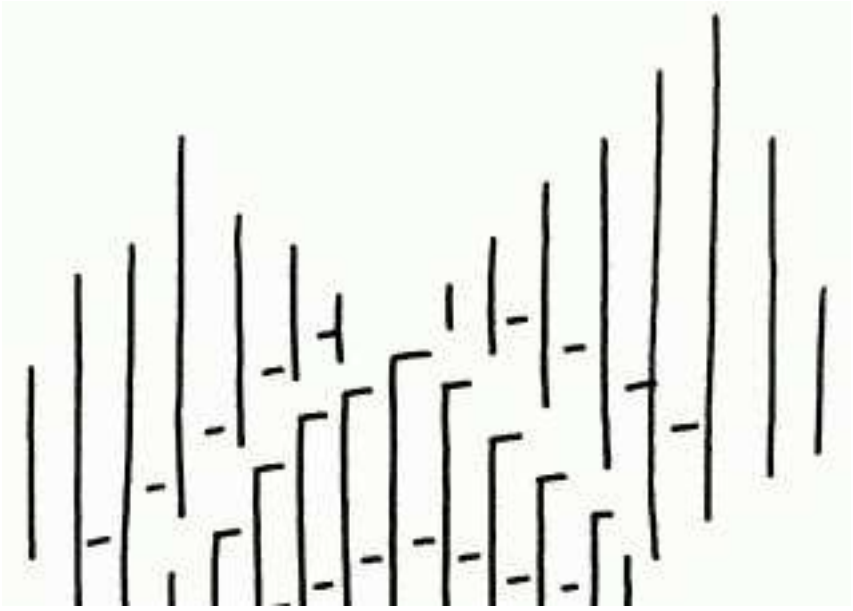
Jean Pierre Prudent sur free-scores.com

Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

26 Invocations à la foi

Suite pour orgue et instruments électroniques



Jean Pierre Prudent

2002

free-scores.com

free-scores.com

L’écriture est enharmonique (*pas de tonalité affirmée*) , en visant à simplifier la lecture. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb etc.. Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

The writing has no dominant tone, sharps or flats do not echo from an octave to the others.

Les nuances, les pédales et les tempos sont notés à titre indicatif. Il ne faut pas hésiter à interpréter les pièces assez librement.

Nuances, pedals and tempos are noted for information only. Do not hesitate to interpret the songs quite freely.

Les textes peuvent être dits avant les morceaux correspondants.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

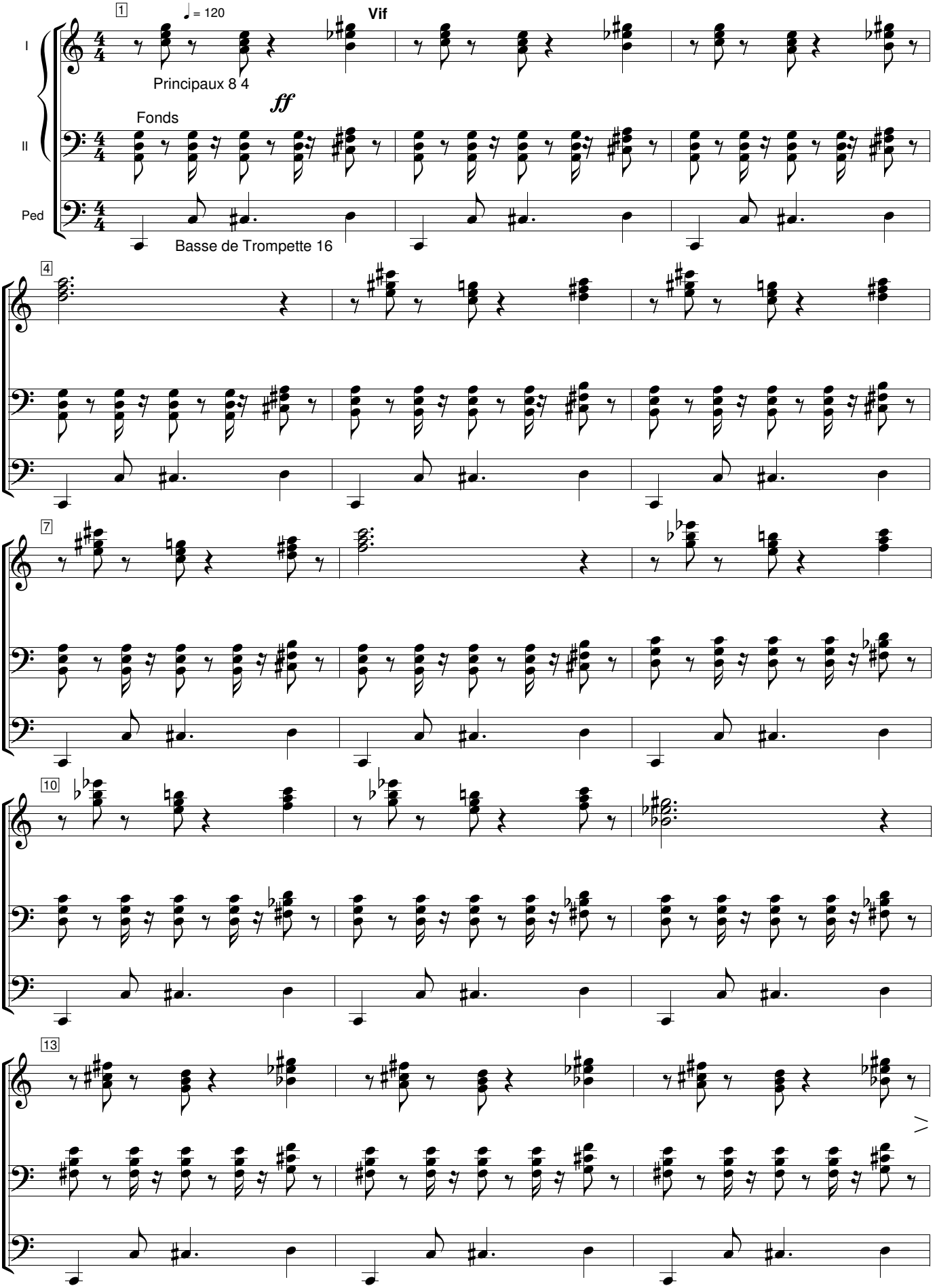
Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

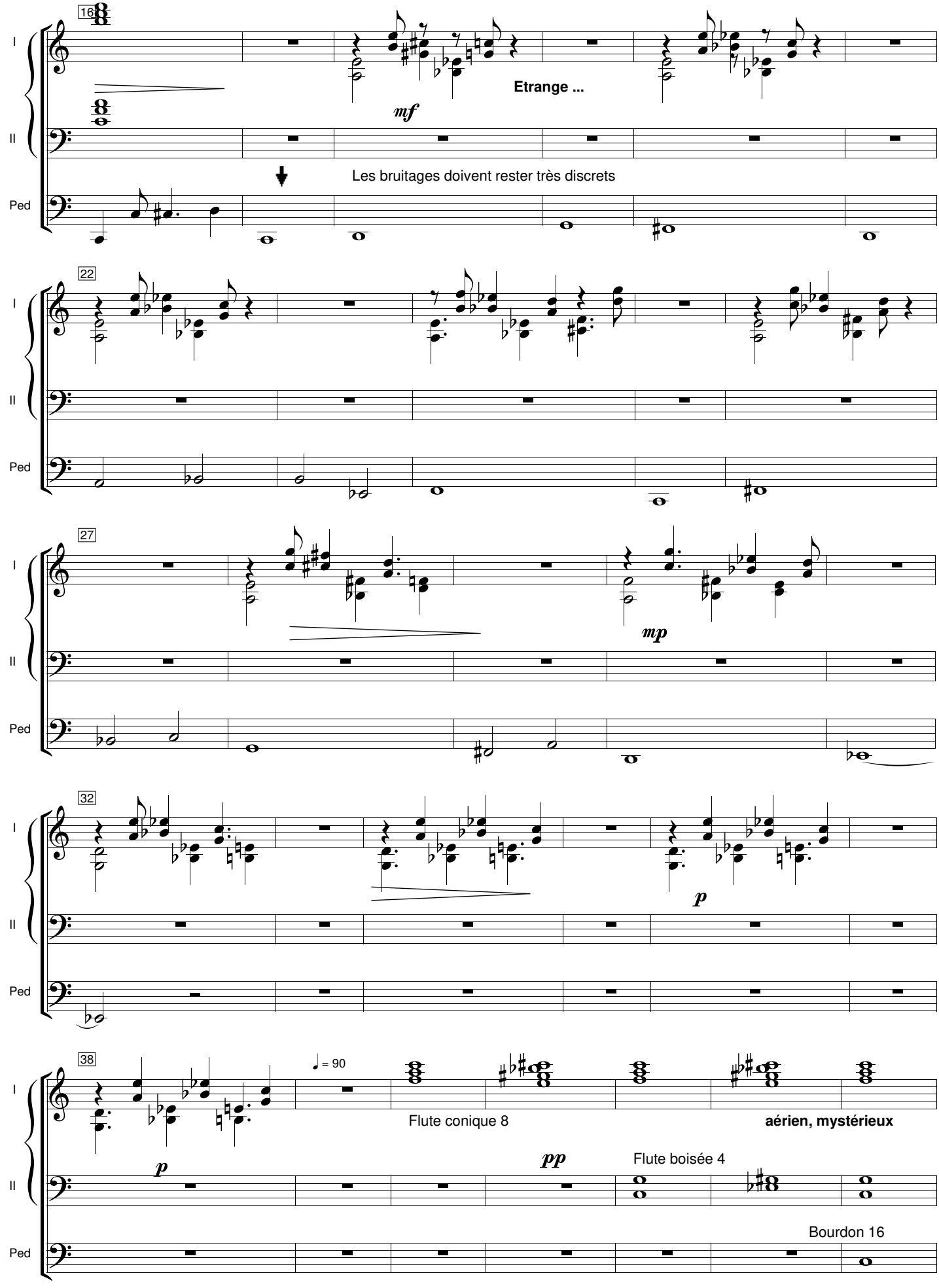
Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

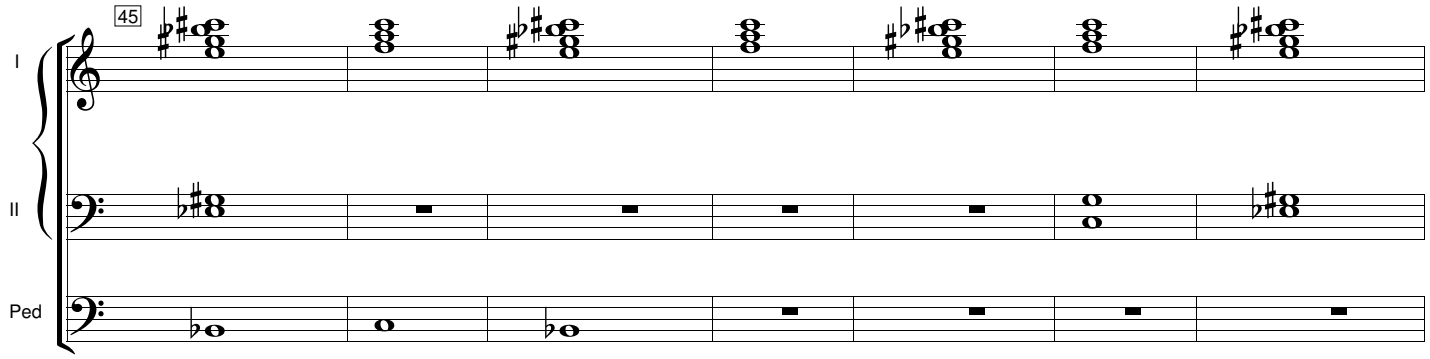
In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

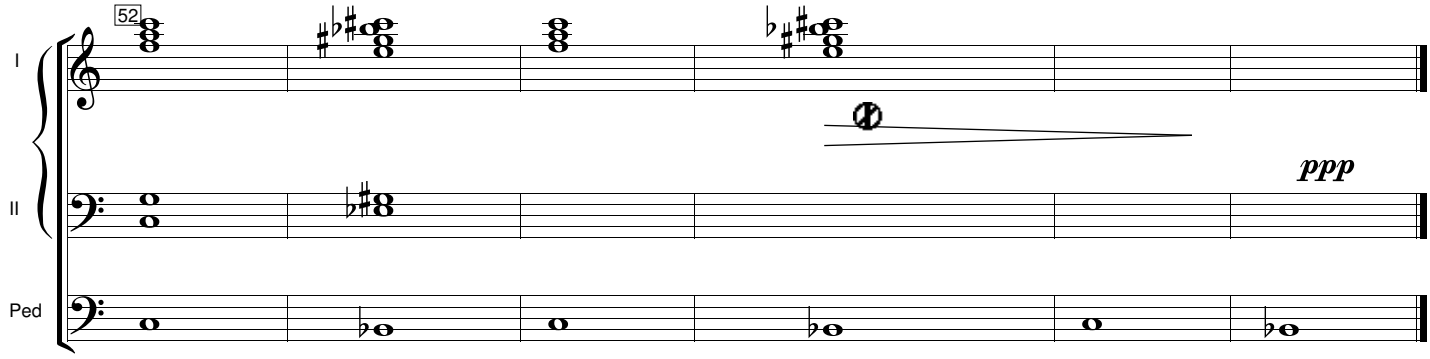
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

Première Invocation




16
I
II
Ped
Etrange ...
mf
Les bruitages doivent rester très discrets
22
I
II
Ped
27
I
II
Ped
mp
32
I
II
Ped
p
38
I
II
Ped
♩ = 90
Flute conique 8
aérien, mystérieux
p
pp
Flute boisée 4
Bourdon 16

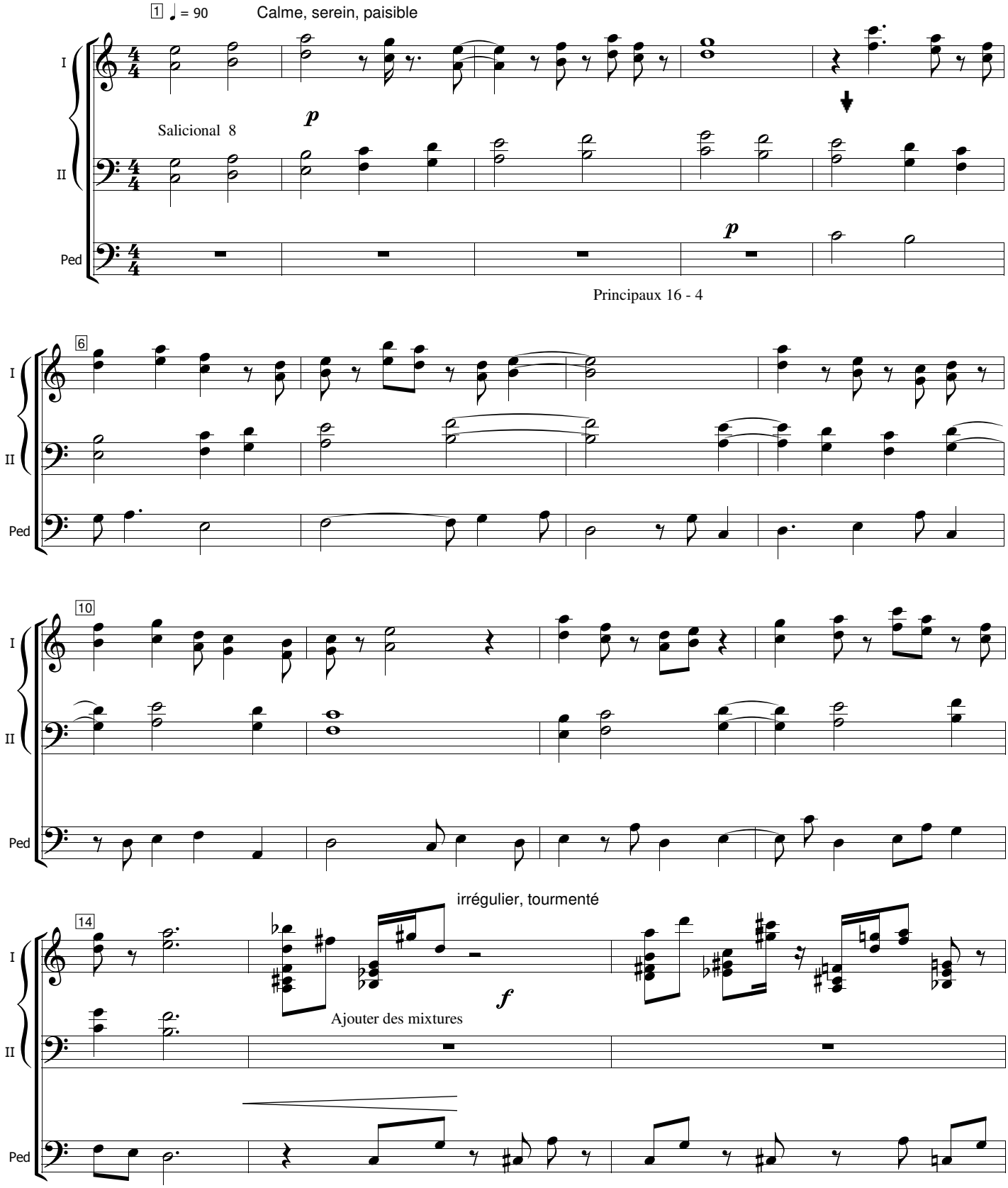

45
I
II
Ped

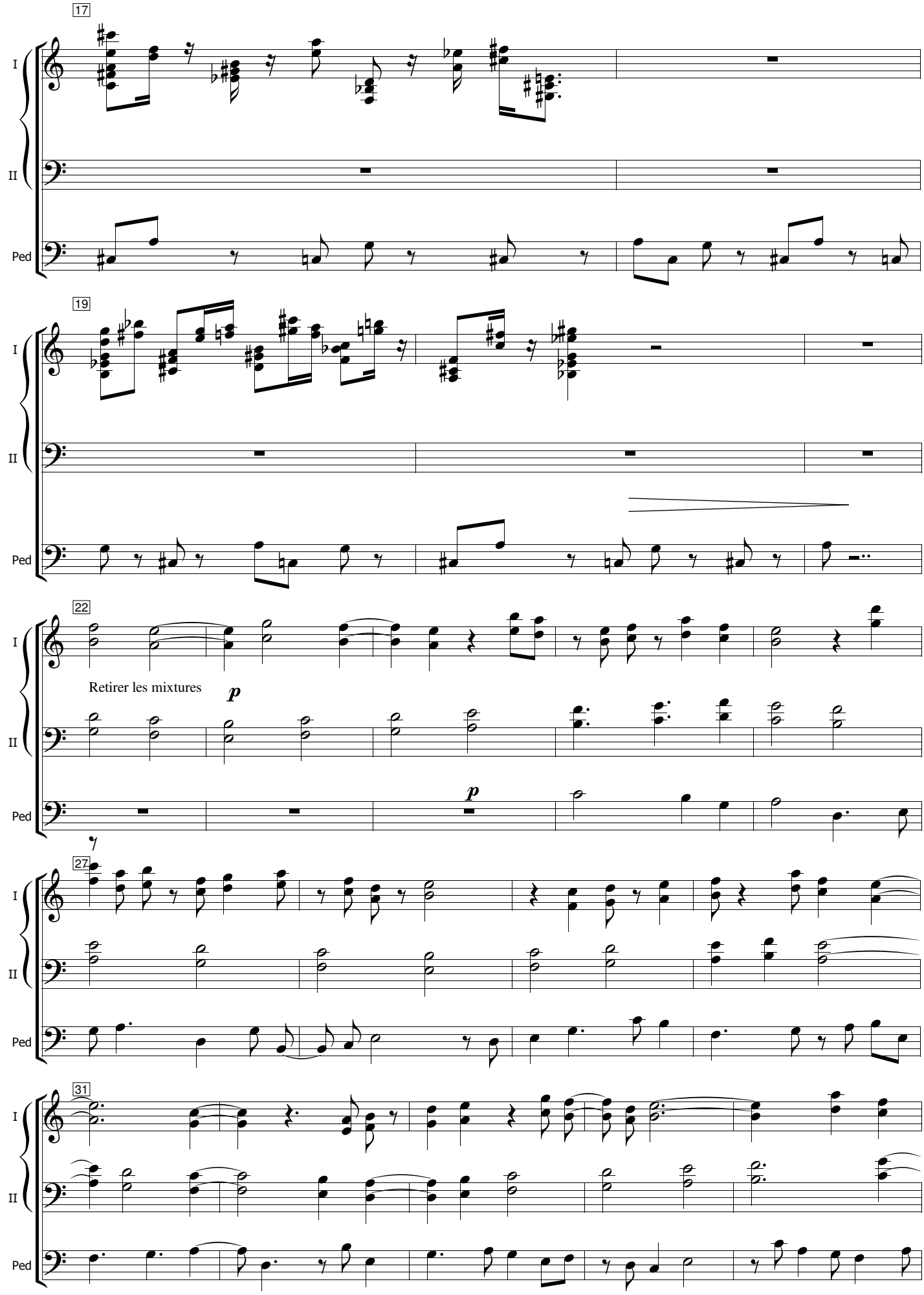

52
I
II
Ped
ppp

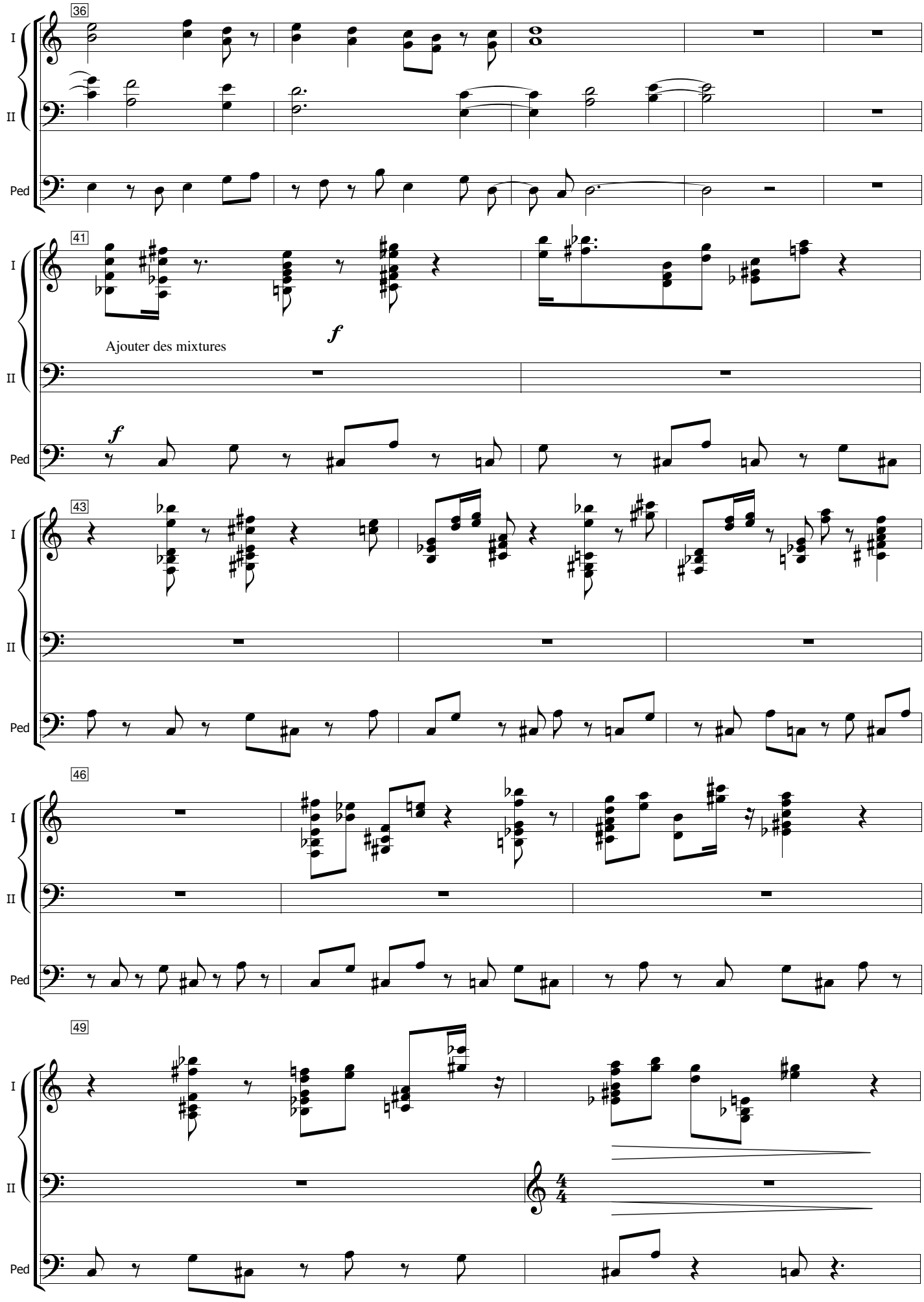
Seconde Invocation

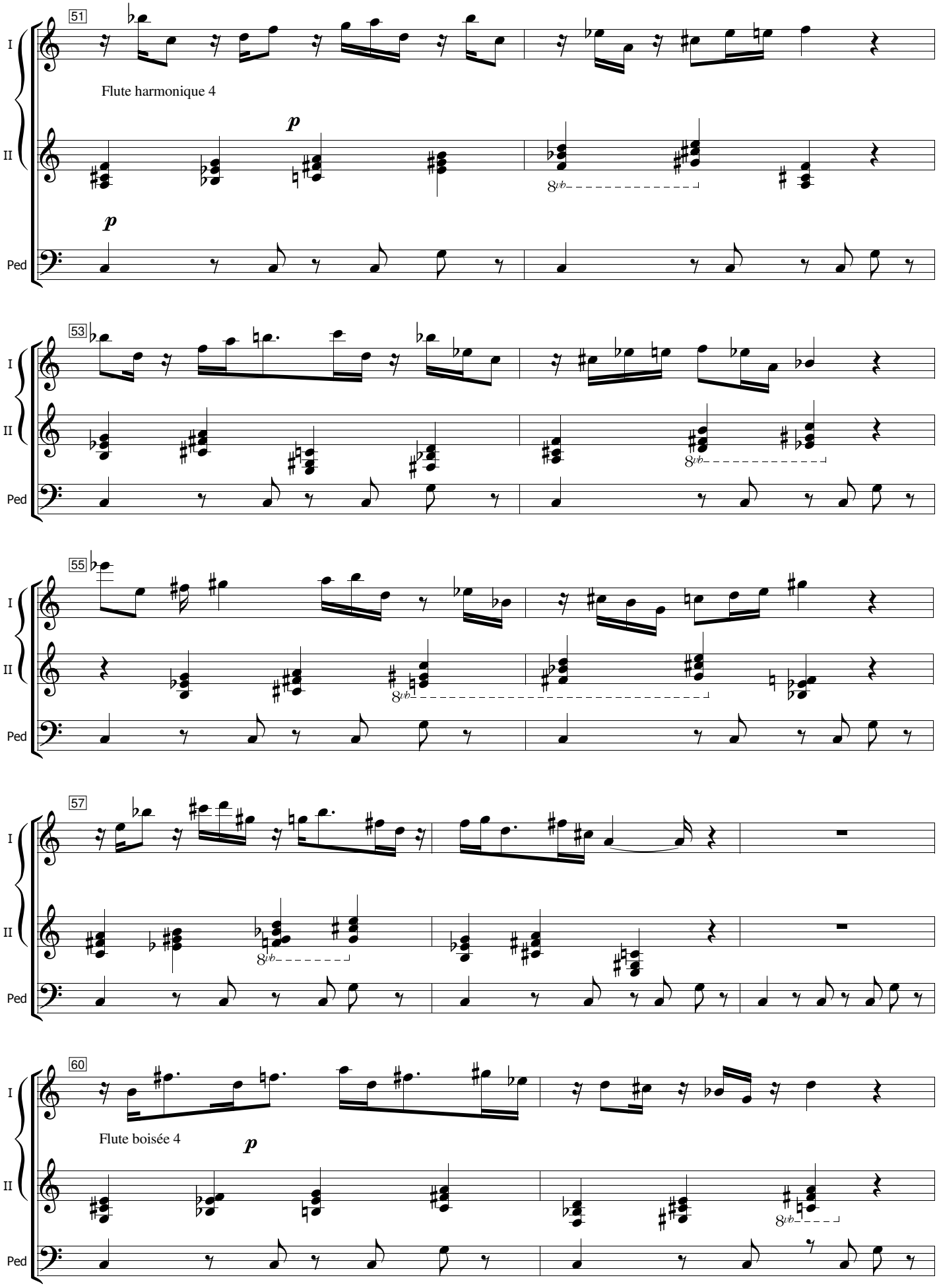
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

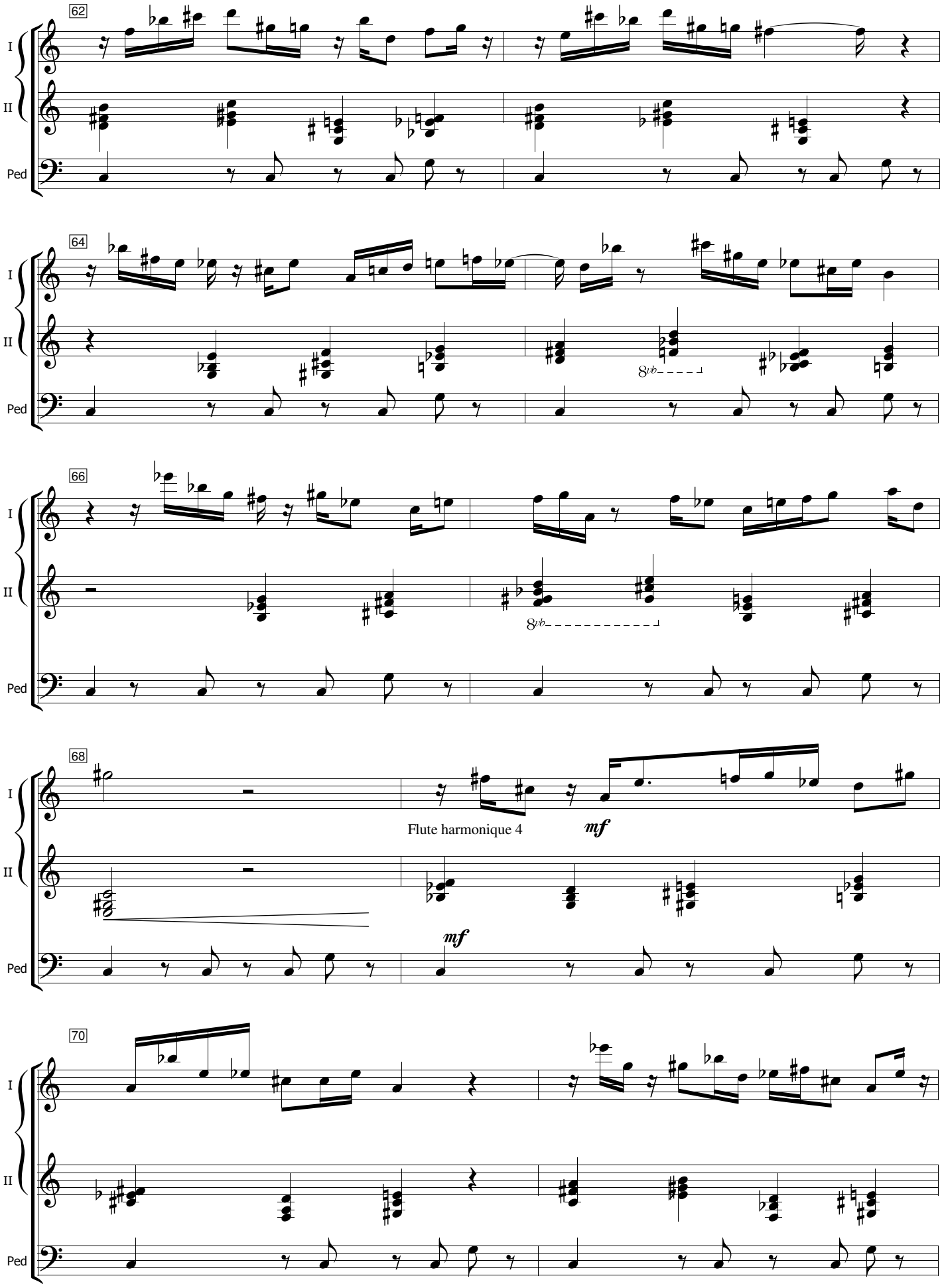
conserver nuances et caractère aux parties répétées en couplet refrain.
Bruitages évocant le timbre des gongs.

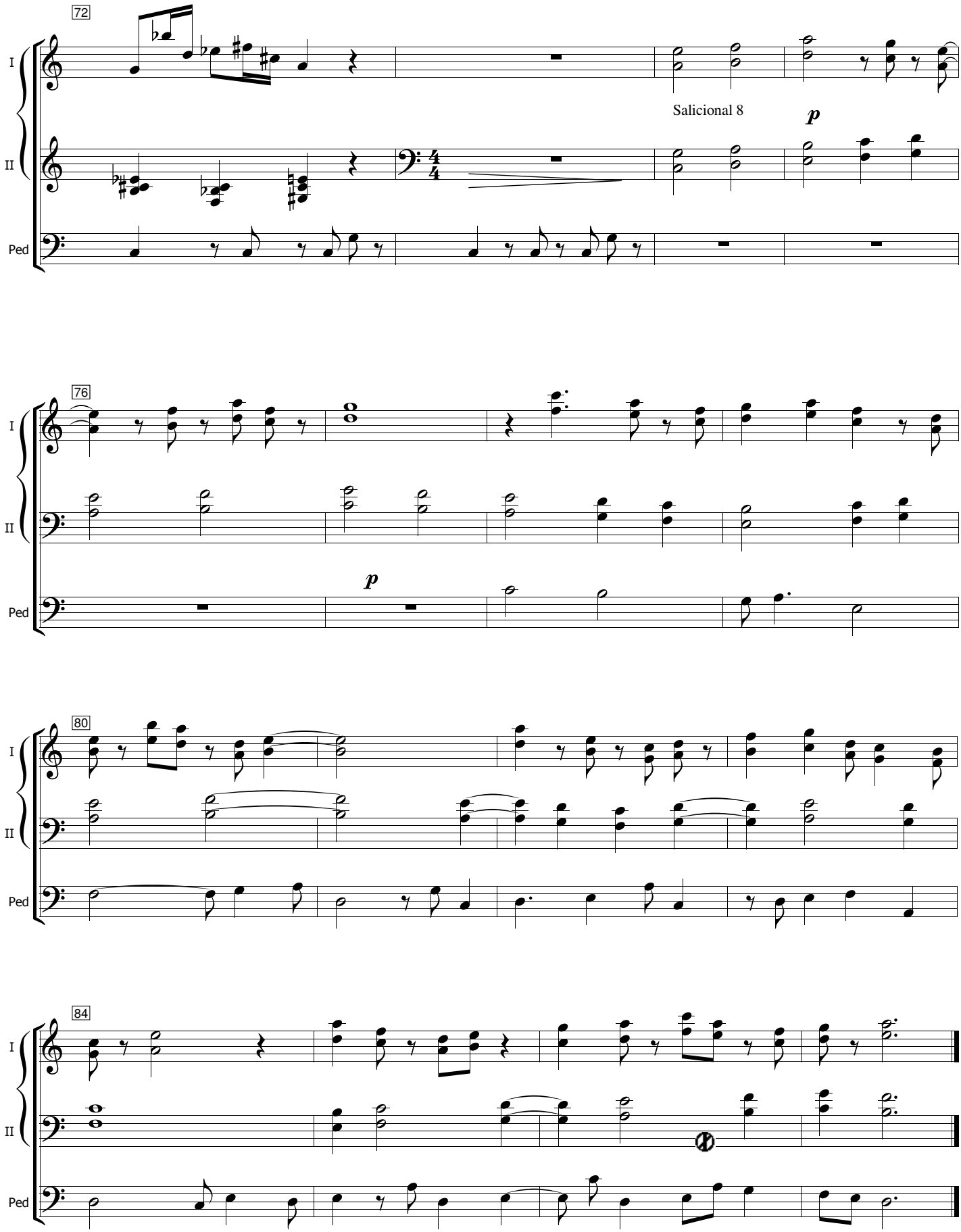



17
I
II
Ped
19
I
II
Ped
22
I
Retirer les mixtures
p
II
p
Ped
27
I
II
Ped
31
I
II
Ped


36
I
II
Ped
41
f
Ajouter des mixtures
f
43
46
49
4/4

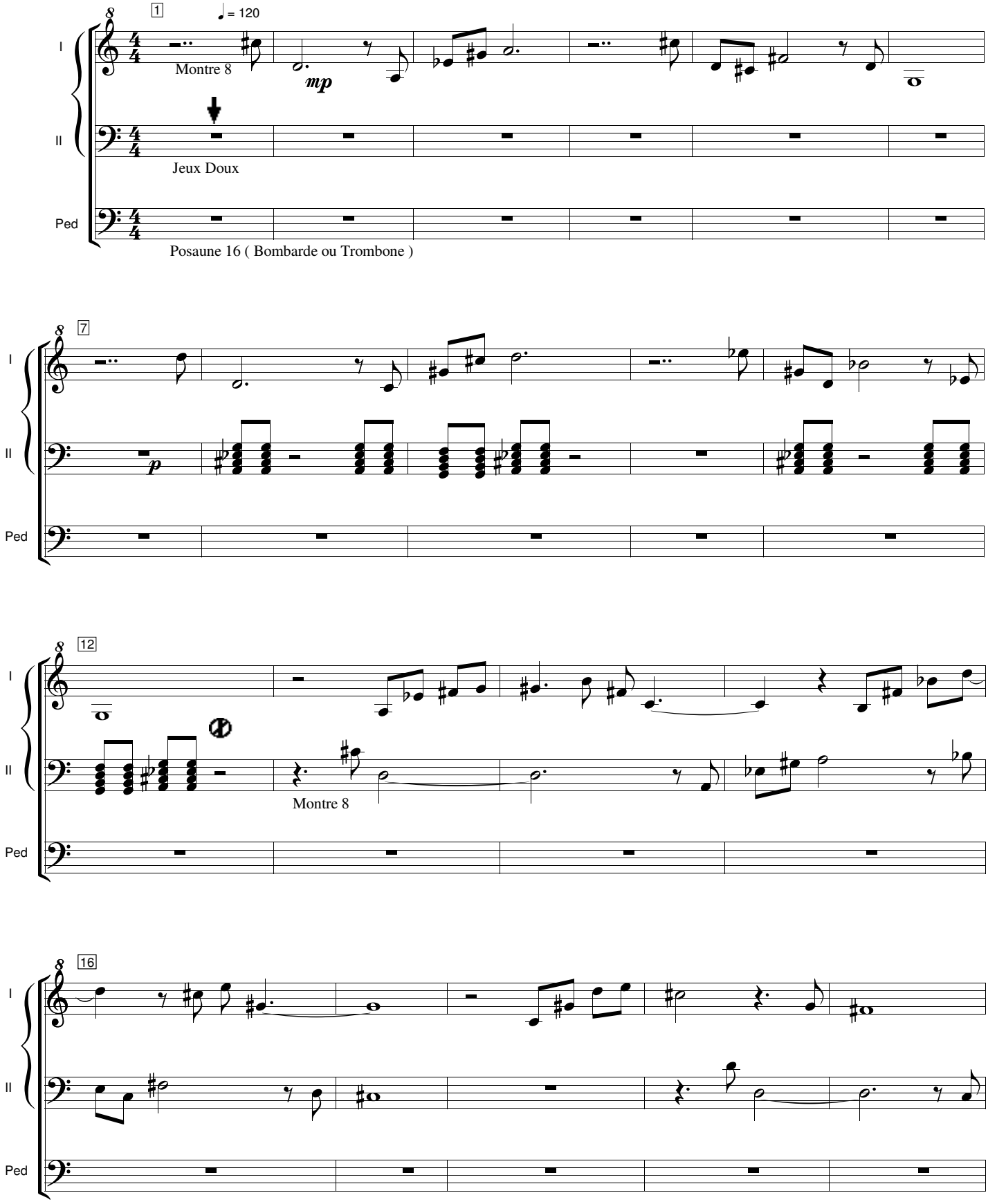

51
I
II
Ped
Flute harmonique 4
p
p
8vb
53
55
57
60
Flute boisée 4

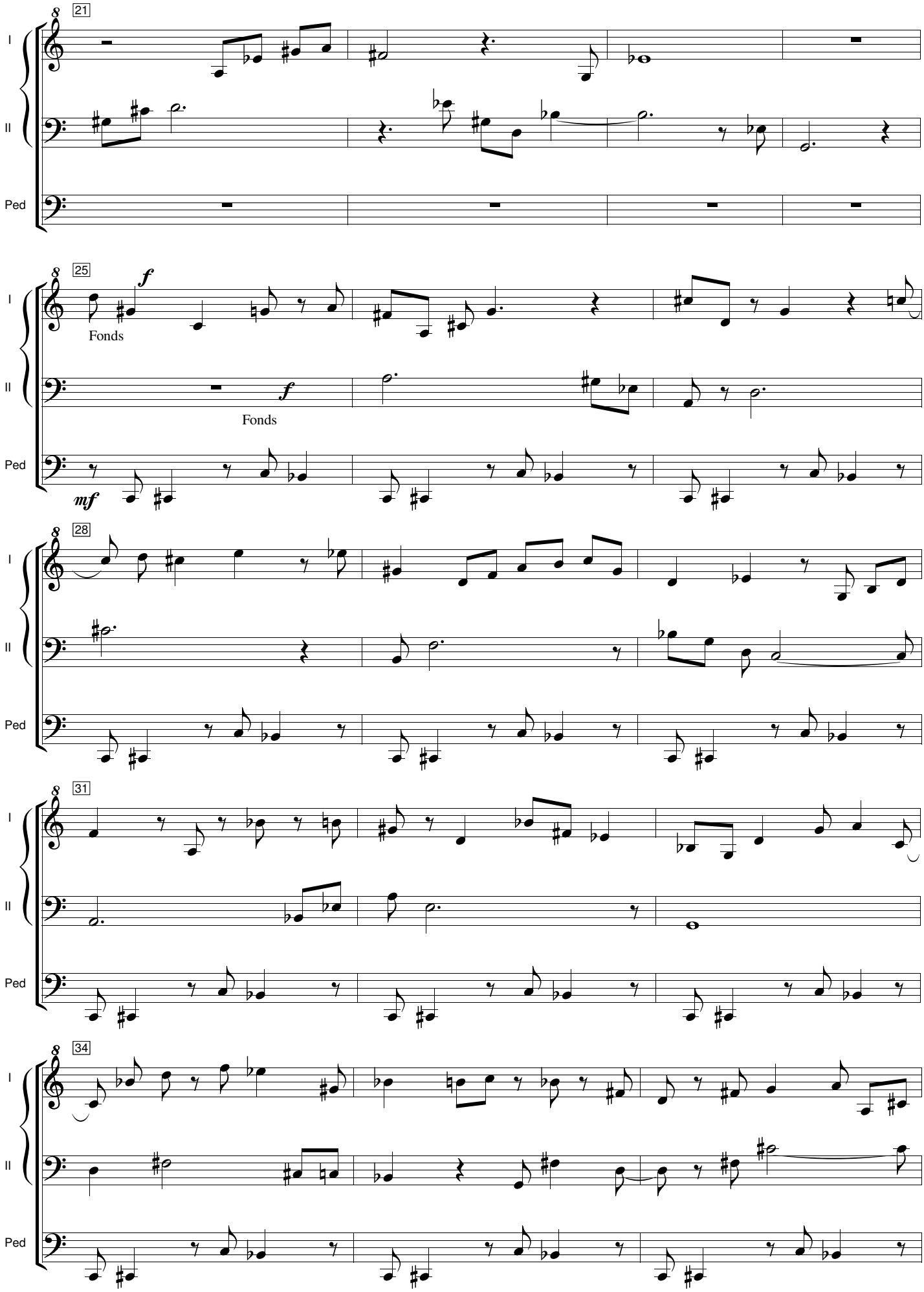

62
I
II
Ped
64
8vb
66
8vb
68
Flute harmonique 4
mf
mf
70

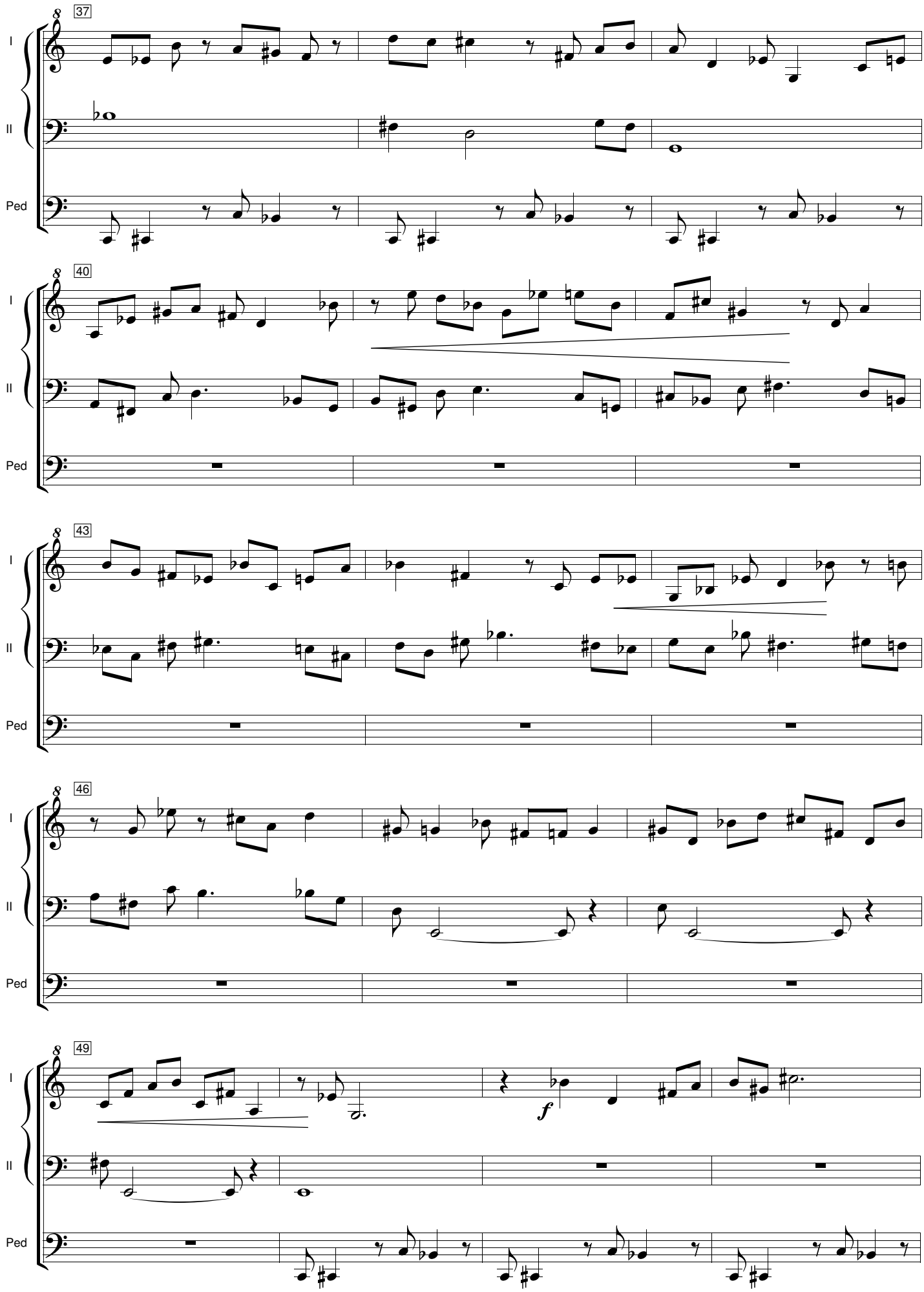

72
I
II
Ped
Salicional 8
p
76
p
80
84

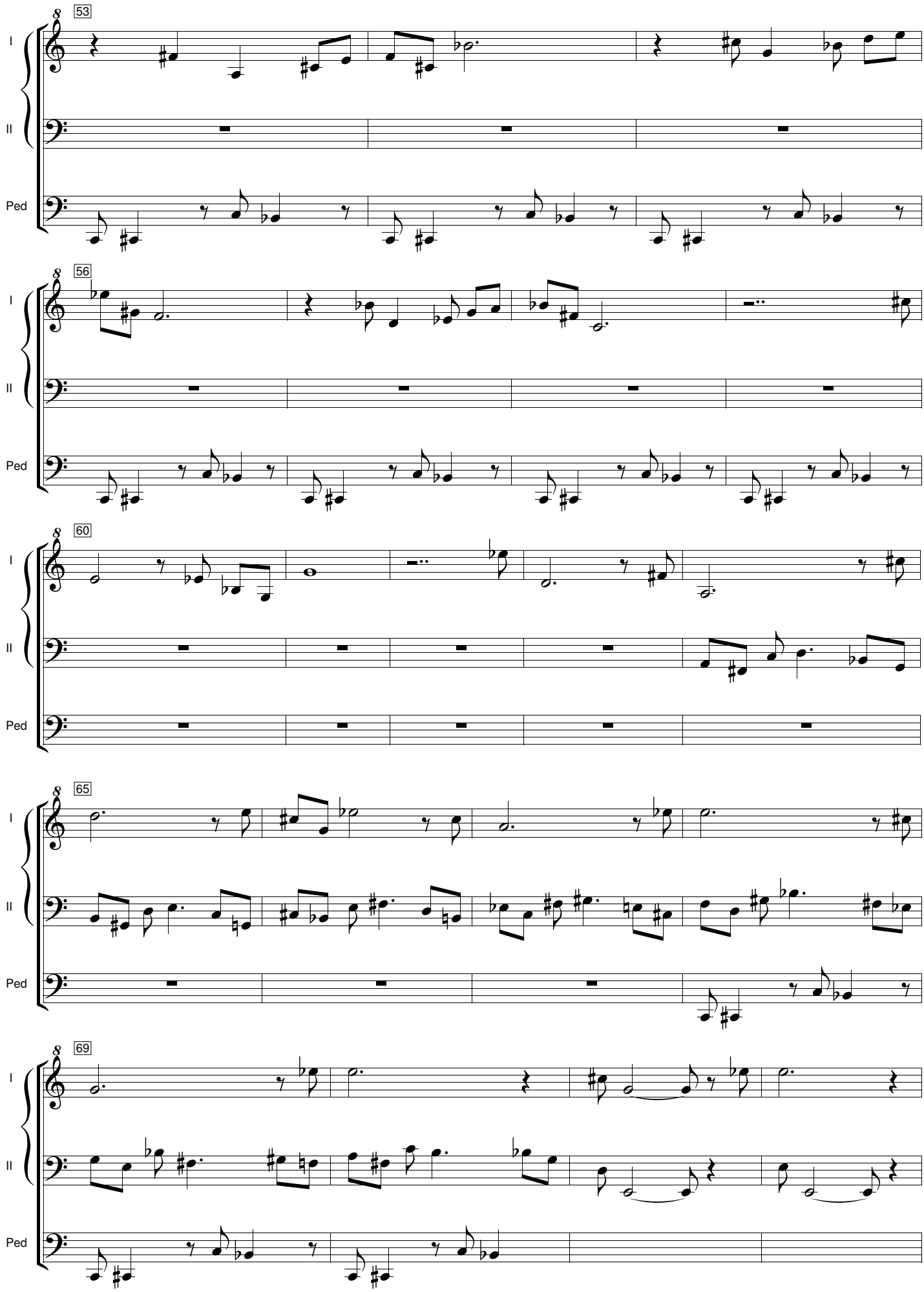
Copyright © 2001 by Jean Pierre Prudent

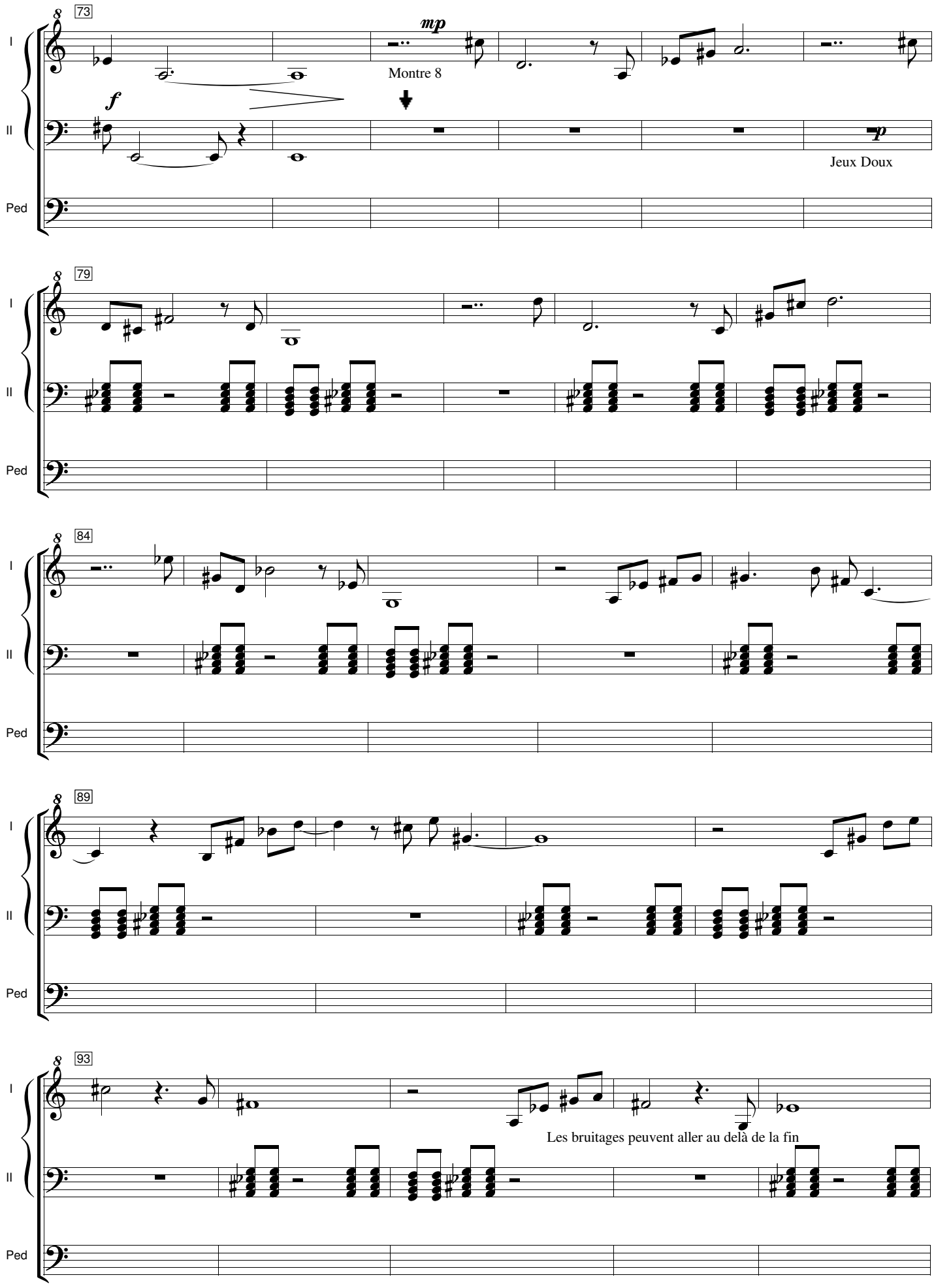
3ème Invocation

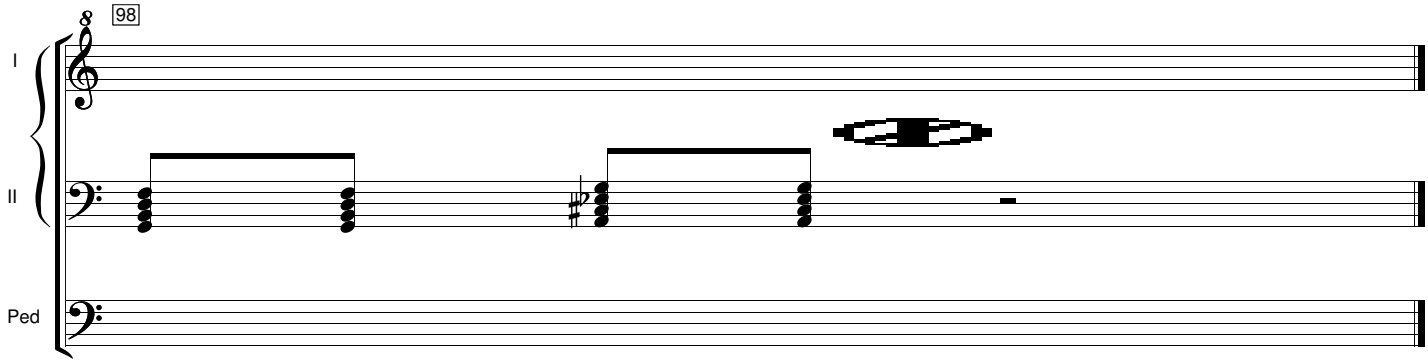



21
I
II
Ped
25
f
Fonds
f
Fonds
mf
28
31
34


37
I
II
Ped
40
I
II
Ped
43
I
II
Ped
46
I
II
Ped
49
I
II
Ped
f


53
I
II
Ped
56
I
II
Ped
60
I
II
Ped
65
I
II
Ped
69
I
II
Ped


73
I
II
Ped
mp
Montre 8
f
p
Jeux Doux
79
84
89
93
Les bruitages peuvent aller au delà de la fin


98
I
II
Ped

Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

4ème Invocation

1 ♩ = 130

Nuance constante

I

II

Registres puissants brillants et clairs
(EX Plein jeu, Ripieno)

f

Pas de bruitage dans ce morceau

ped

Bombarde 16 (registre bien marqué)

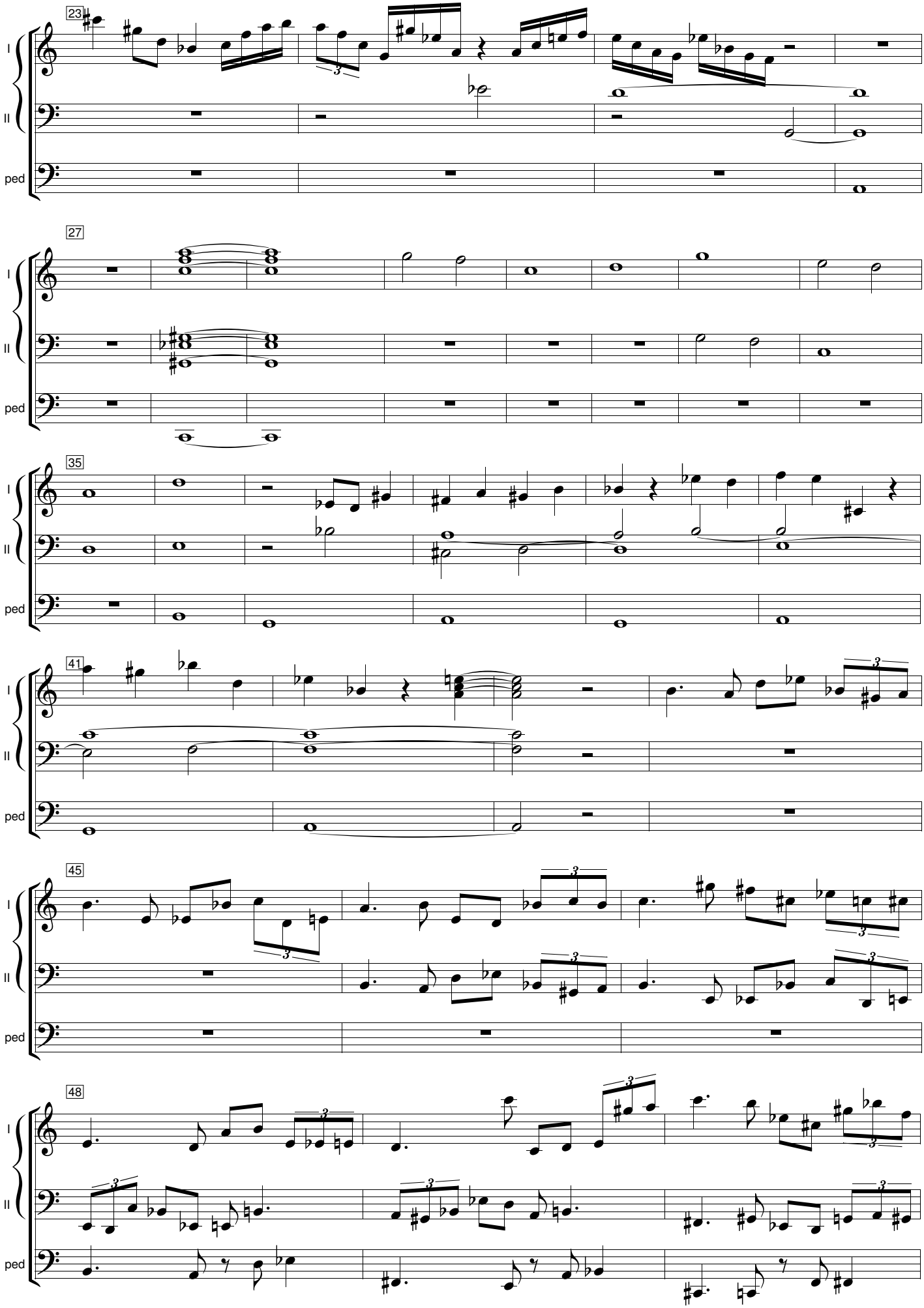
4

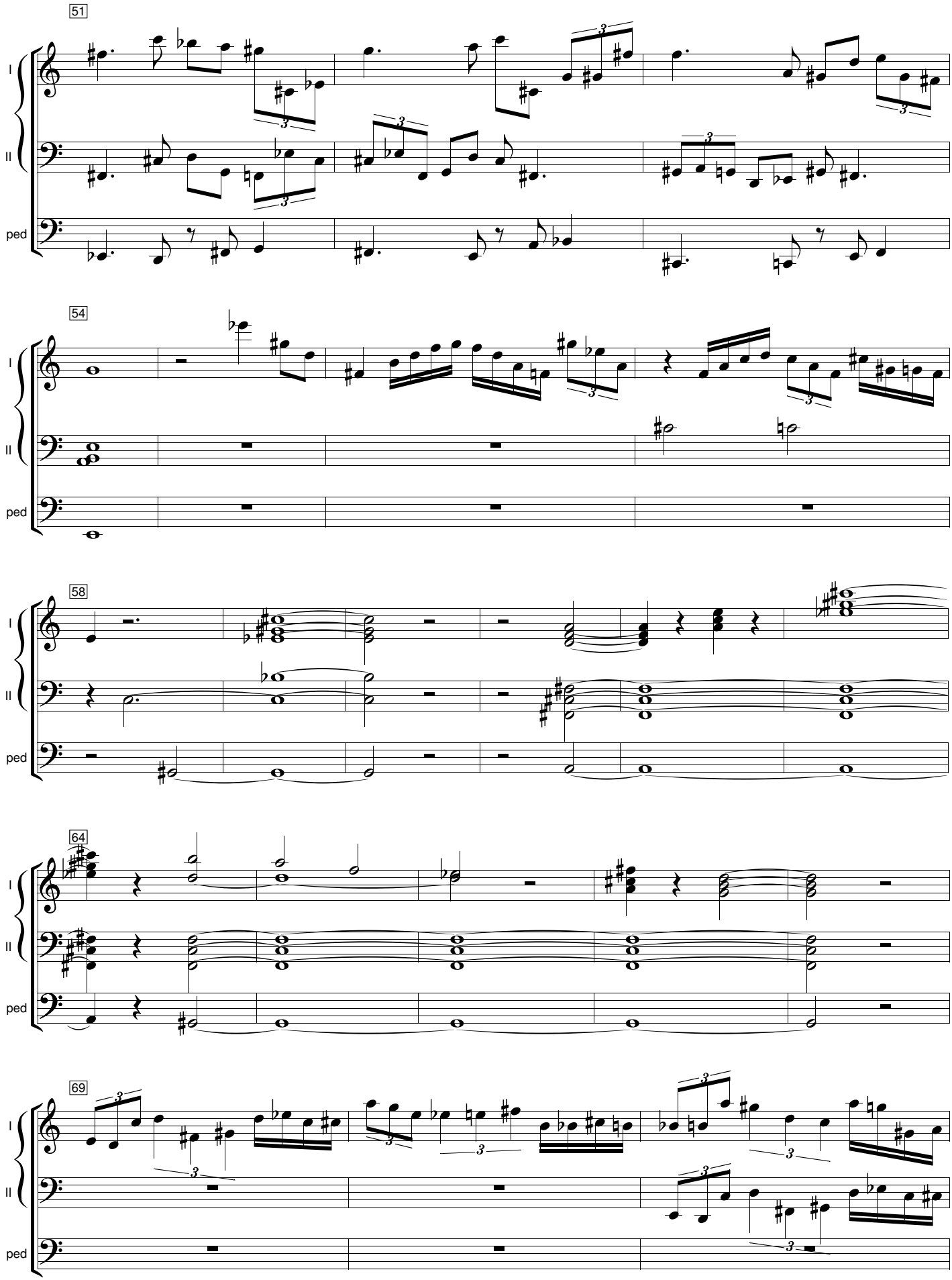
f

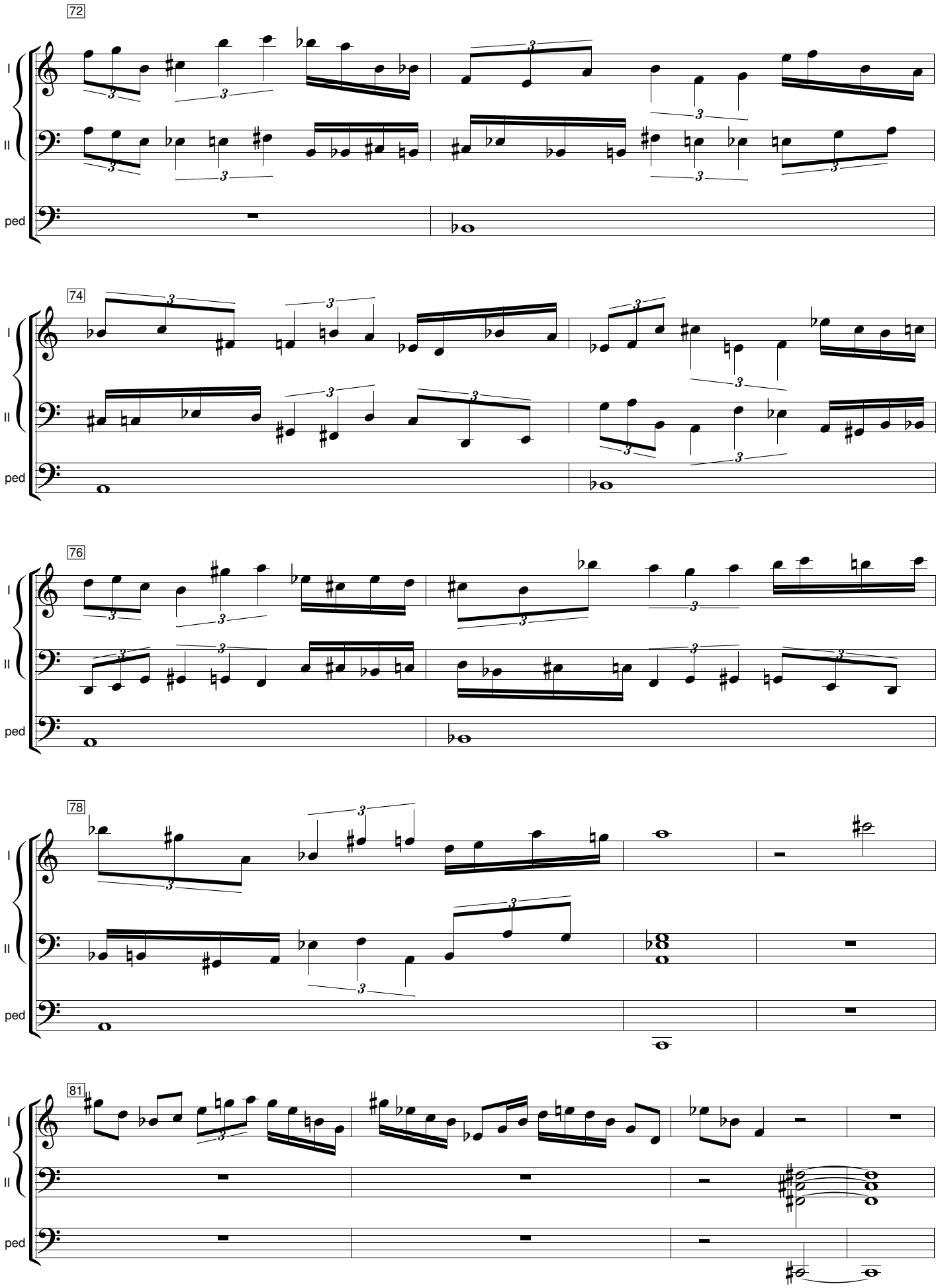
10

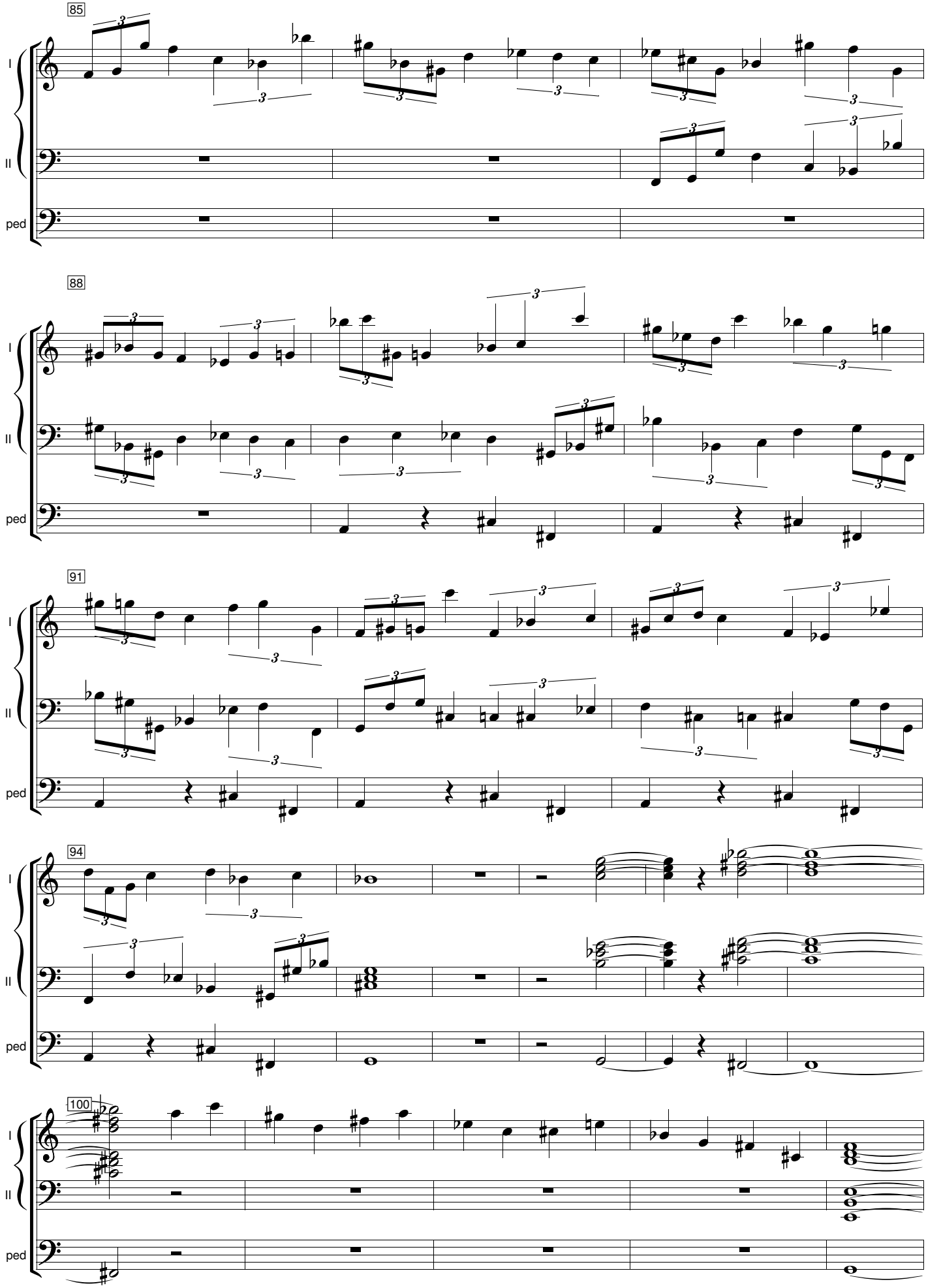
16

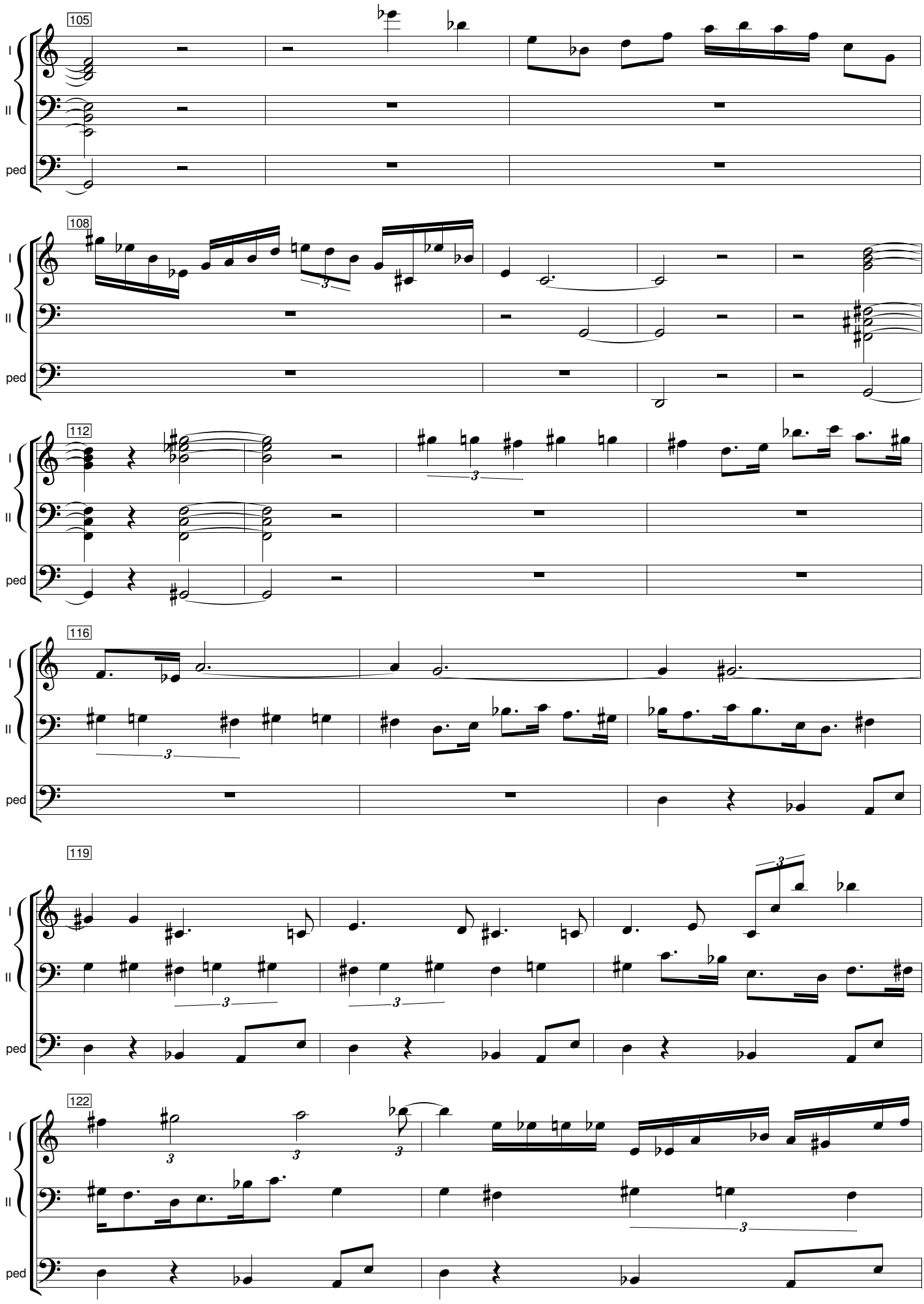
19

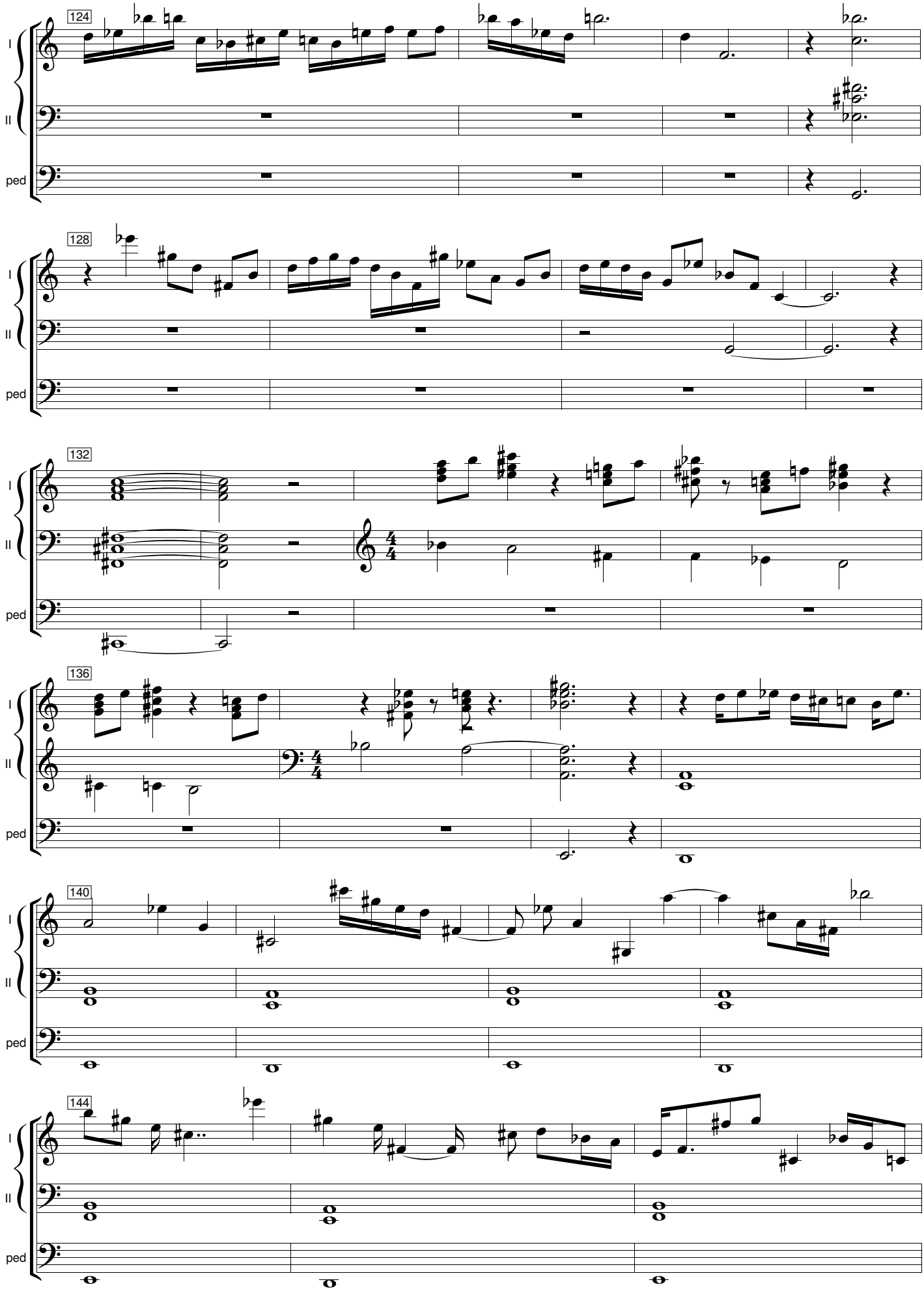

23
I
II
ped
27
I
II
ped
35
I
II
ped
41
I
II
ped
45
I
II
ped
48
I
II
ped

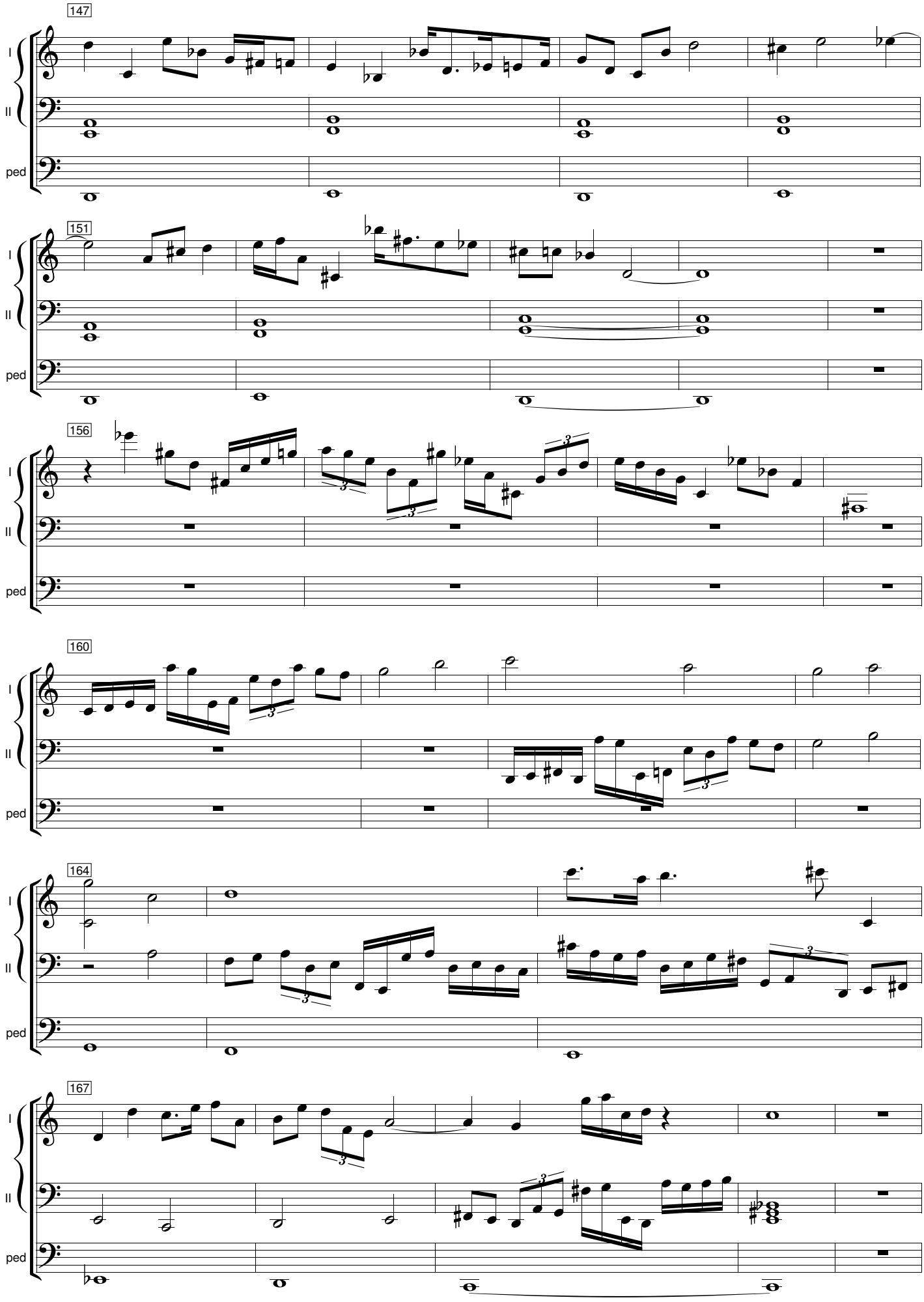

51
I
II
ped
54
I
II
ped
58
I
II
ped
64
I
II
ped
69
I
II
ped

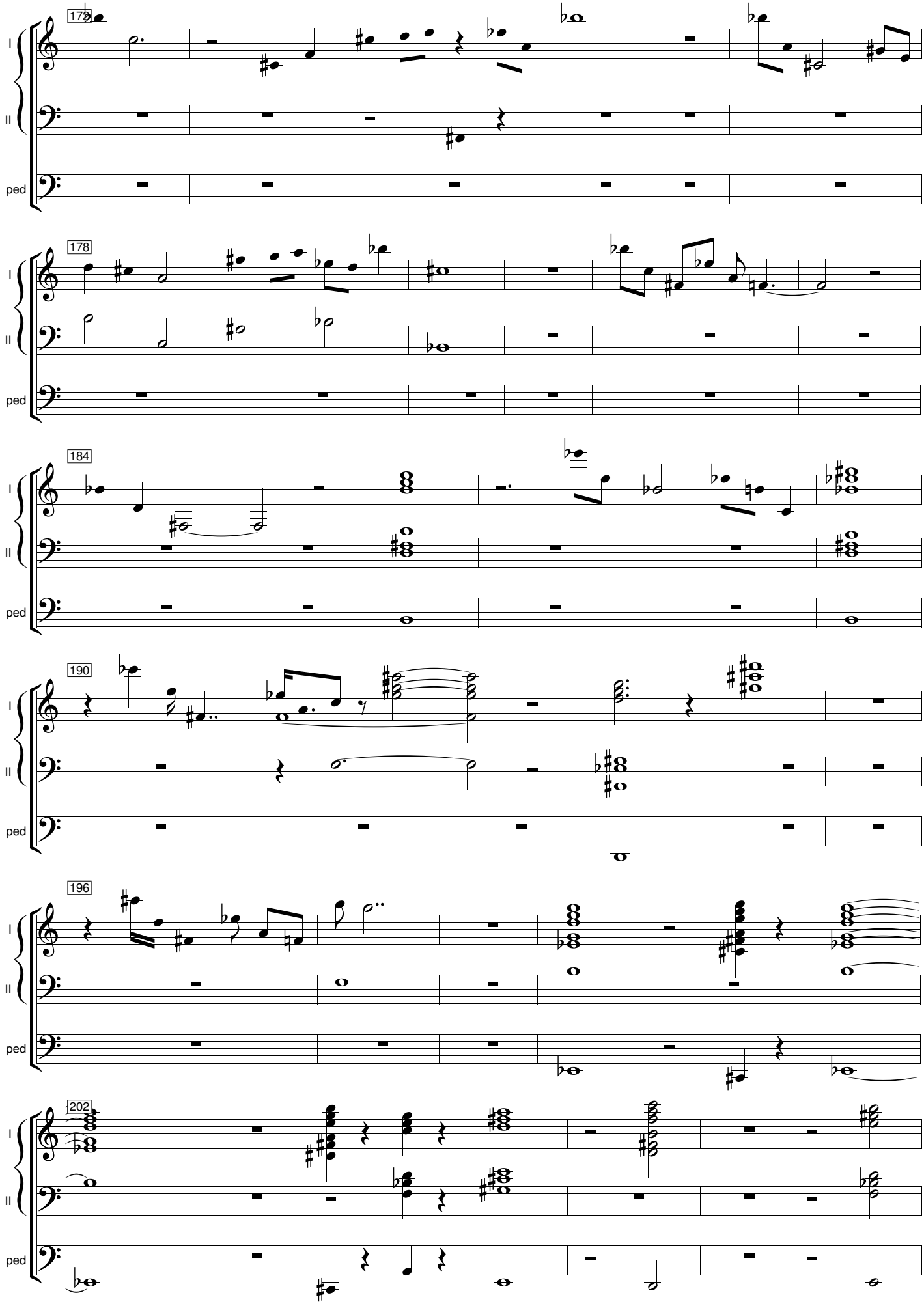

72
I
II
ped
74
I
II
ped
76
I
II
ped
78
I
II
ped
81
I
II
ped

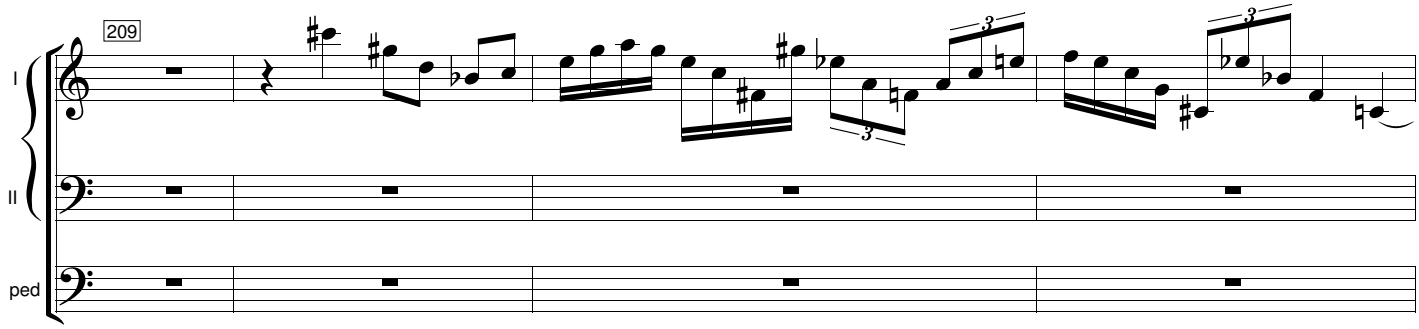

85
I
II
ped
88
I
II
ped
91
I
II
ped
94
I
II
ped
100
I
II
ped

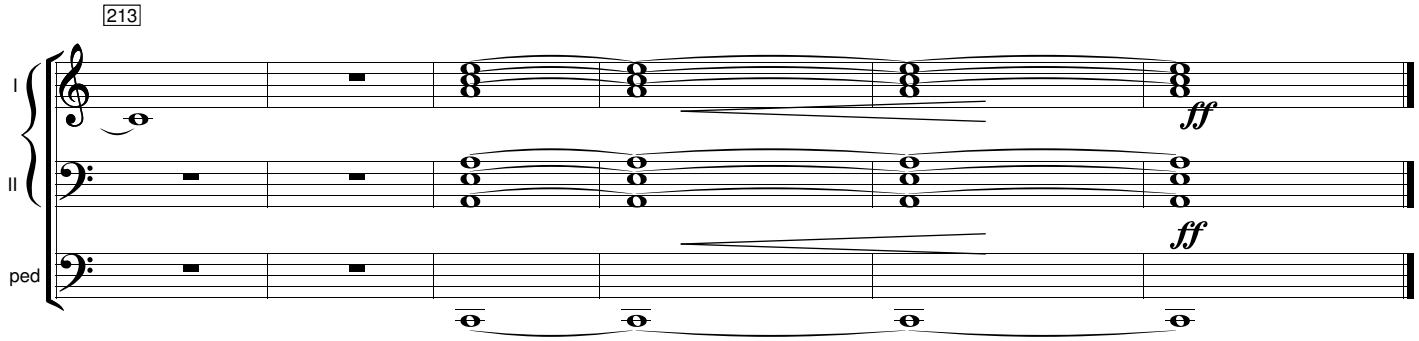

105
I
II
ped
108
I
II
ped
112
I
II
ped
116
I
II
ped
119
I
II
ped
122
I
II
ped


124
128
132
136
140
144
I
II
ped


147
I
II
ped
151
I
II
ped
156
I
II
ped
160
I
II
ped
164
I
II
ped
167
I
II
ped


172
178
184
190
196
202
I
II
ped

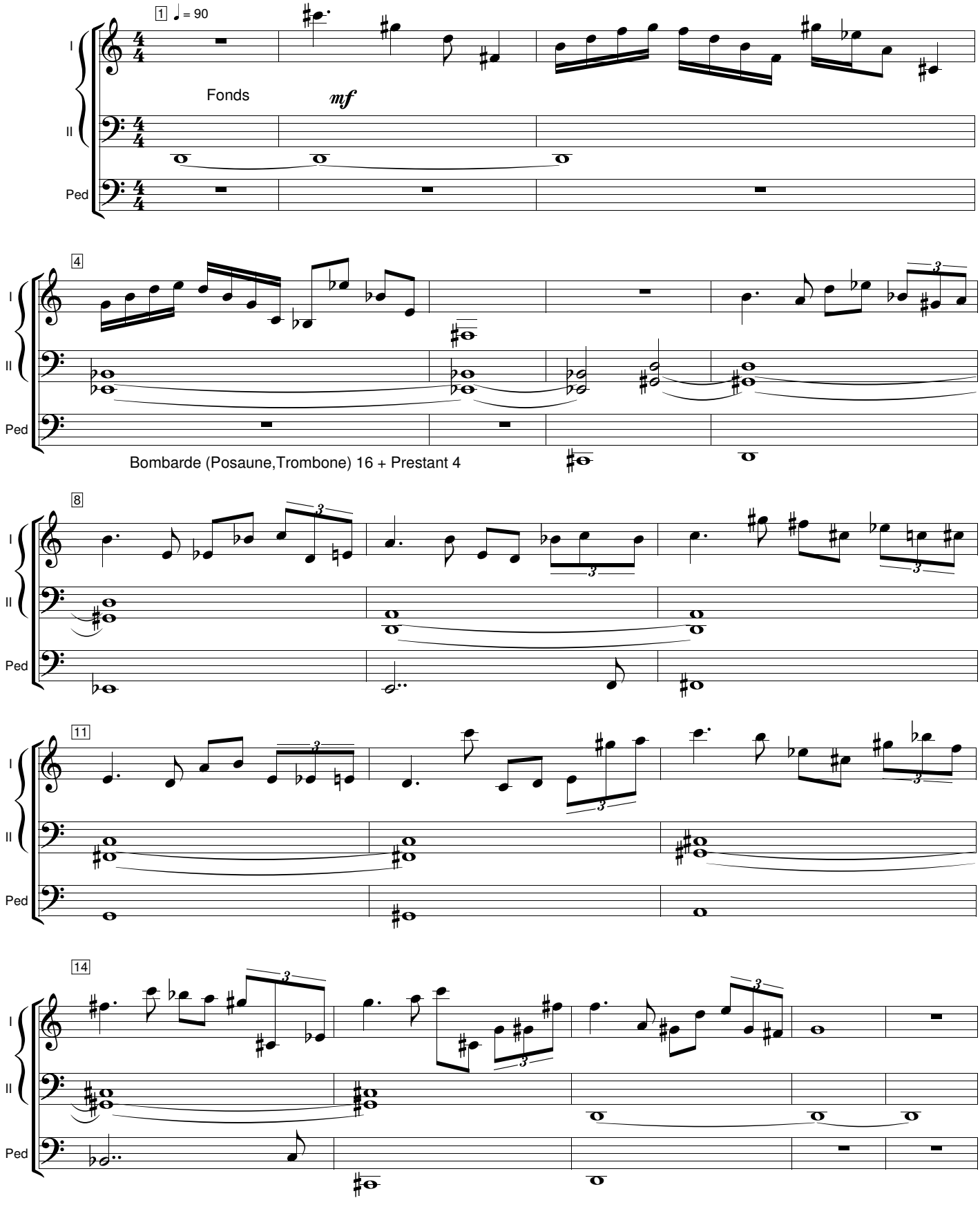

209
I
II
ped

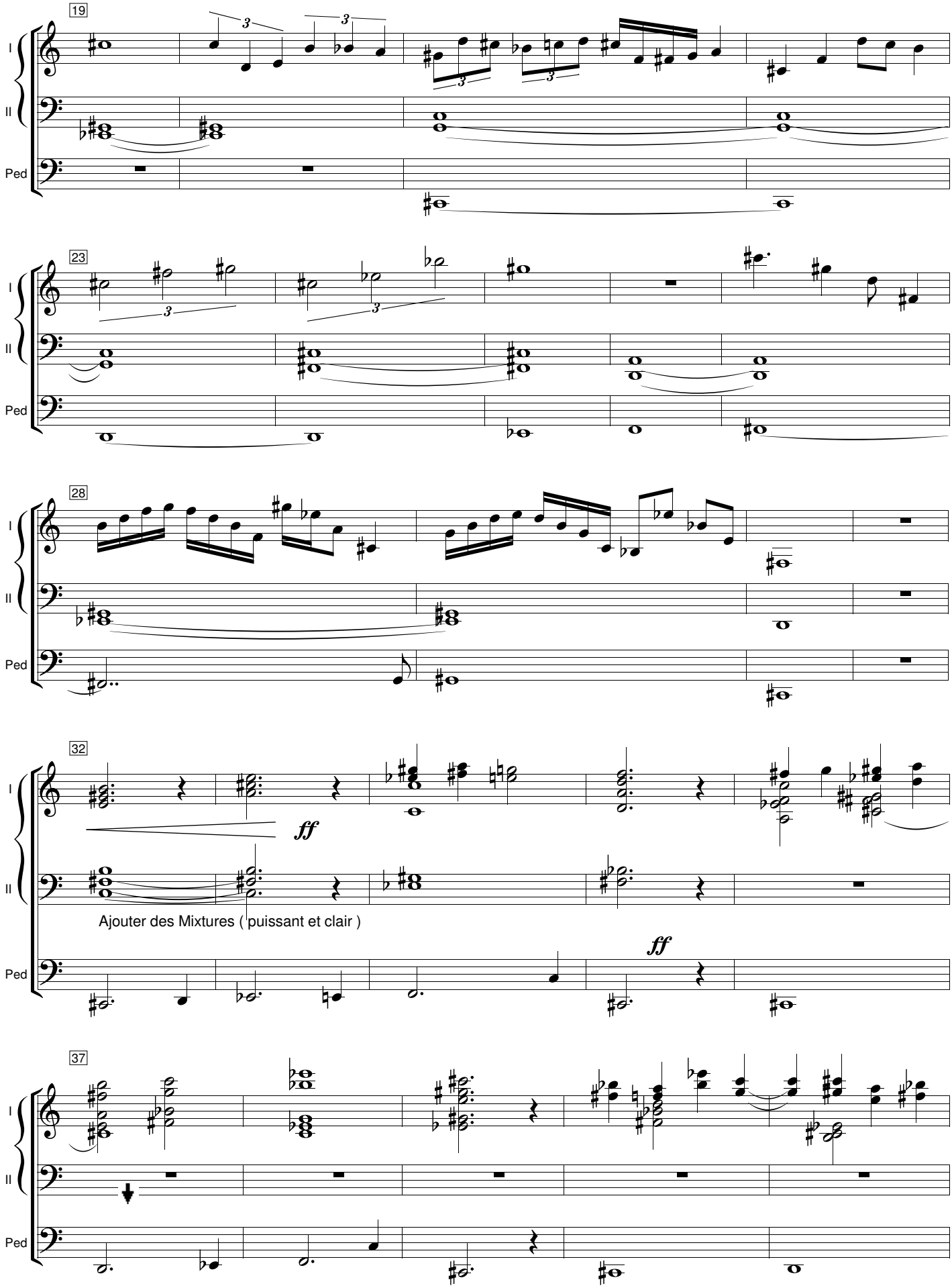

213
I
II
ped
ff
ff

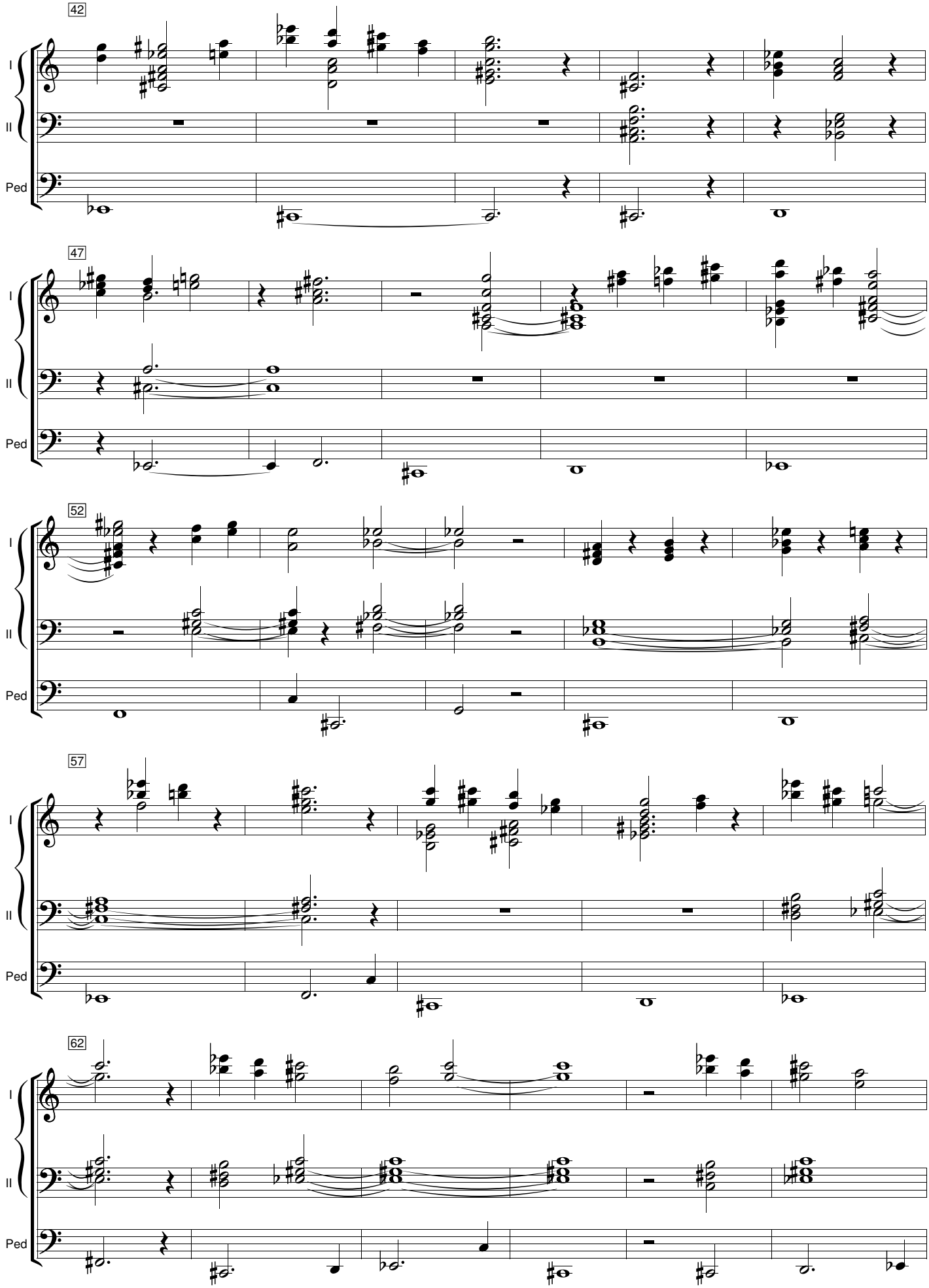
Copyright © 2002 by Jean Pierre prudent

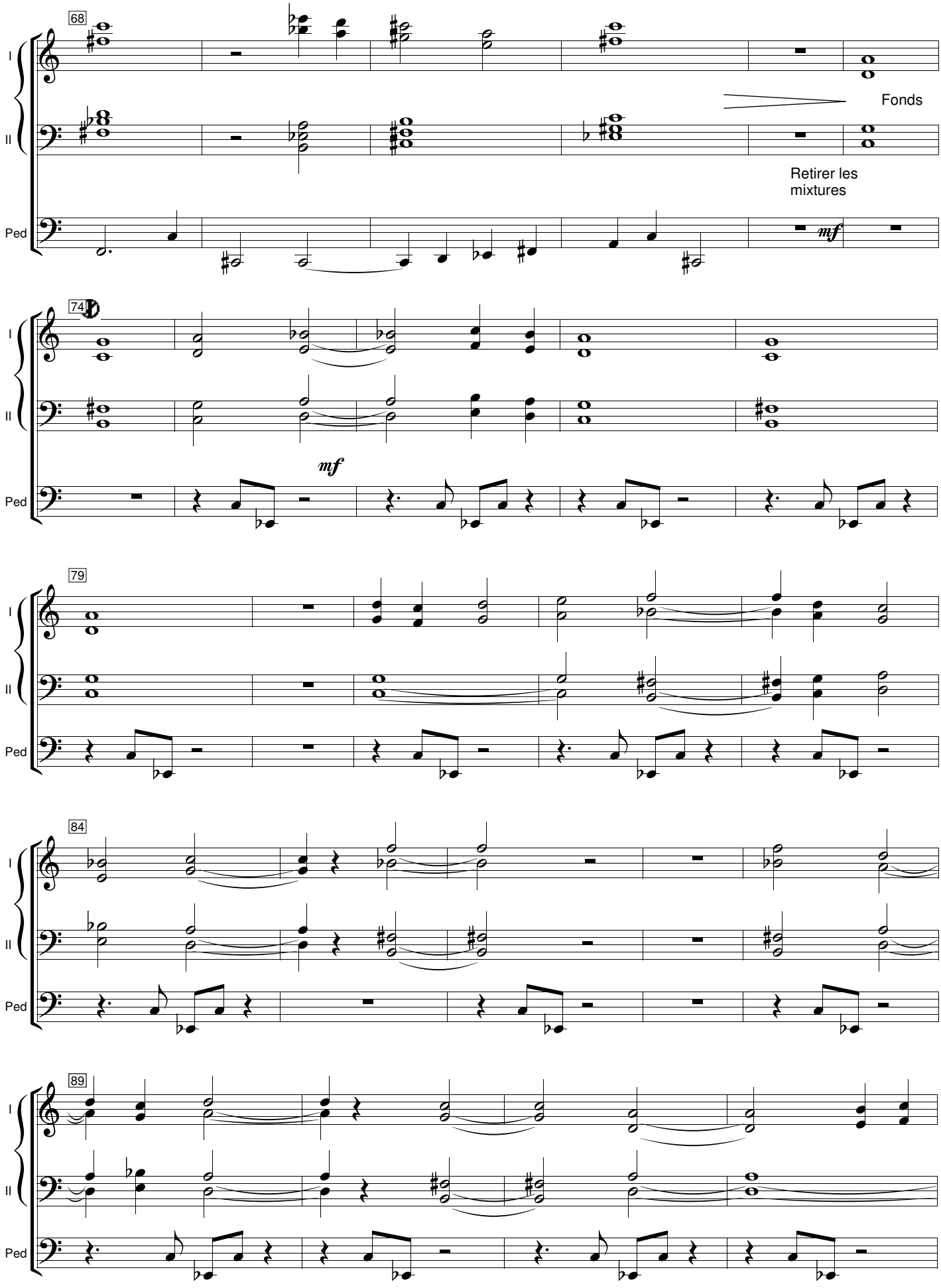
5ème Invocation

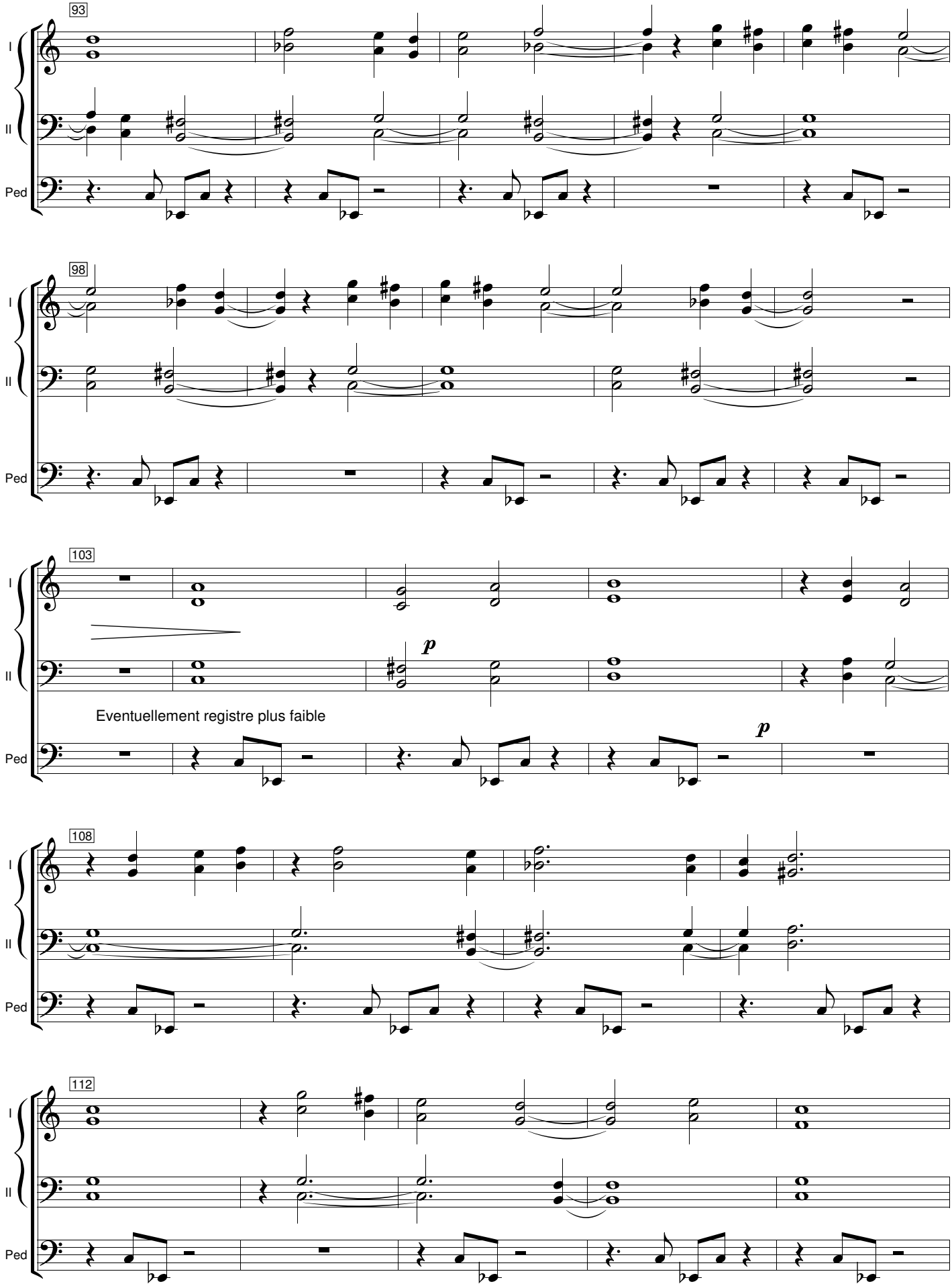
La partie comprise entre les mesures 32 à 72 vise à suggerer
le chaos (fort), brisures de ryhtmes et d'accords.

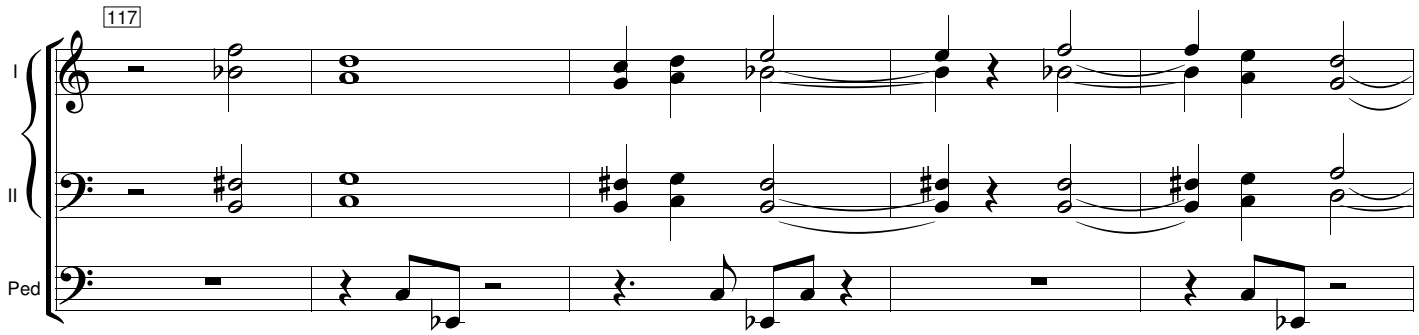


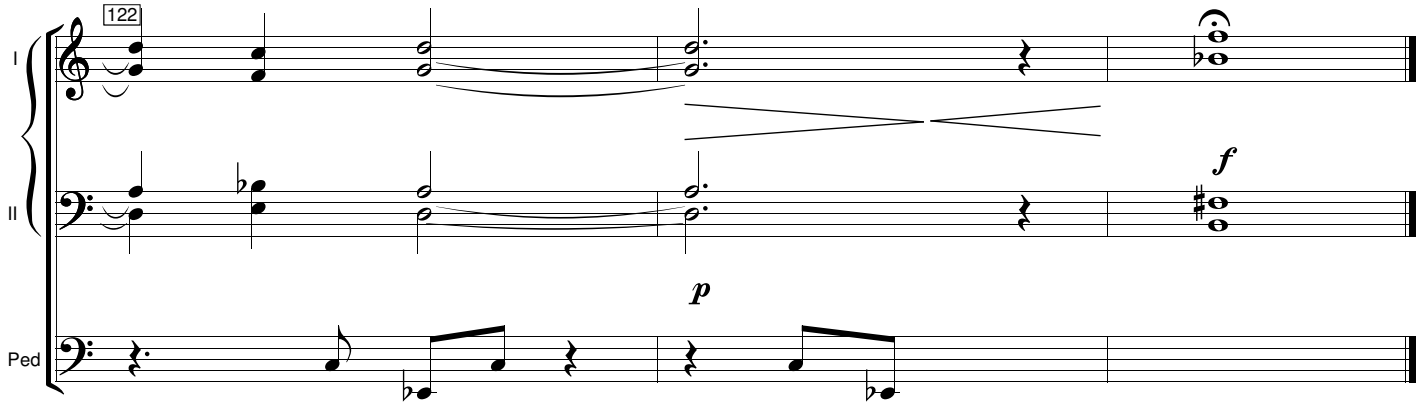

19
I
II
Ped
23
I
II
Ped
28
I
II
Ped
32
I
II
ff
Ajouter des Mixtures (puissant et clair)
Ped
ff
37
I
II
Ped


42
I
II
Ped
47
I
II
Ped
52
I
II
Ped
57
I
II
Ped
62
I
II
Ped


68
I
II
Ped
Fonds
Retirer les
mixtures
mf
74
mf
79
84
89

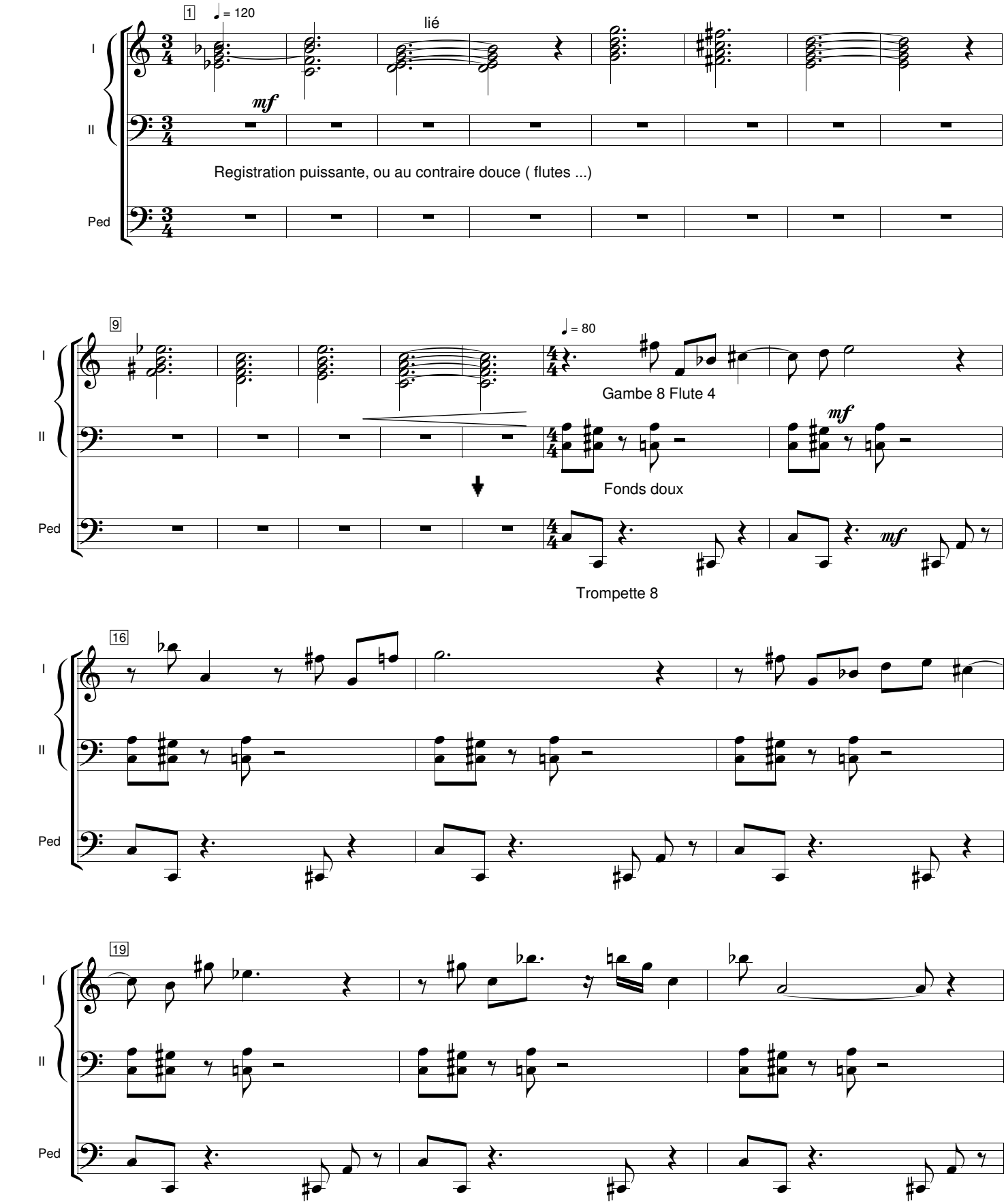

93
I
II
Ped
98
I
II
Ped
103
I
II
p
Eventuellement registre plus faible
Ped
p
108
I
II
Ped
112
I
II
Ped

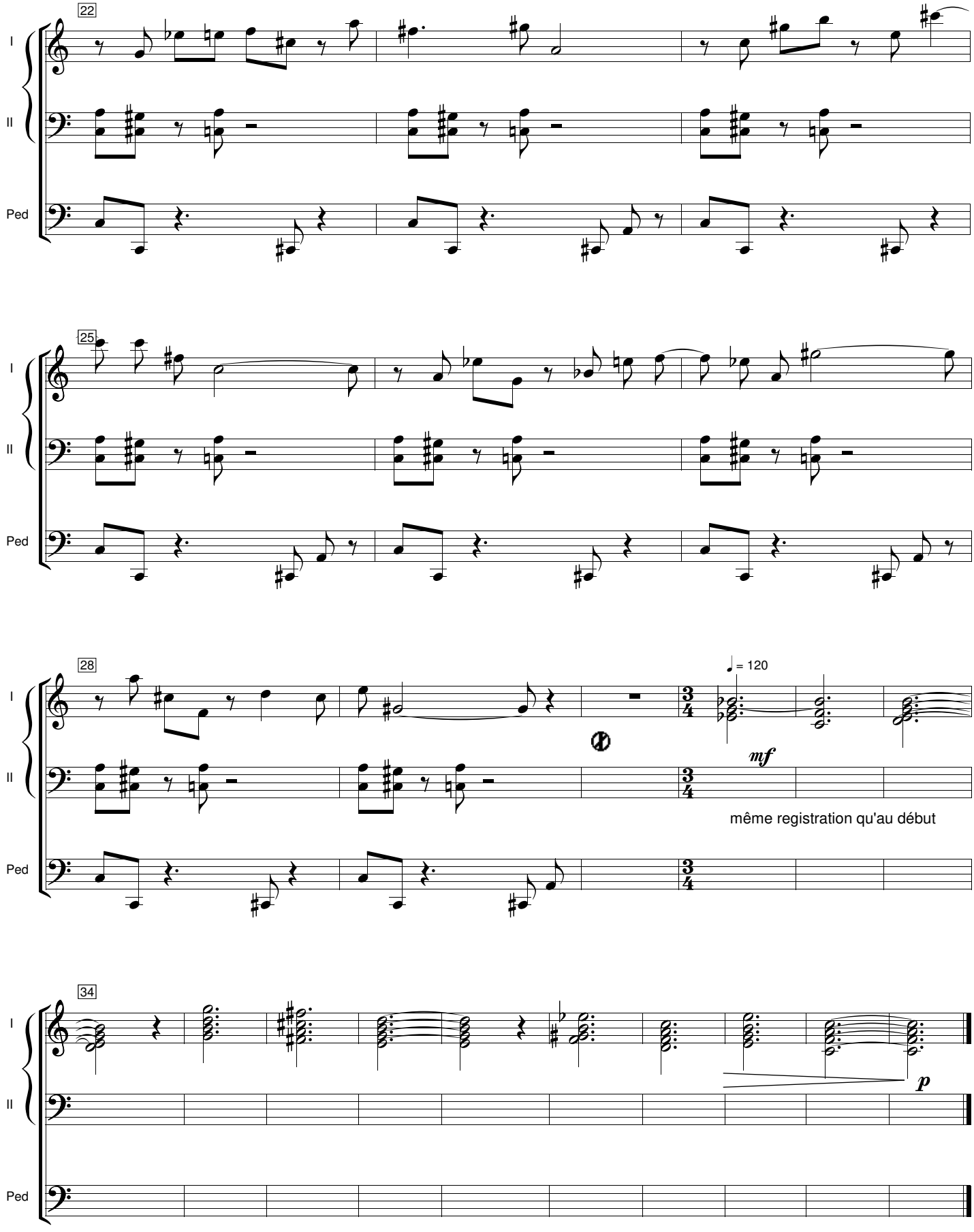

117
I
II
Ped


122
I
II
Ped
f
p

Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

6ème Invocation

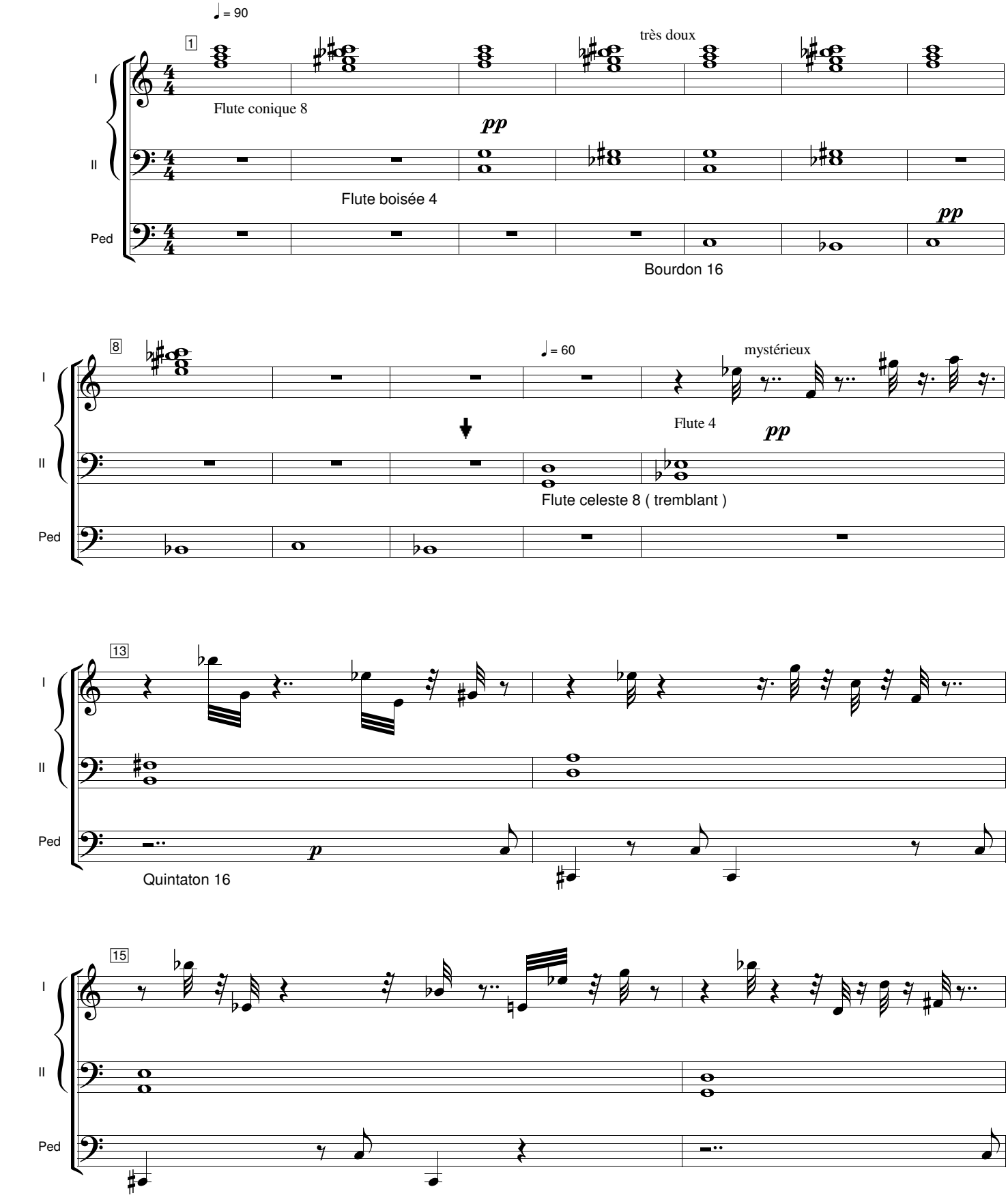


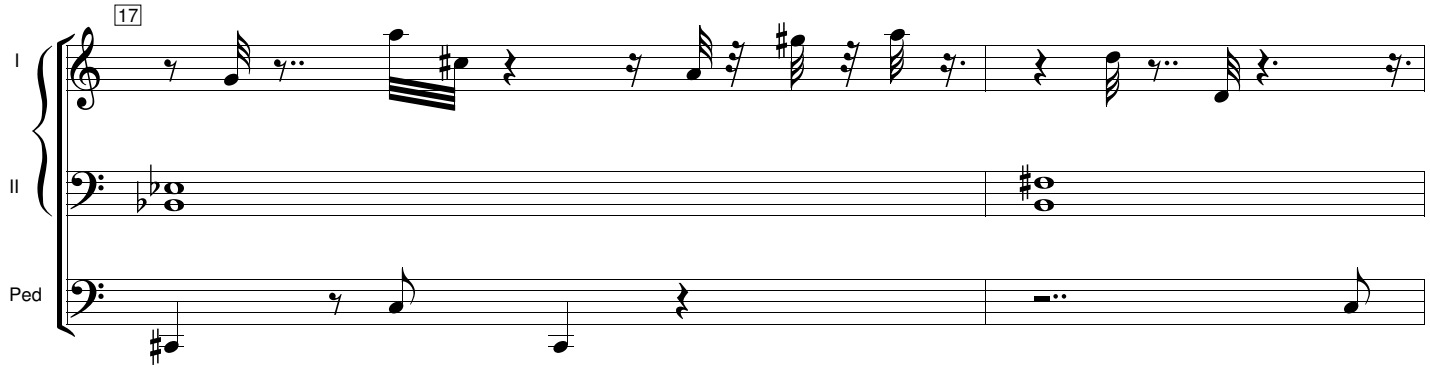

22
I
II
Ped
25
I
II
Ped
28
I
II
Ped
♩ = 120
mf
même registration qu'au début
34
I
II
Ped
p

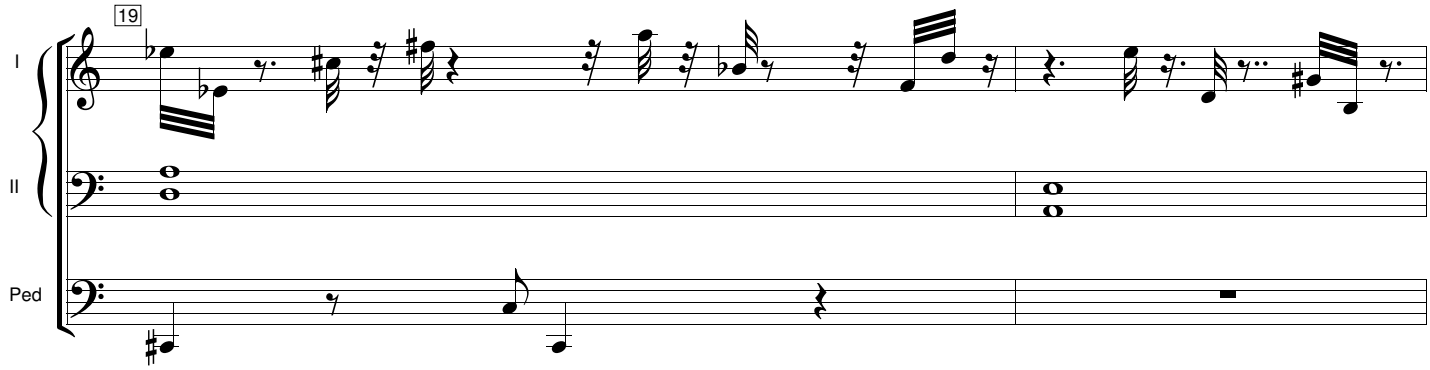
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

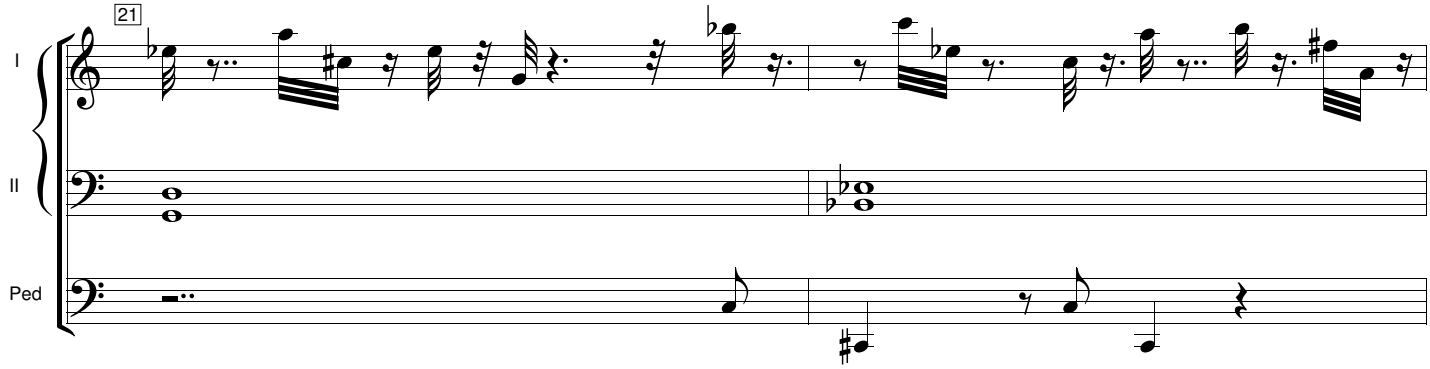
7ème Invocation

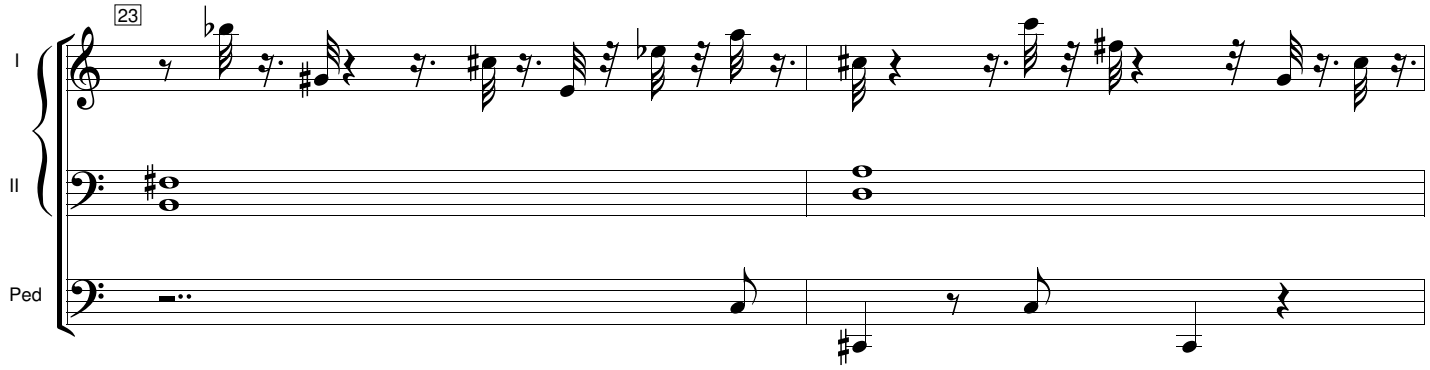
la flute 4 à partir de la mesure 11 peut être jouée par tout registre aigu

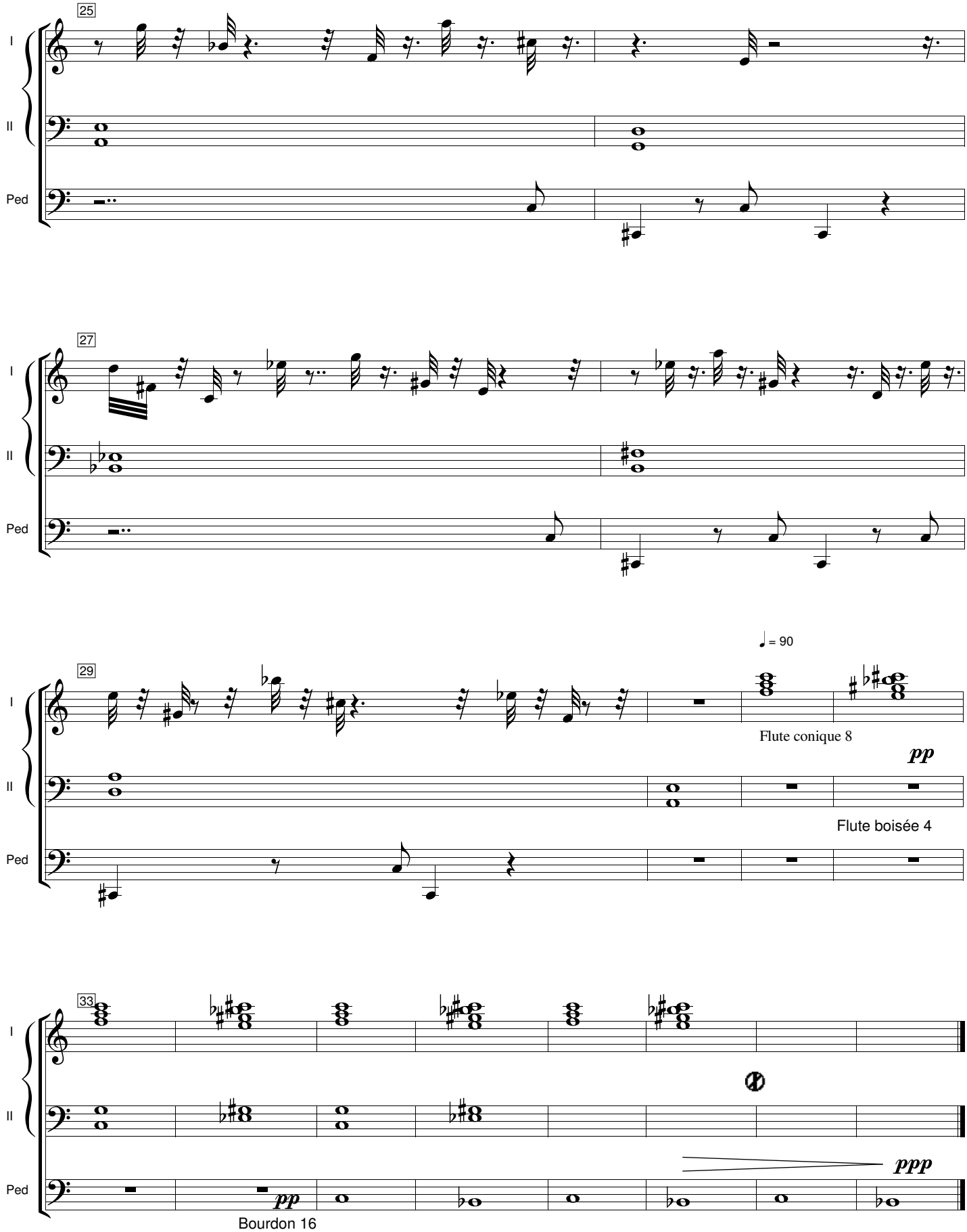



17
I
II
Ped


19
I
II
Ped

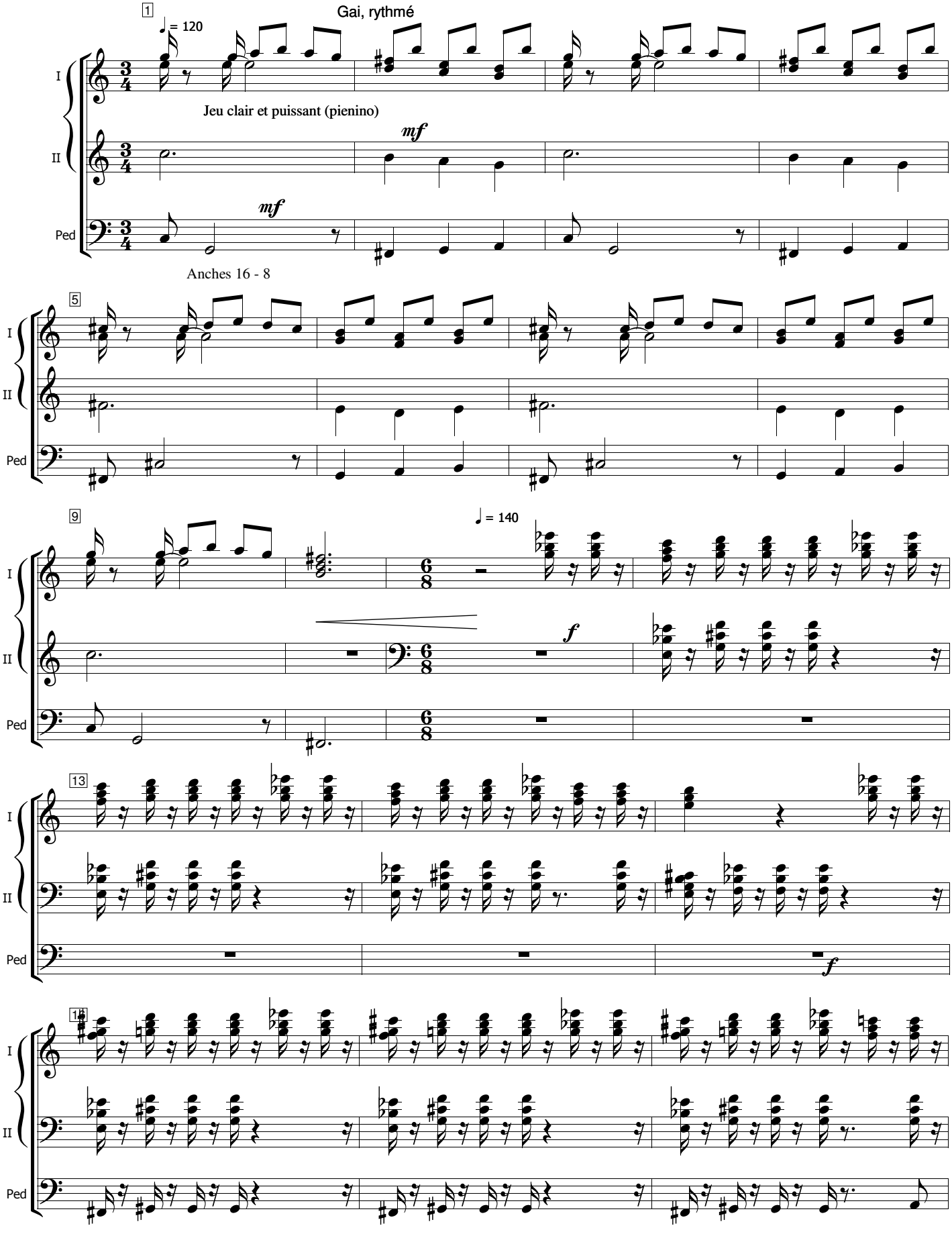

21
I
II
Ped

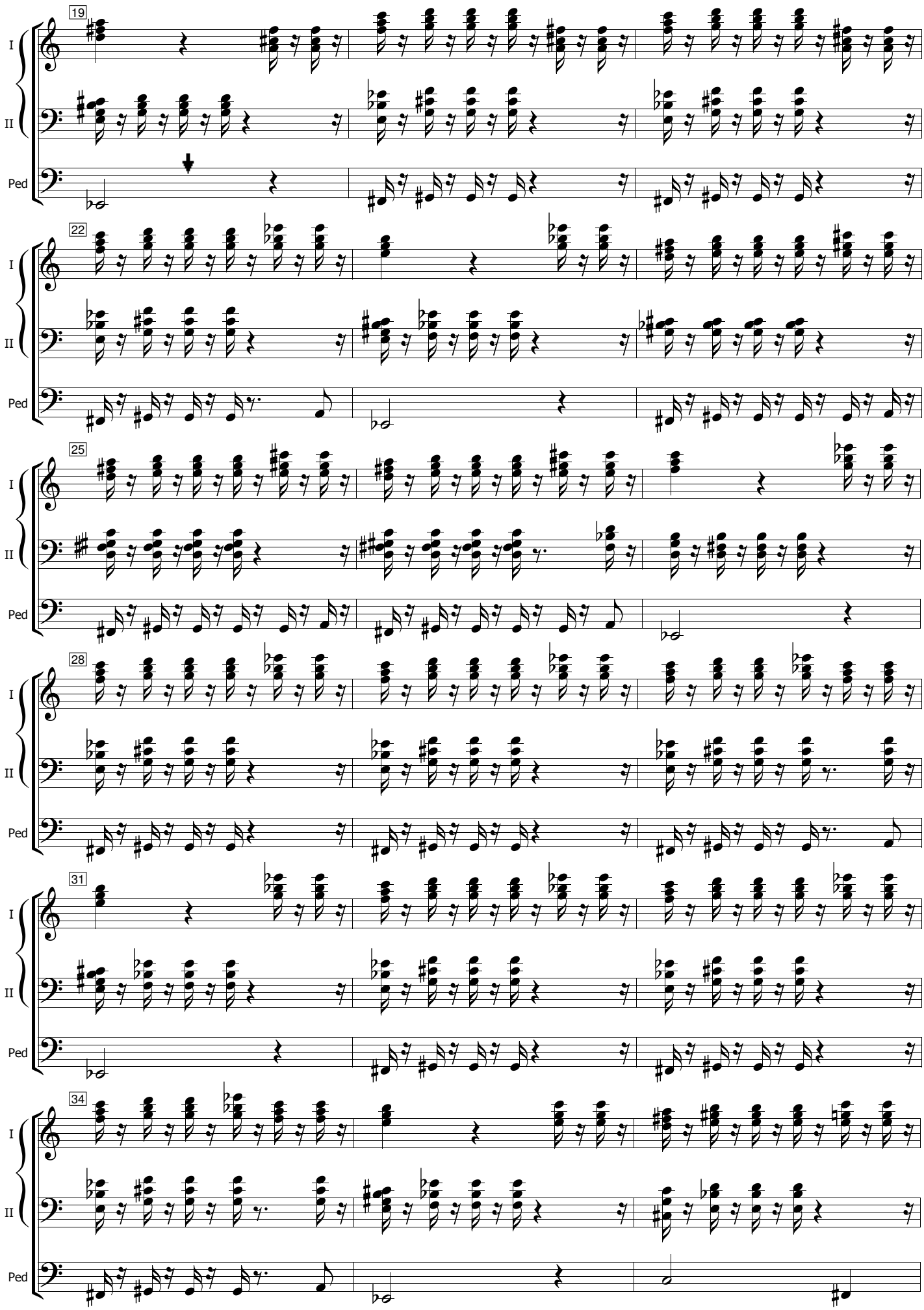

23
I
II
Ped

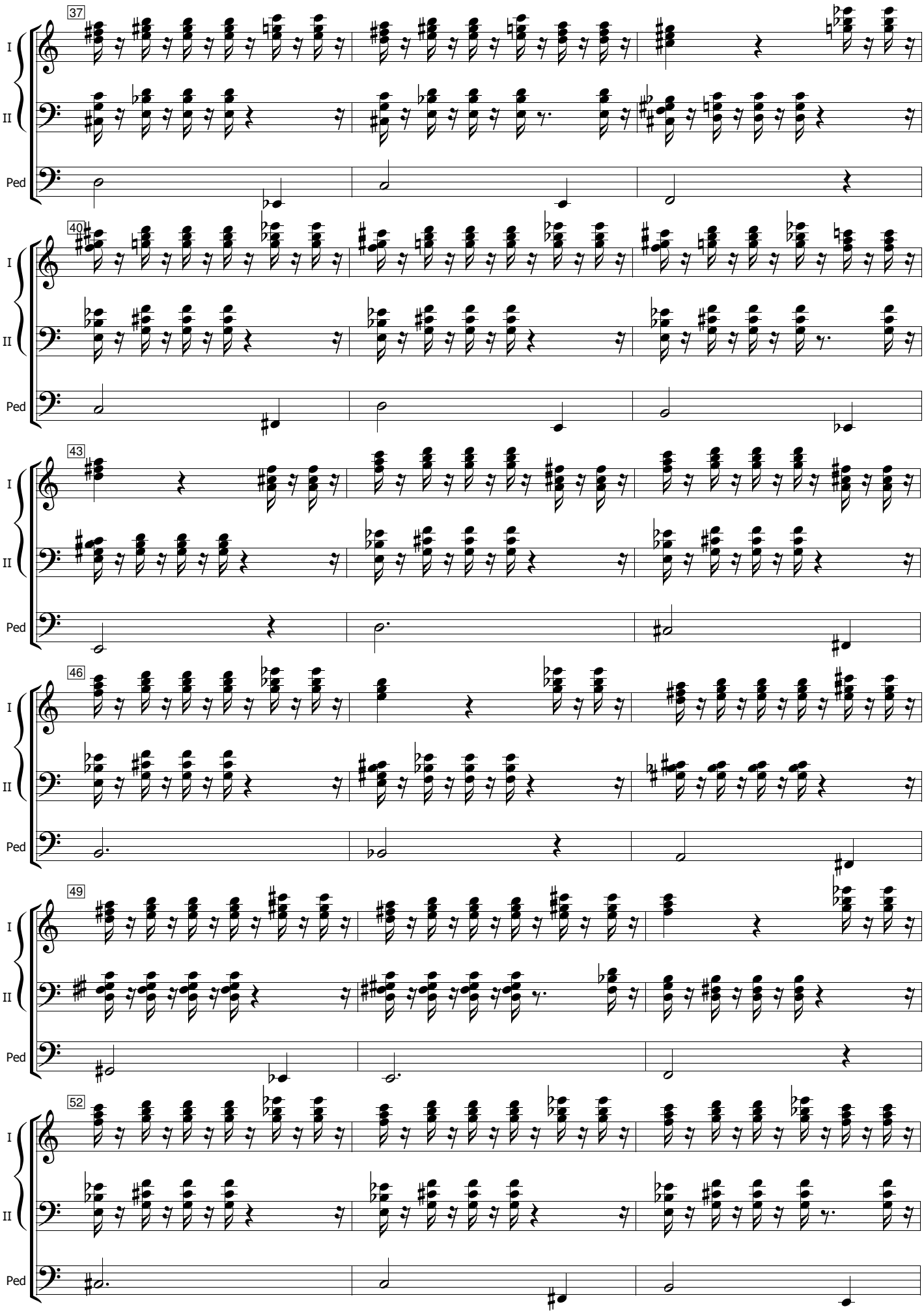

25
I
II
Ped
27
29
♩ = 90
Flute conique 8
pp
Flute boisée 4
33
ppp
pp
Bourdon 16

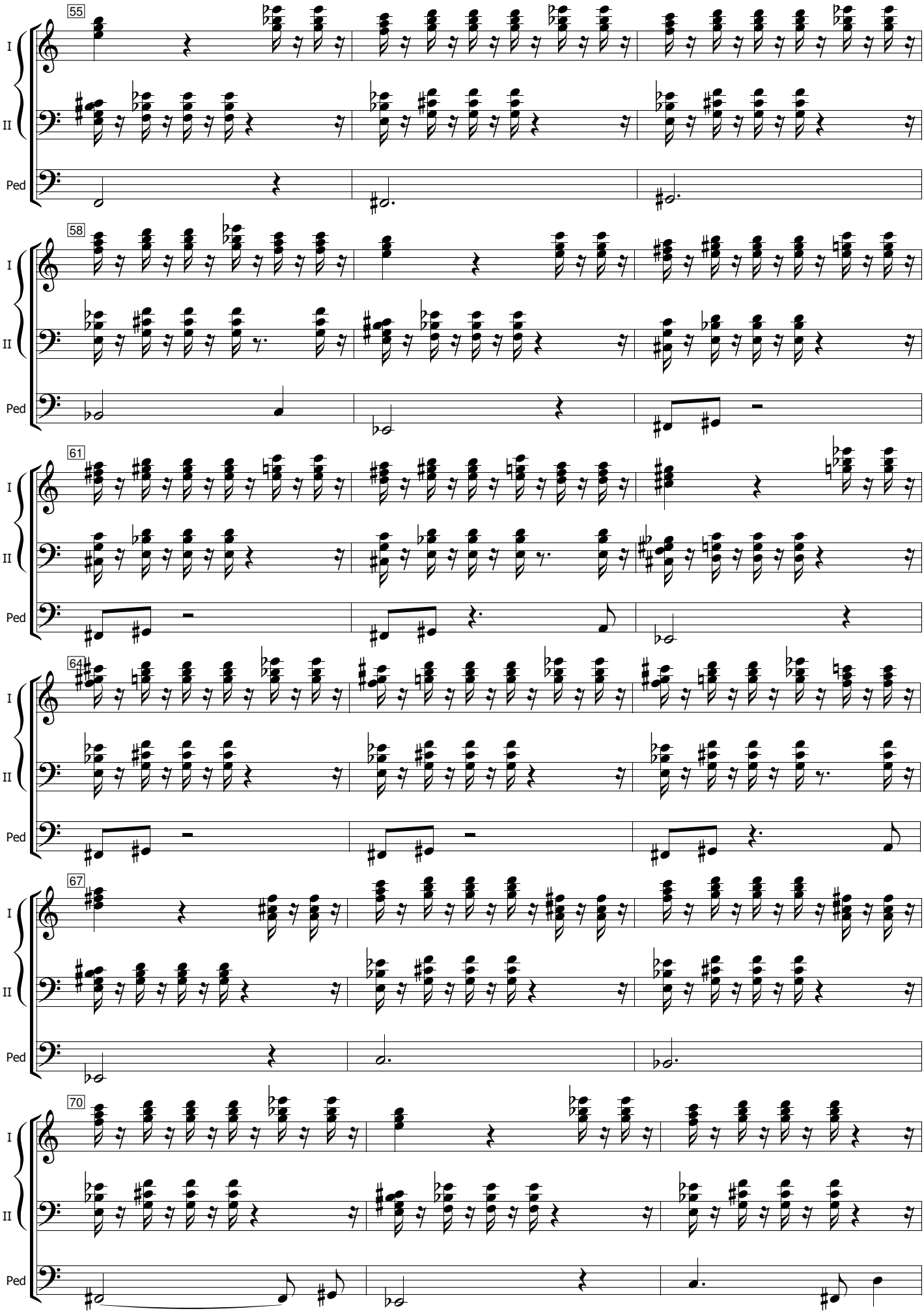
8ème Invocation

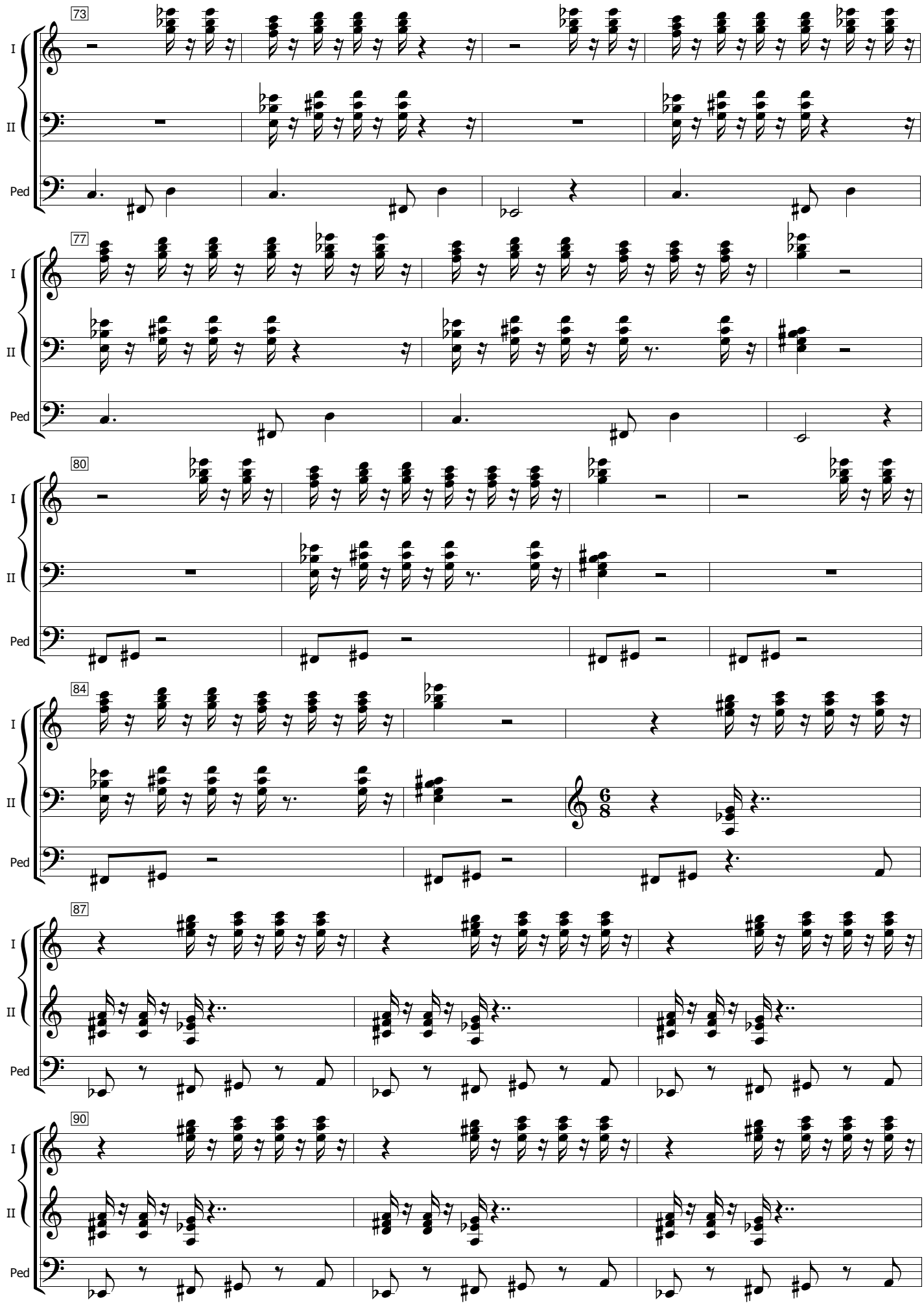
Copyright © 2002 by Jean Pierre prudent

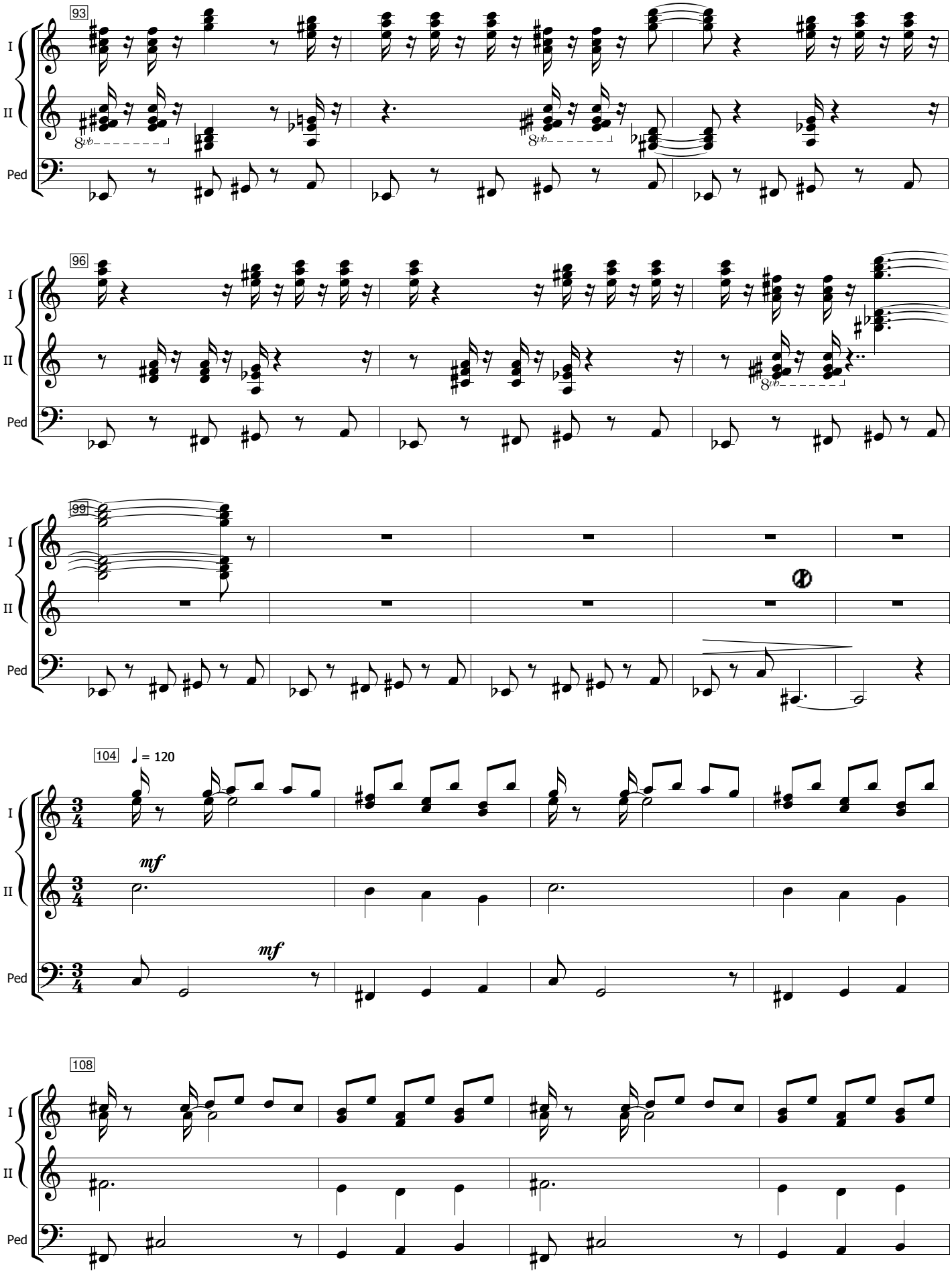


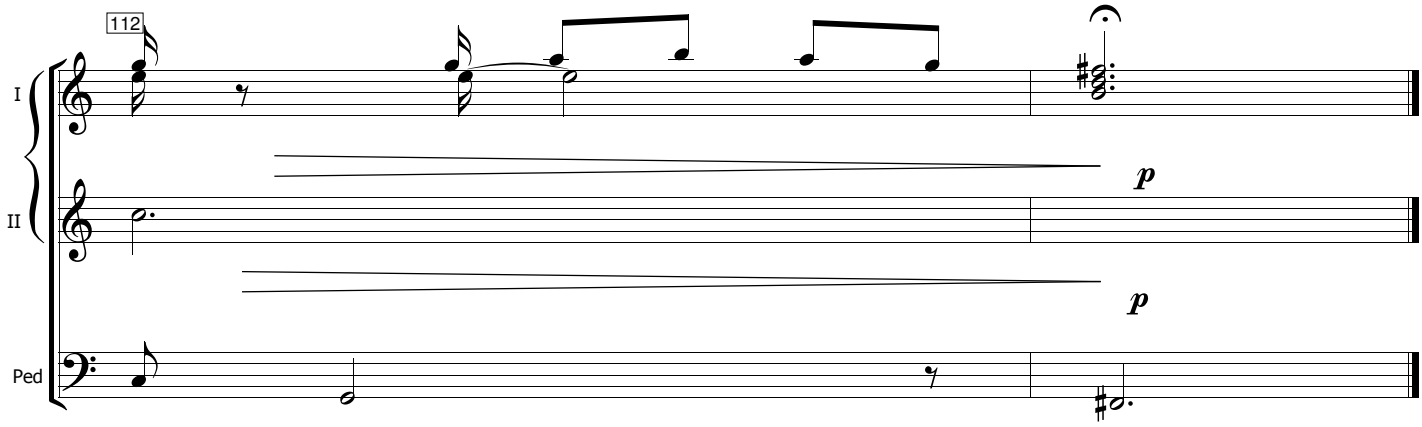

19
I
II
Ped
22
I
II
Ped
25
I
II
Ped
28
I
II
Ped
31
I
II
Ped
34
I
II
Ped


37
I
II
Ped
40
I
II
Ped
43
I
II
Ped
46
I
II
Ped
49
I
II
Ped
52
I
II
Ped


55
I
II
Ped
58
I
II
Ped
61
I
II
Ped
64
I
II
Ped
67
I
II
Ped
70
I
II
Ped

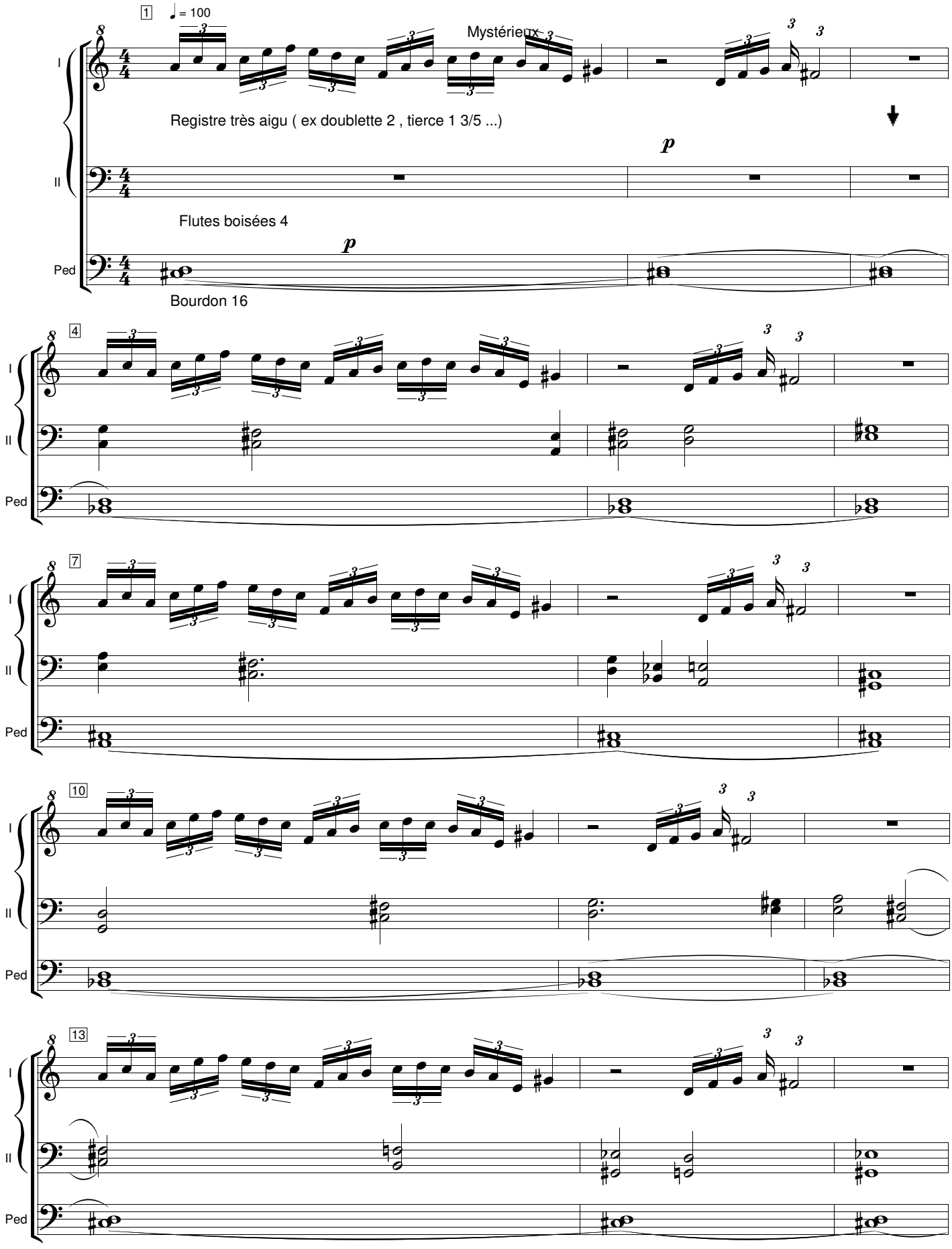

73
I
II
Ped
77
I
II
Ped
80
I
II
Ped
84
I
II
Ped
87
I
II
Ped
90
I
II
Ped

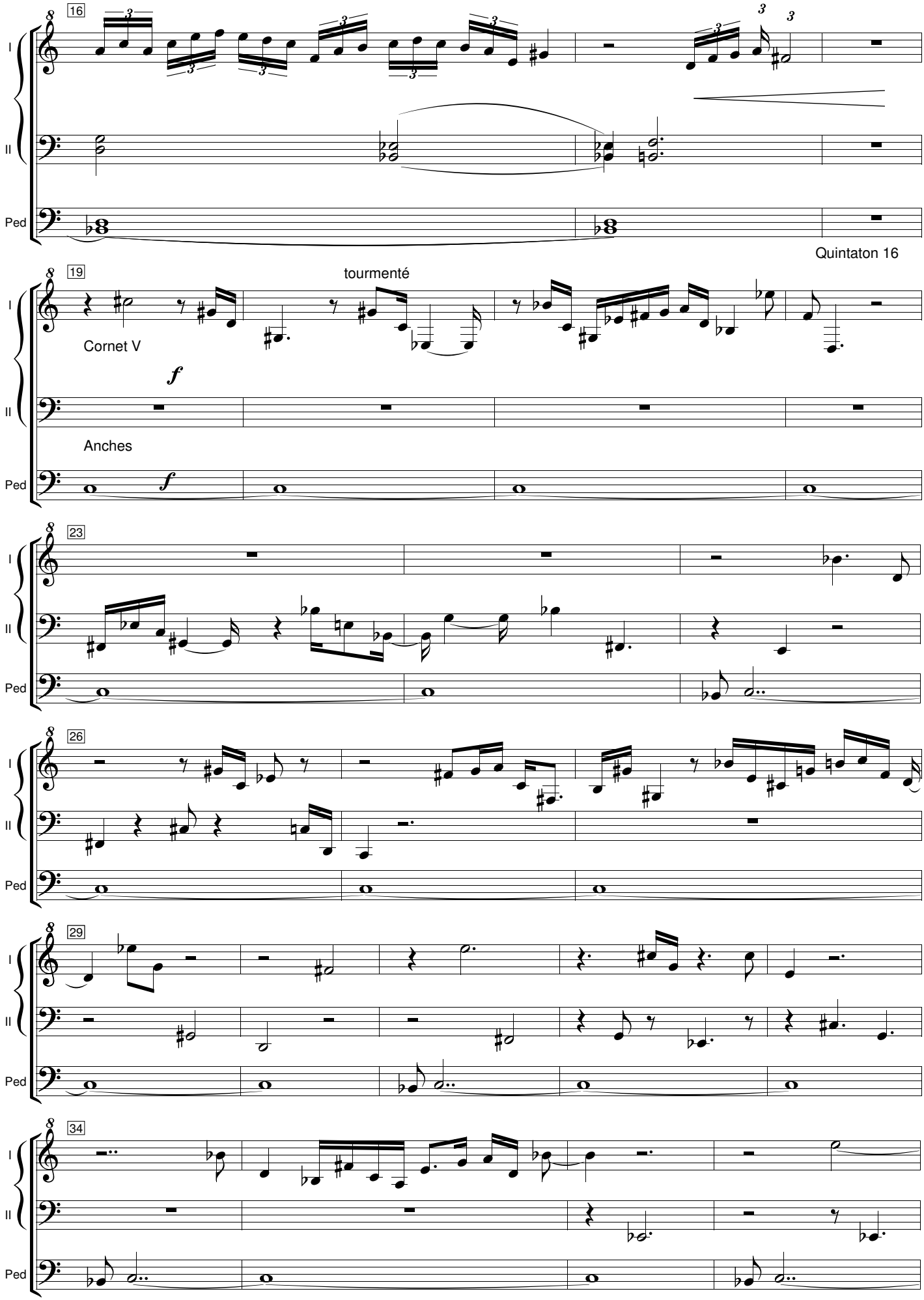

93
96
99
104
♩ = 120
mf
mf
108
I
II
Ped

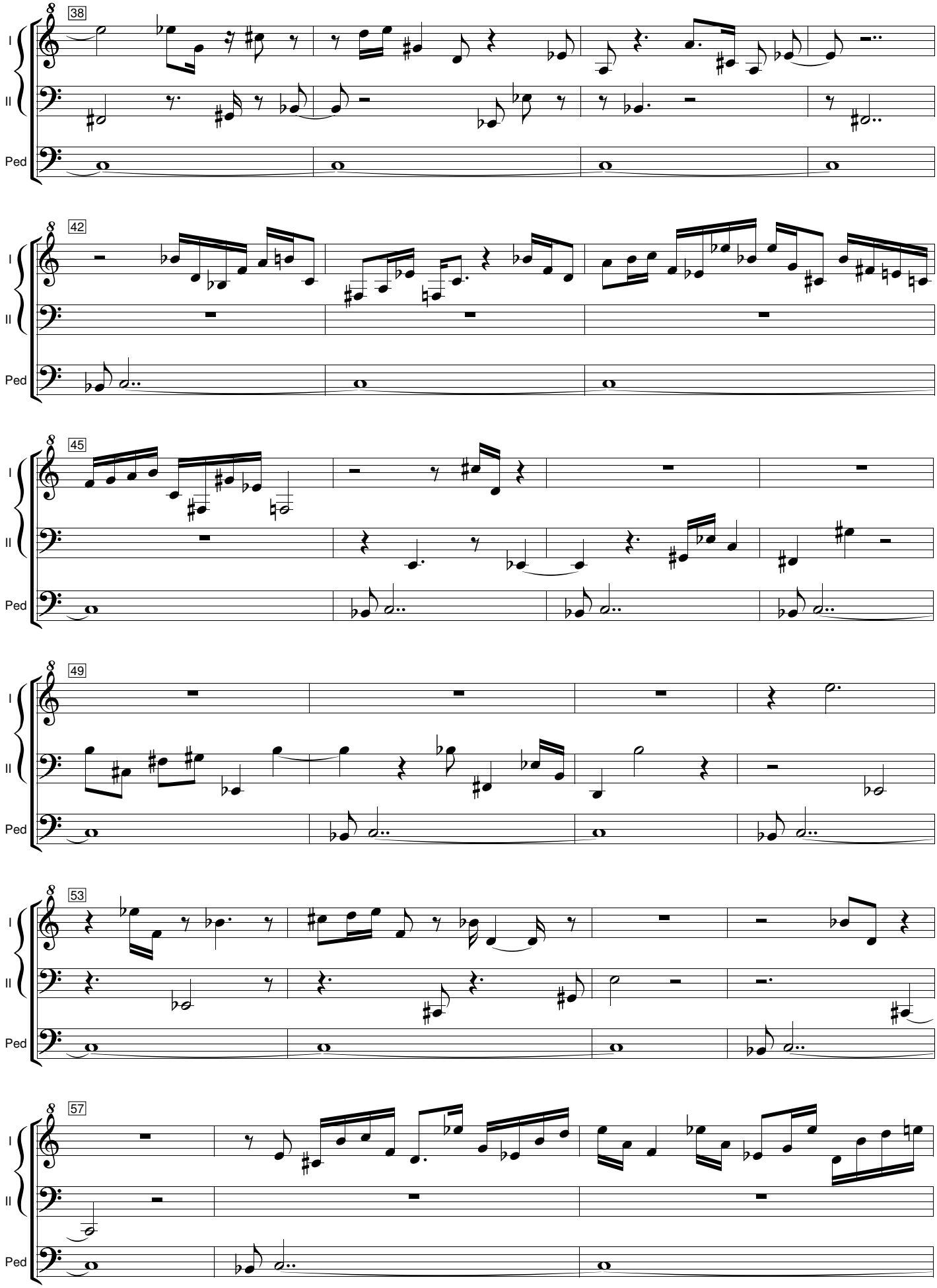

112
I
II
Ped
p
p

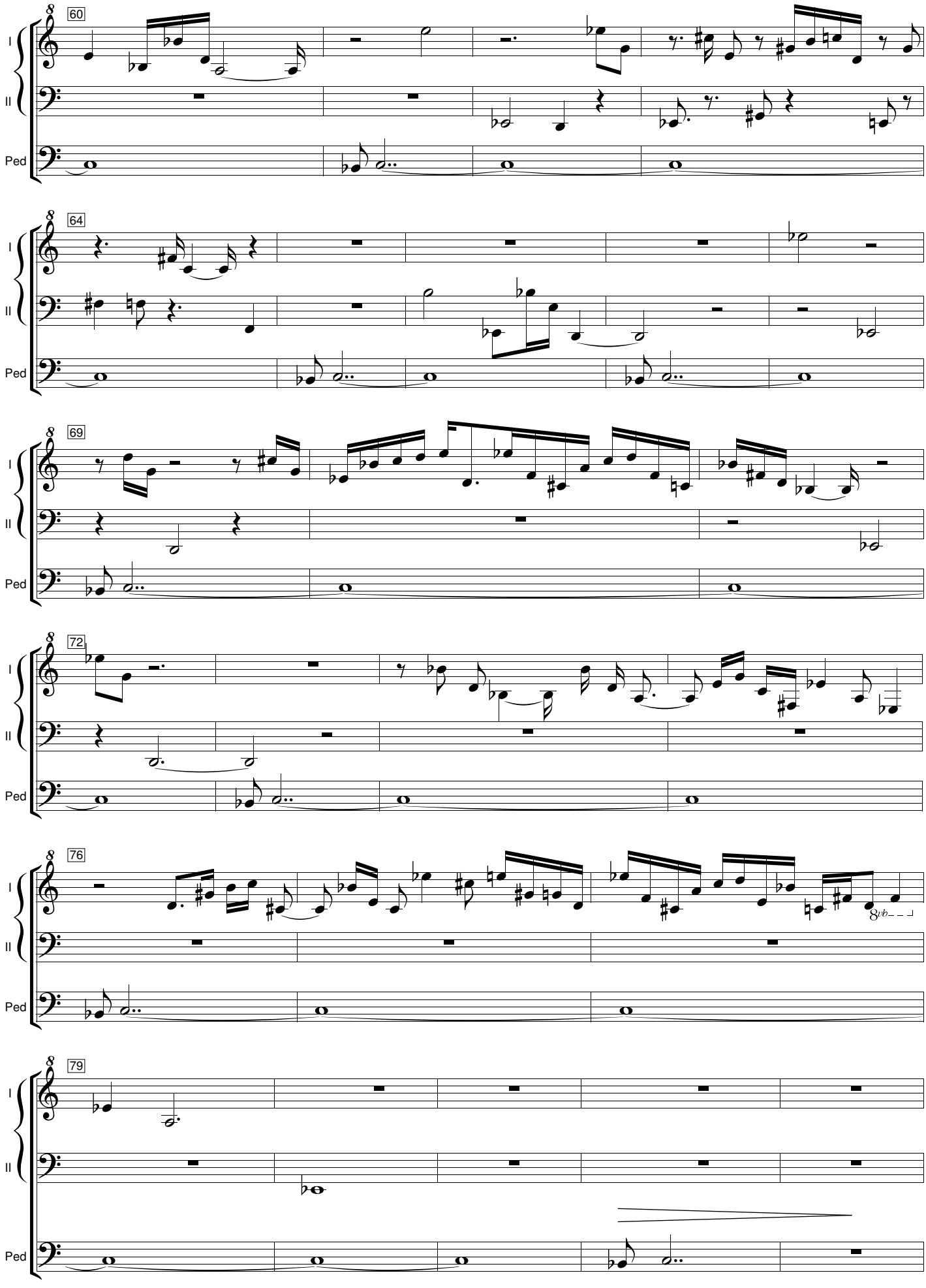
Copyright © 2001 by Jean Pierre Prudent

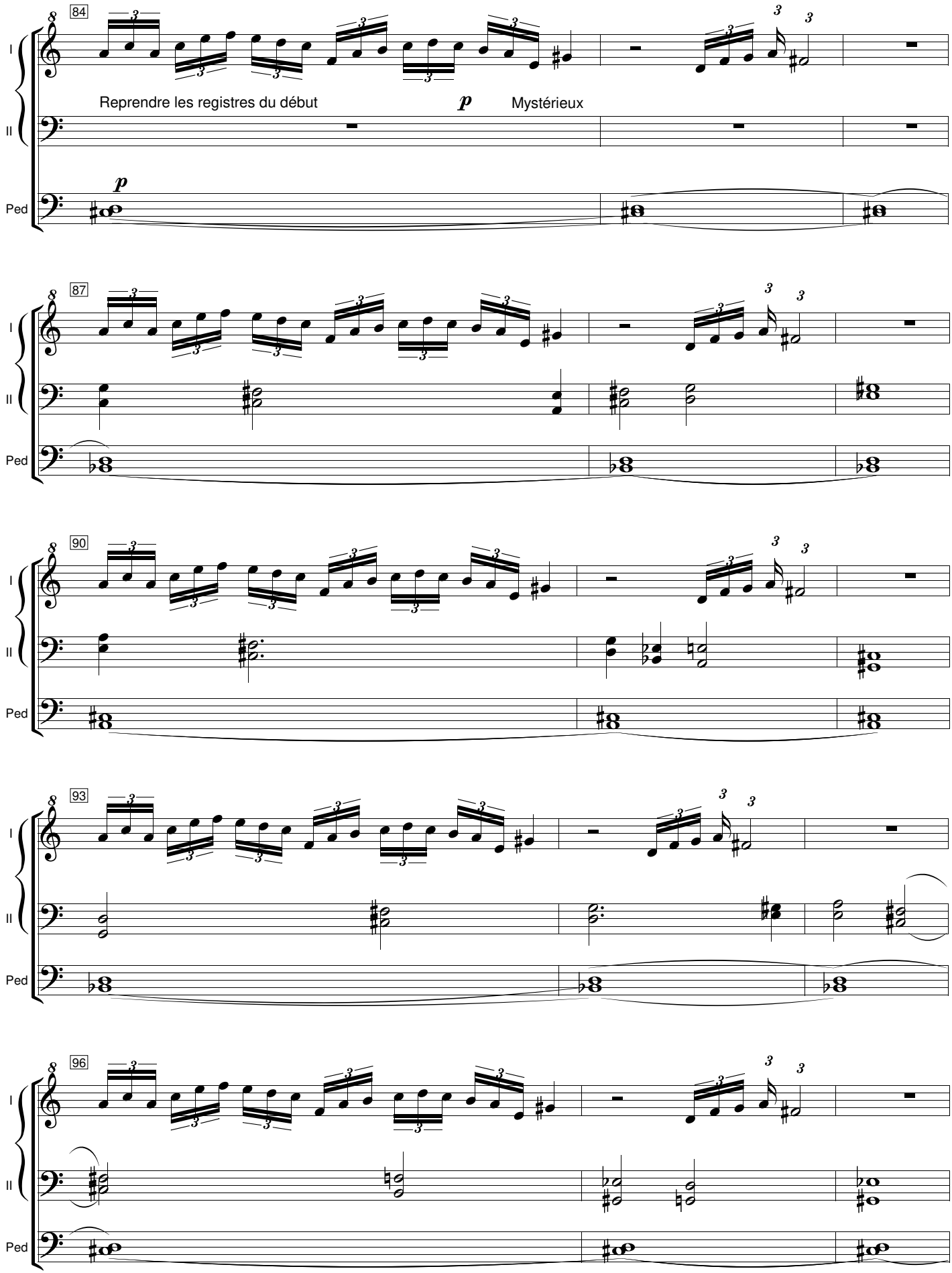
9ème Invocation

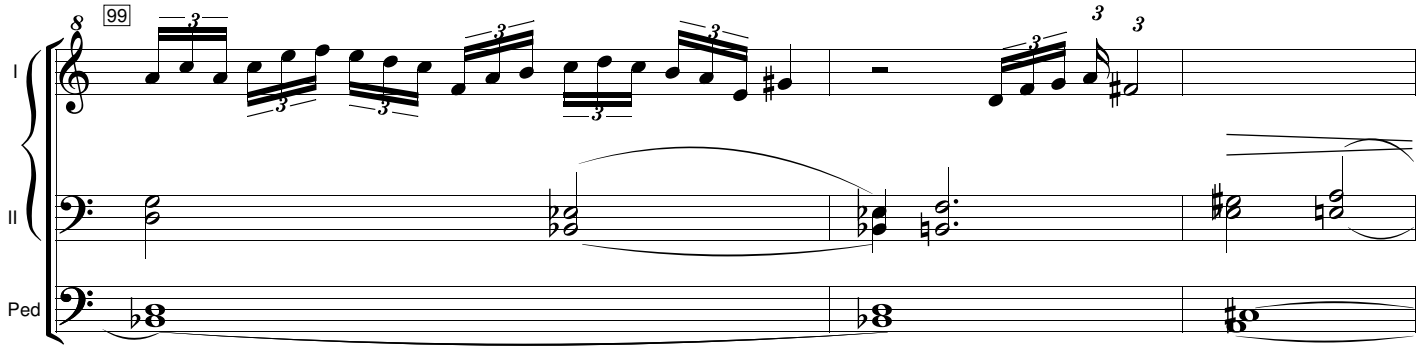


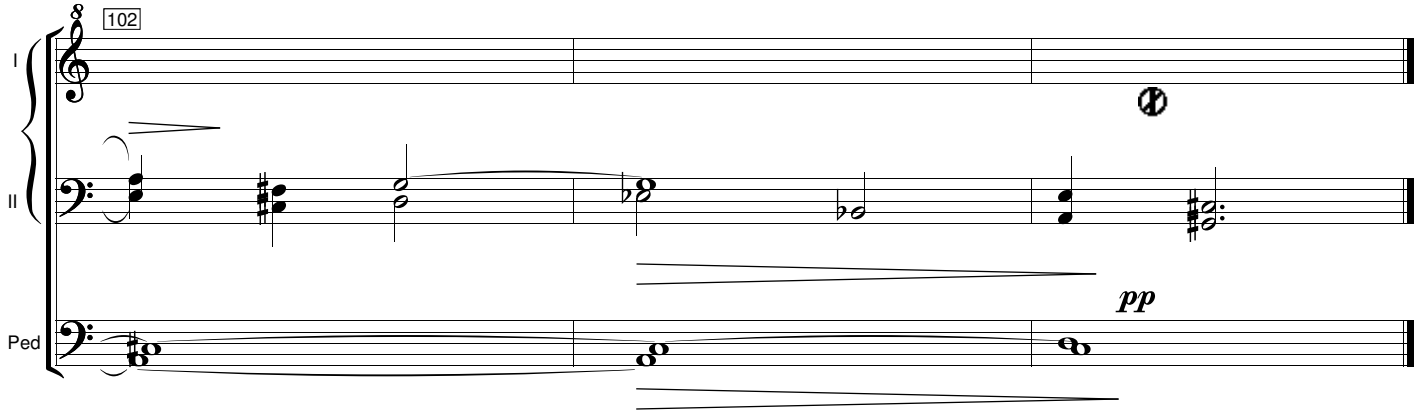

16
I
II
Ped
Quintaton 16
19
tourmenté
Cornet V
f
Anches
f
23
26
29
34


38
I
II
Ped
42
I
II
Ped
45
I
II
Ped
49
I
II
Ped
53
I
II
Ped
57
I
II
Ped


60
I
II
Ped
64
I
II
Ped
69
I
II
Ped
72
I
II
Ped
76
I
II
Ped
8vb
79
I
II
Ped


84
I
II
Ped
Reprendre les registres du début
p
Mystérieux
p
87
90
93
96

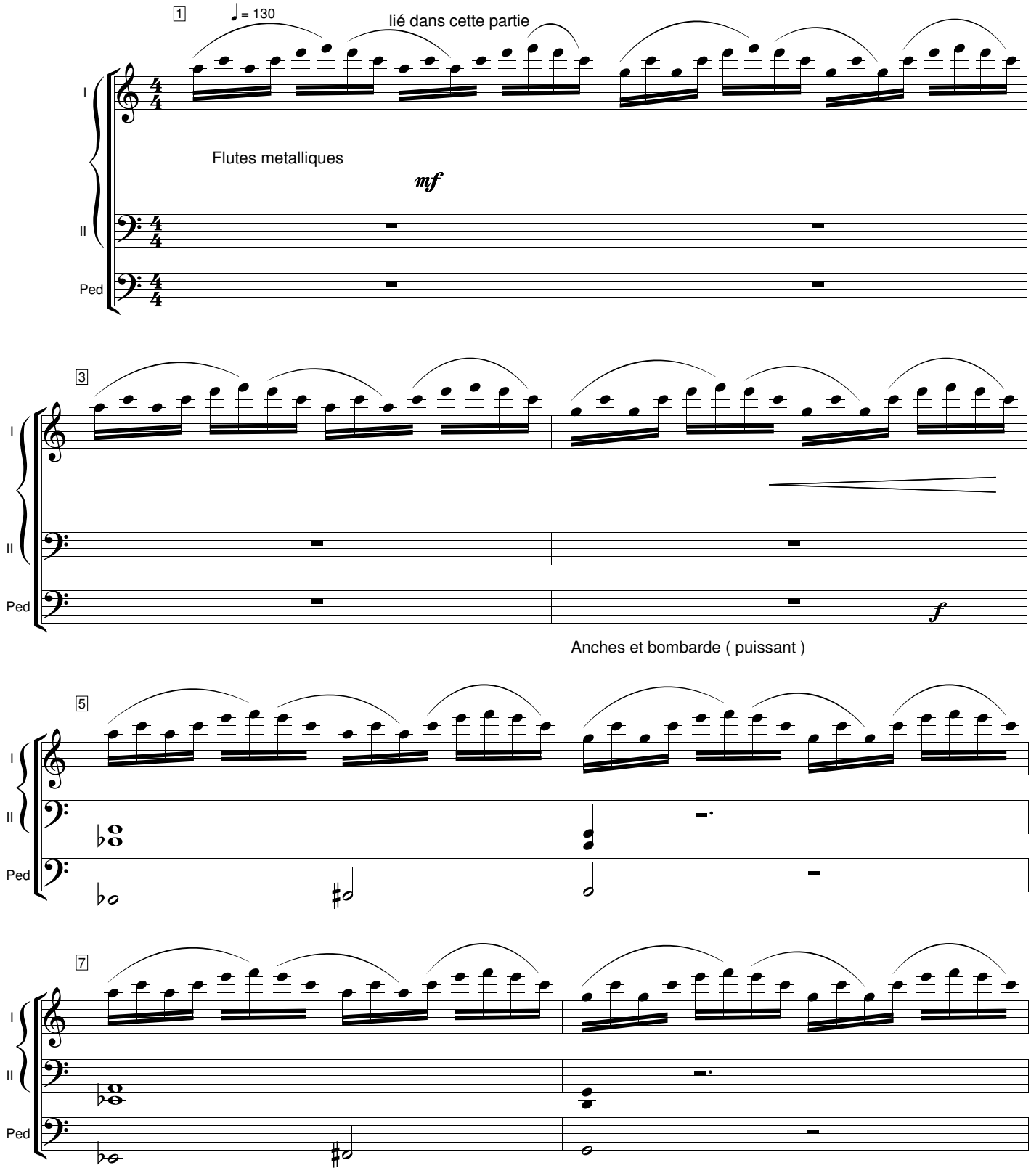

99
I
II
Ped

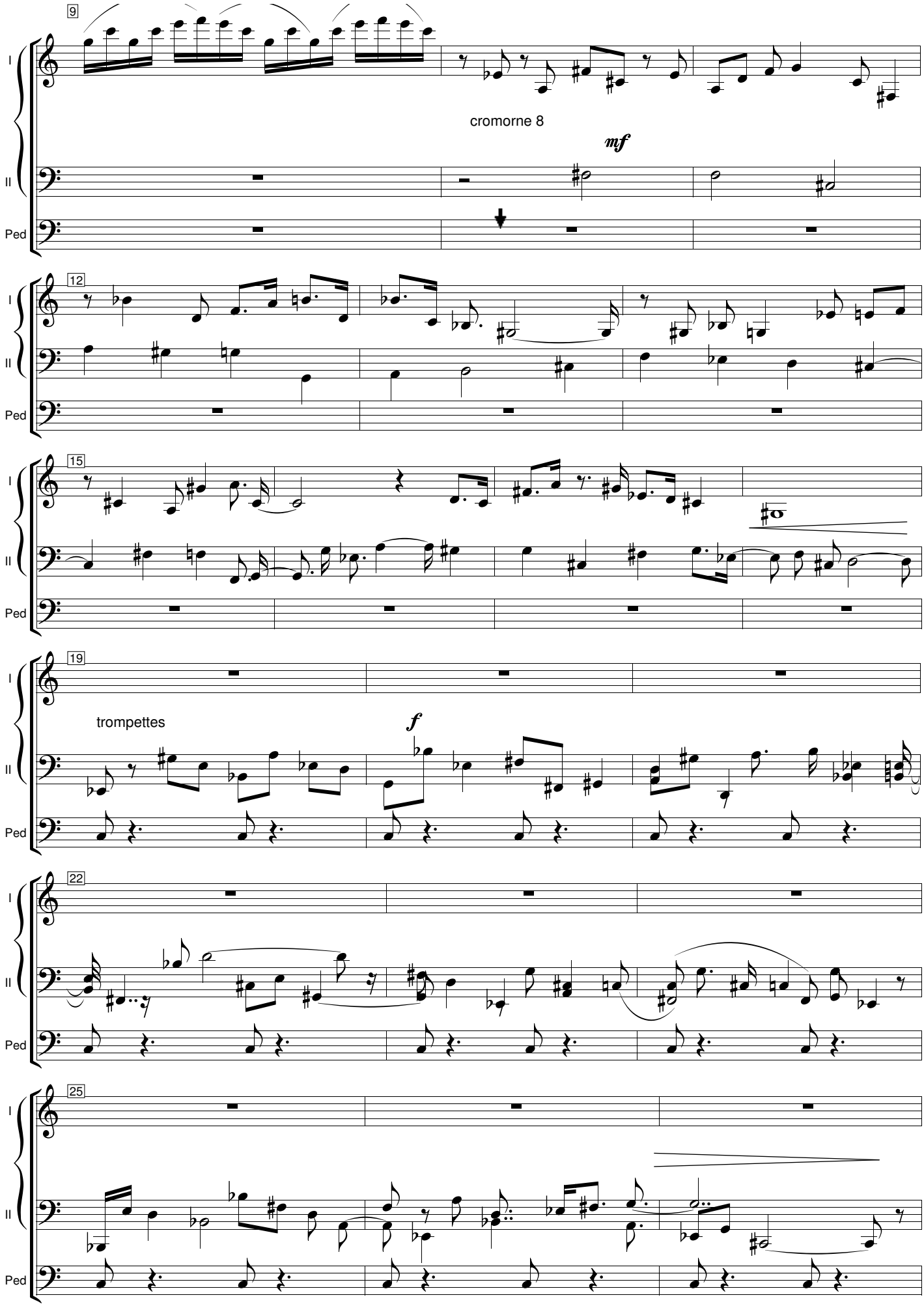

102
I
II
Ped
pp

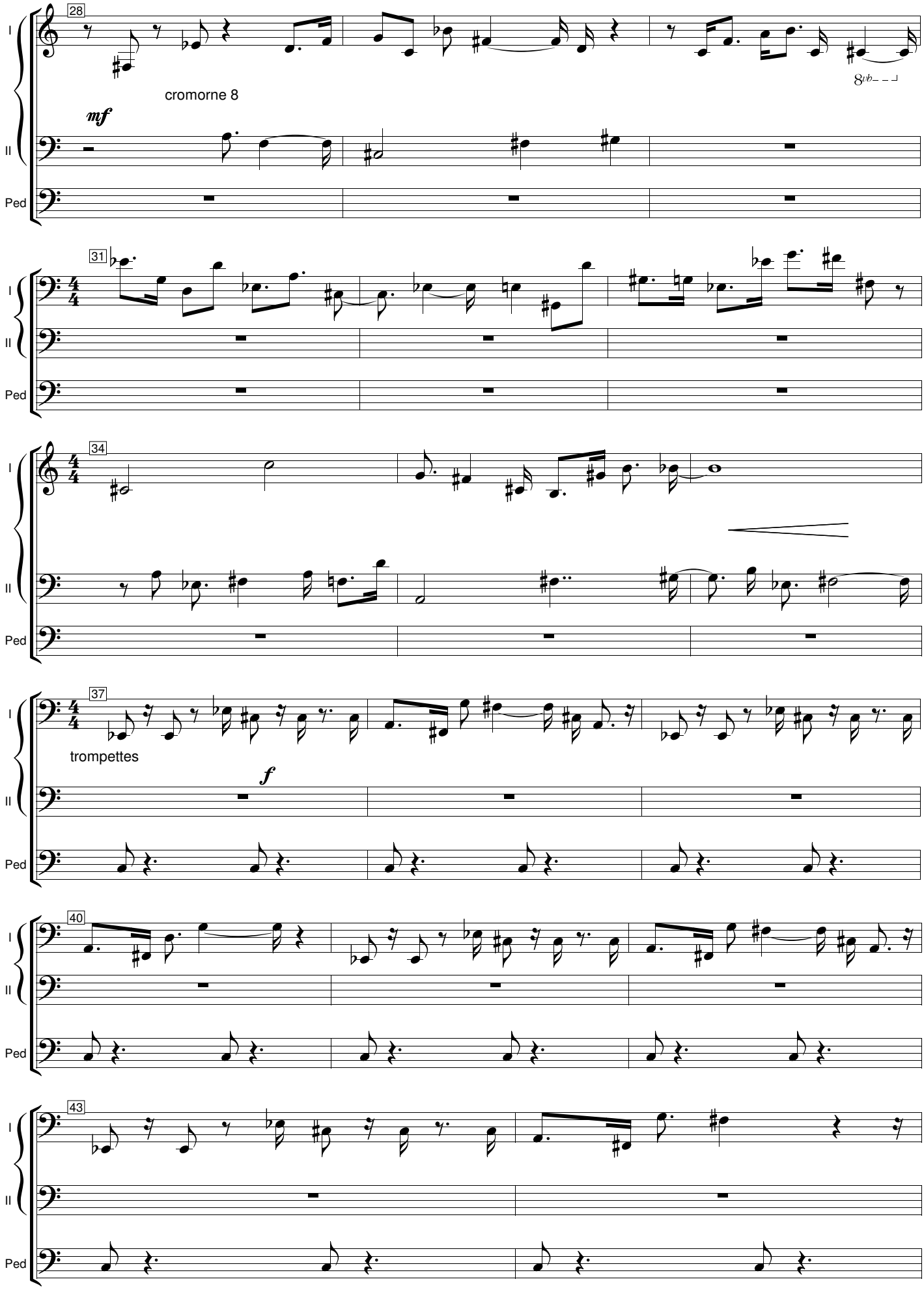
10ème Invocation

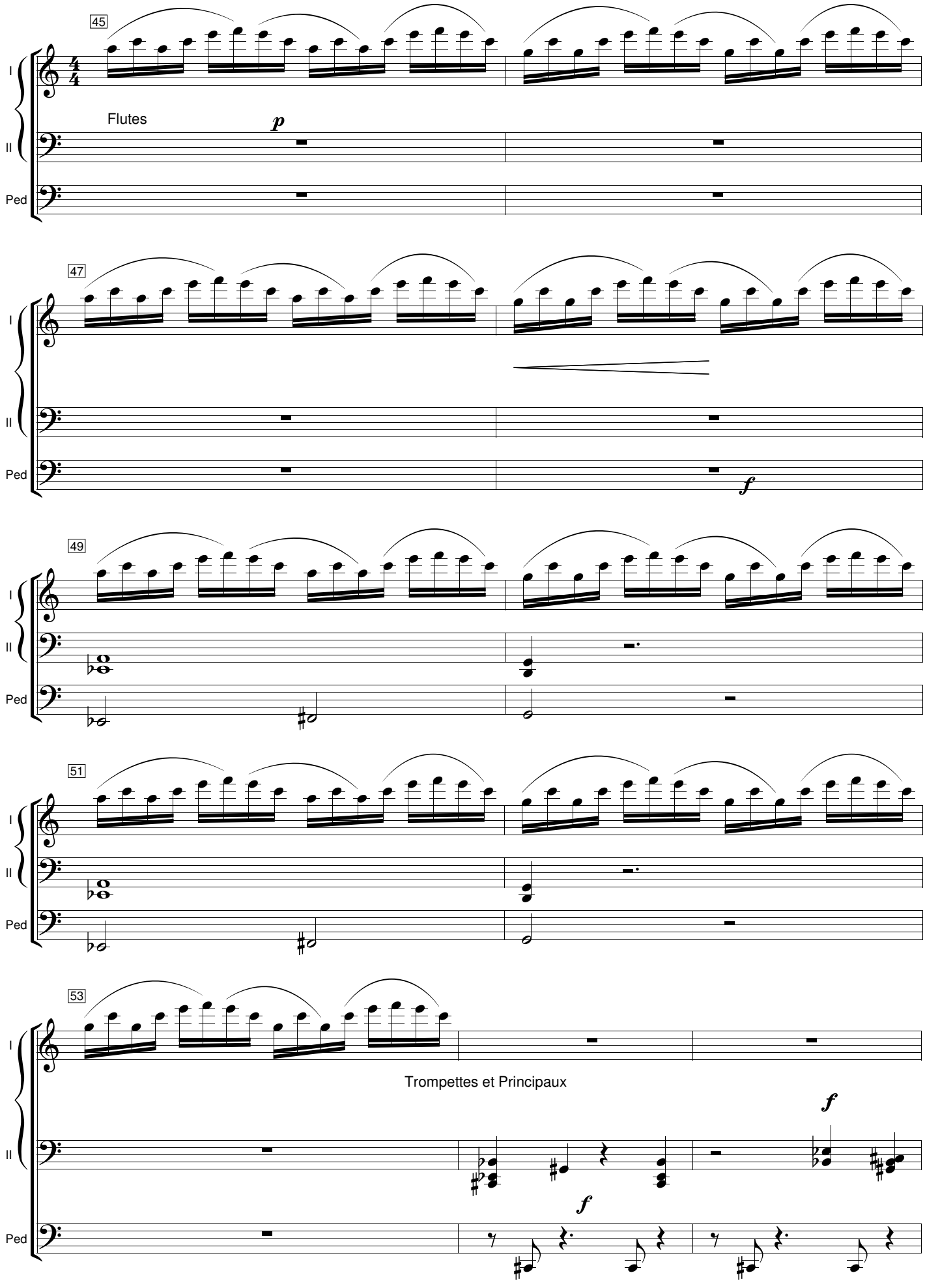
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

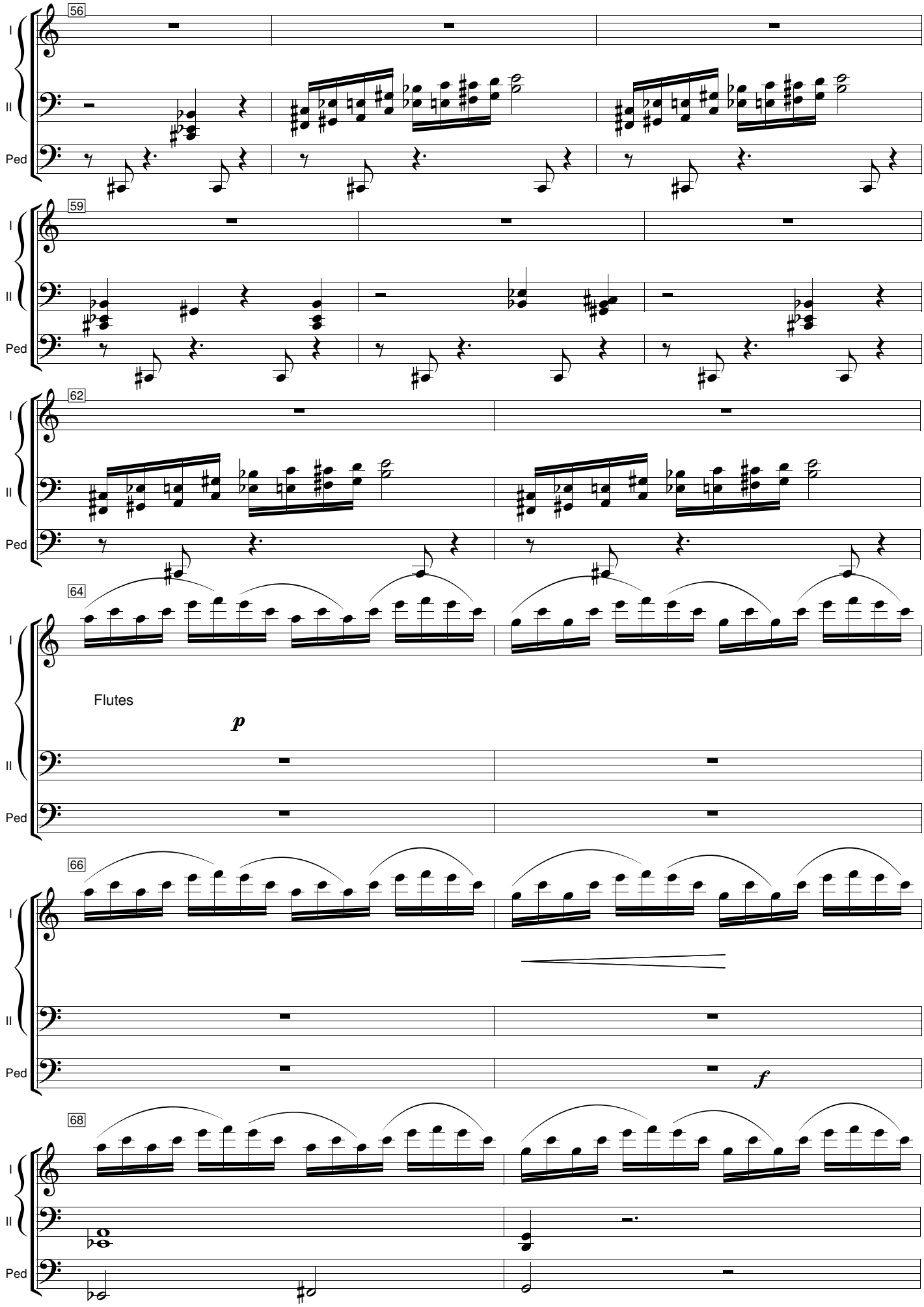
Jazzy et déstructuré. marquer le caractère swing, mais éclater
les rythmes, irrégulier ....
Les bruitages évoquent le jazz, sons musicaux "techno".
Ils n'interviennent pas sur les parties jouées aux Flutes.

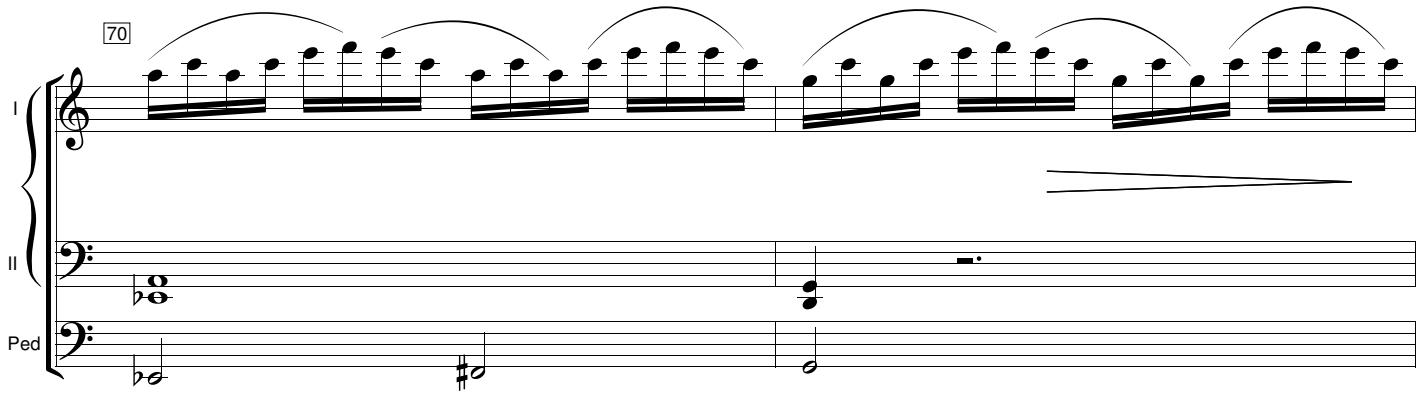


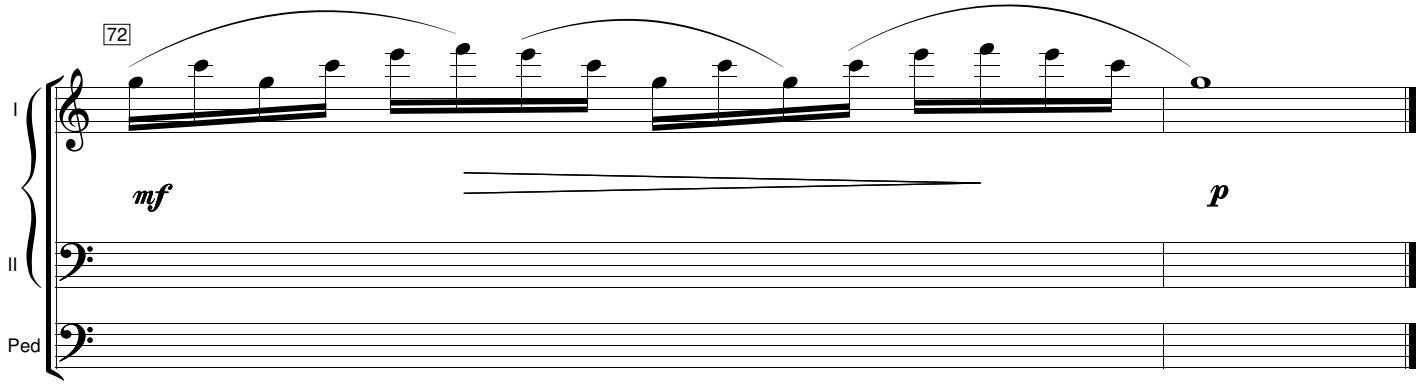

9
I
II
Ped
cromorne 8
mf
12
15
19
trompettes
f
22
25


28
cromorne 8
mf
31
34
37
trompettes
f
40
43
I
II
Ped


45
I
II
Ped
Flutes
p
47
f
49
51
53
Trompettes et Principaux
f
f

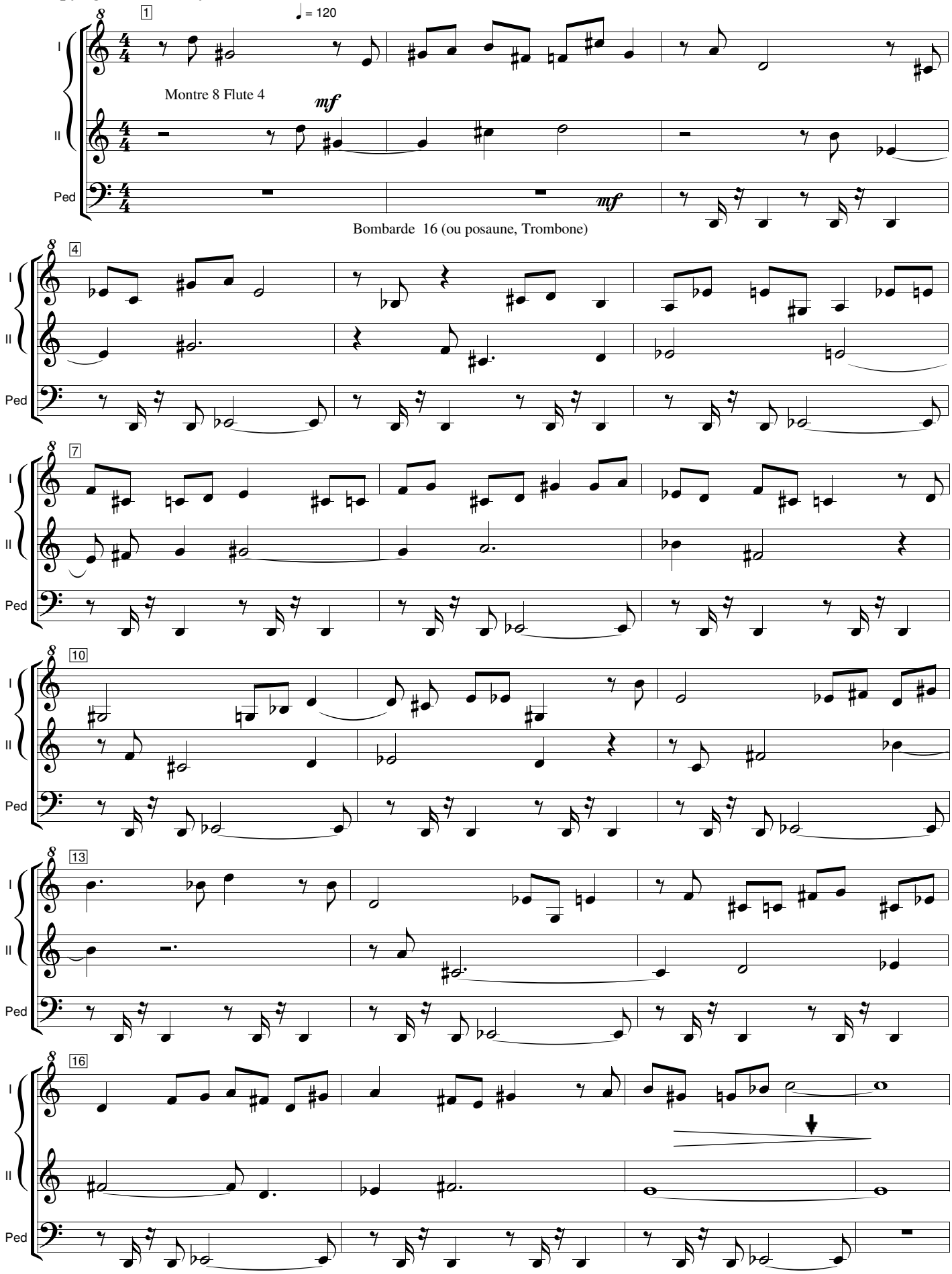

56
I
II
Ped
59
62
64
Flutes
p
66
f
68

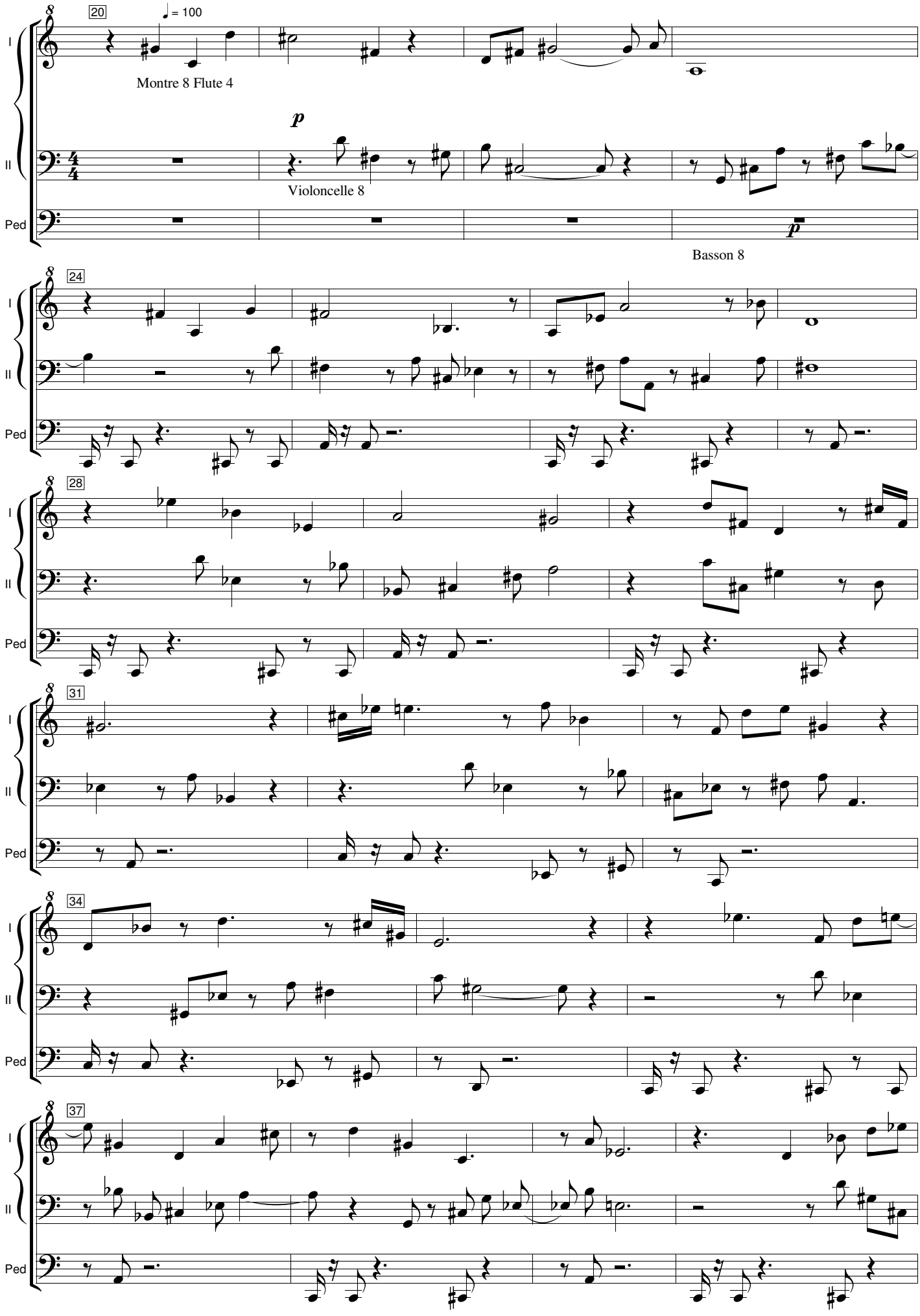

70
I
II
Ped

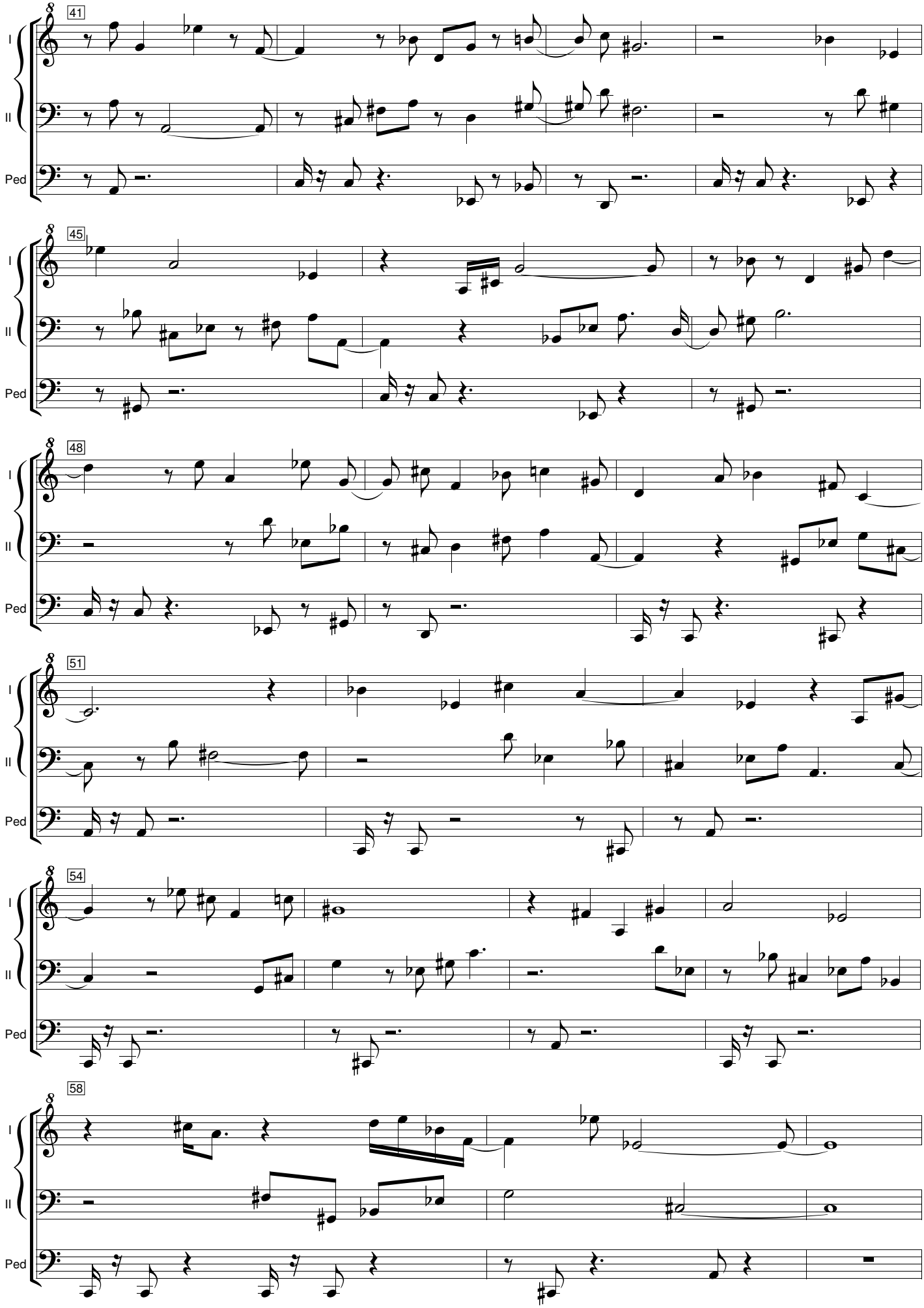

72
I
mf
p
II
Ped

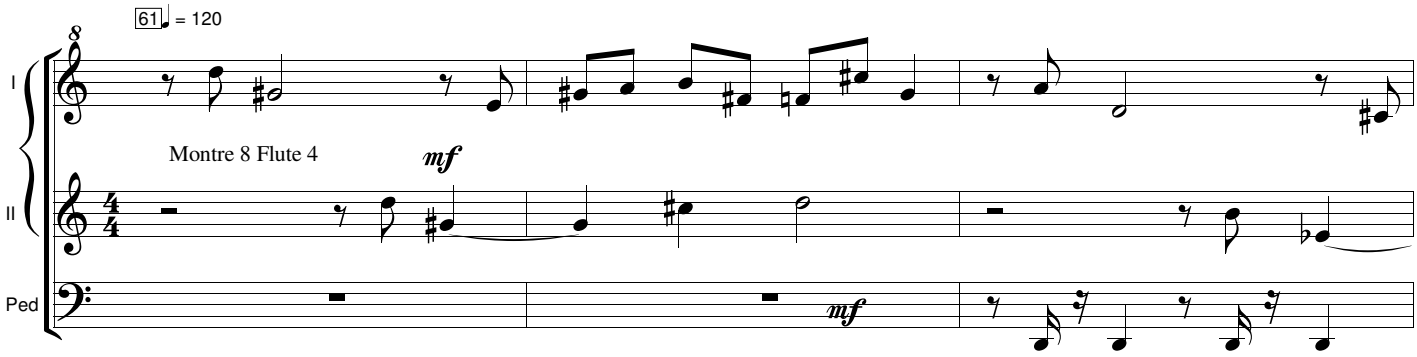
Copyright © 2001 by Jean Pierre Prudent

11ème Invocation

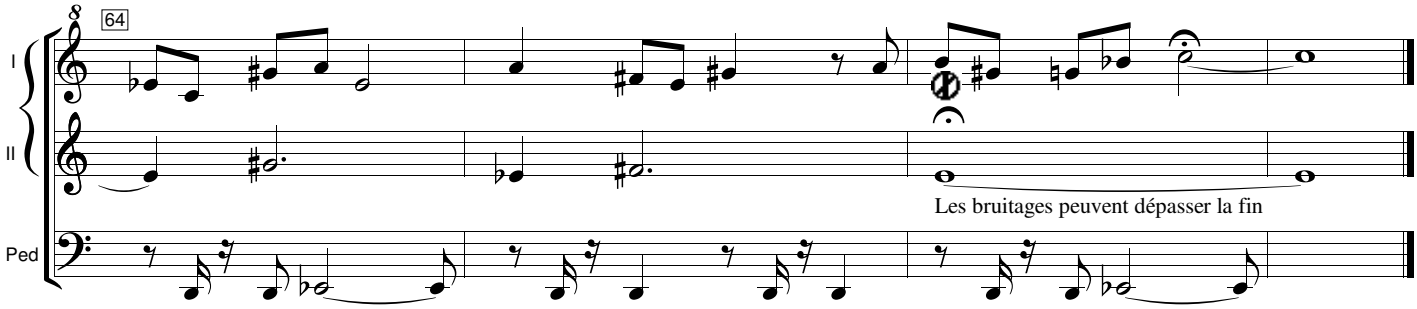



20
♩ = 100
Montre 8 Flute 4
p
Violoncelle 8
p
Basson 8
24
28
31
34
37
I
II
Ped


41
I
II
Ped
45
48
51
54
58



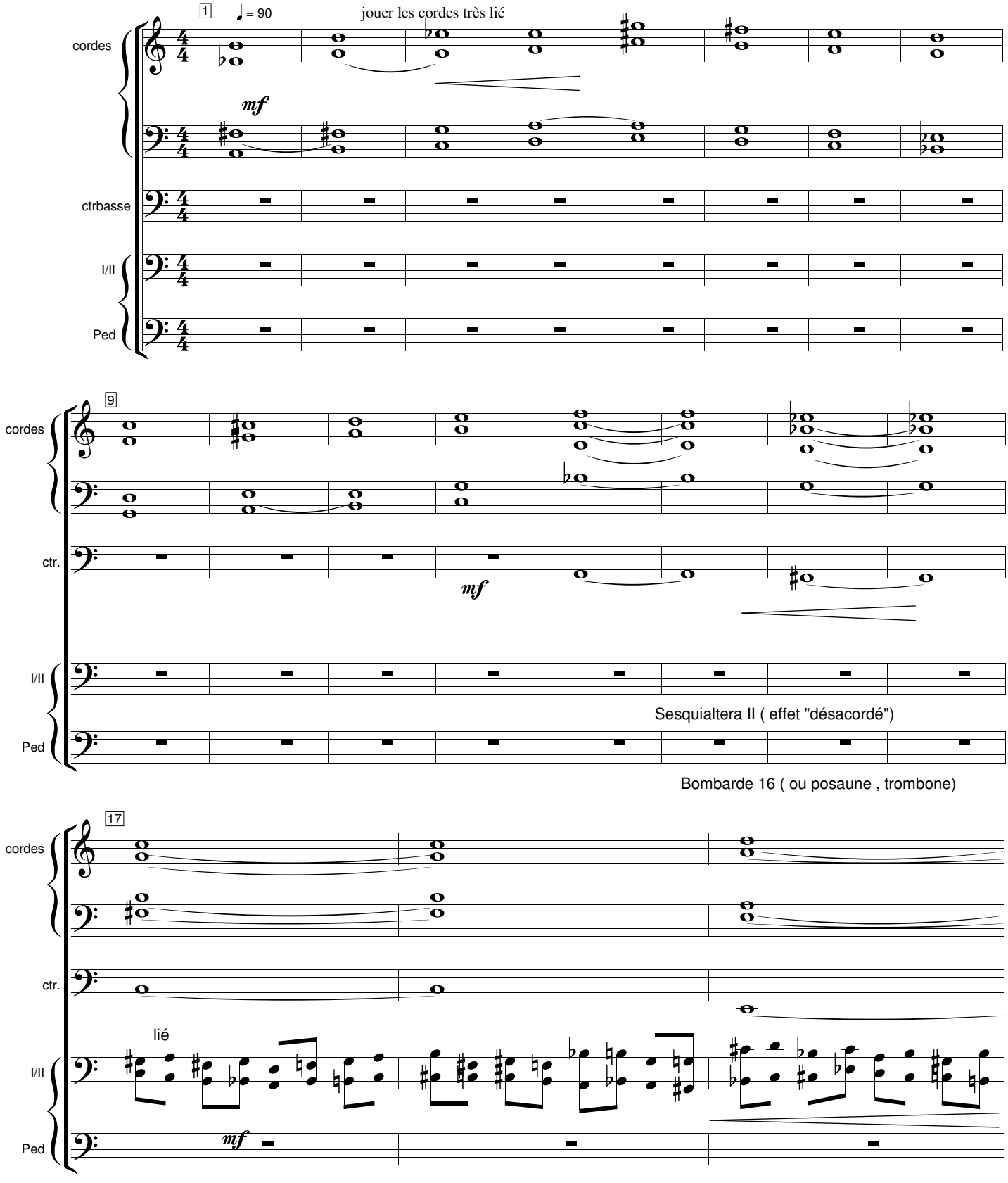
bombarde 16 (ou posaune, trombone)

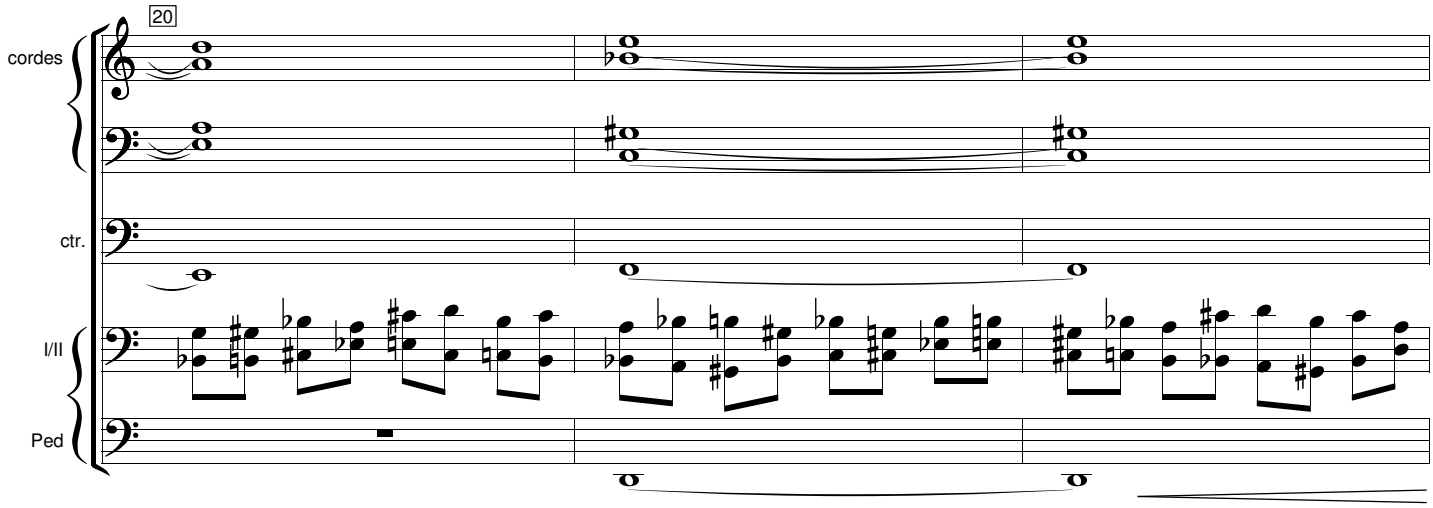


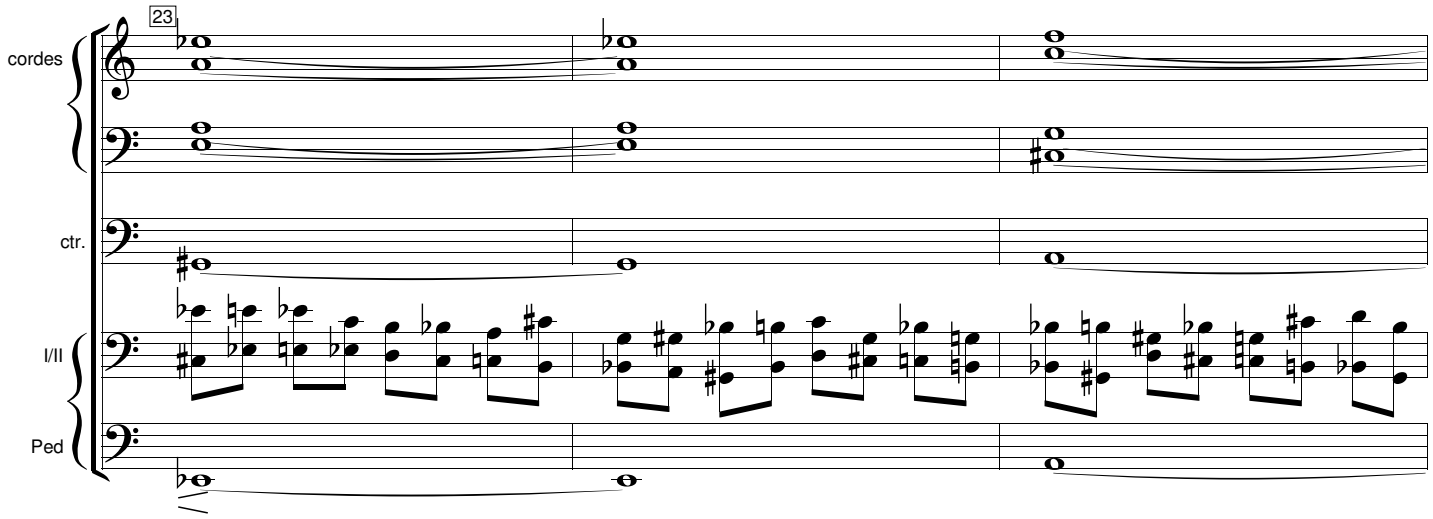
12ème Invocation

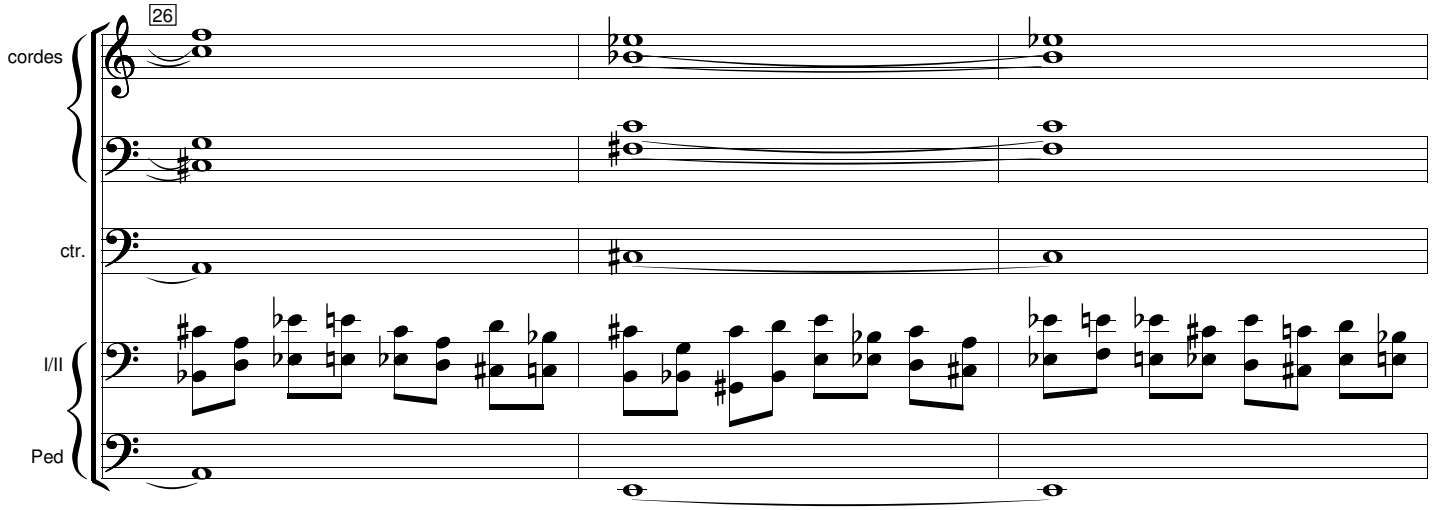
Les cordes sont écrites ici pour synthétiseur. On peut les éclater pour quintette.
On peut aussi reprendre certaines parties à l'octave supérieure ou inferieure
Les 12 premieres mesures peuvent être jouées à l'orgue ou aux cordes.
Crescendo jusqu'à la mesure 45, puis decrescendo à partir de 62 jusqu'à la fin.

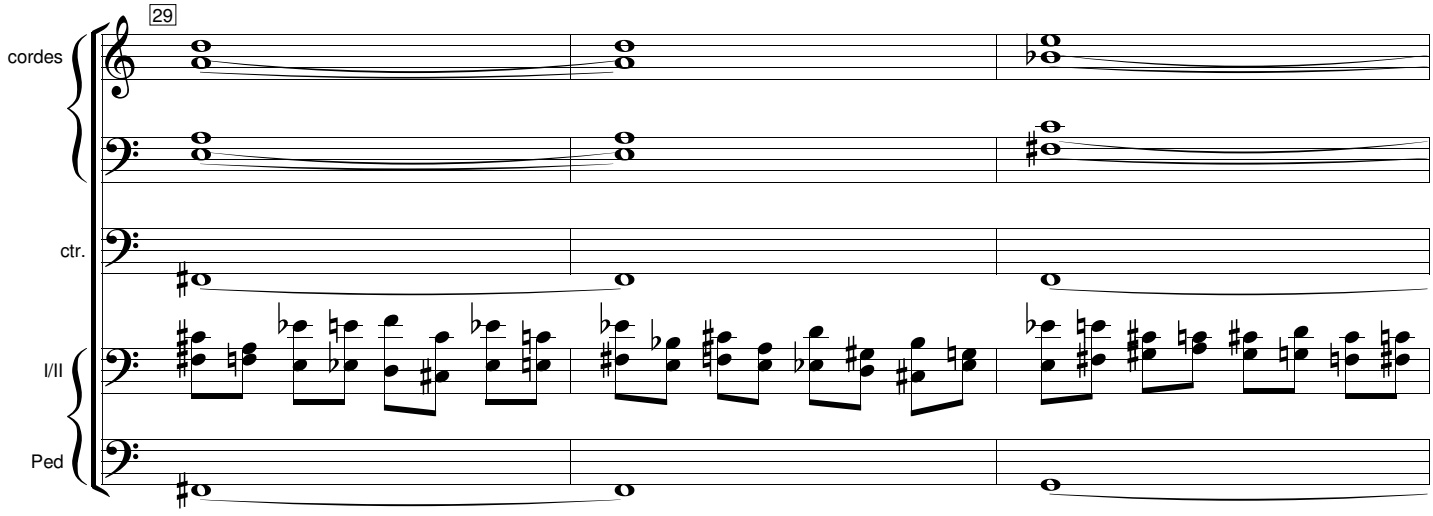
Copyright © 2002 by Jean Pierre prudent

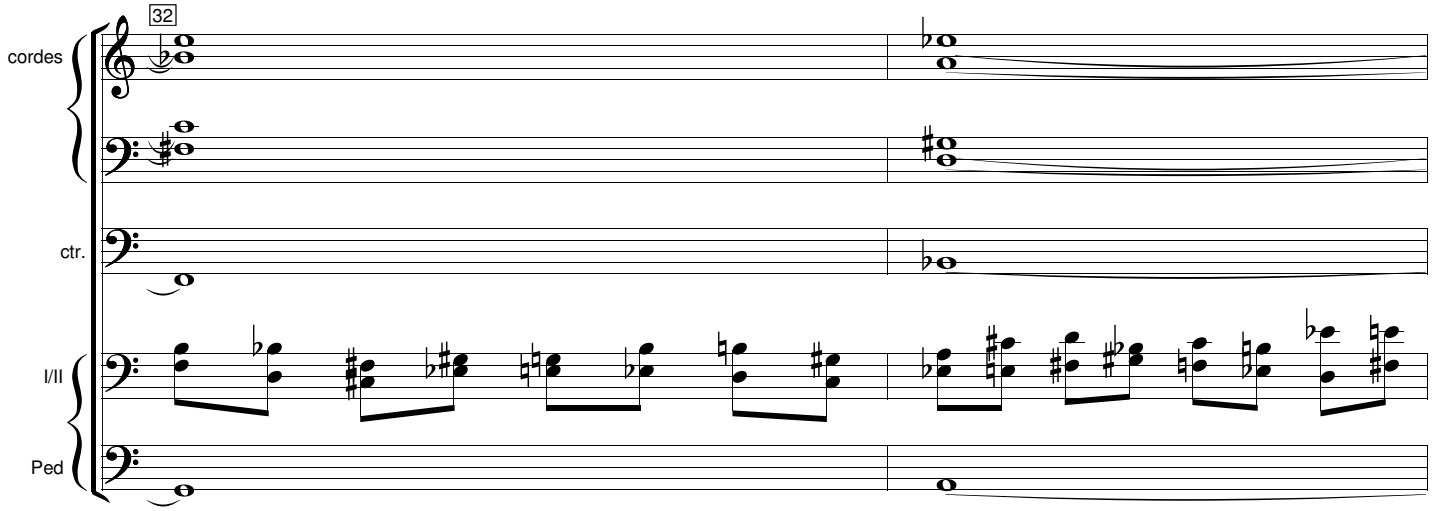


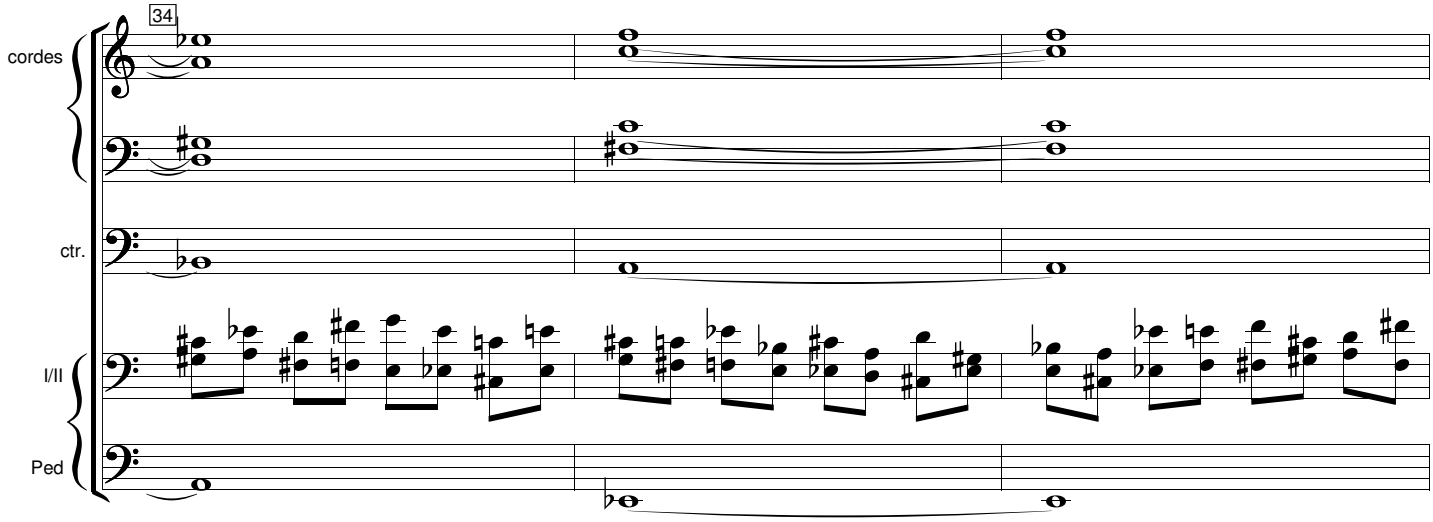

20
cordes
ctr.
I/II
Ped

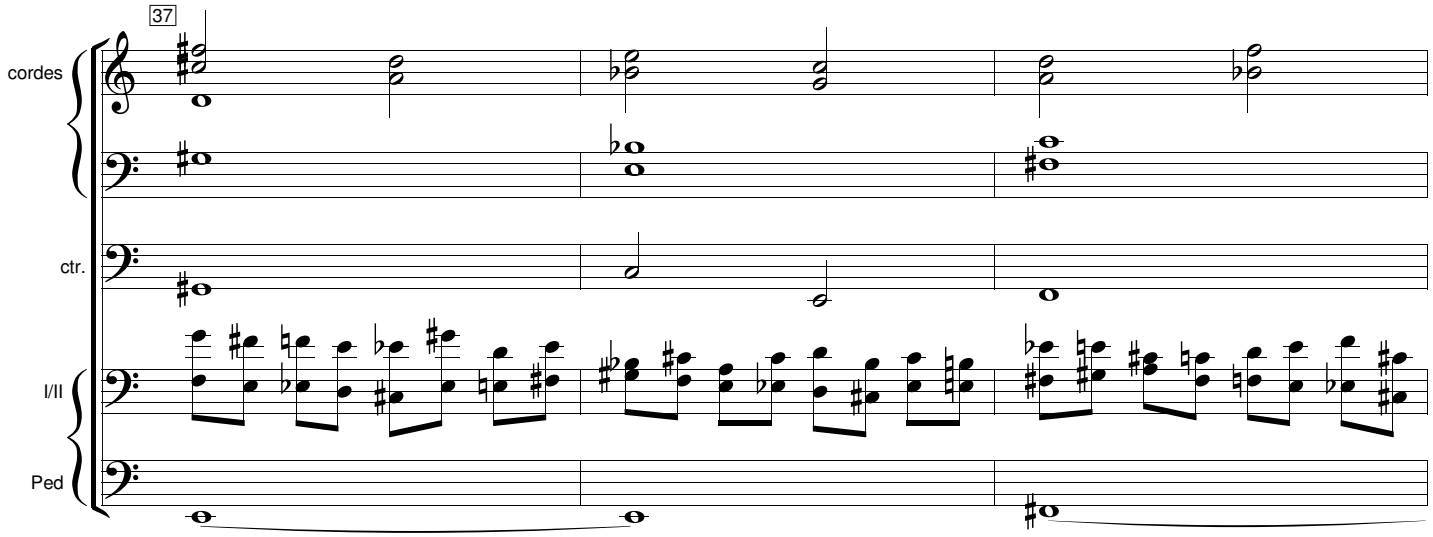

23
cordes
ctr.
I/II
Ped

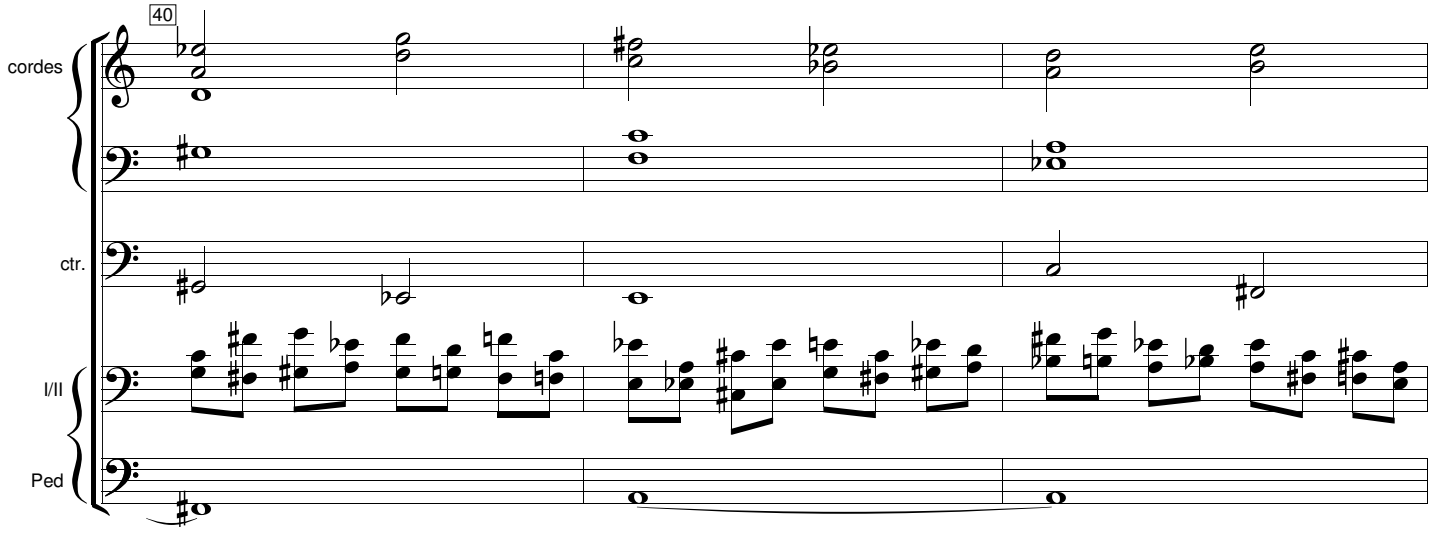

26
cordes
ctr.
I/II
Ped

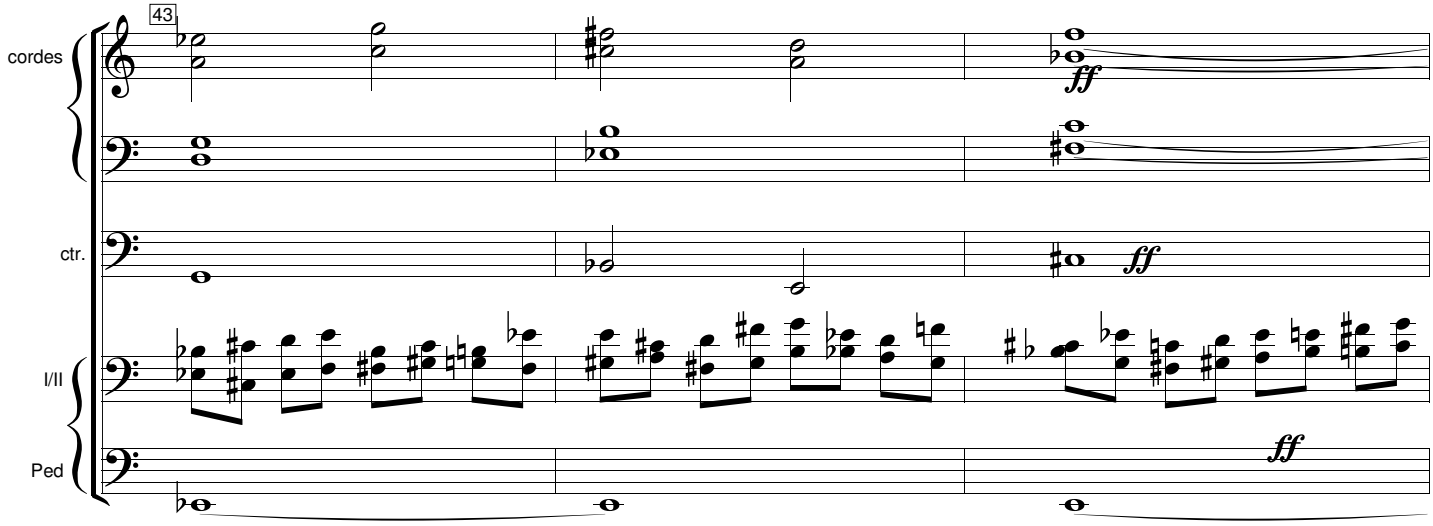

29
cordes
ctr.
I/II
Ped

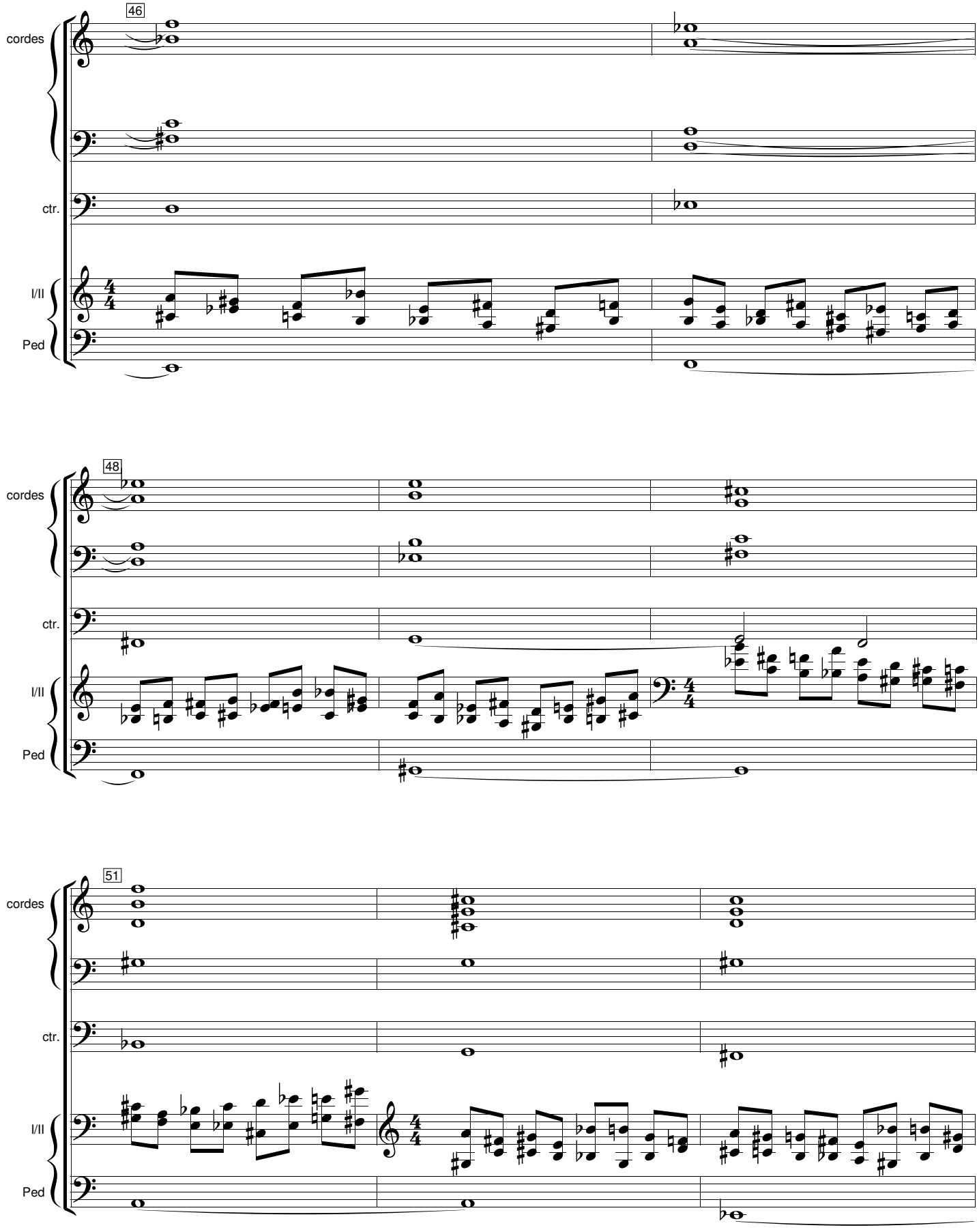

32
cordes
ctr.
I/II
Ped

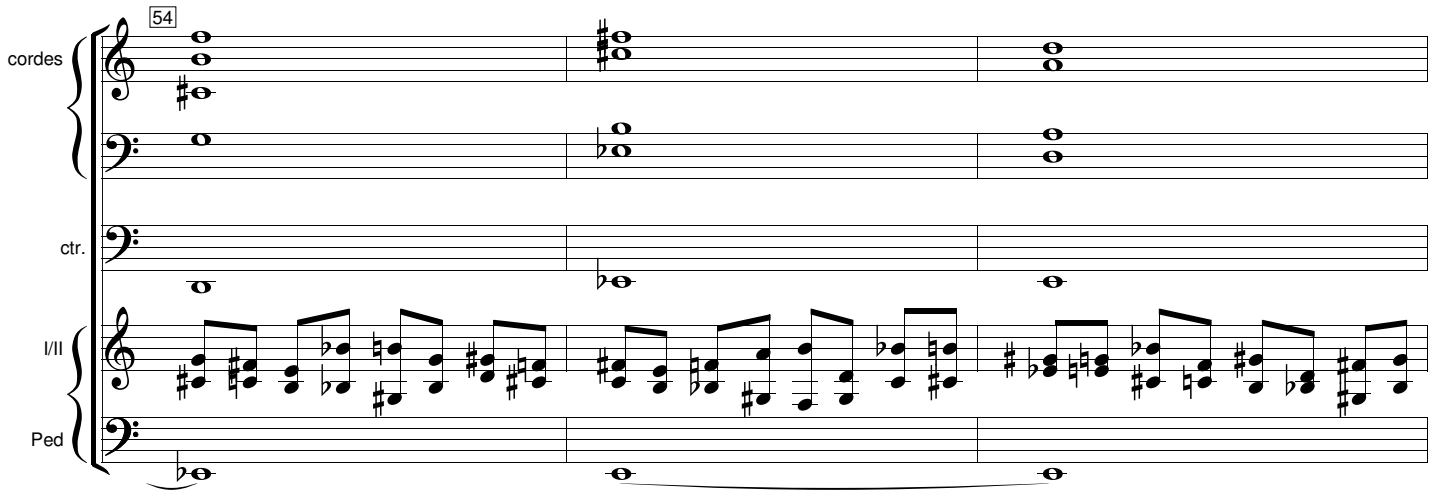

34
cordes
ctr.
I/II
Ped

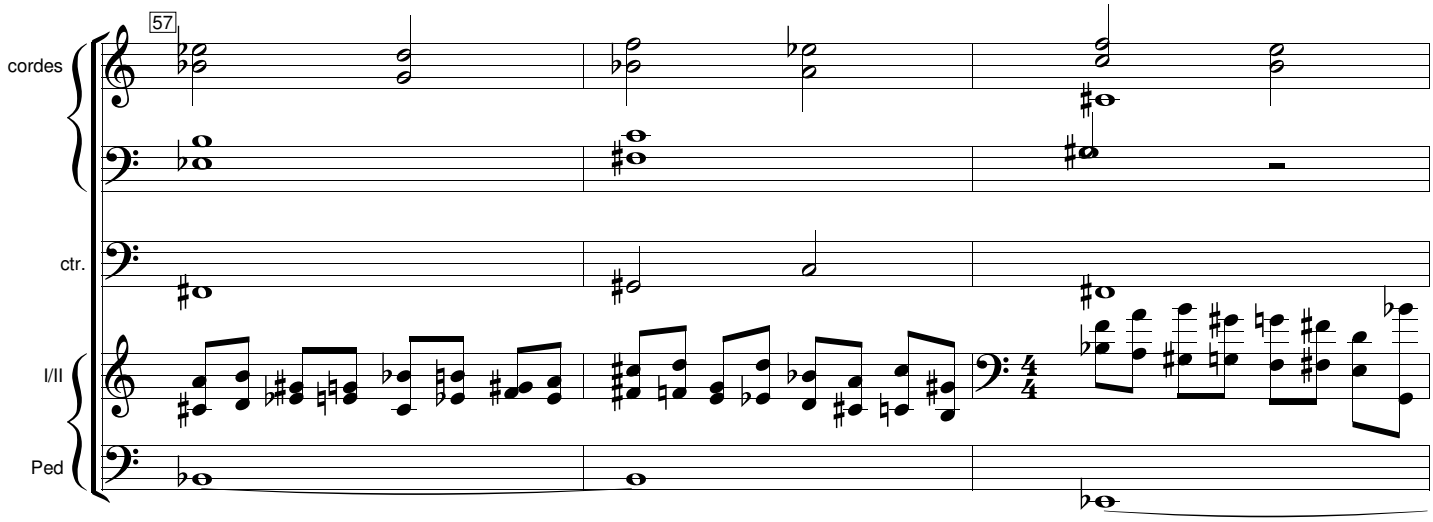

37
cordes
ctr.
I/II
Ped

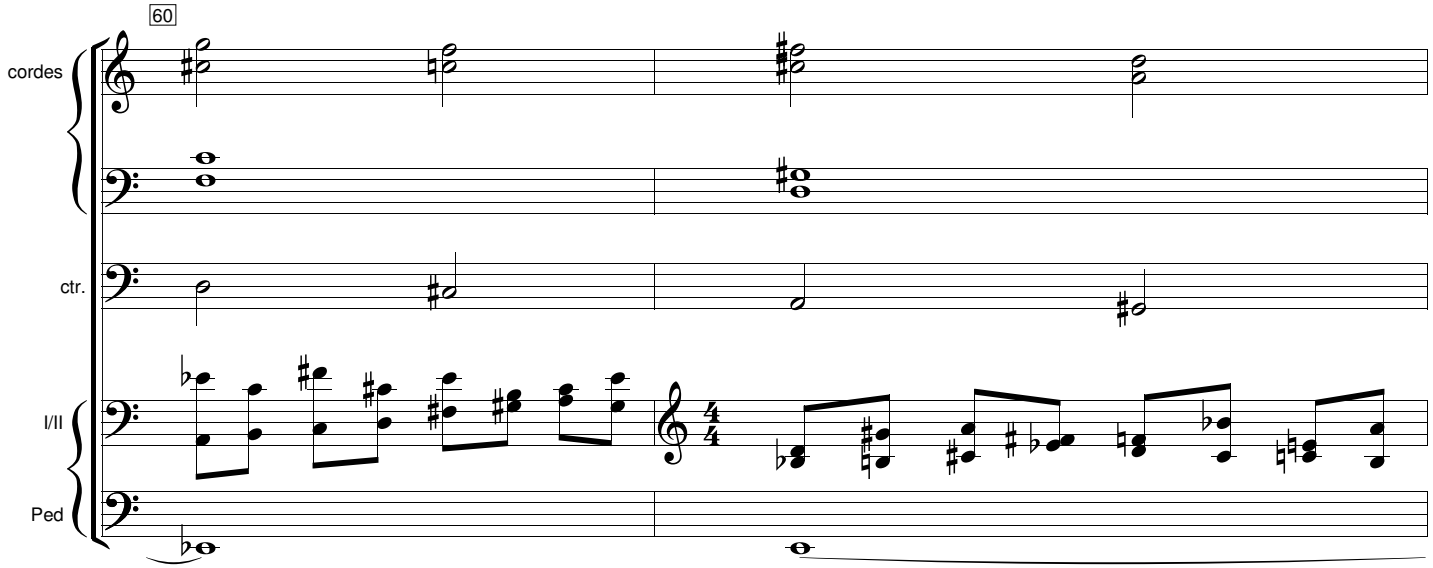

40
cordes
ctr.
I/II
Ped

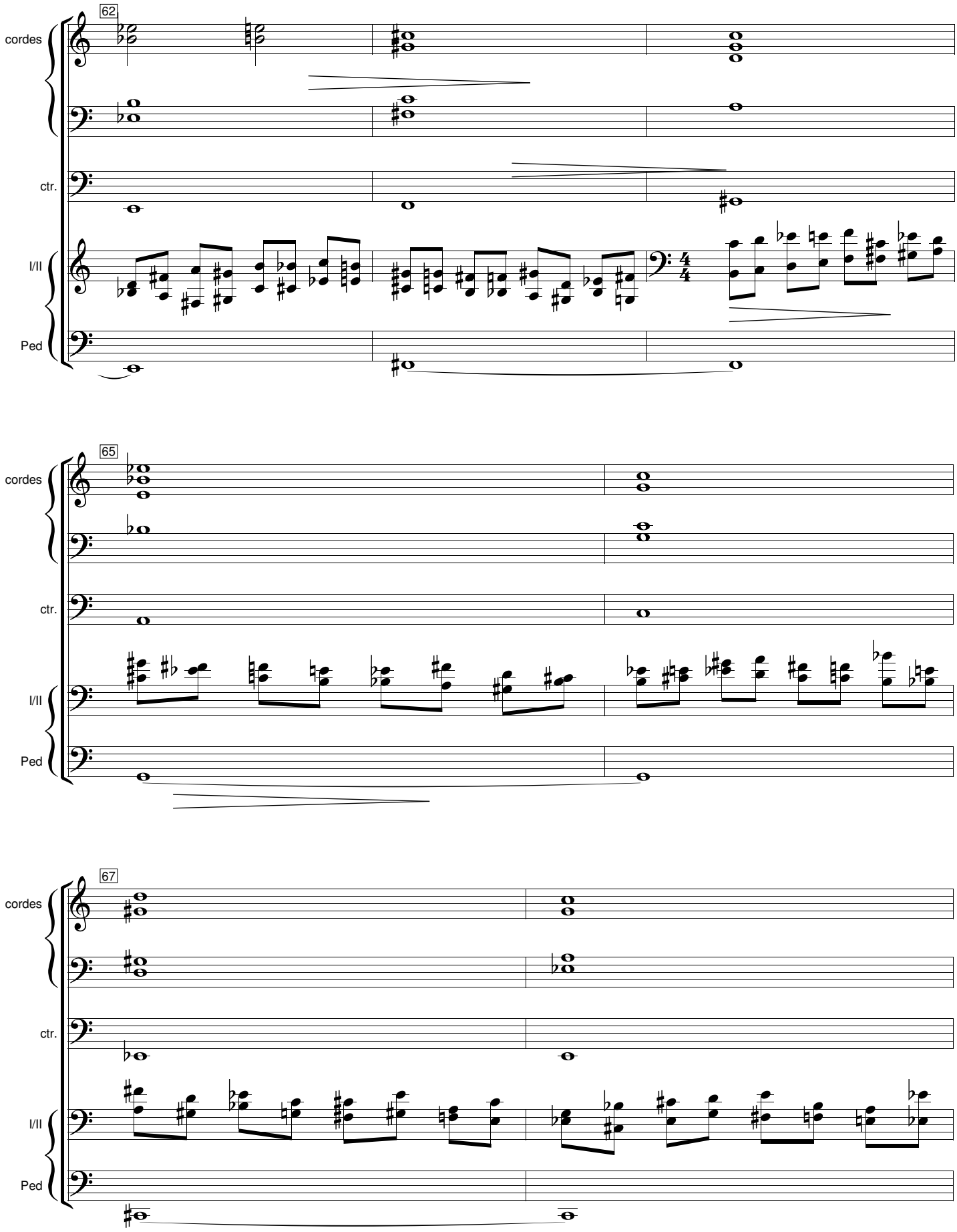

43
cordes
ctr.
I/II
Ped
ff
ff
ff

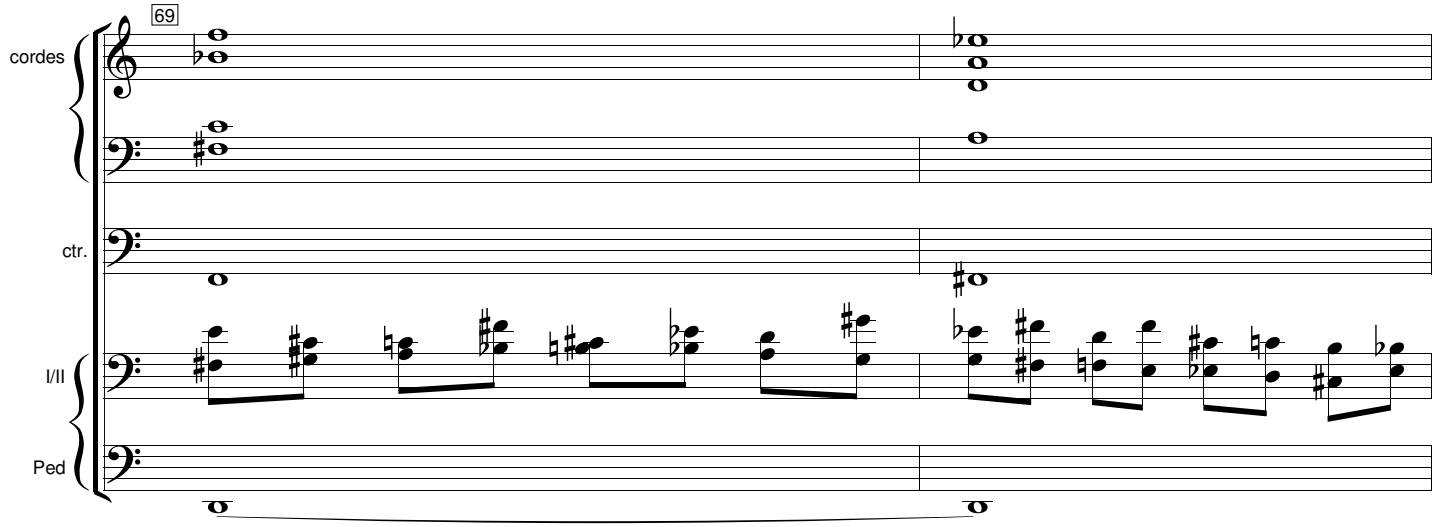

46
cordes
ctr.
I/II
Ped
48
cordes
ctr.
I/II
Ped
51
cordes
ctr.
I/II
Ped

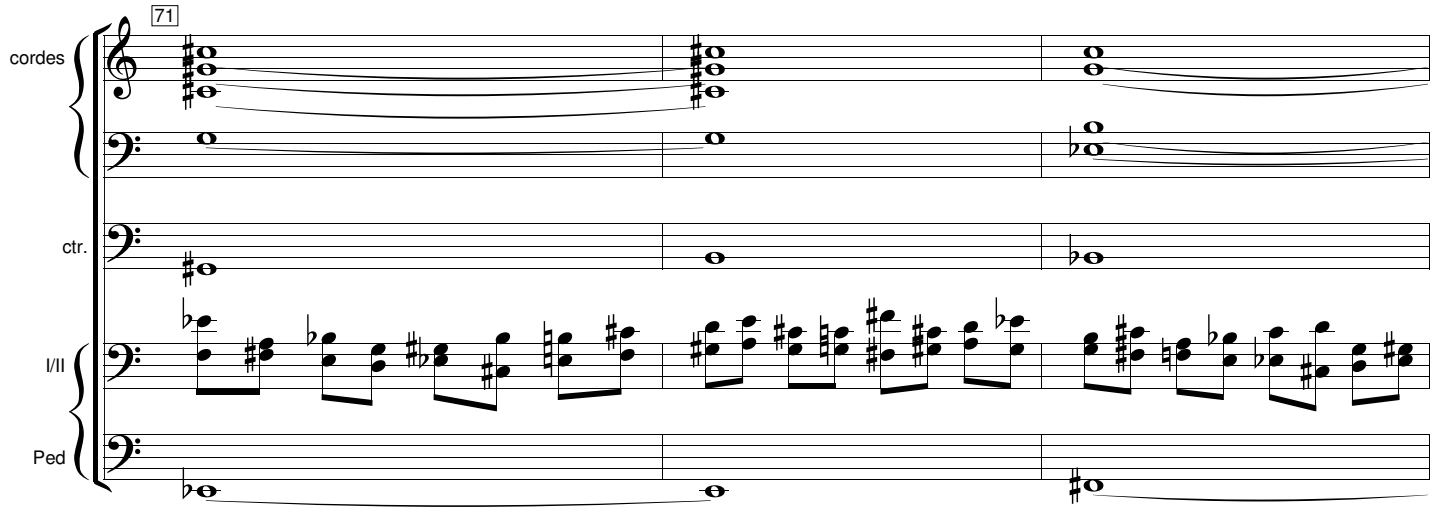

54
cordes
ctr.
I/II
Ped

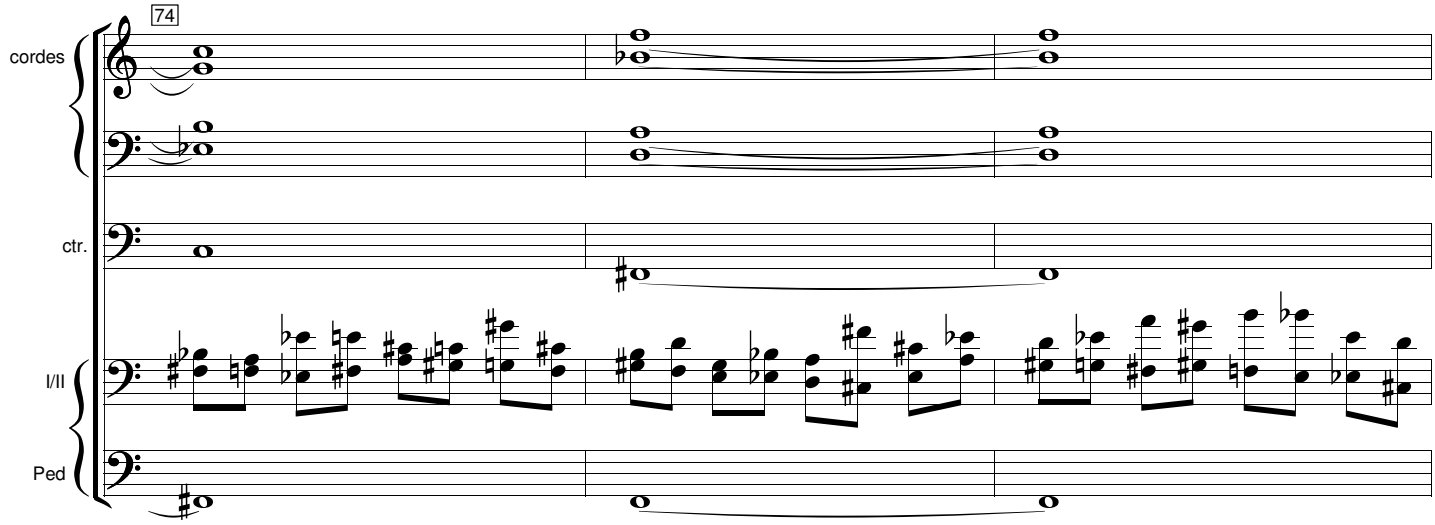

57
cordes
ctr.
I/II
Ped

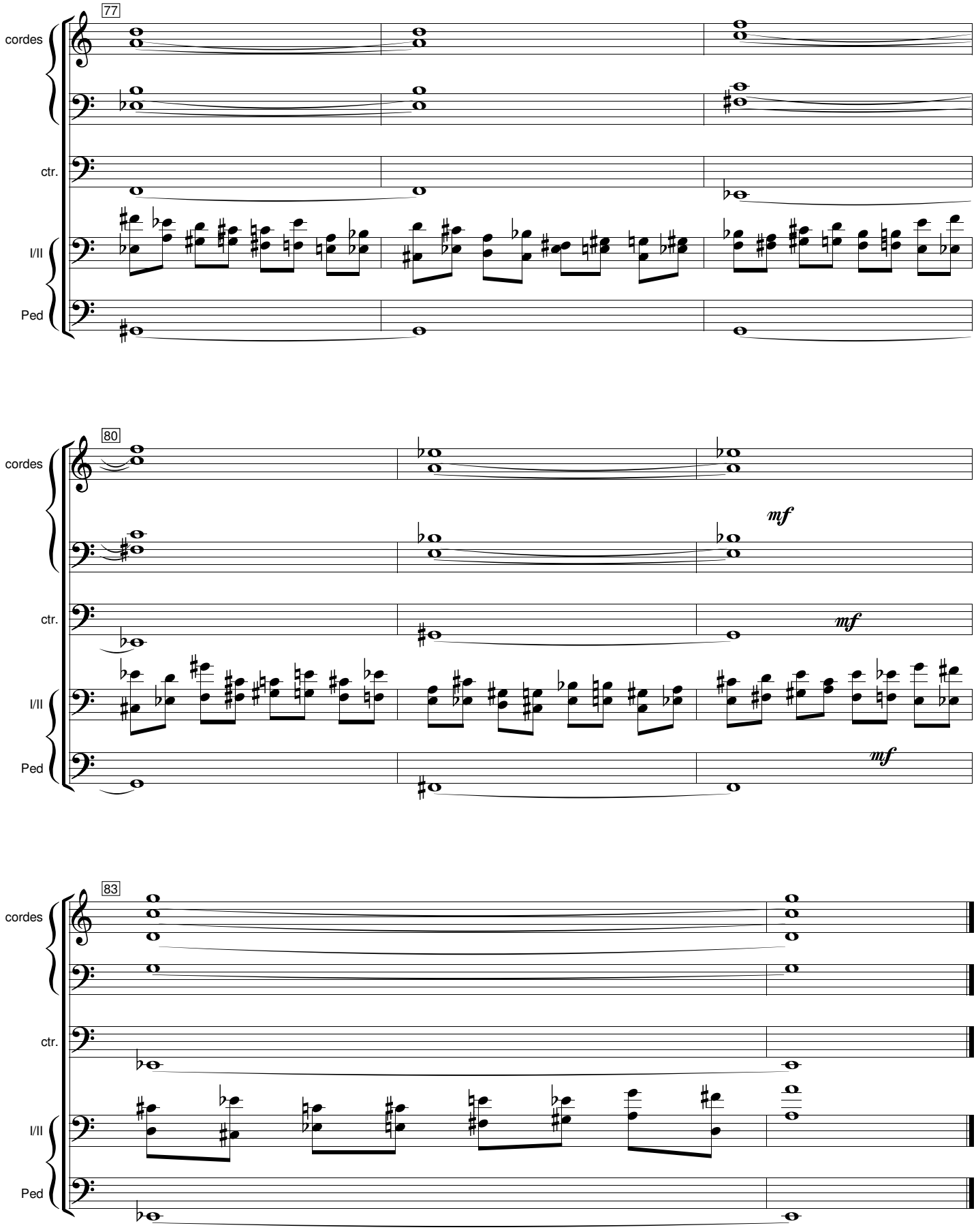

60
cordes
ctr.
I/II
Ped


62
cordes
ctr.
I/II
Ped
65
cordes
ctr.
I/II
Ped
67
cordes
ctr.
I/II
Ped


69
cordes
ctr.
I/II
Ped

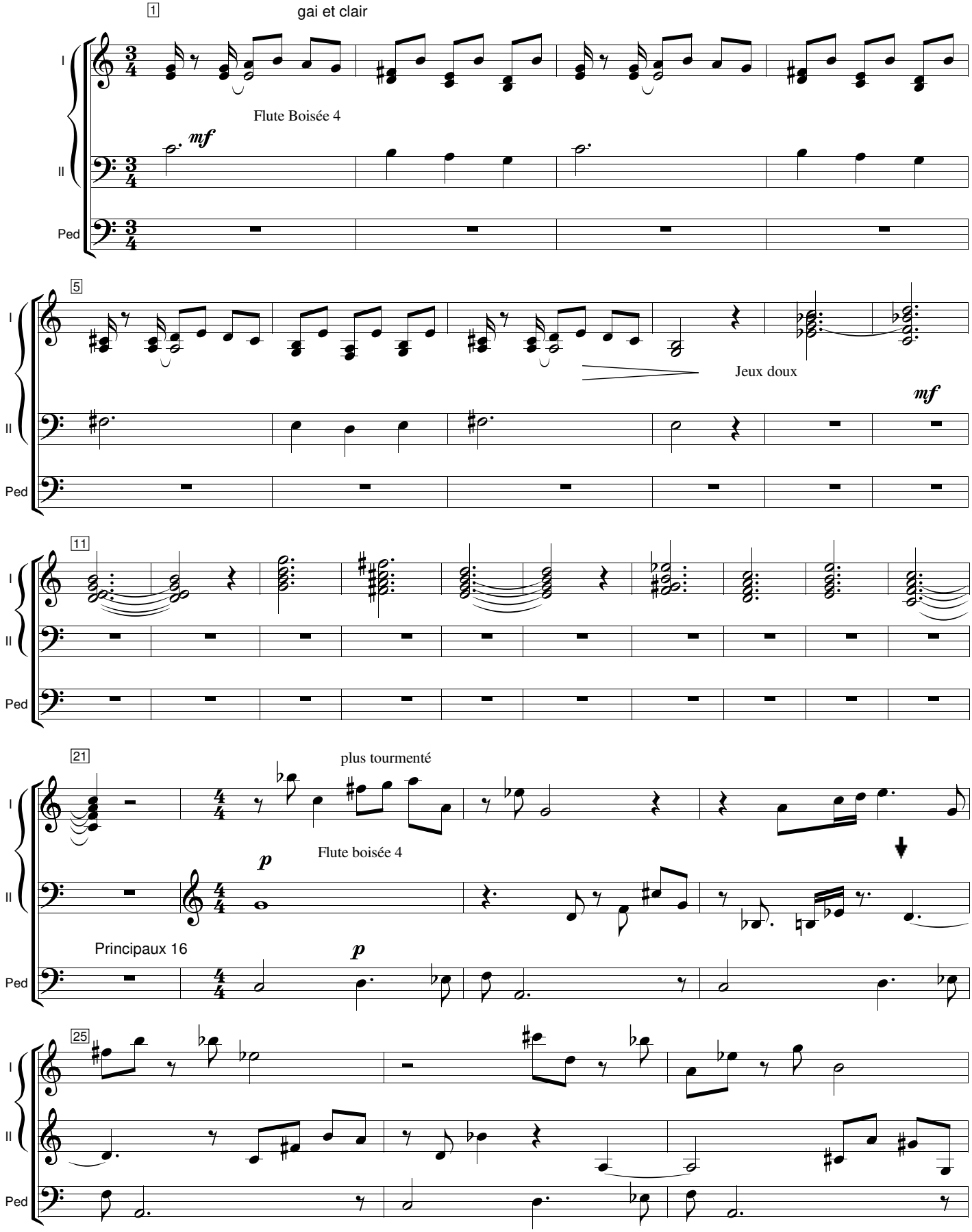

71
cordes
ctr.
I/II
Ped

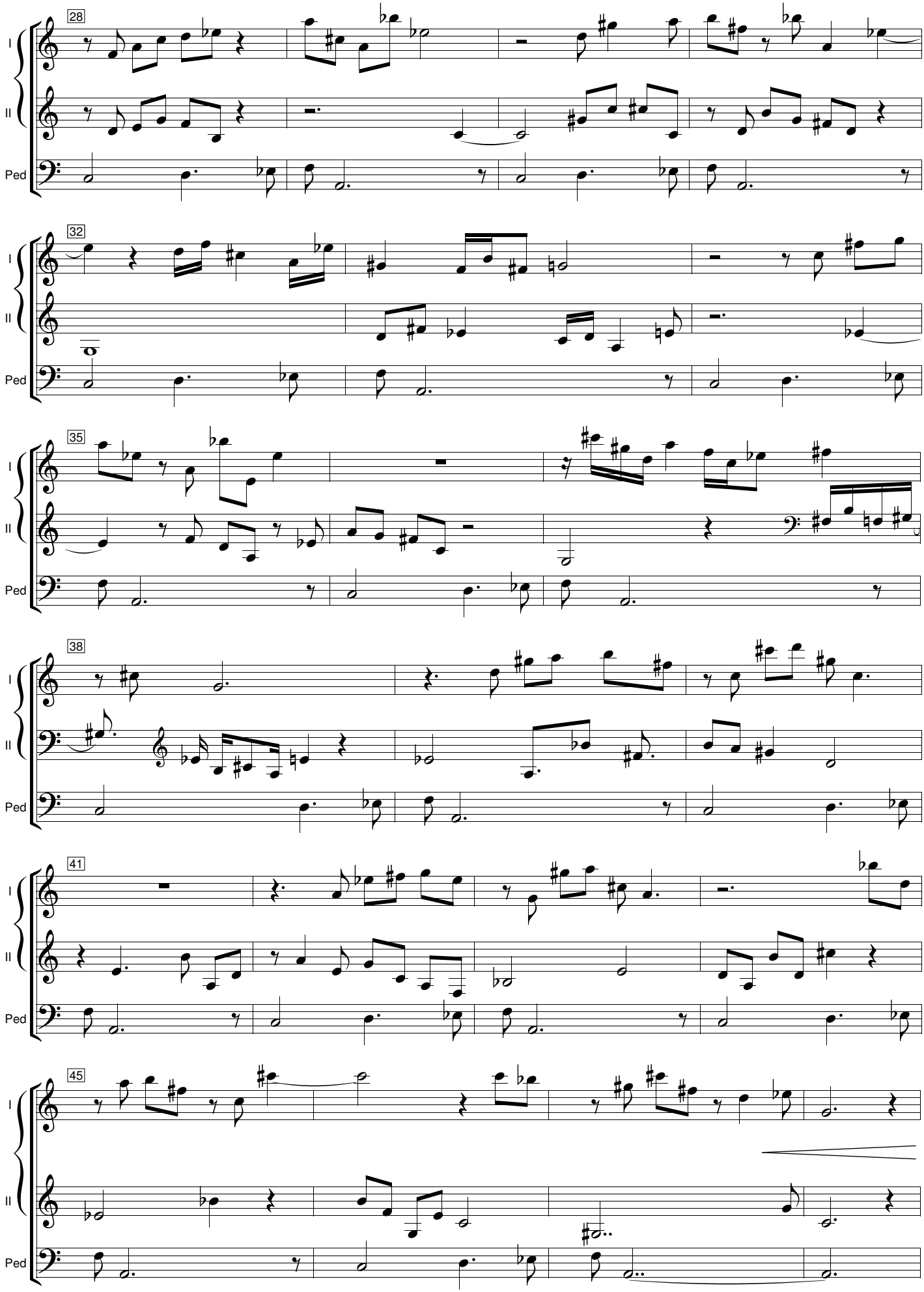

74
cordes
ctr.
I/II
Ped

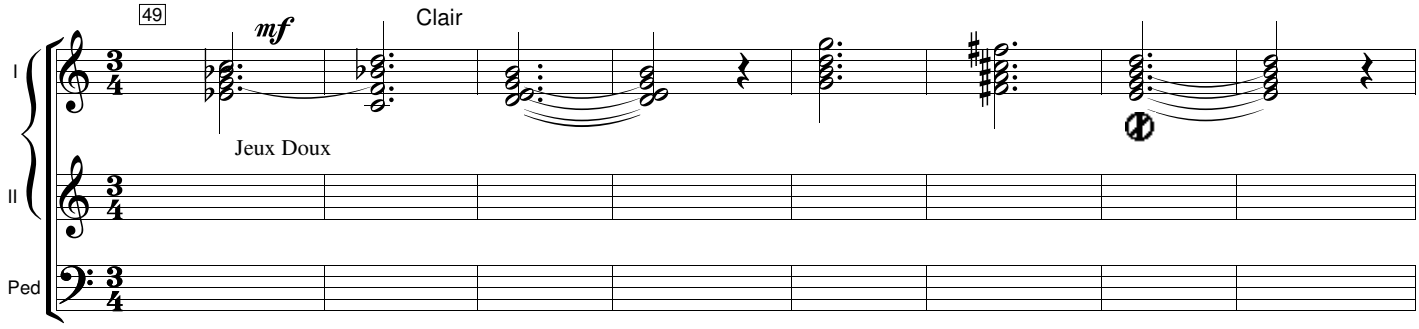

77
cordes
ctr.
I/II
Ped
80
cordes
mf
ctr.
mf
I/II
Ped
mf
83
cordes
ctr.
I/II
Ped

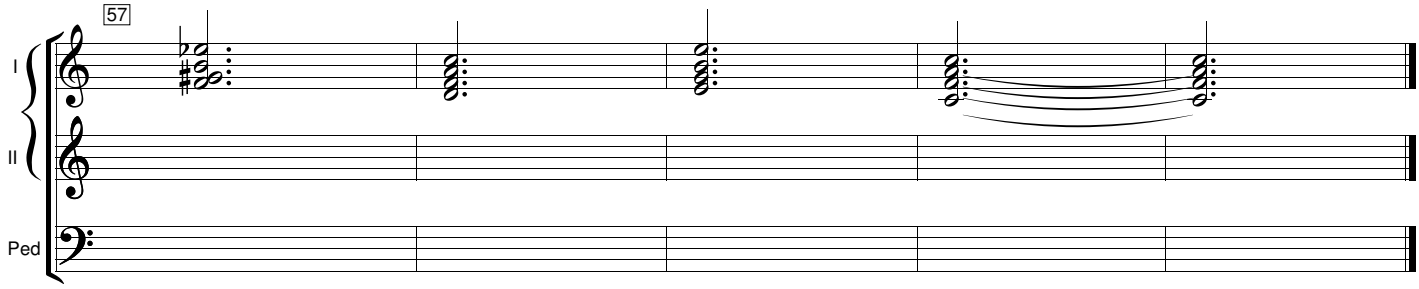
13ème Invocation

Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent




28
I
II
Ped
32
I
II
Ped
35
I
II
Ped
38
I
II
Ped
41
I
II
Ped
45
I
II
Ped

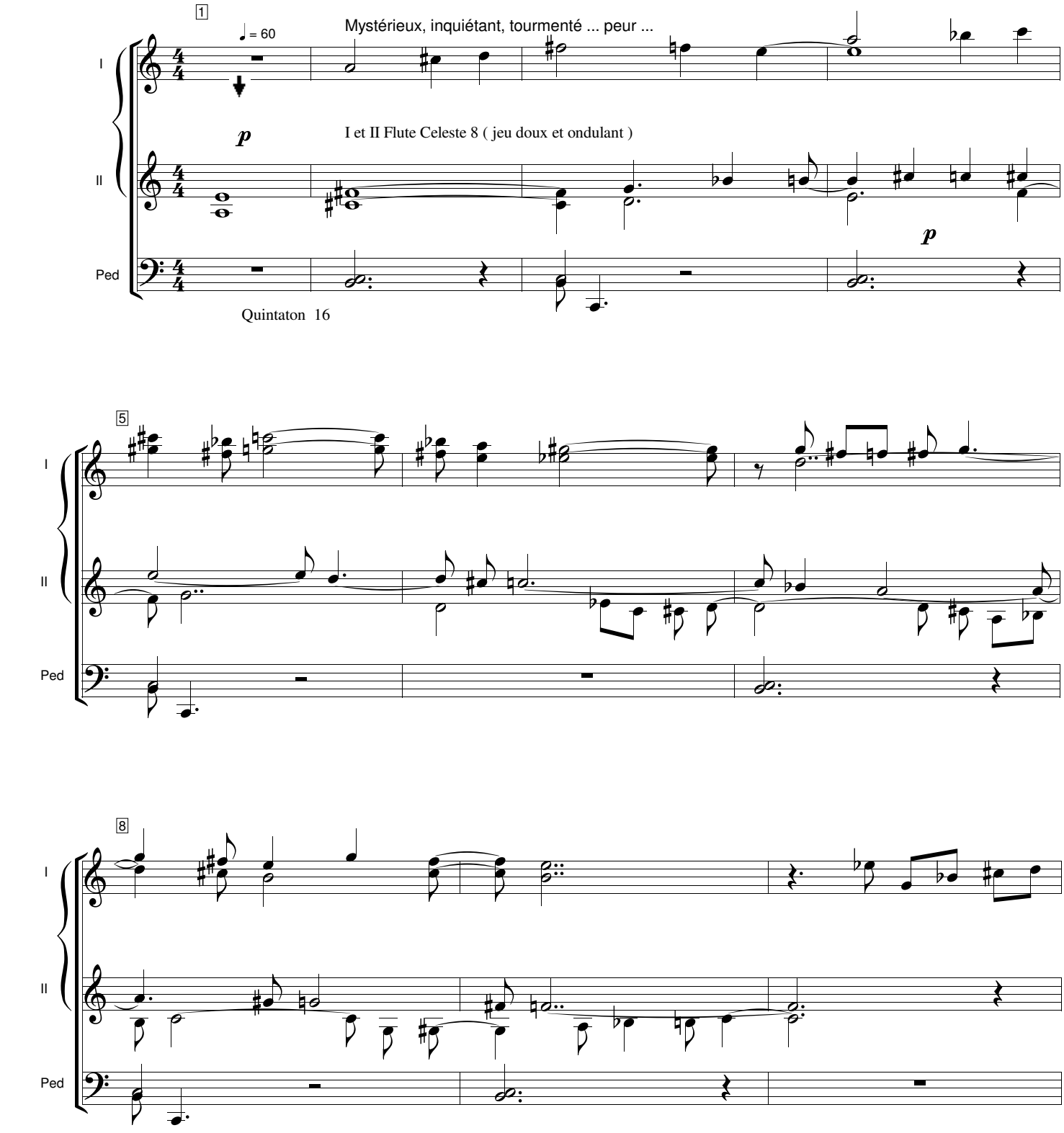

49
mf
Clair
Jeux Doux
I
II
Ped

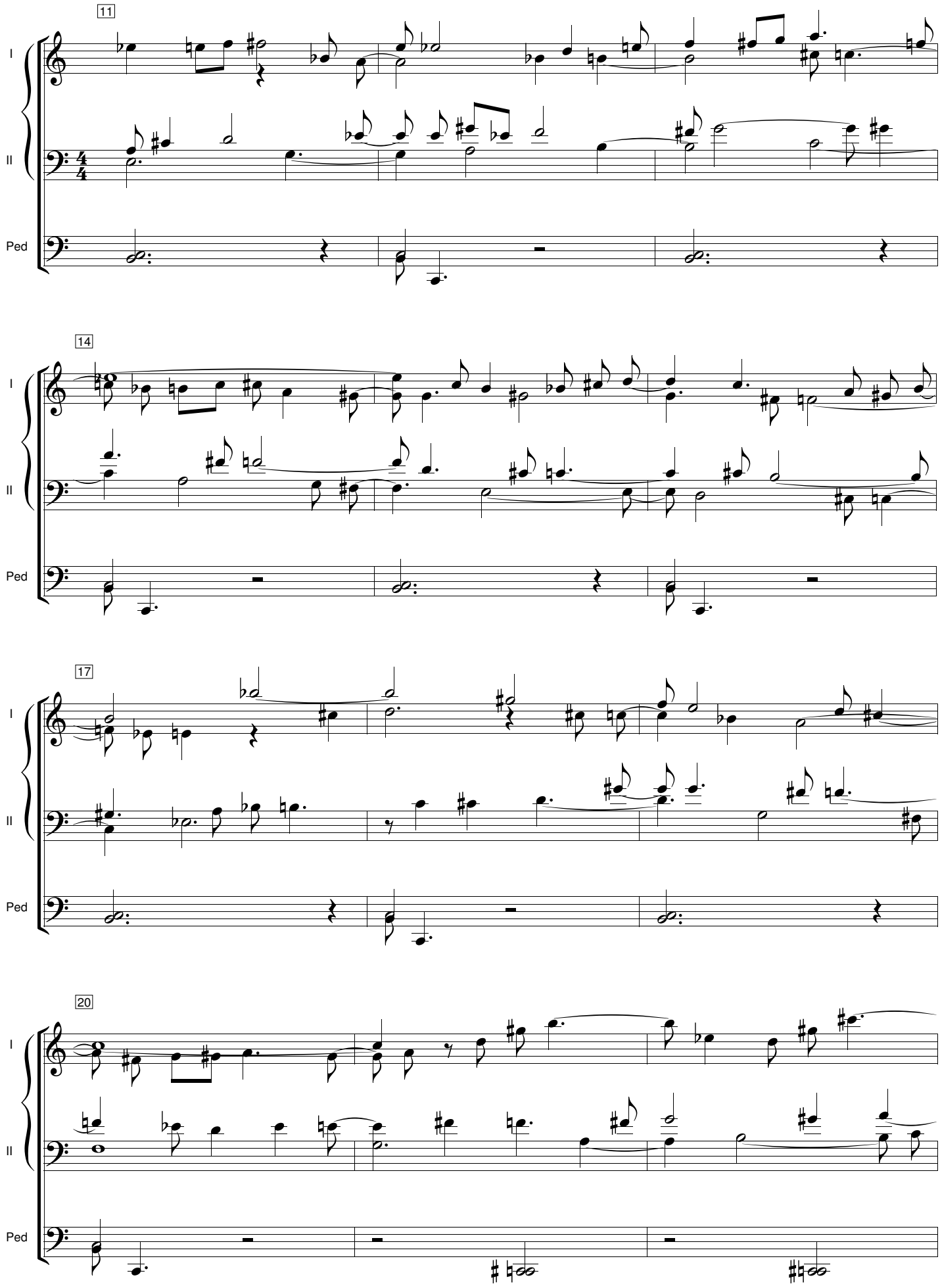

57
I
II
Ped

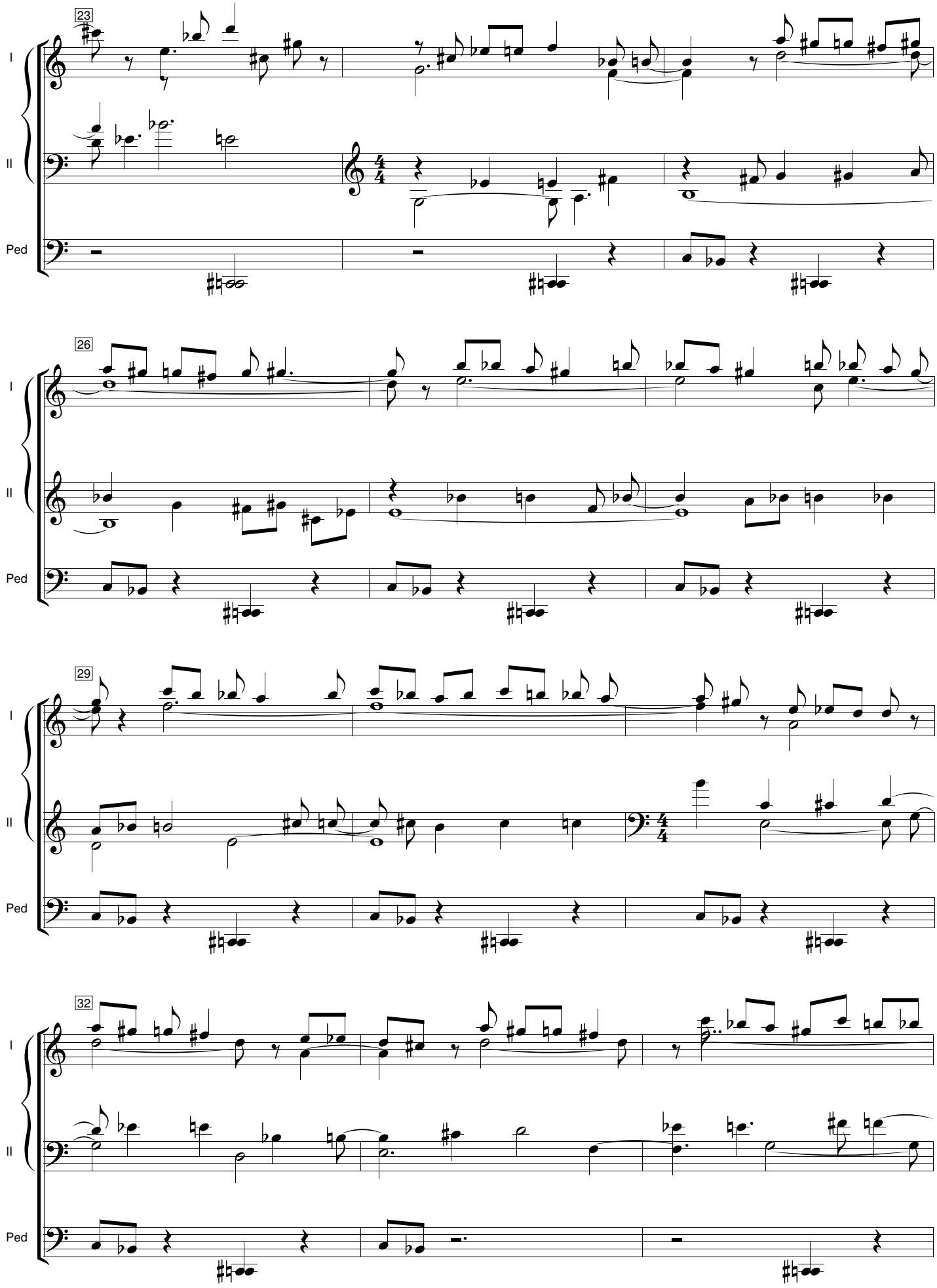
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

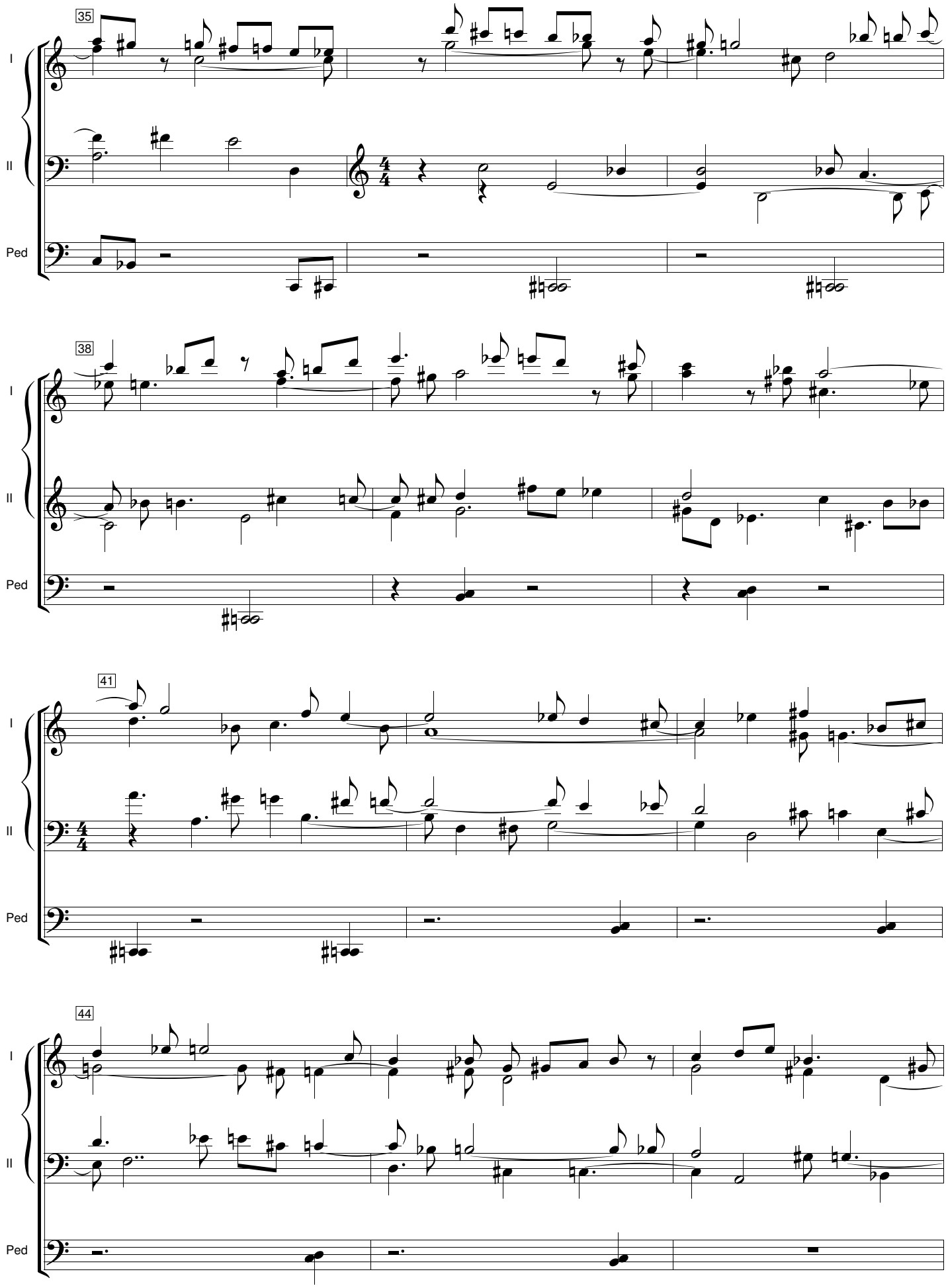
14ème Invocation

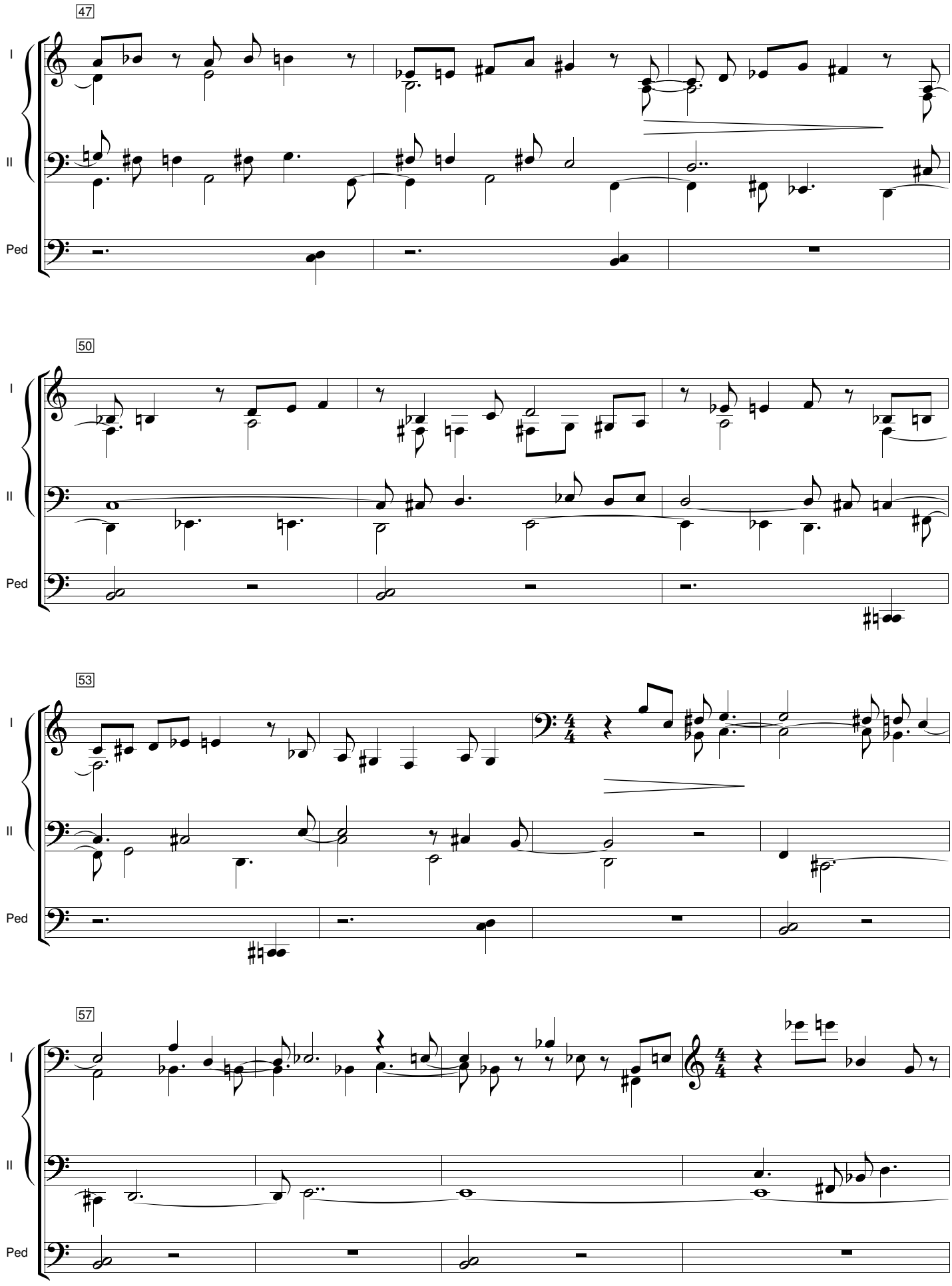
Le morceau est rythmiquement non mesuré, mais une mesure à 4/4
figure pour la faciliter la lecture.

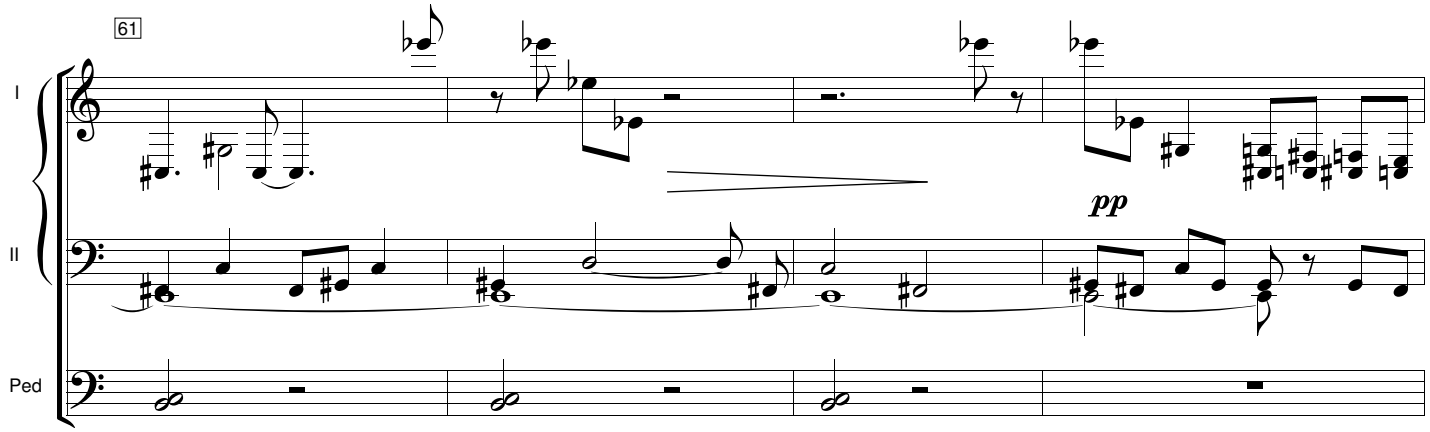


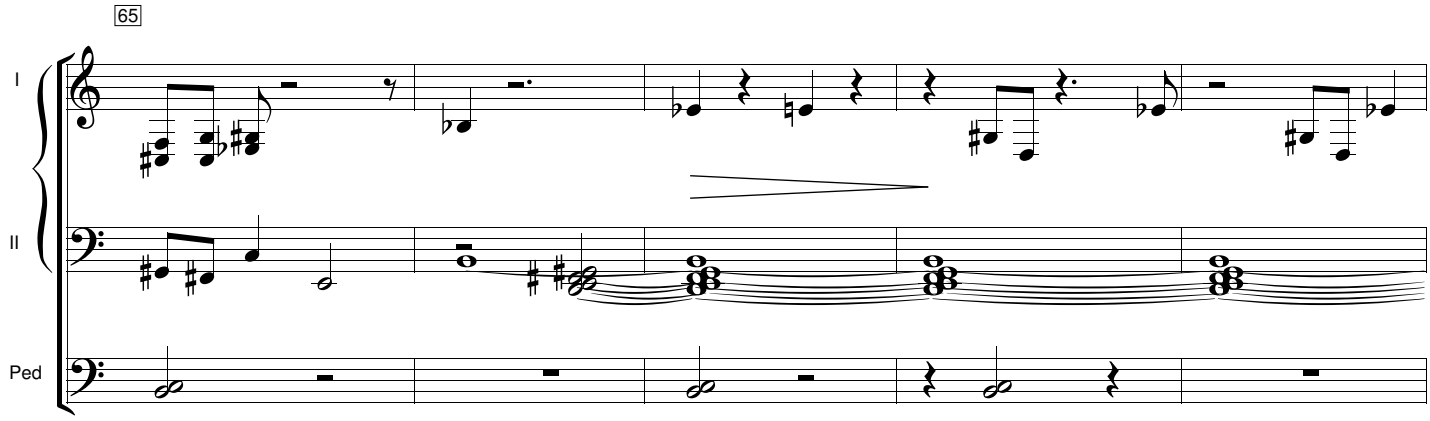

11
I
II
Ped
14
I
II
Ped
17
I
II
Ped
20
I
II
Ped

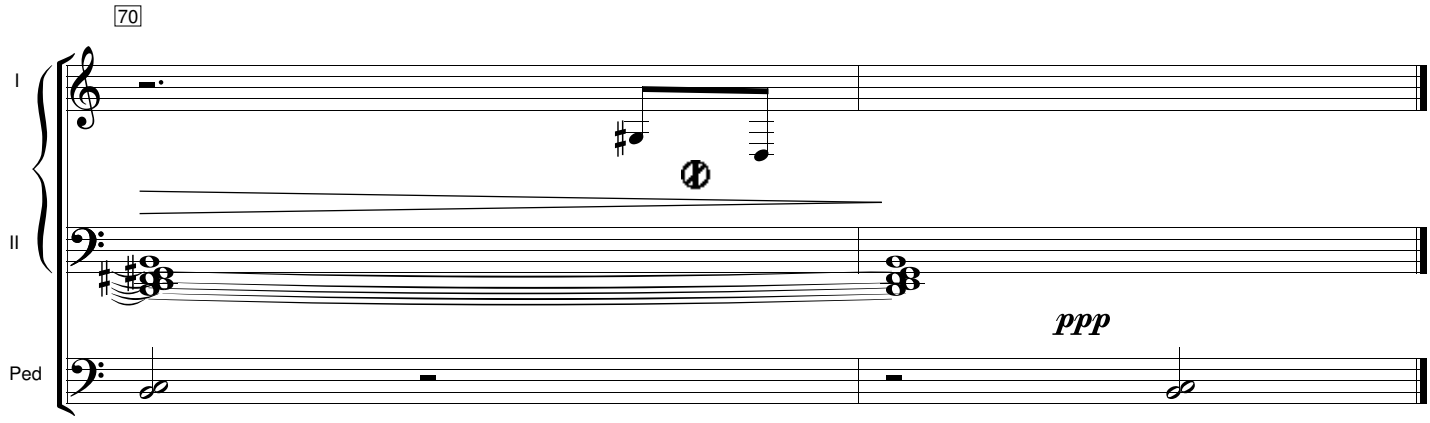

23
I
II
Ped
26
I
II
Ped
29
I
II
Ped
32
I
II
Ped


35
I
II
Ped
38
I
II
Ped
41
I
II
Ped
44
I
II
Ped


47
I
II
Ped
50
I
II
Ped
53
I
II
Ped
57
I
II
Ped

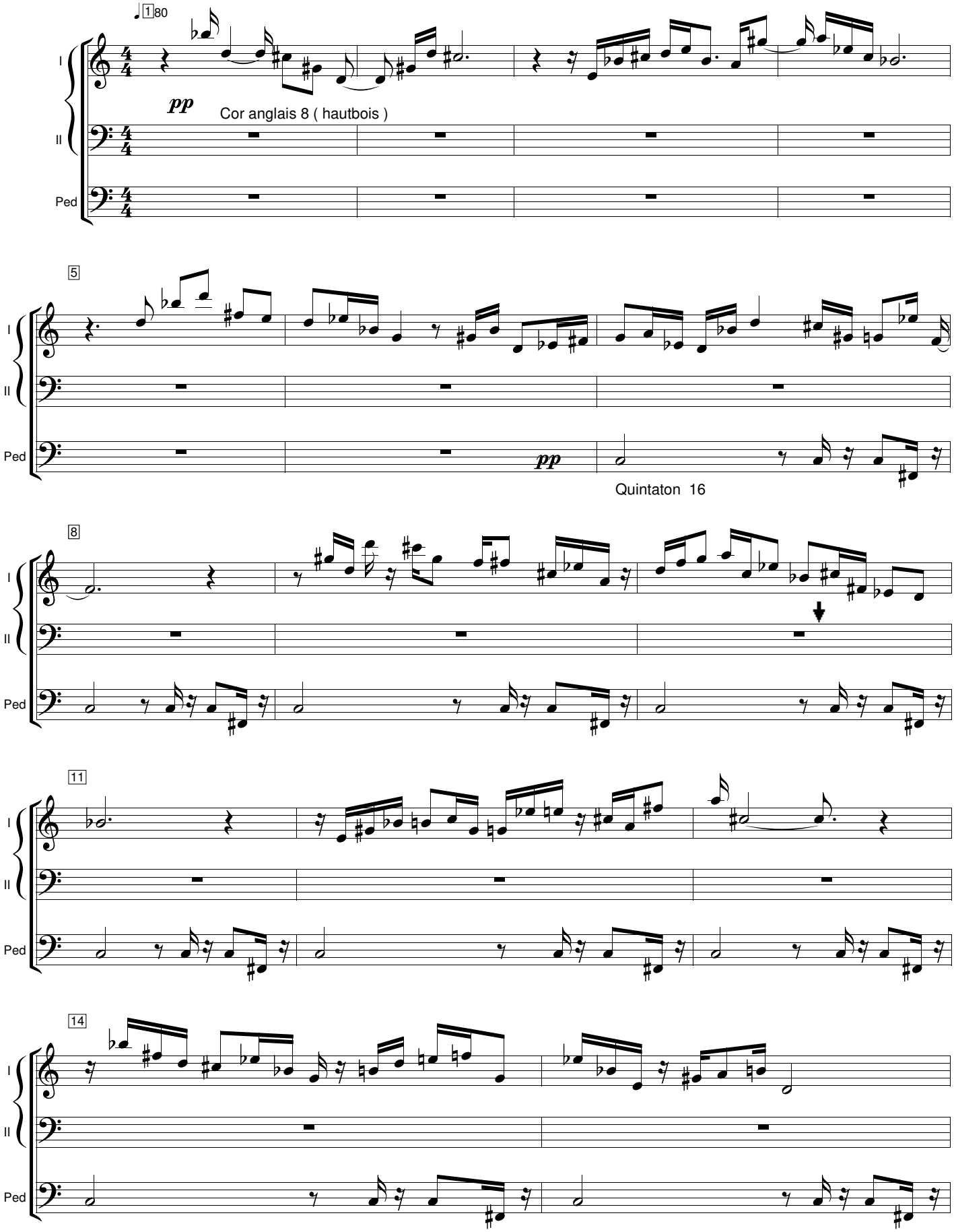

61
I
II
Ped
pp

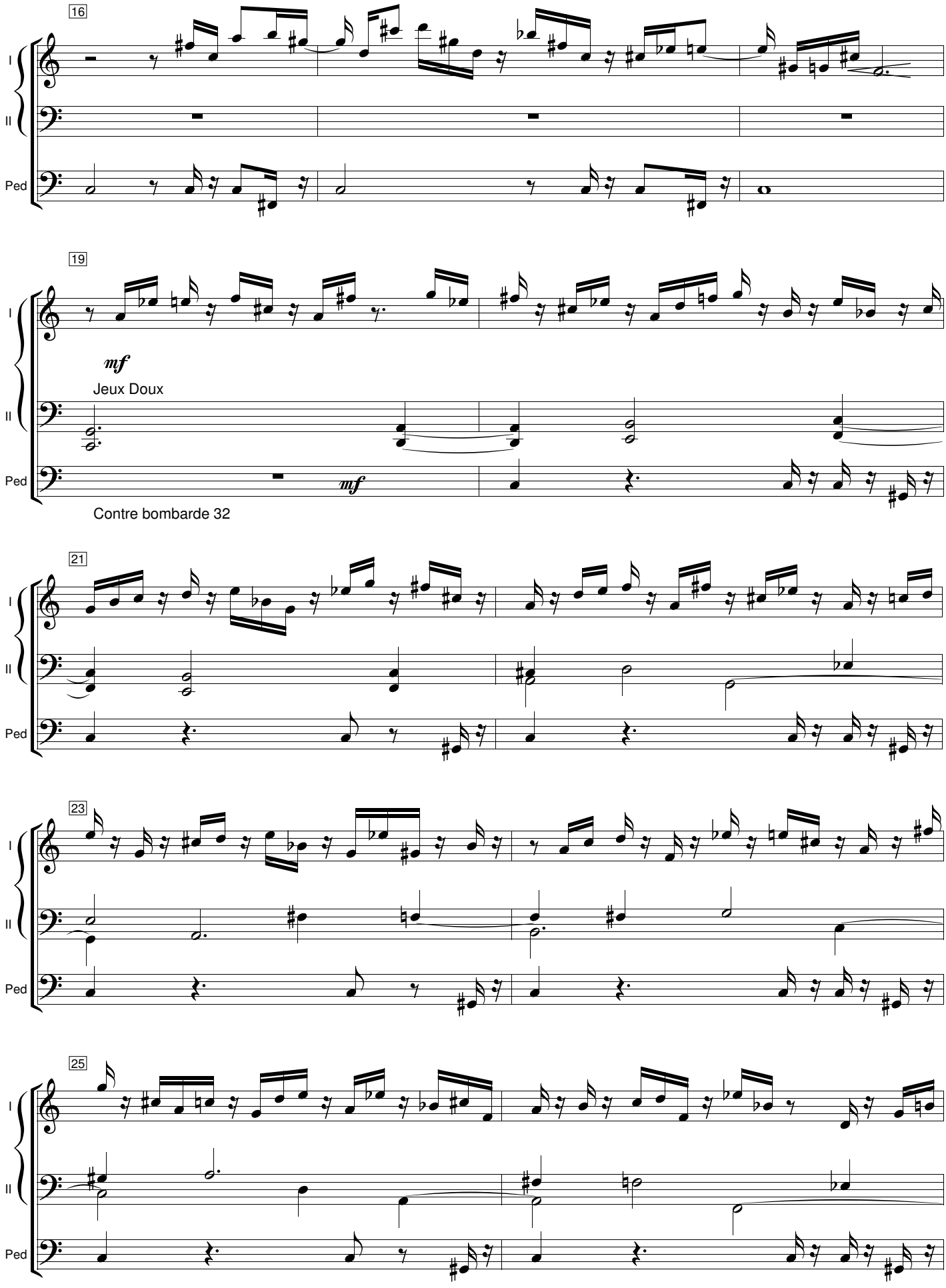

65
I
II
Ped

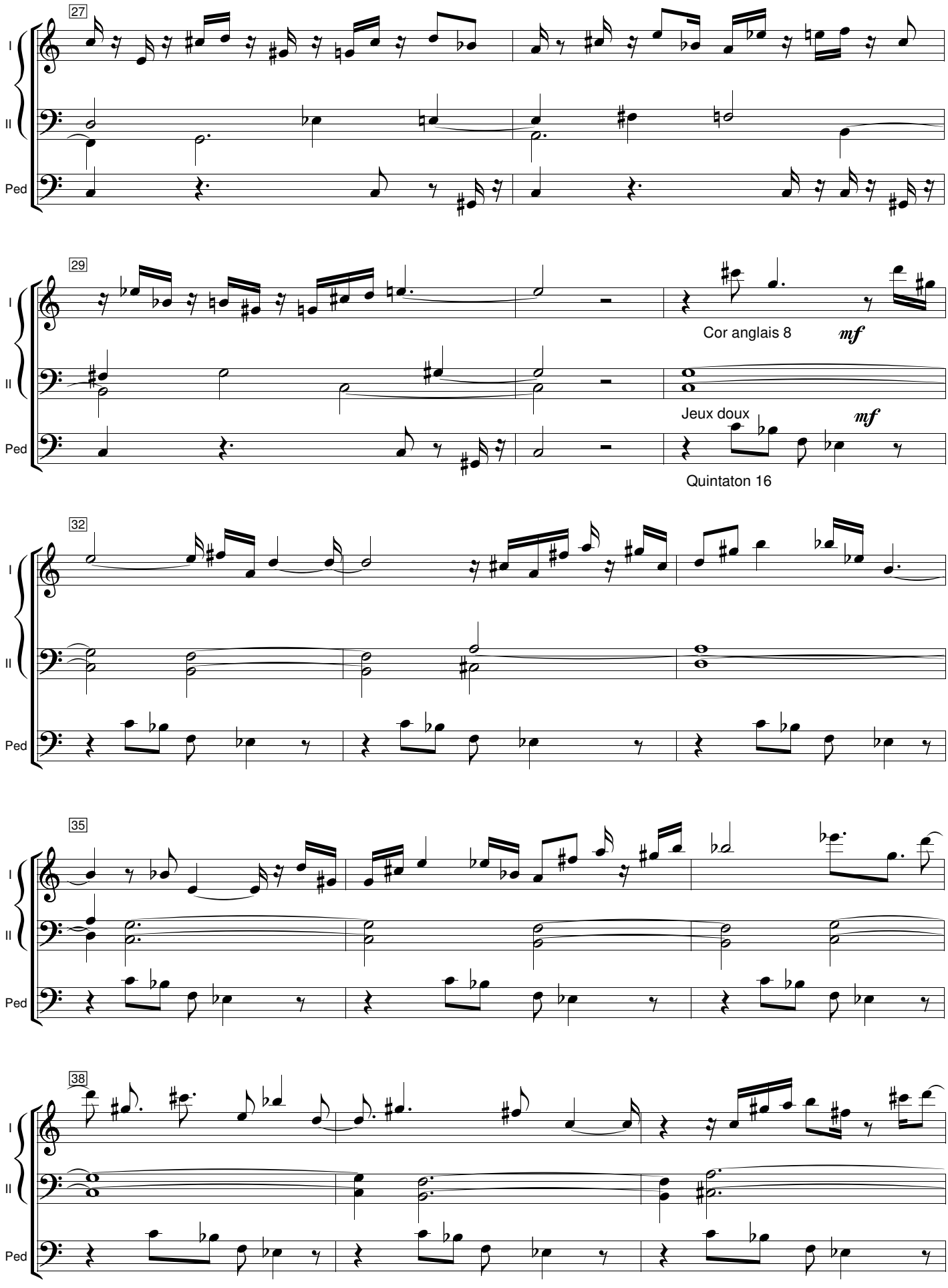

70
I
II
Ped
ppp

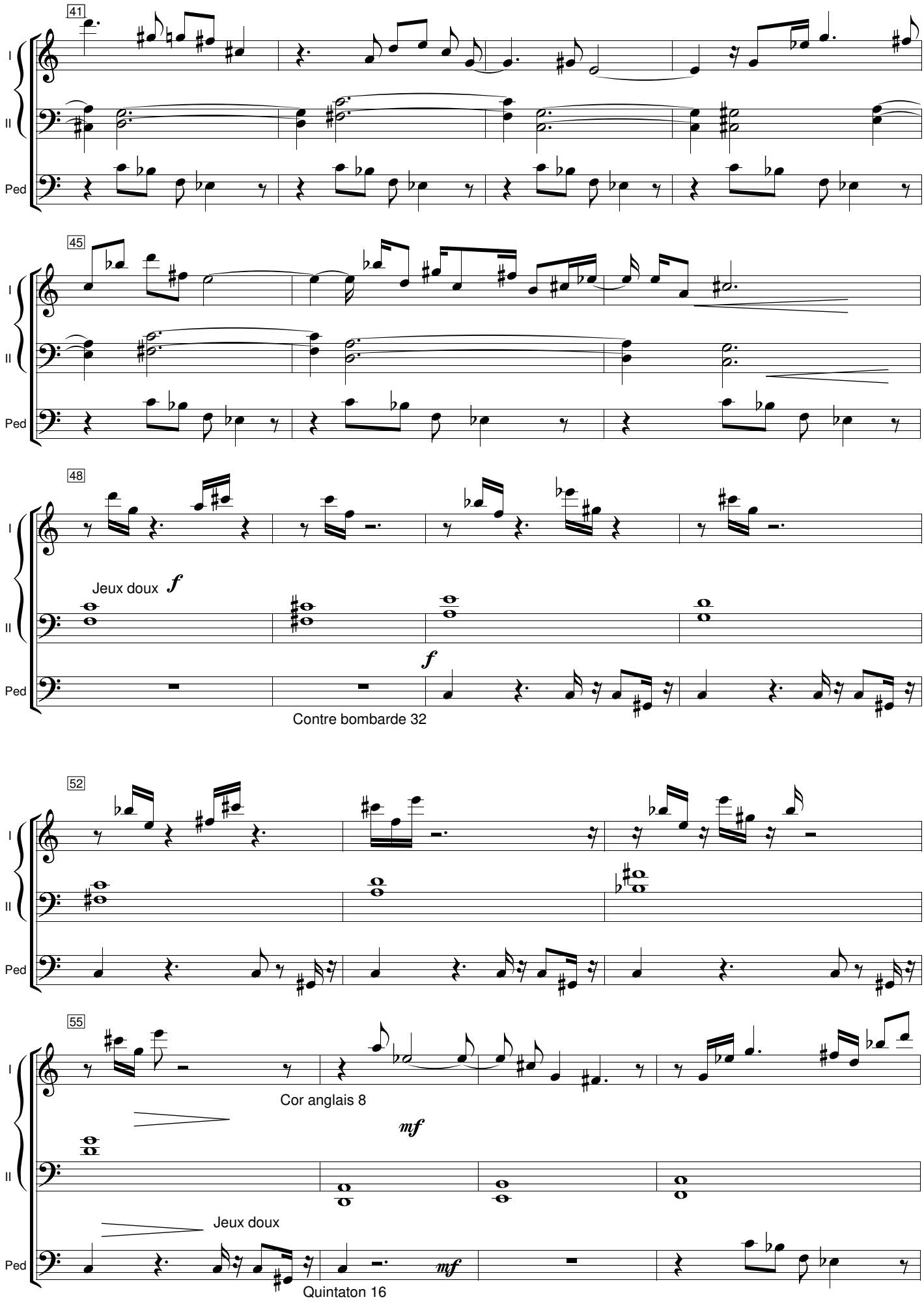
Copyright © 2002 by Jean Pierre prudent

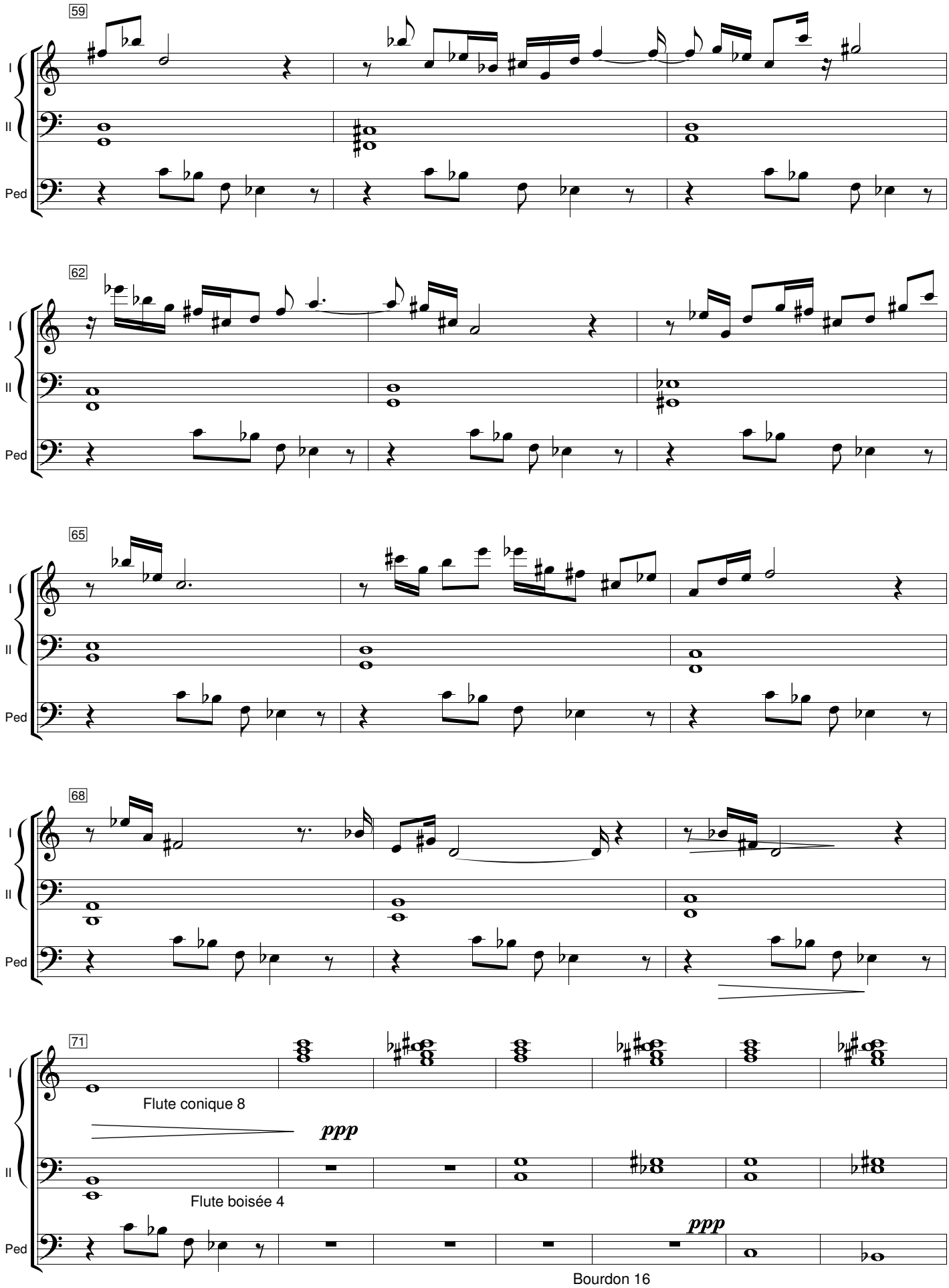
15ème Invocation

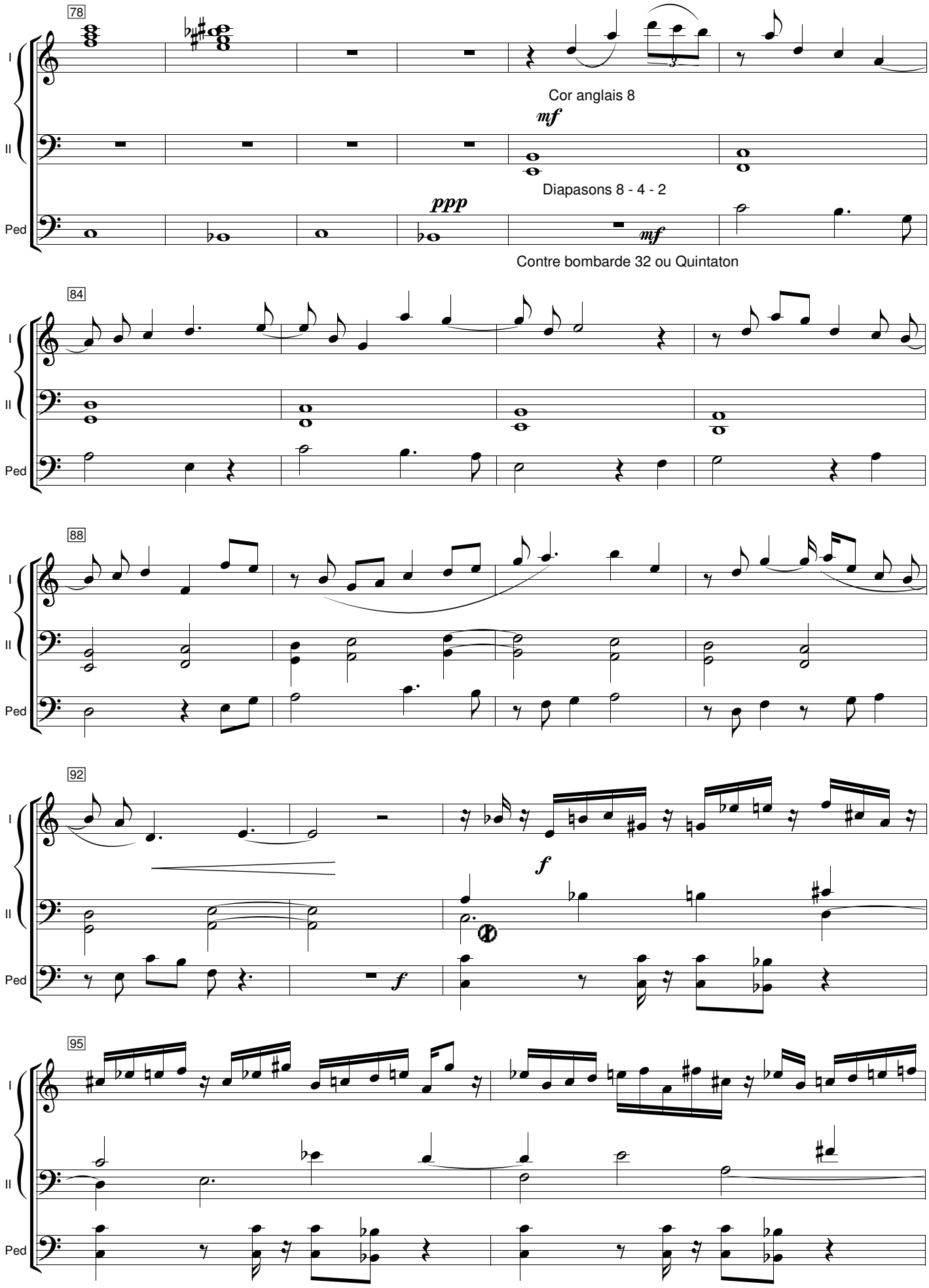


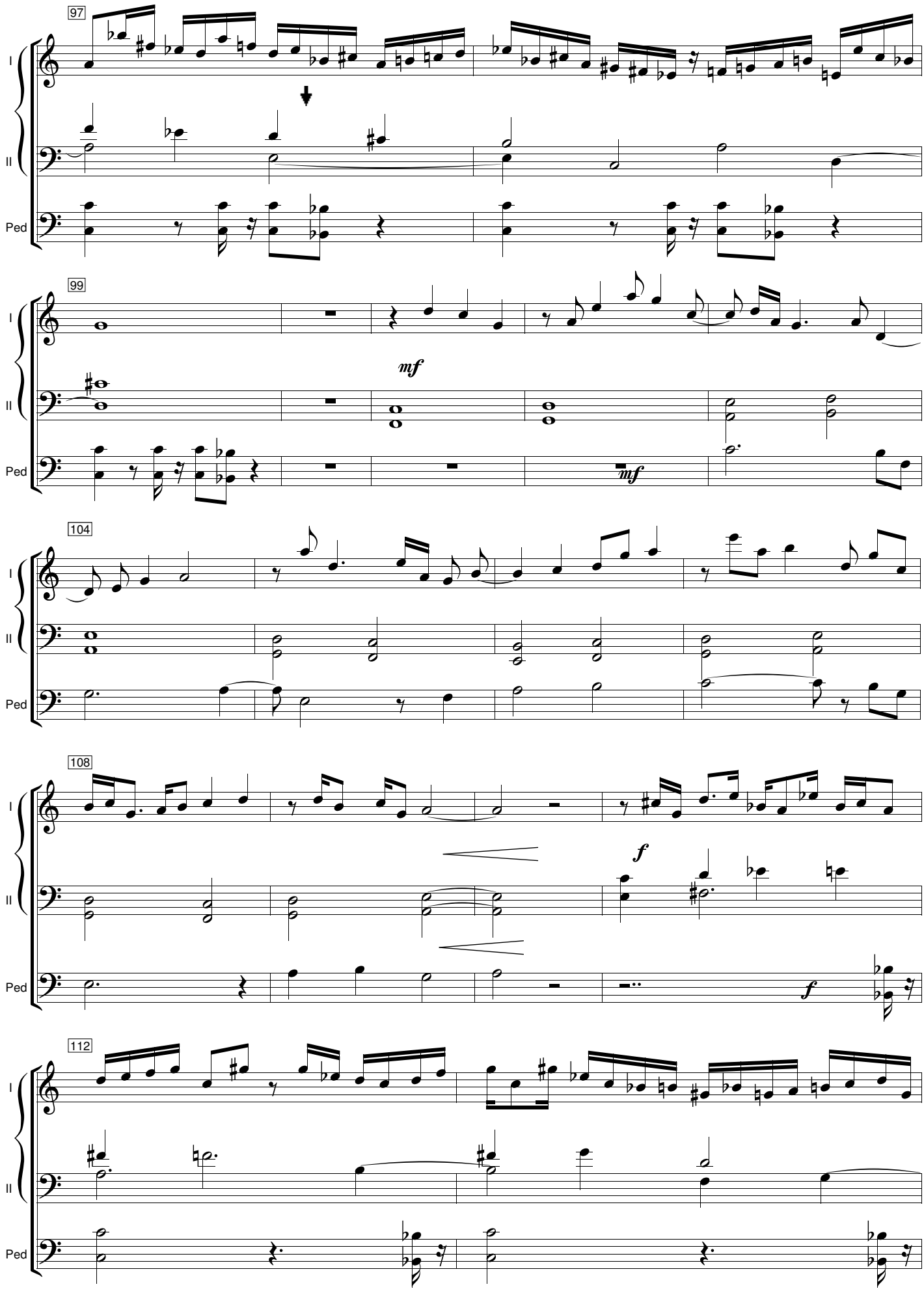

16
I
II
Ped
19
mf
Jeux Doux
mf
Contre bombarde 32
21
23
25

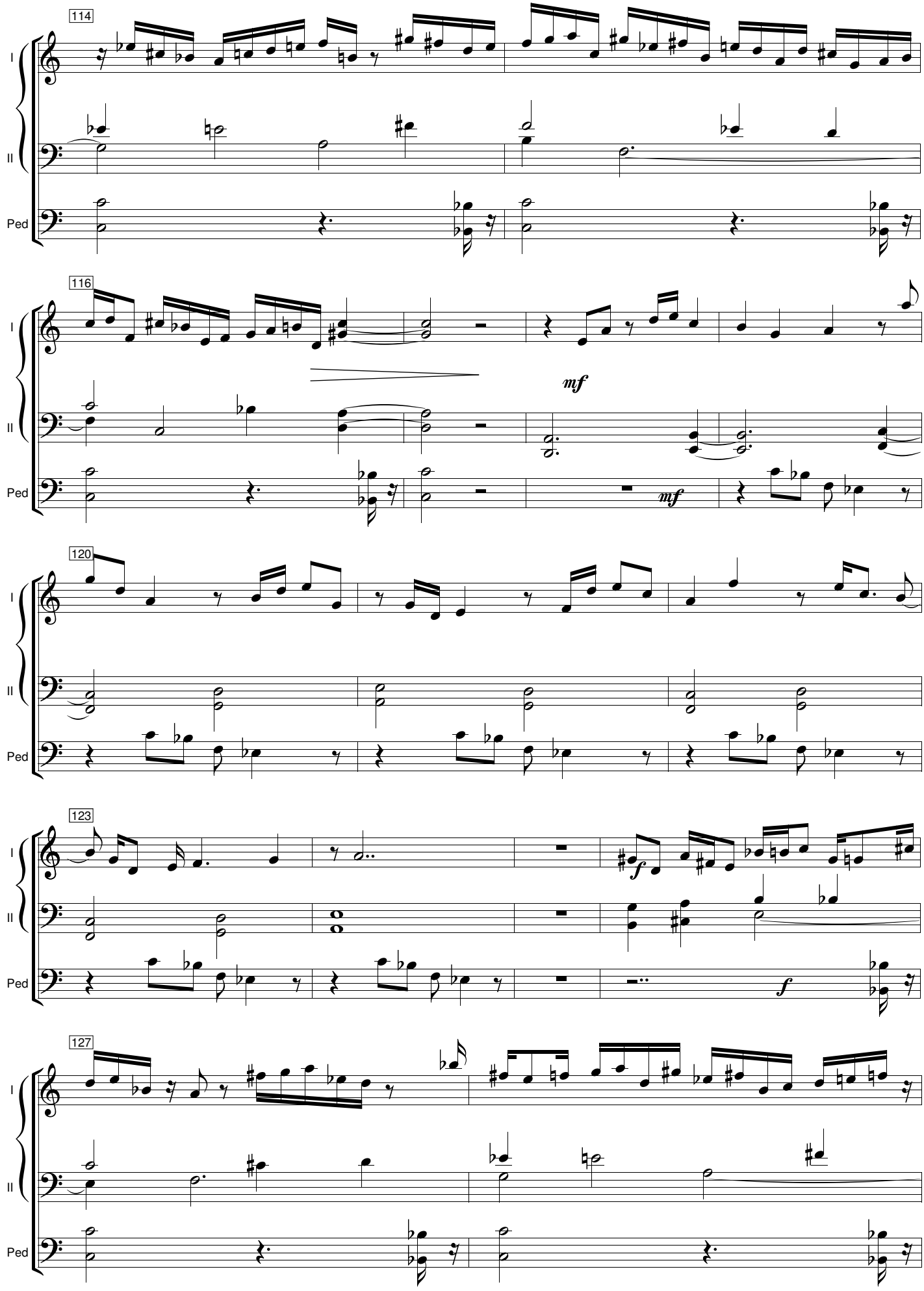

27
I
II
Ped
29
Cor anglais 8
mf
Jeux doux
mf
Quintaton 16
32
35
38

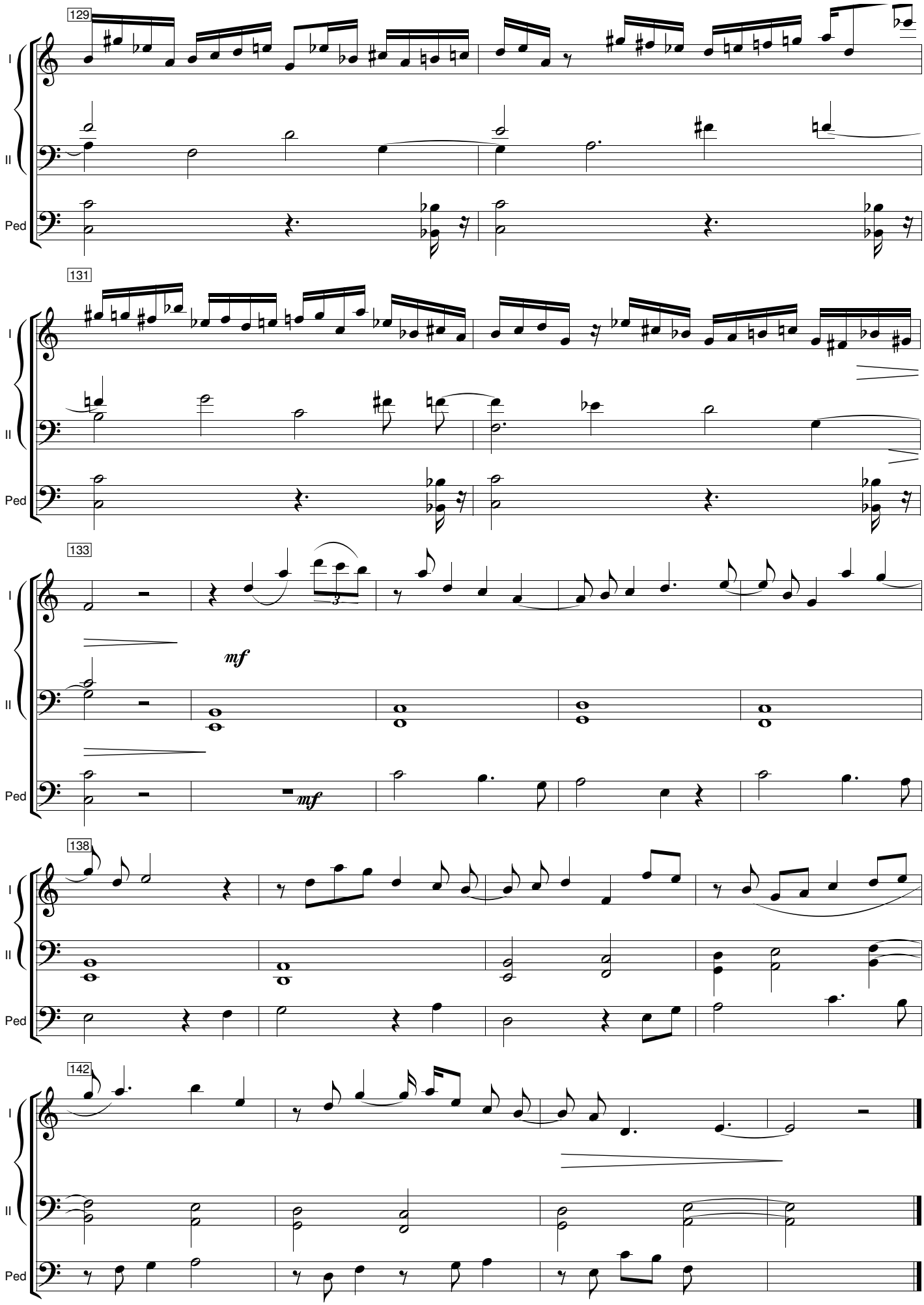

41
I
II
Ped
45
48
Jeux doux
f
f
Contre bombarde 32
52
55
Cor anglais 8
mf
Jeux doux
mf
Quintaton 16


59
62
65
68
71
I
II
Ped
Flute conique 8
ppp
Flute boisée 4
ppp
Bourdon 16


78
I
II
Ped
Cor anglais 8
mf
Diapasons 8 - 4 - 2
ppp
mf
Contre bombarde 32 ou Quintaton
84
88
92
f
f
95

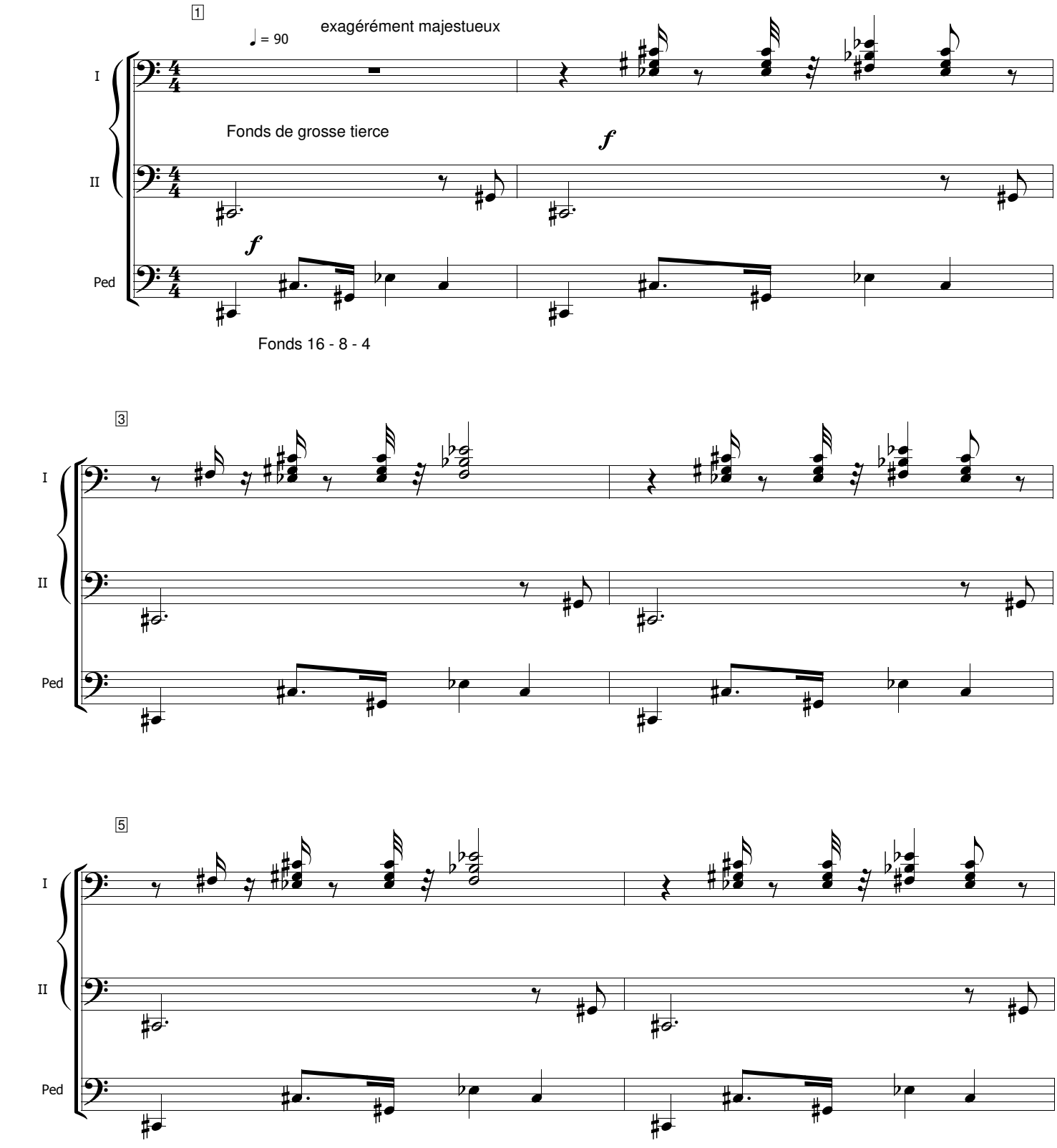

97
I
II
Ped
99
mf
mf
104
108
f
f
112

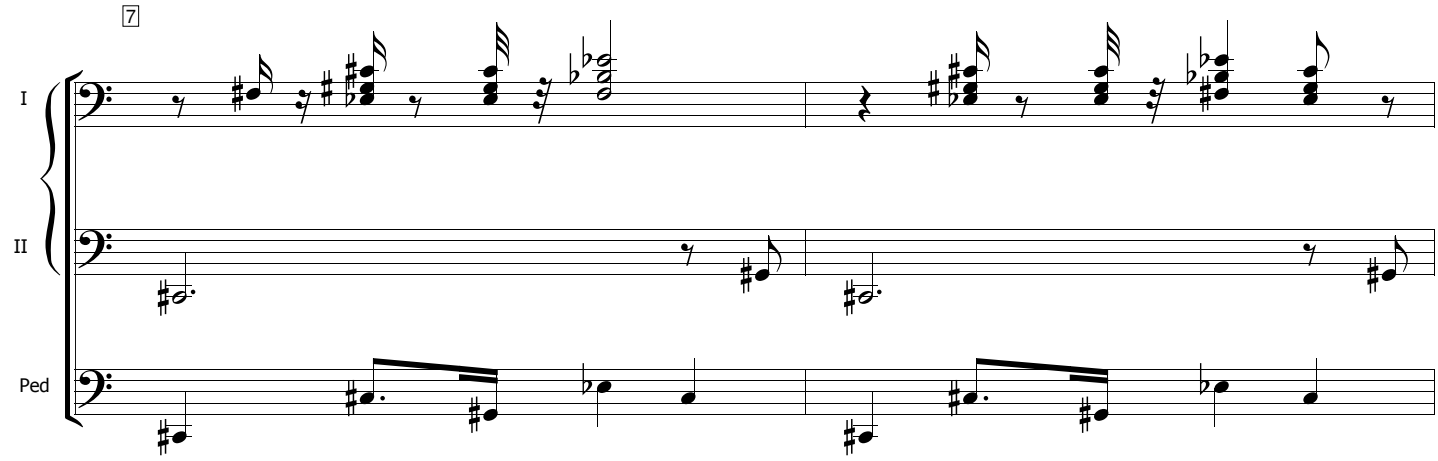

114
I
II
Ped
116
mf
mf
120
123
f
f
127

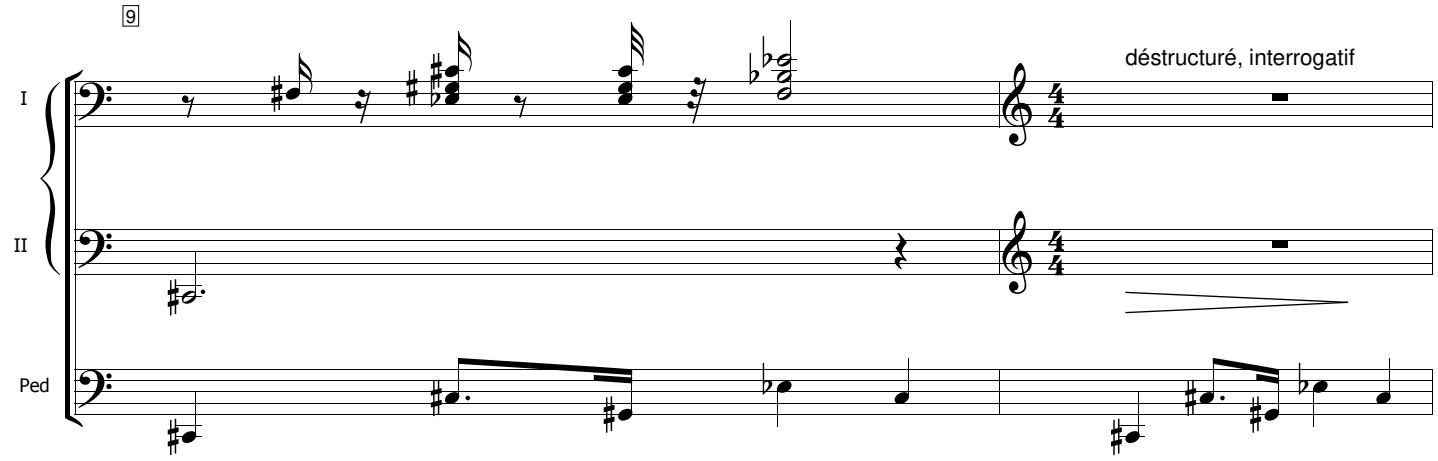

129
I
II
Ped
131
I
II
Ped
133
mf
I
II
mf
Ped
138
I
II
Ped
142
I
II
Ped

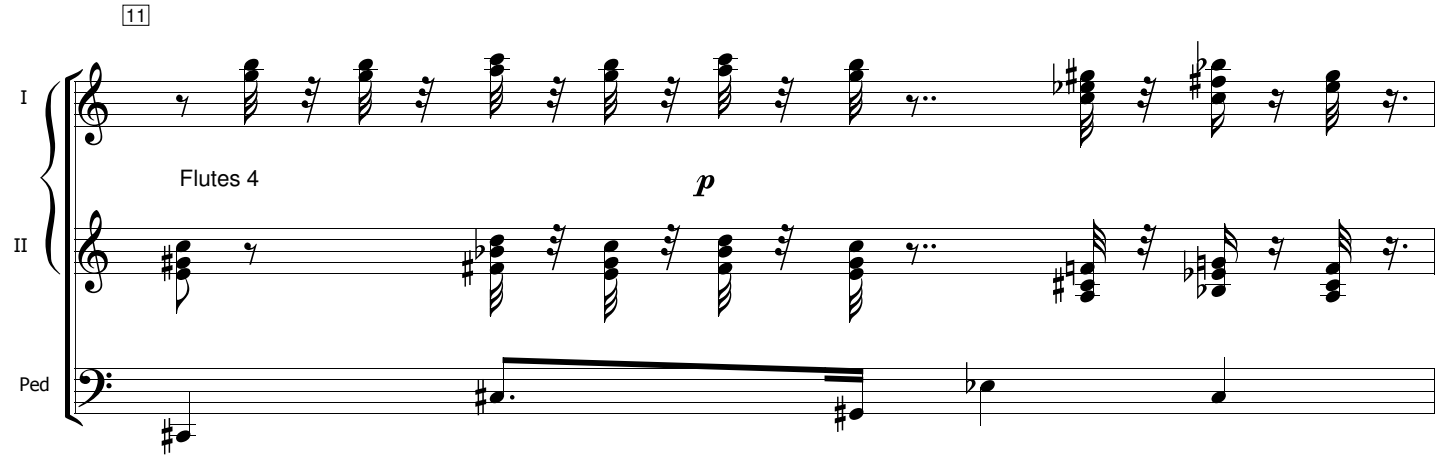
Copyright © 2002 by Jean Pierre prudent # 16ème Invocation

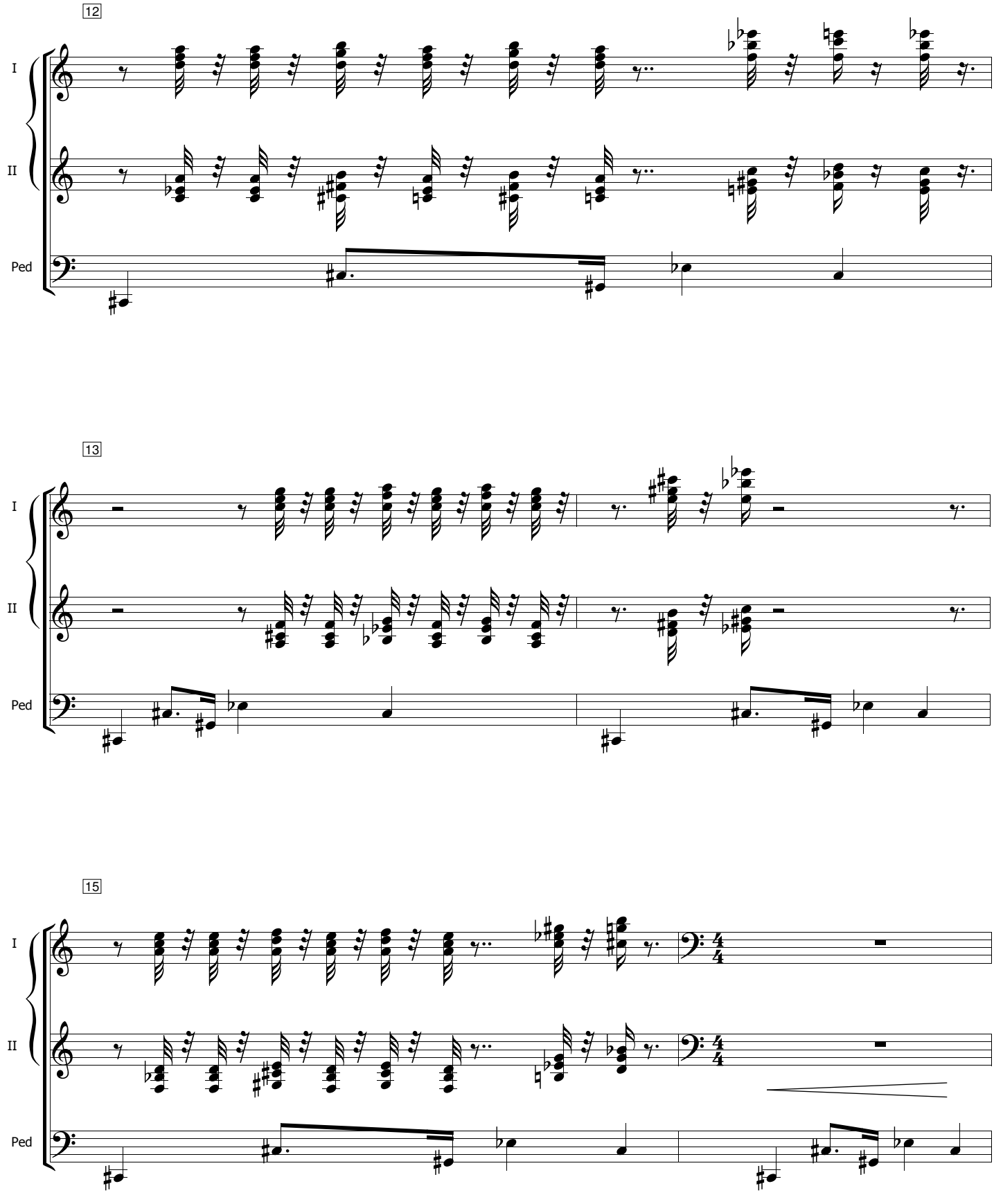
reprendre nuances et caractère à chaque partie revenant en couplet refrain.
Pas de bruitages sur ce morceau.

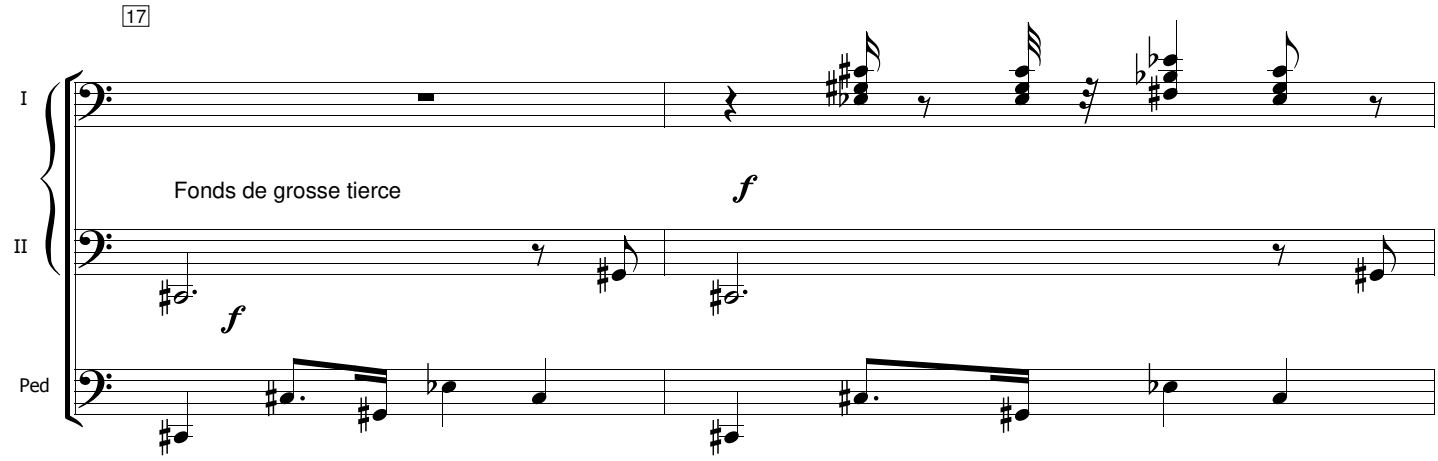


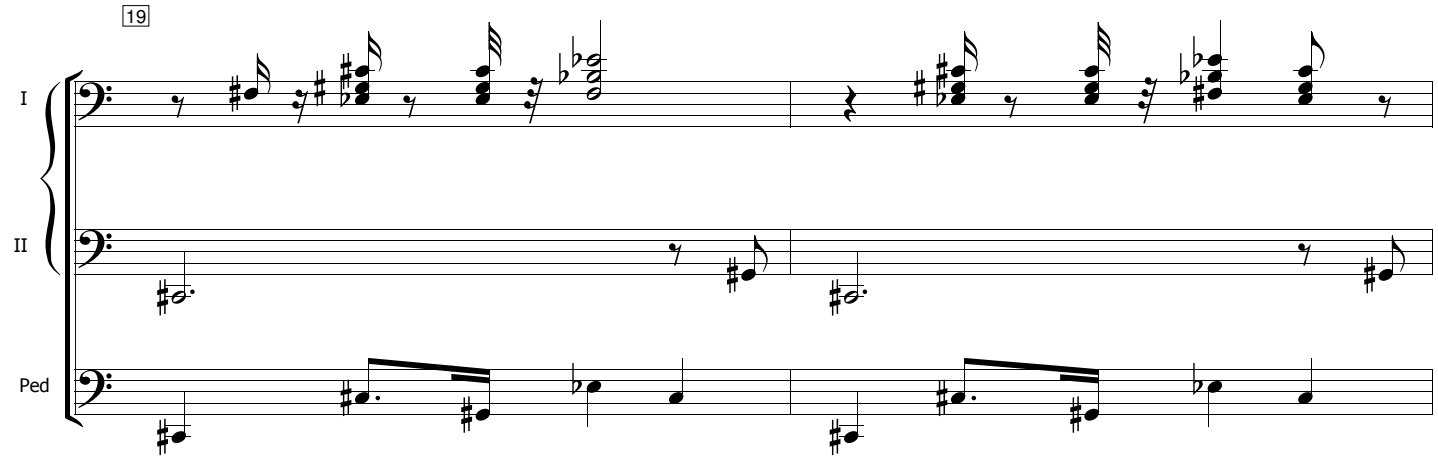

7
I
II
Ped

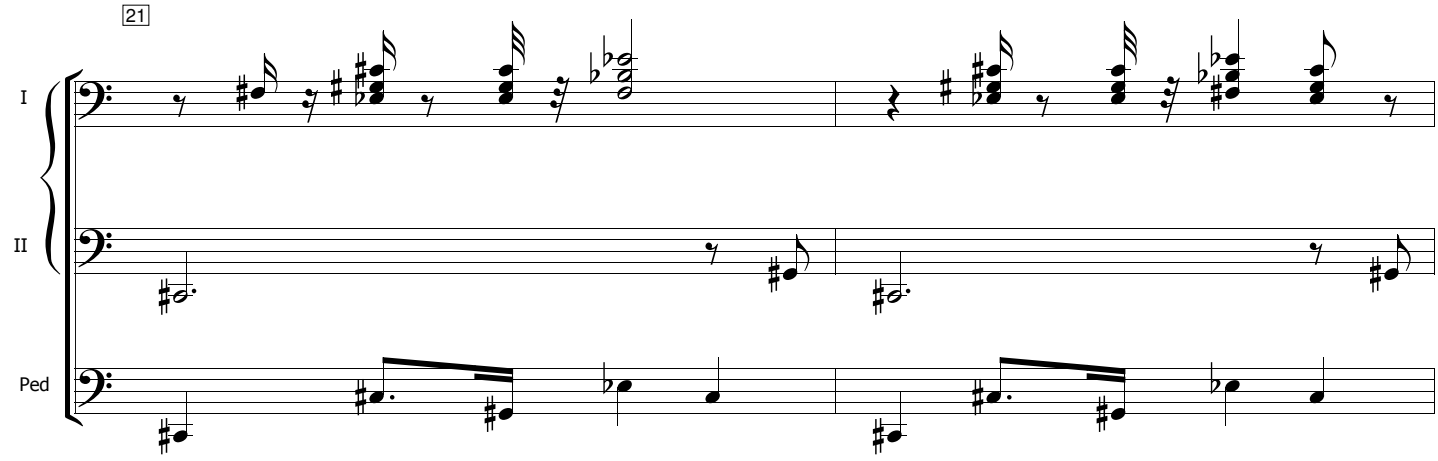

9
déstructuré, interrogatif
I
II
Ped

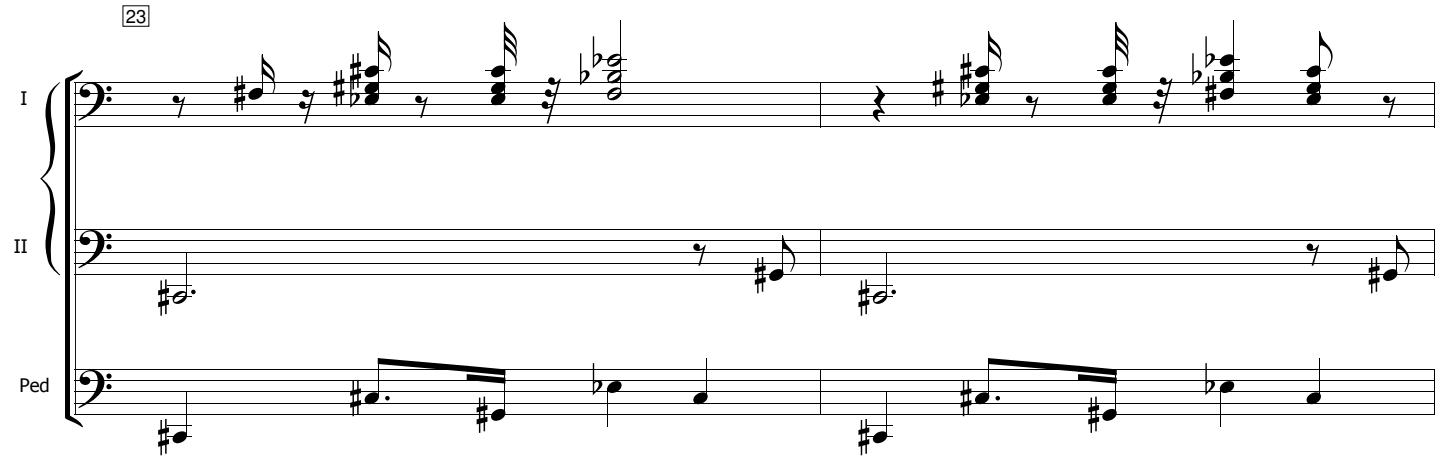

11
Flutes 4
p
I
II
Ped

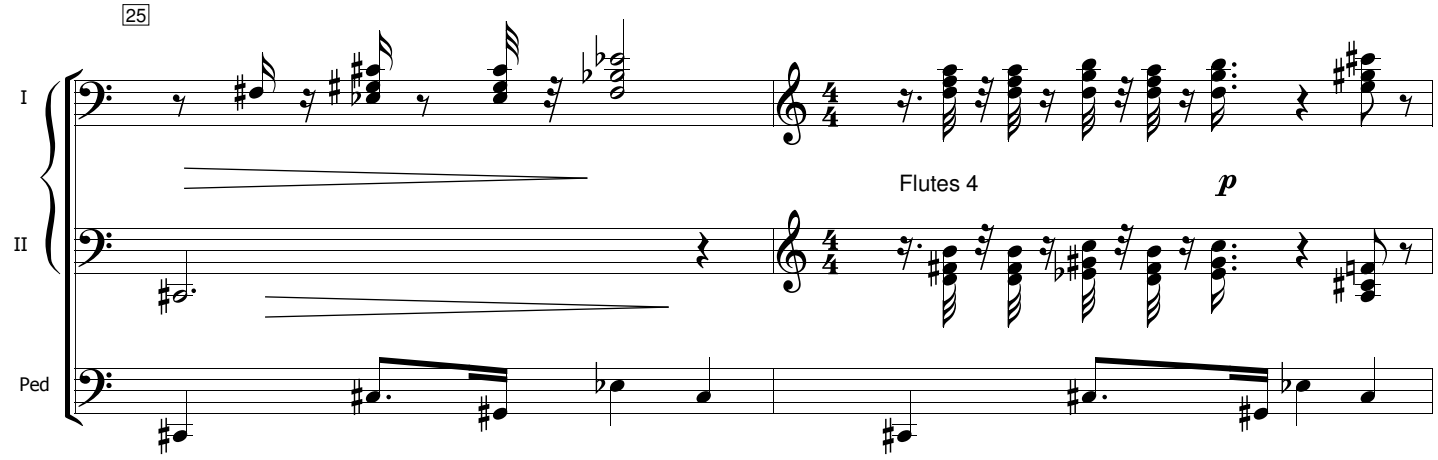

12
I
II
Ped
13
I
II
Ped
15
I
II
Ped
4
4
4
4

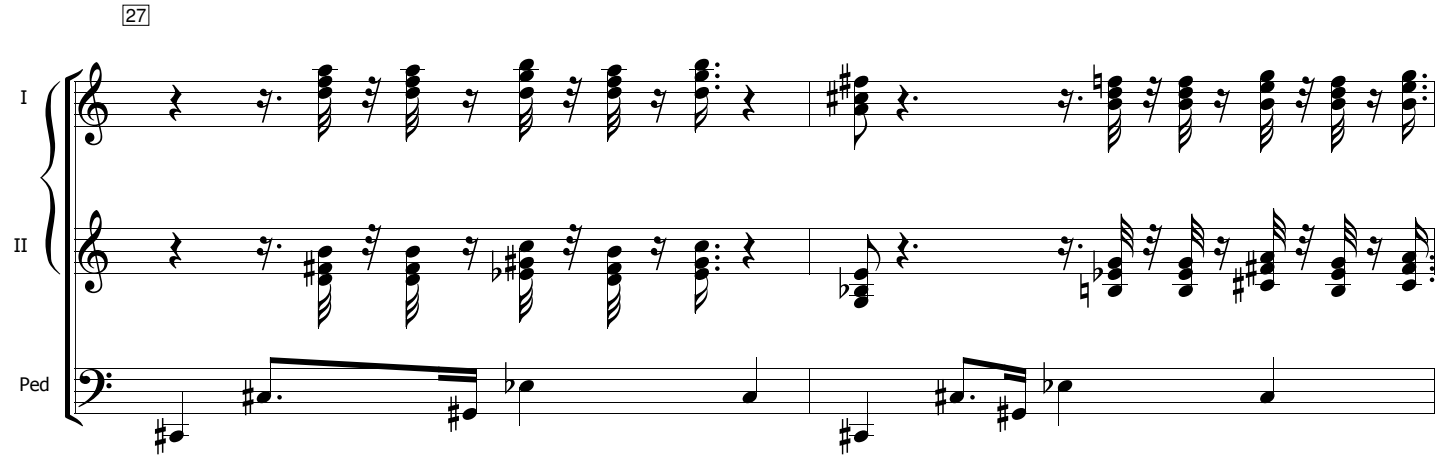

17
I
Fonds de grosse tierce
f
II
f
Ped


19
I
II
Ped

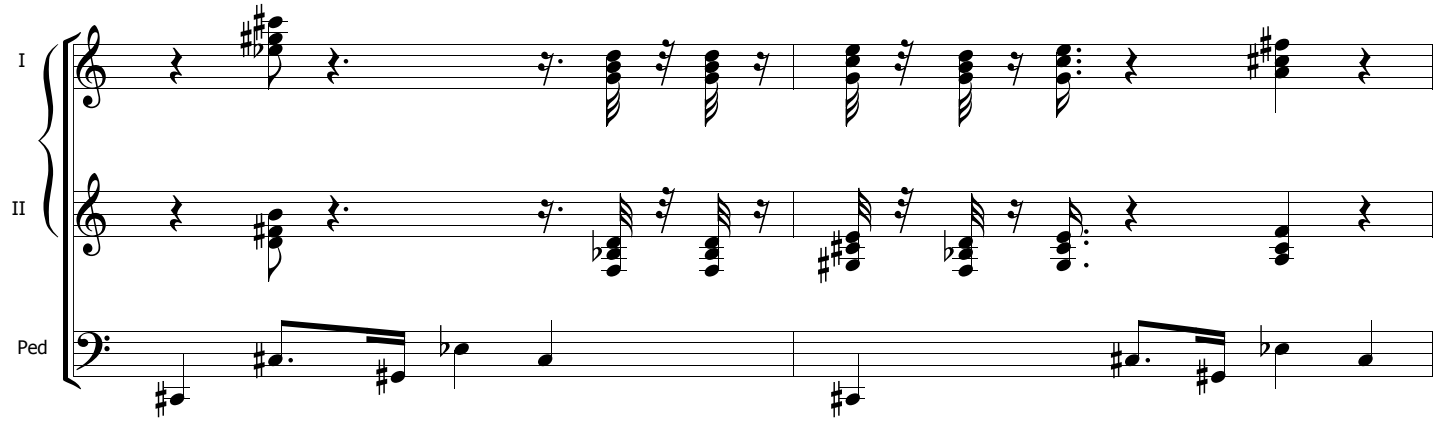

21
I
II
Ped


23
I
II
Ped

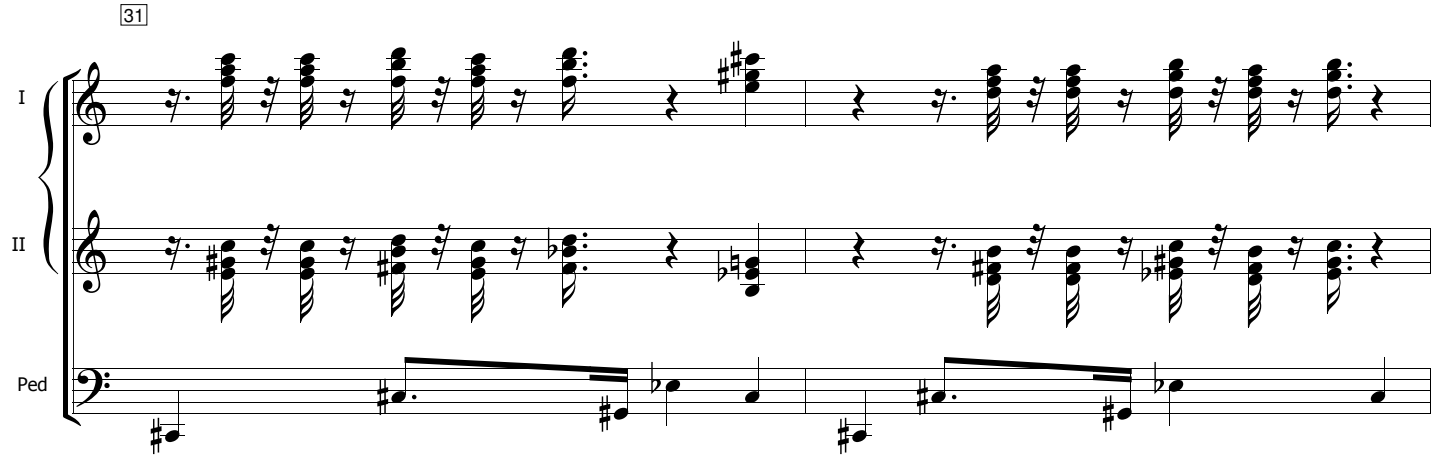

25
I
II
Ped
Flutes 4
p


27
I
II
Ped

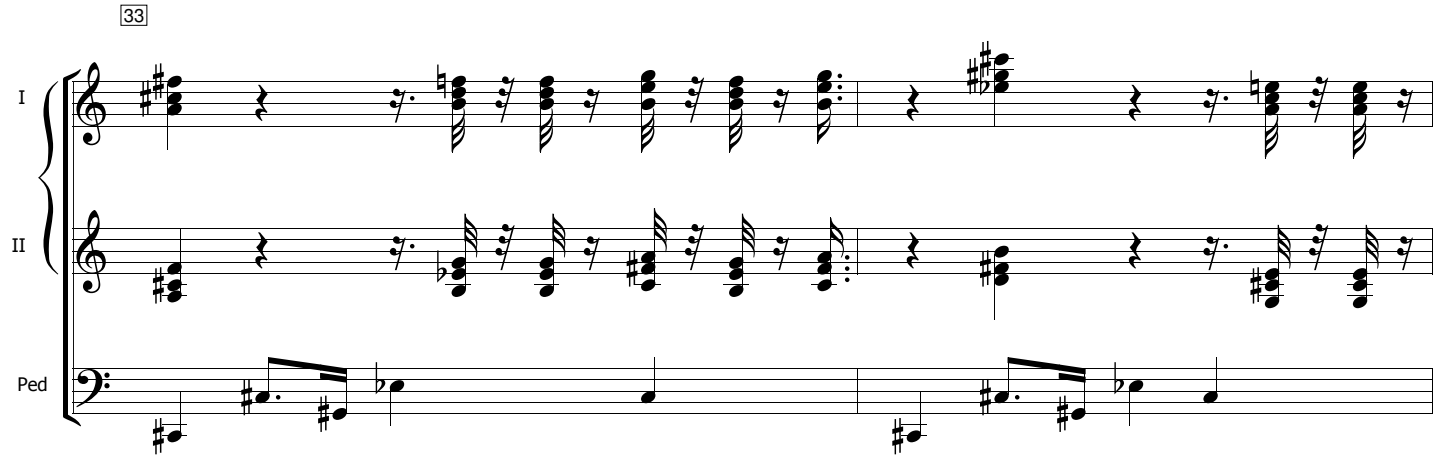
29

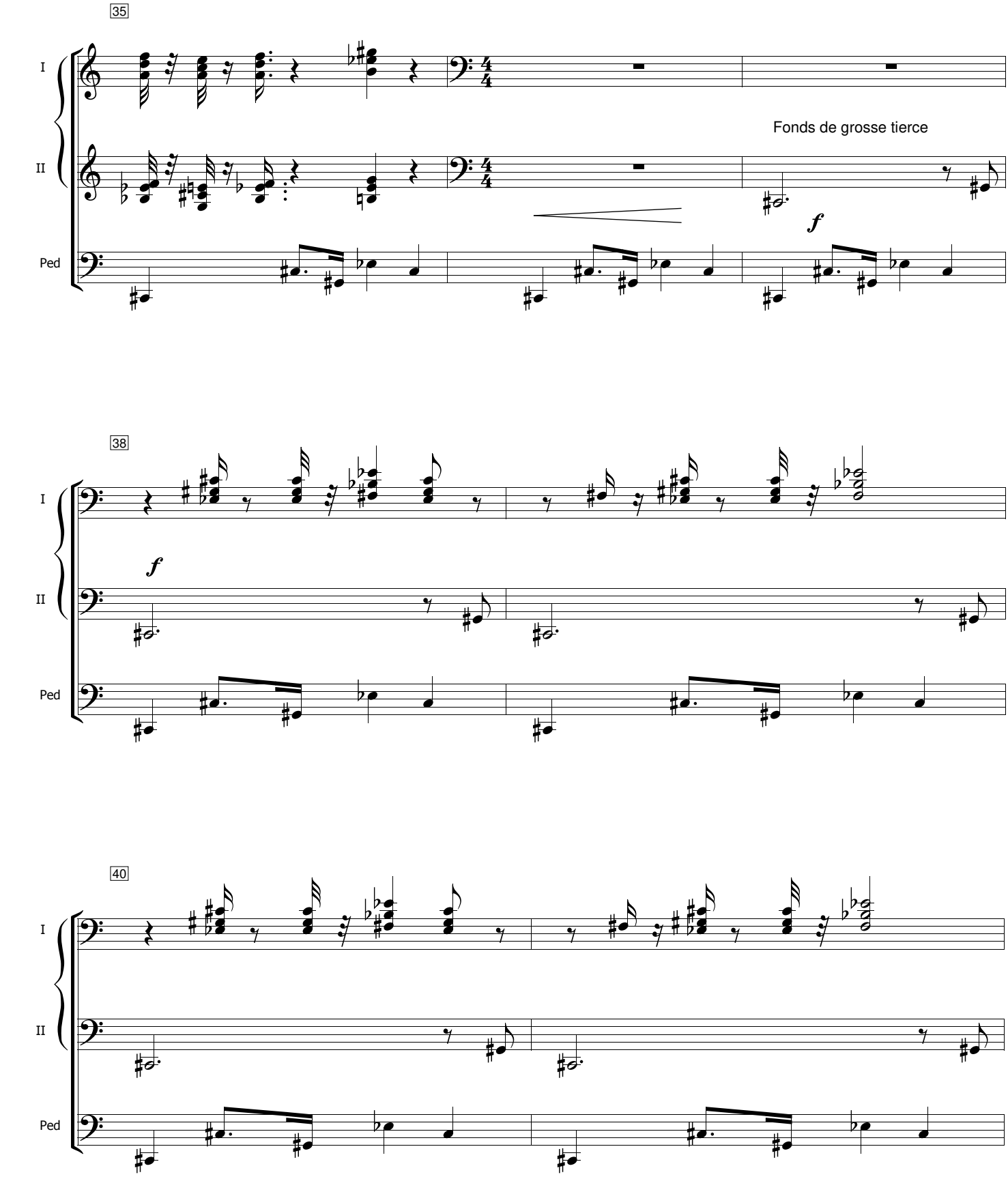


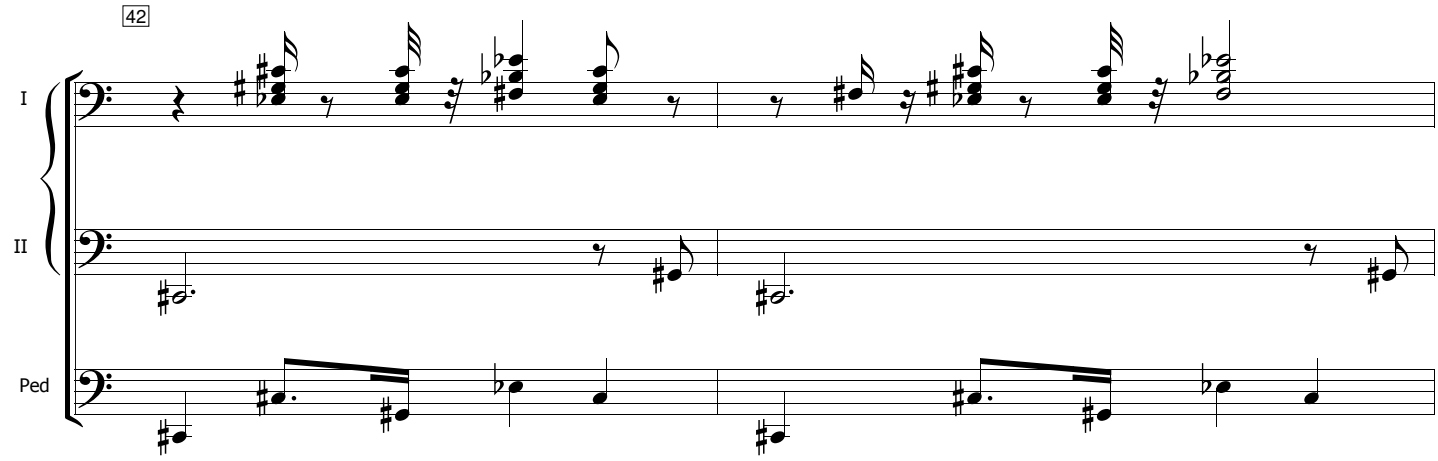
31

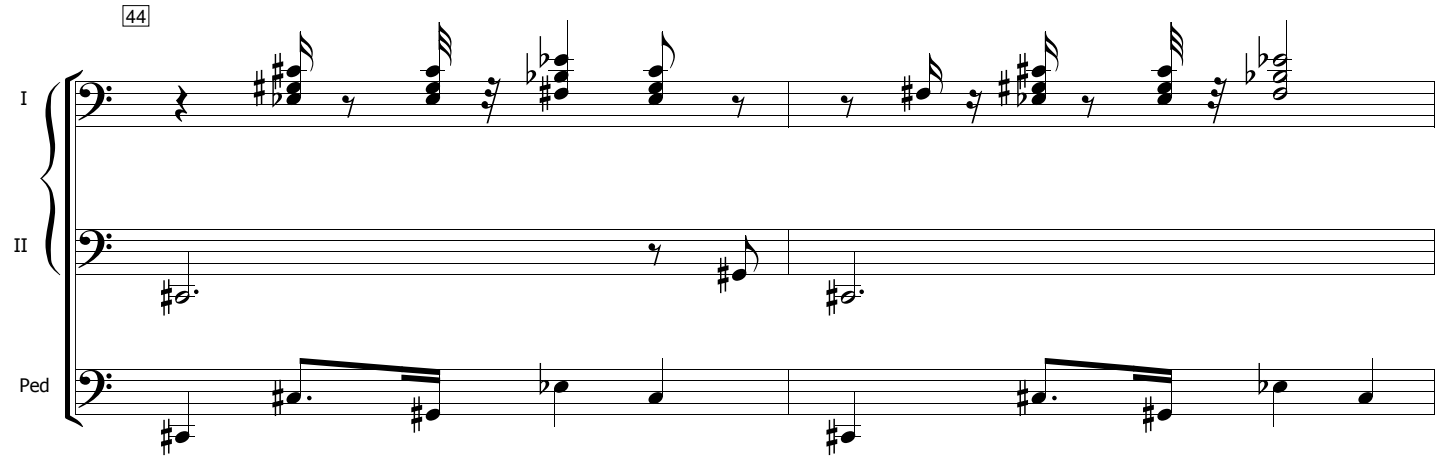


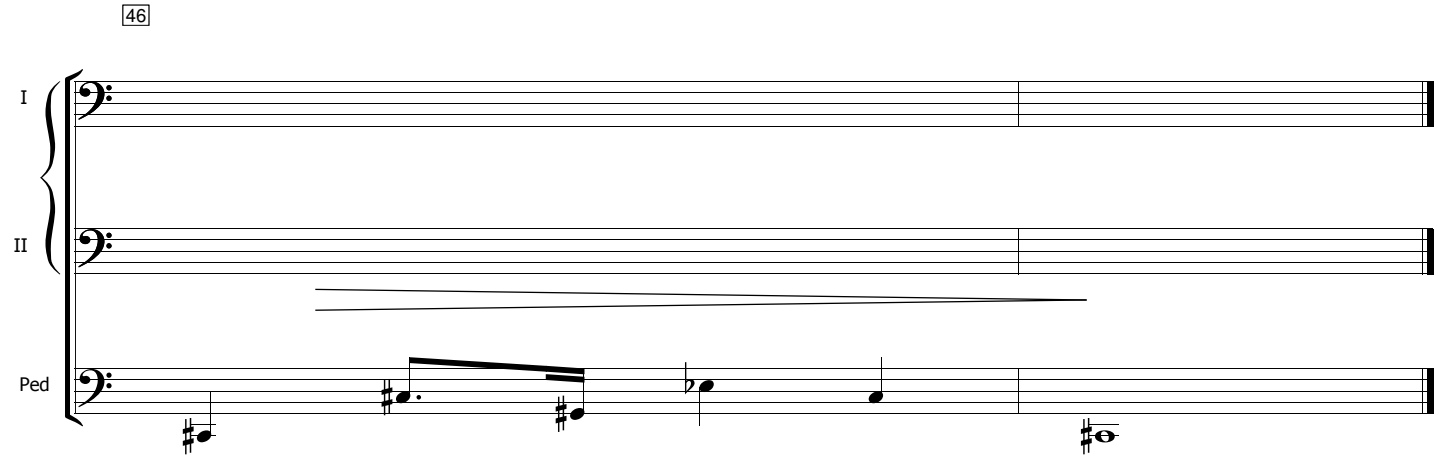
33




35
I
II
Ped
Fonds de grosse tierce
f
38
I
II
Ped
f
40
I
II
Ped


42
I
II
Ped

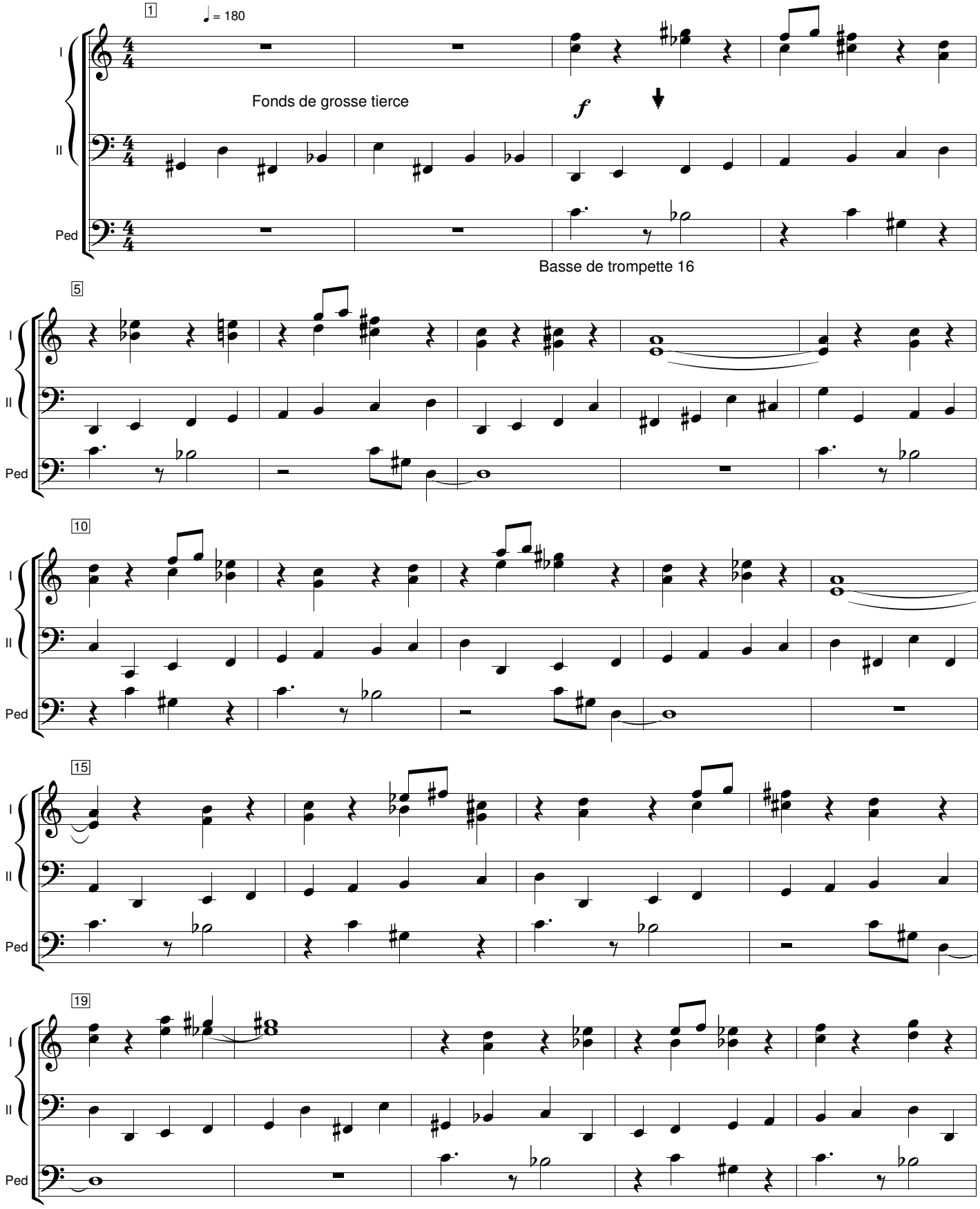

44
I
II
Ped

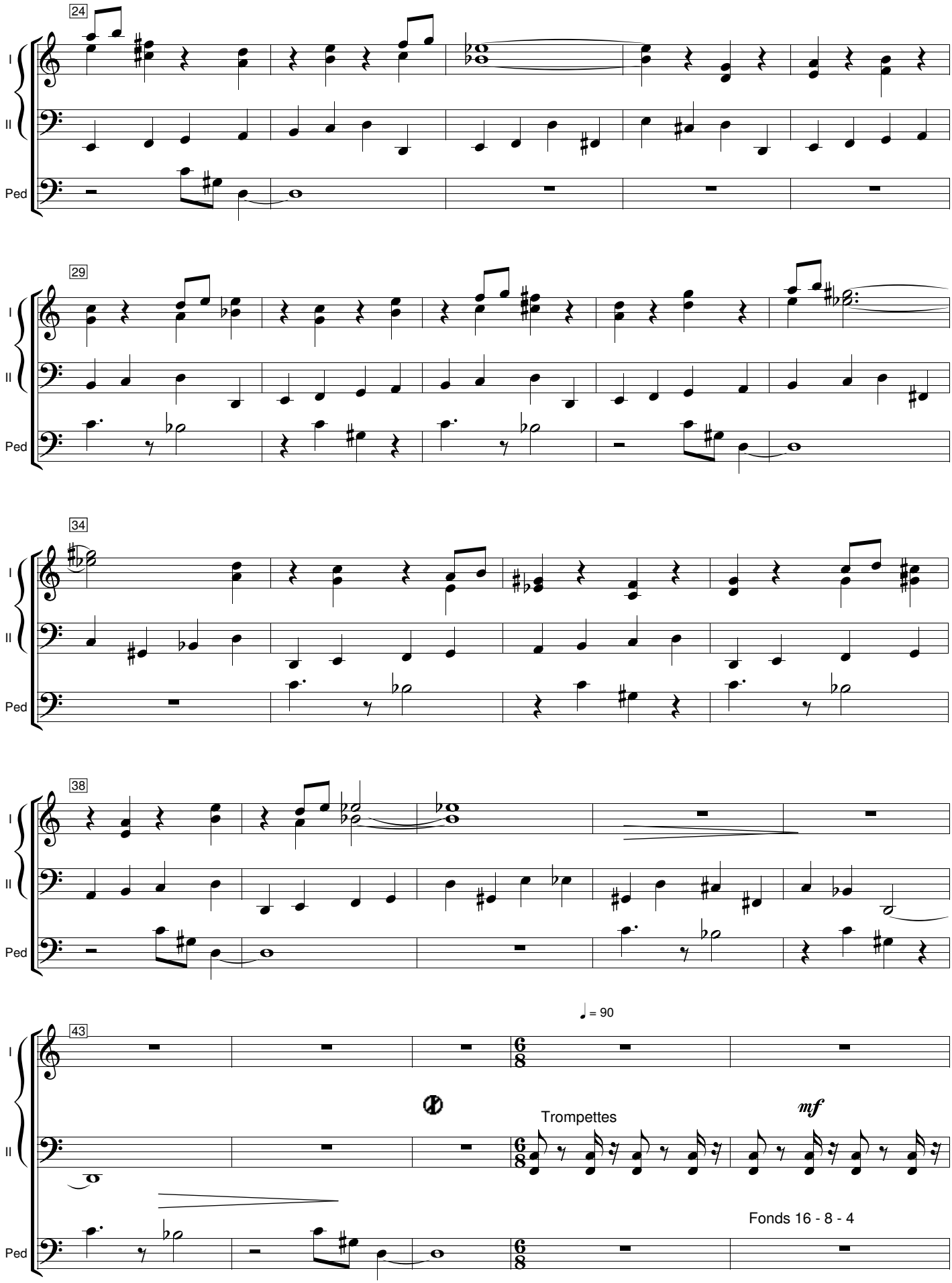

46
I
II
Ped

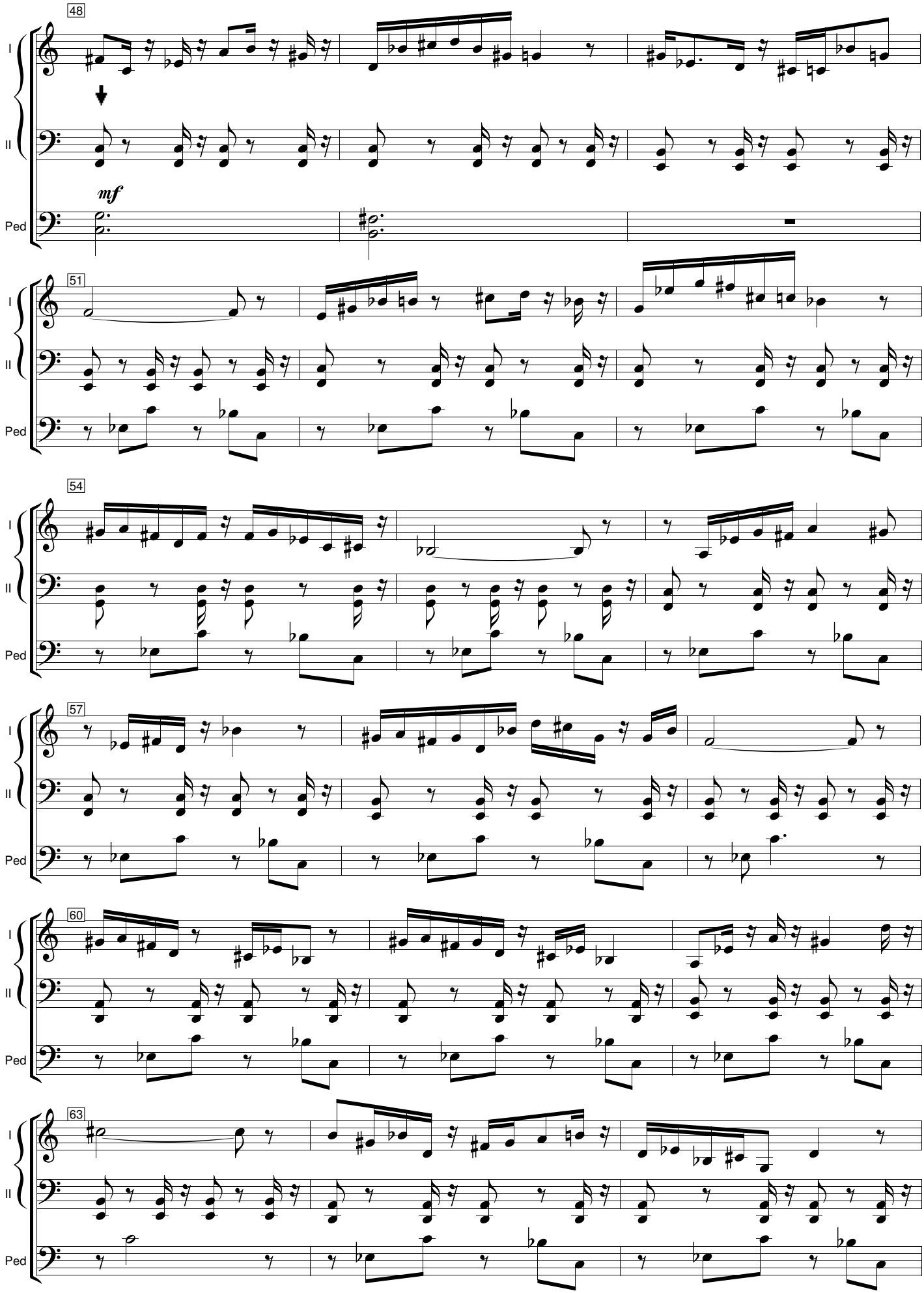
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

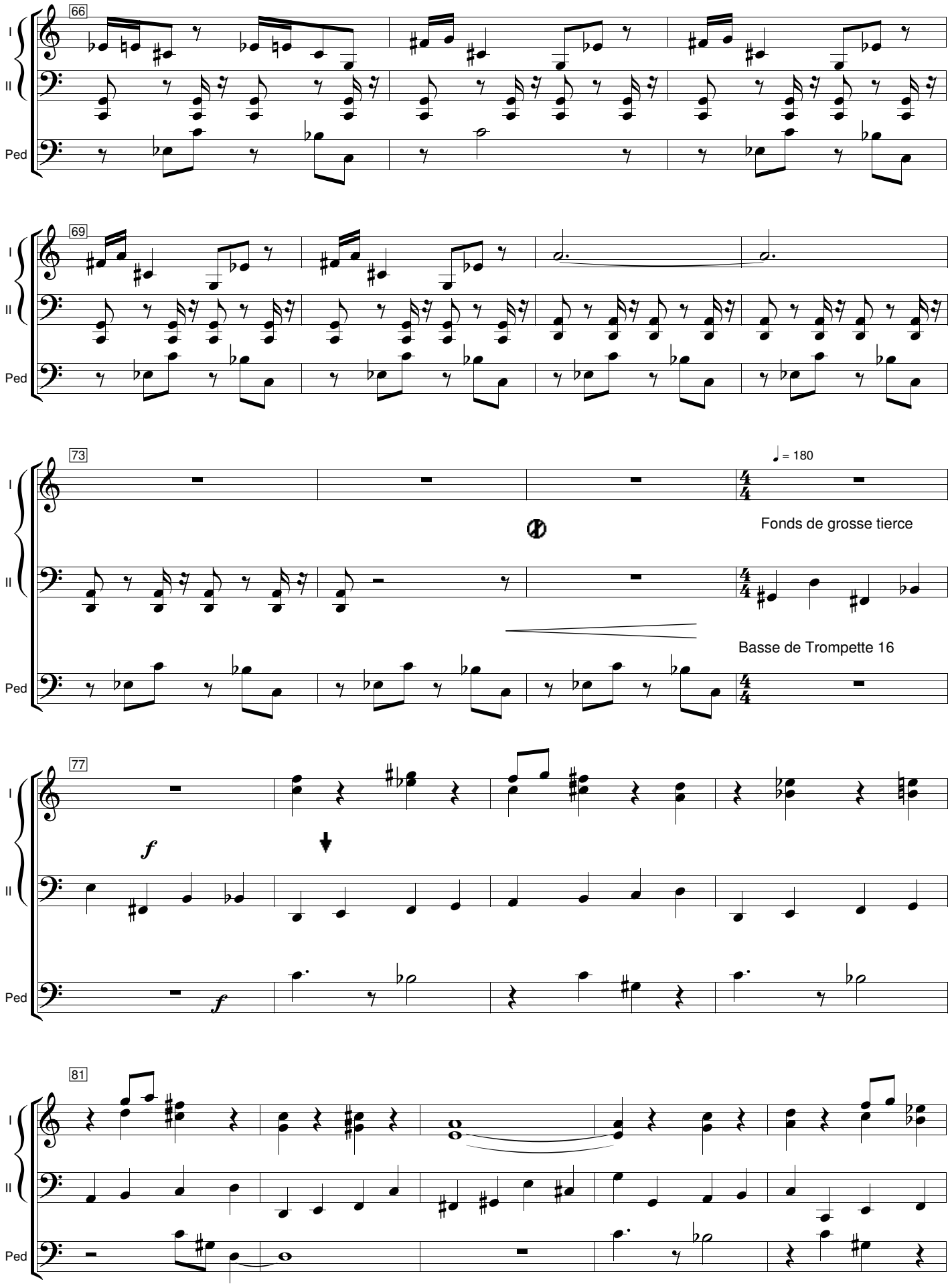
17èmè Invocation

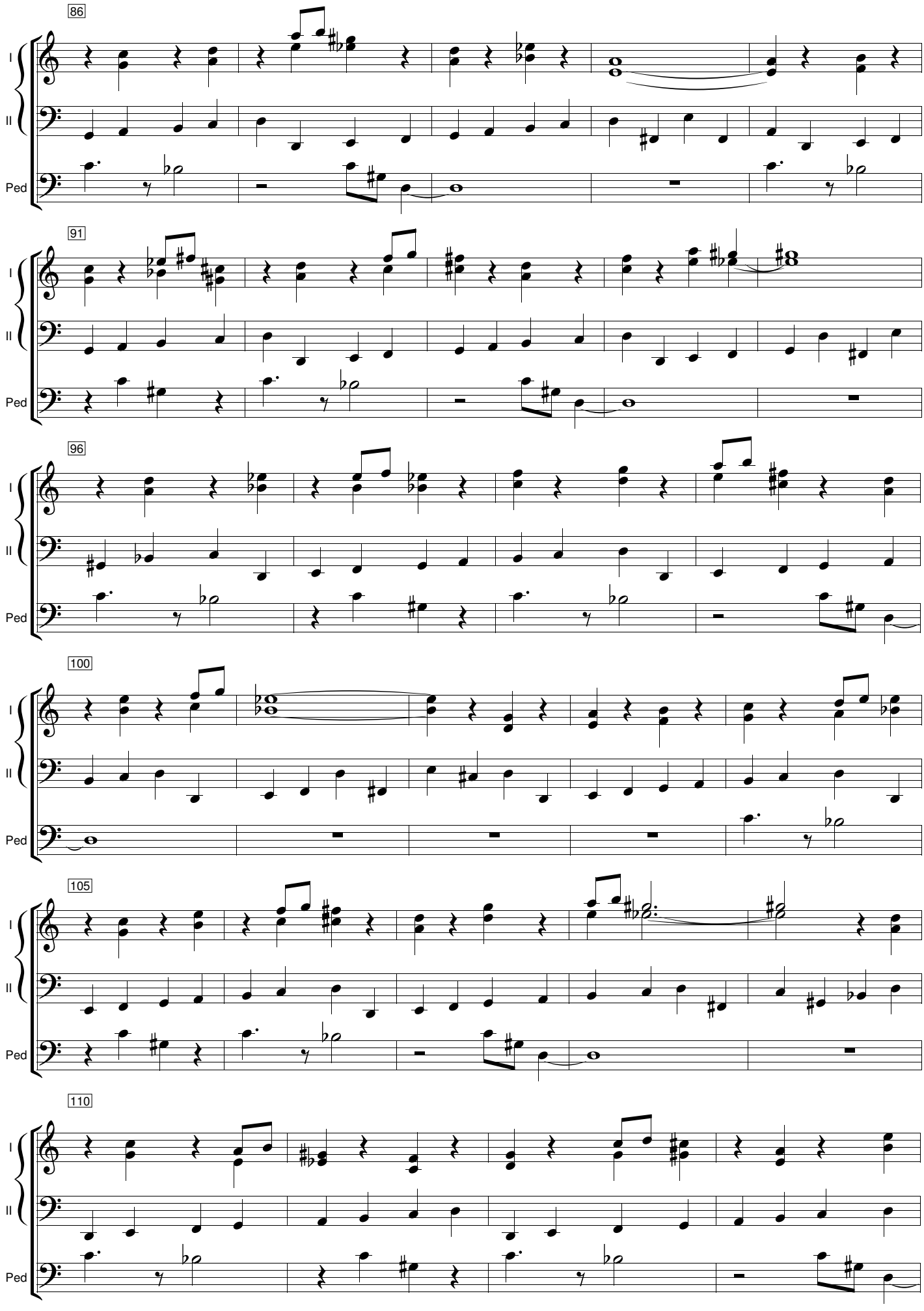
Les bruitages doivent évoquer les percussions et être bien rythmés.

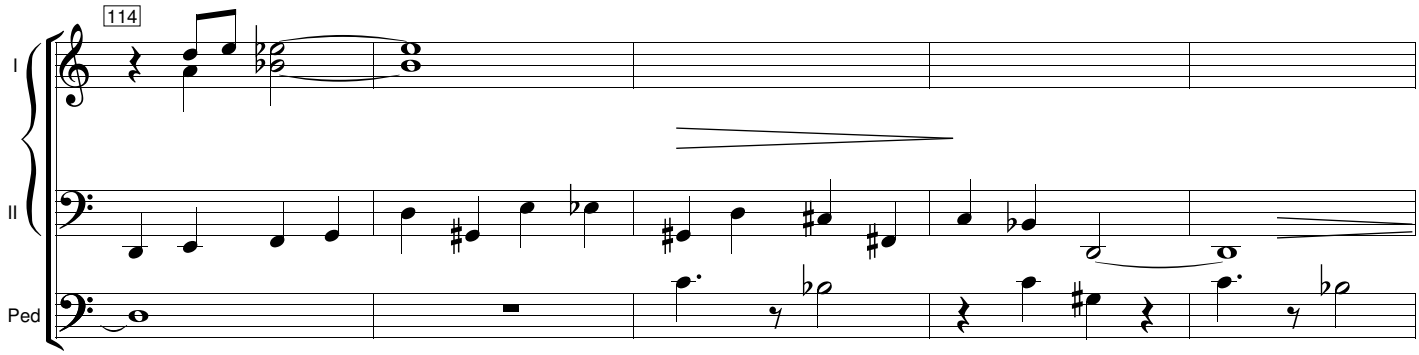


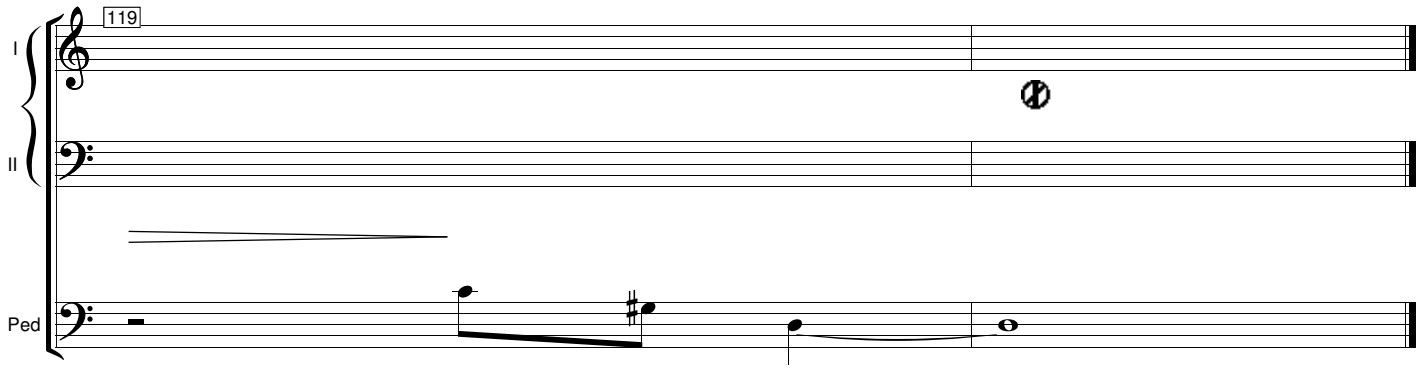

24
I
II
Ped
29
I
II
Ped
34
I
II
Ped
38
I
II
Ped
43
I
II
Ped
♩ = 90
Trompettes
mf
Fonds 16 - 8 - 4


48
I
II
mf
Ped
51
54
57
60
63


66
I
II
Ped
69
73
♩ = 180
Fonds de grosse tierce
Basse de Trompette 16
77
f
81

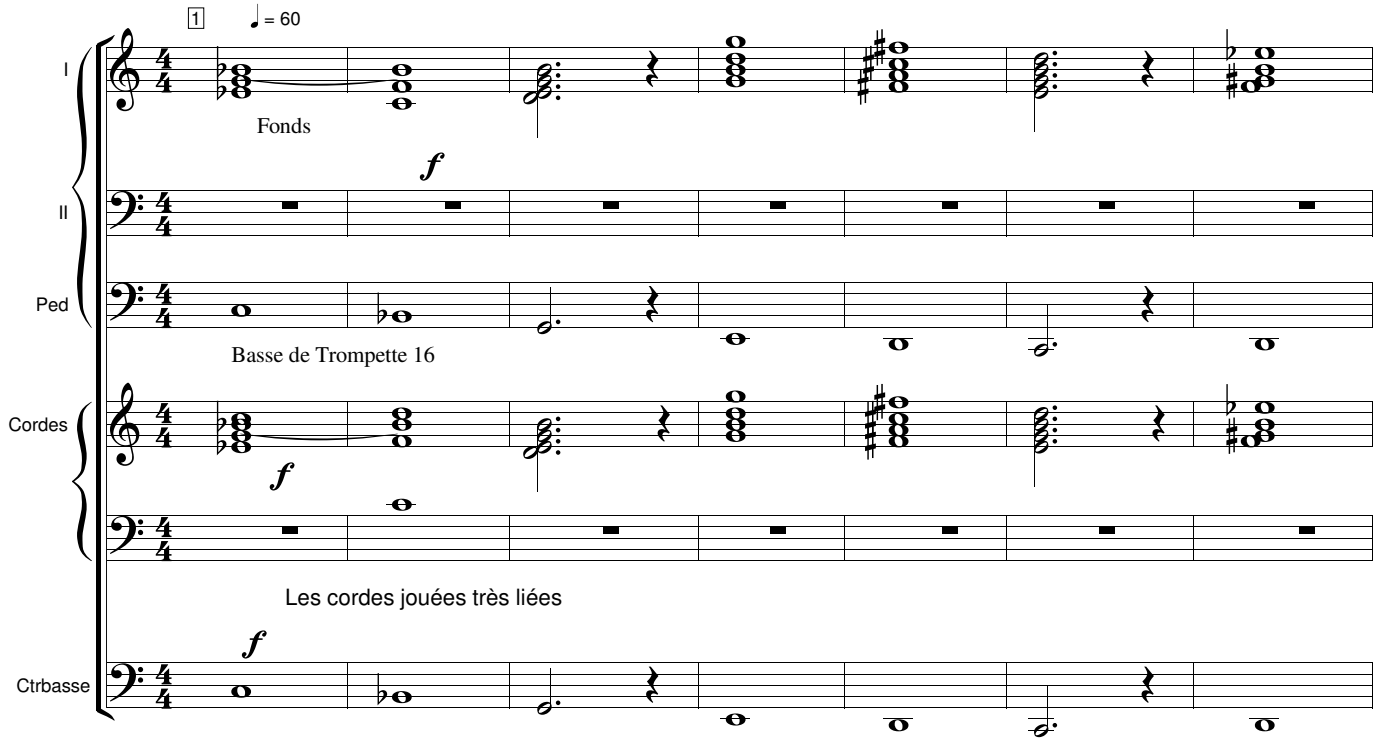

86
I
II
Ped
91
I
II
Ped
96
I
II
Ped
100
I
II
Ped
105
I
II
Ped
110
I
II
Ped

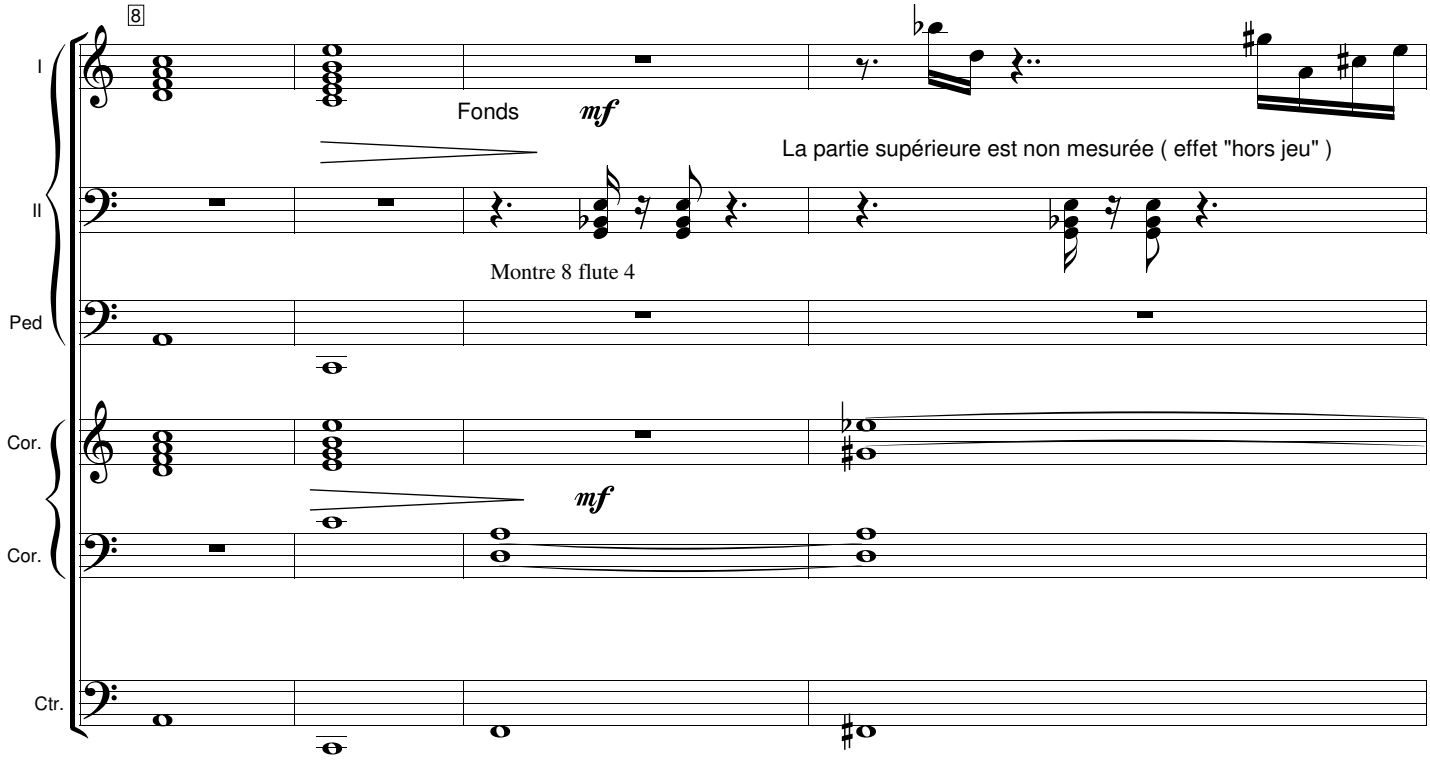

114
I
II
Ped

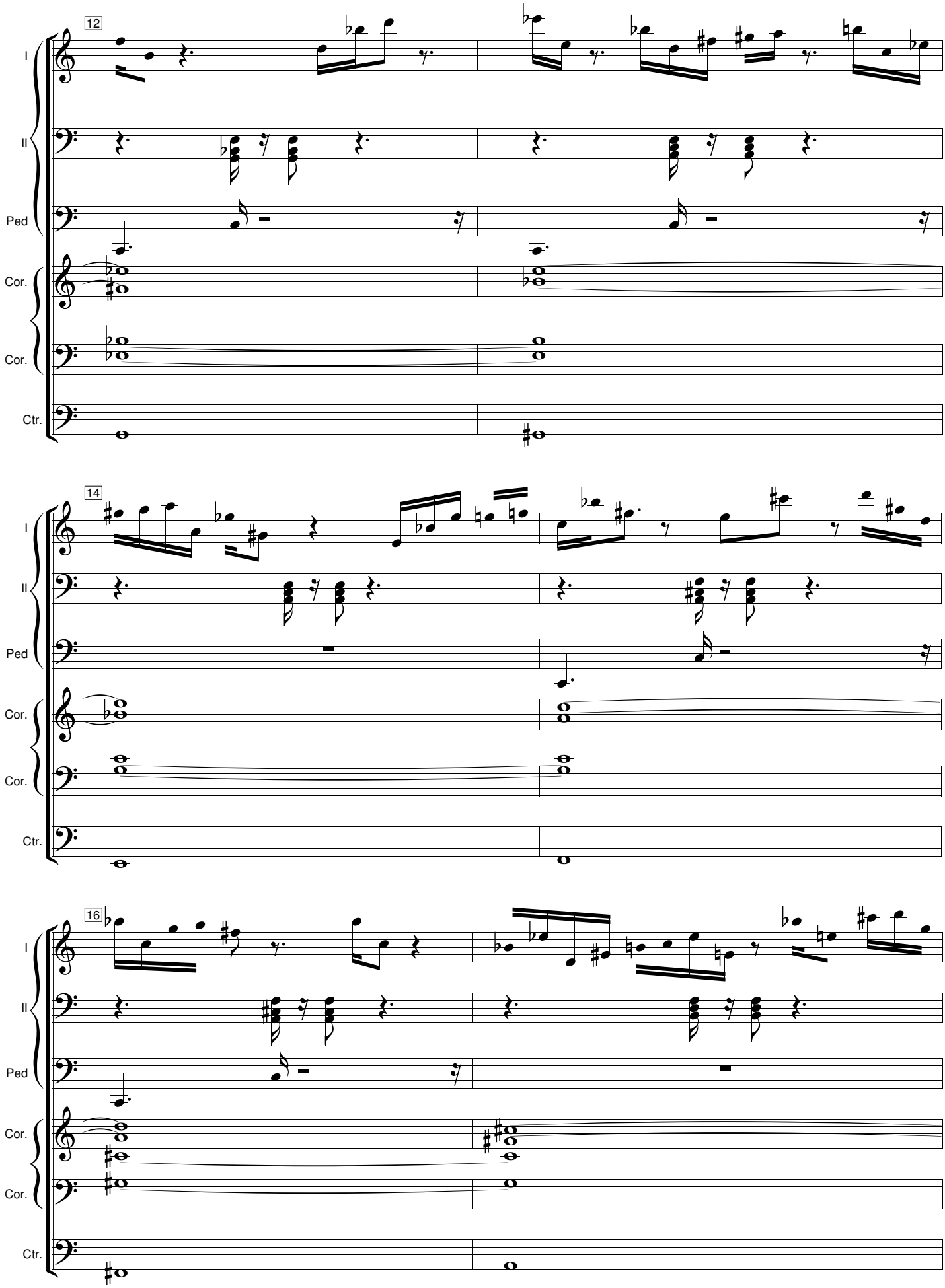

119
I
II
Ped

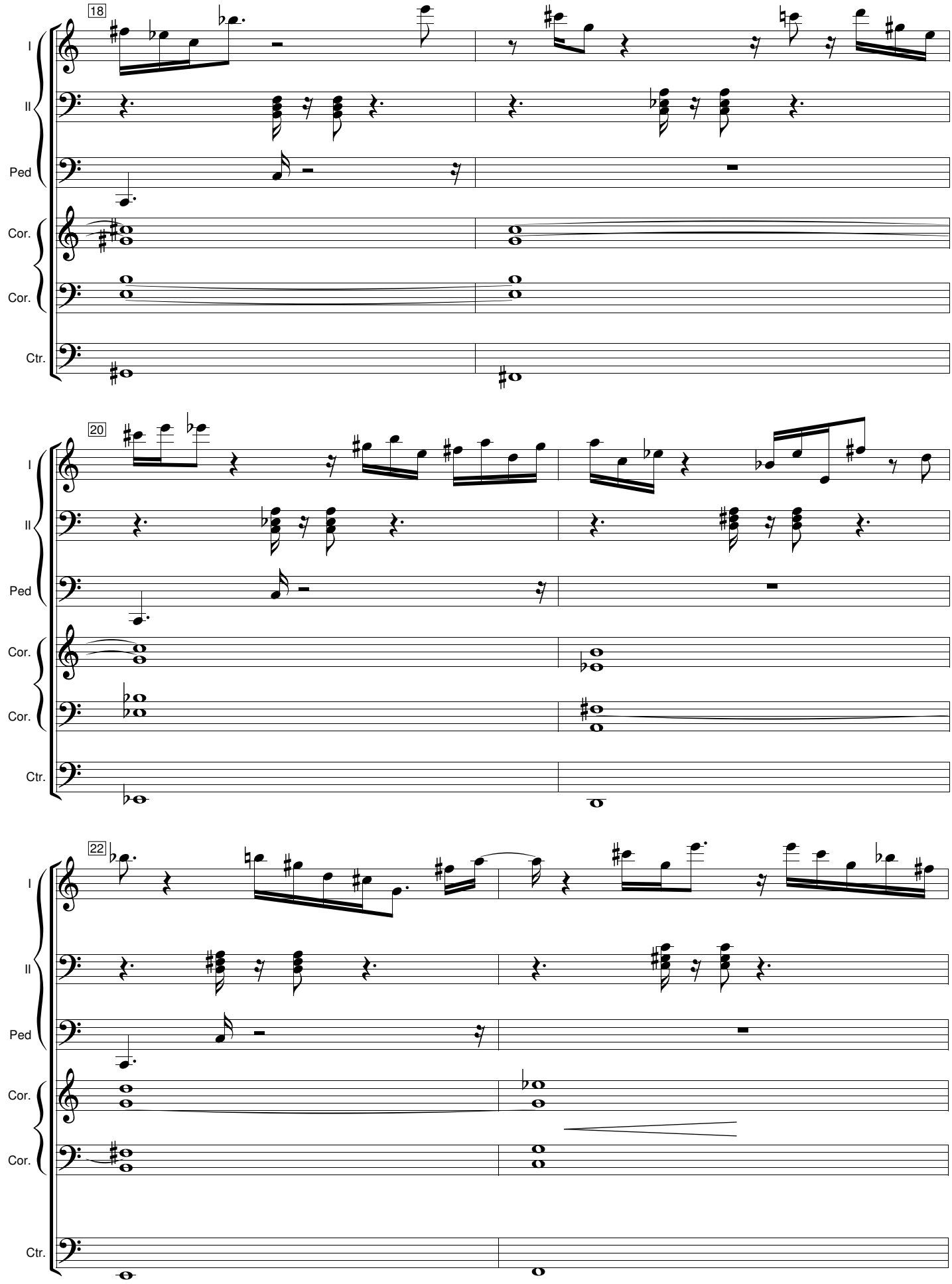
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent # 18ème Invocation

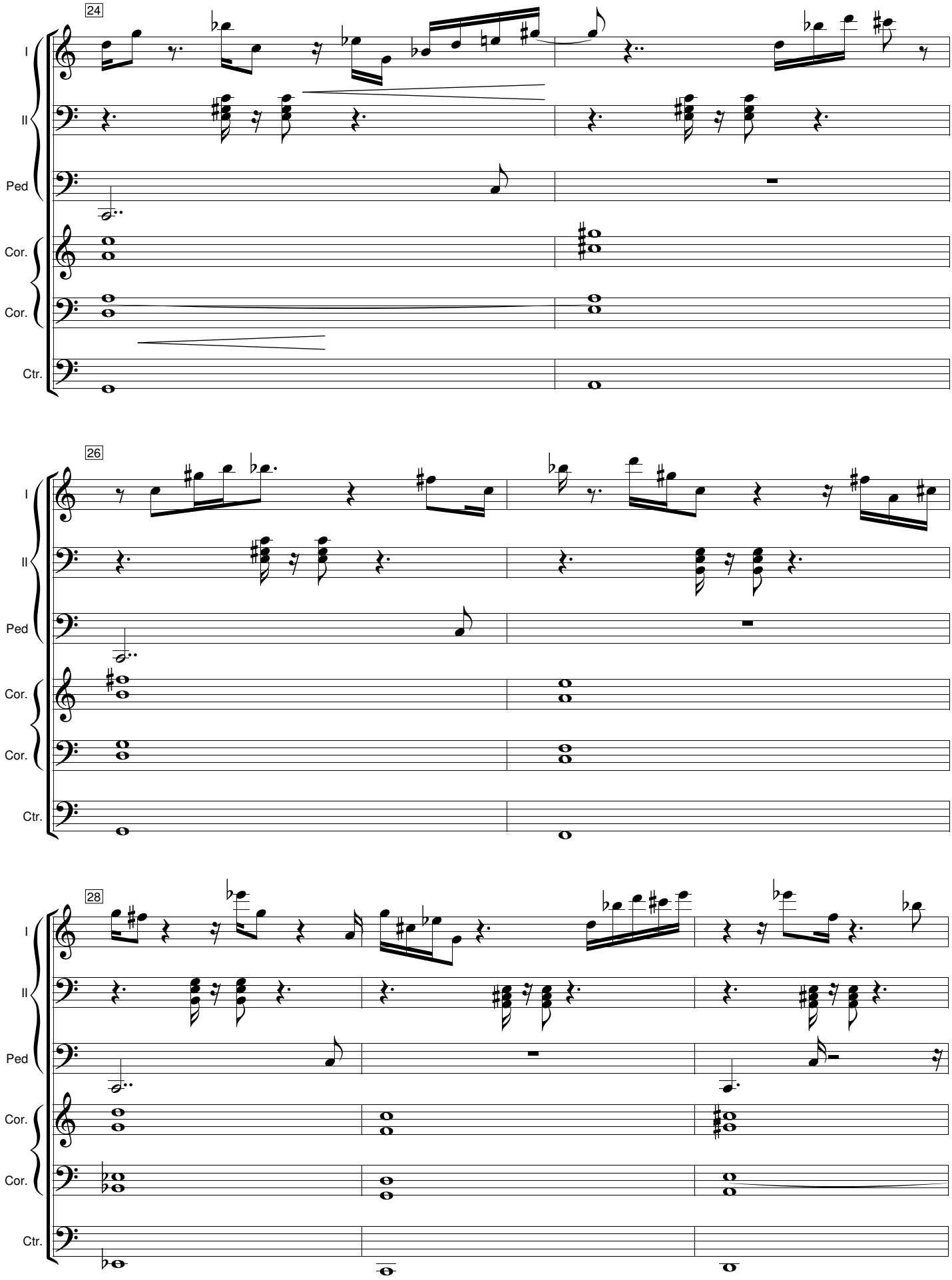
Cordes écrites pour synthétiseur (naturelles ou nappe),
pouvant être éclatées vers le quintette. Possibilité de transpositions.

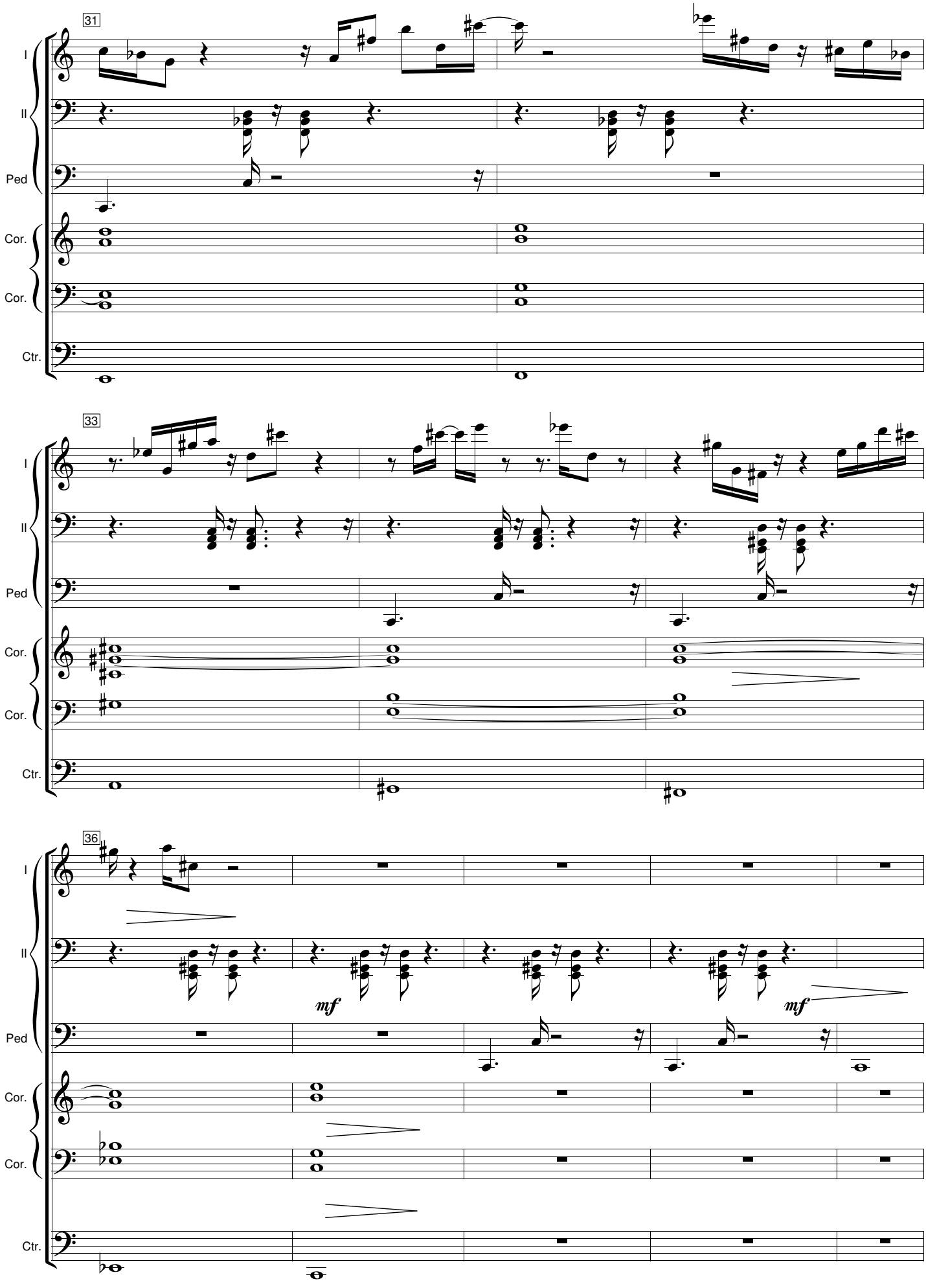


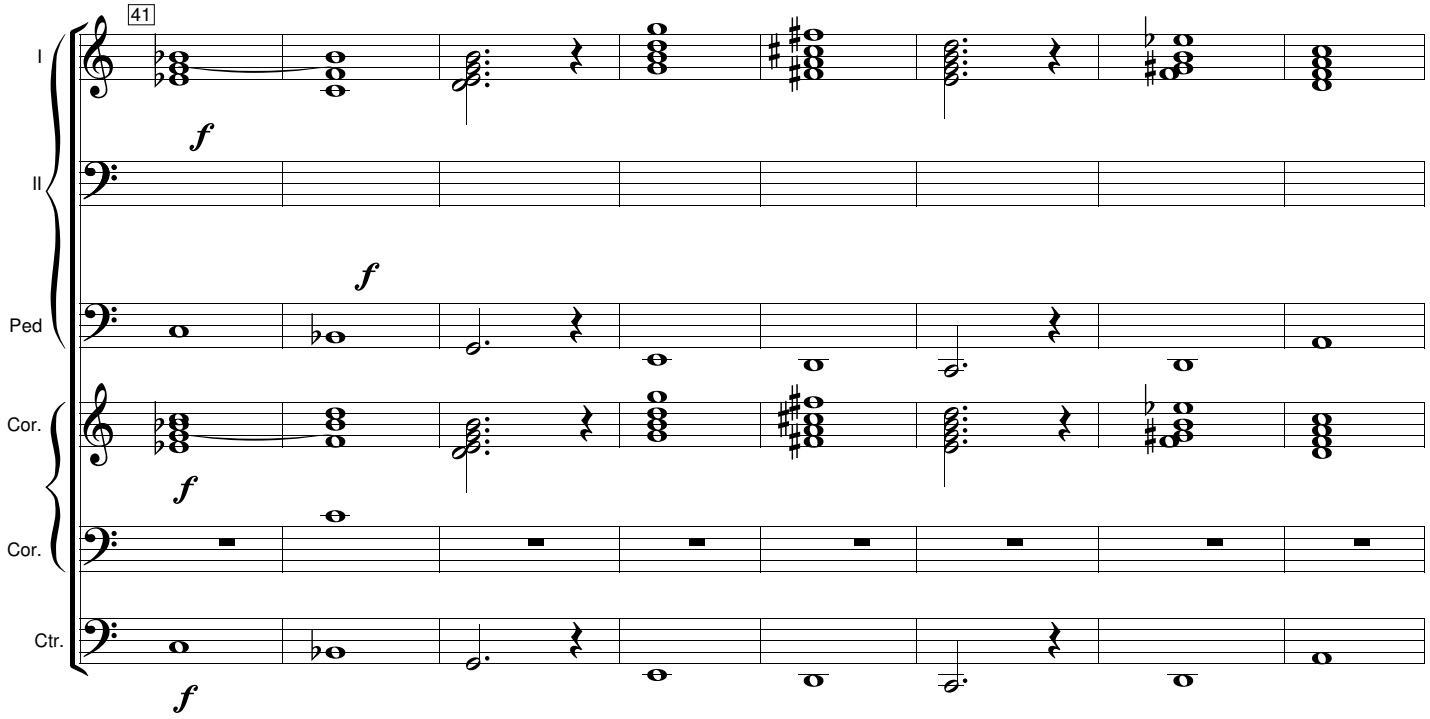


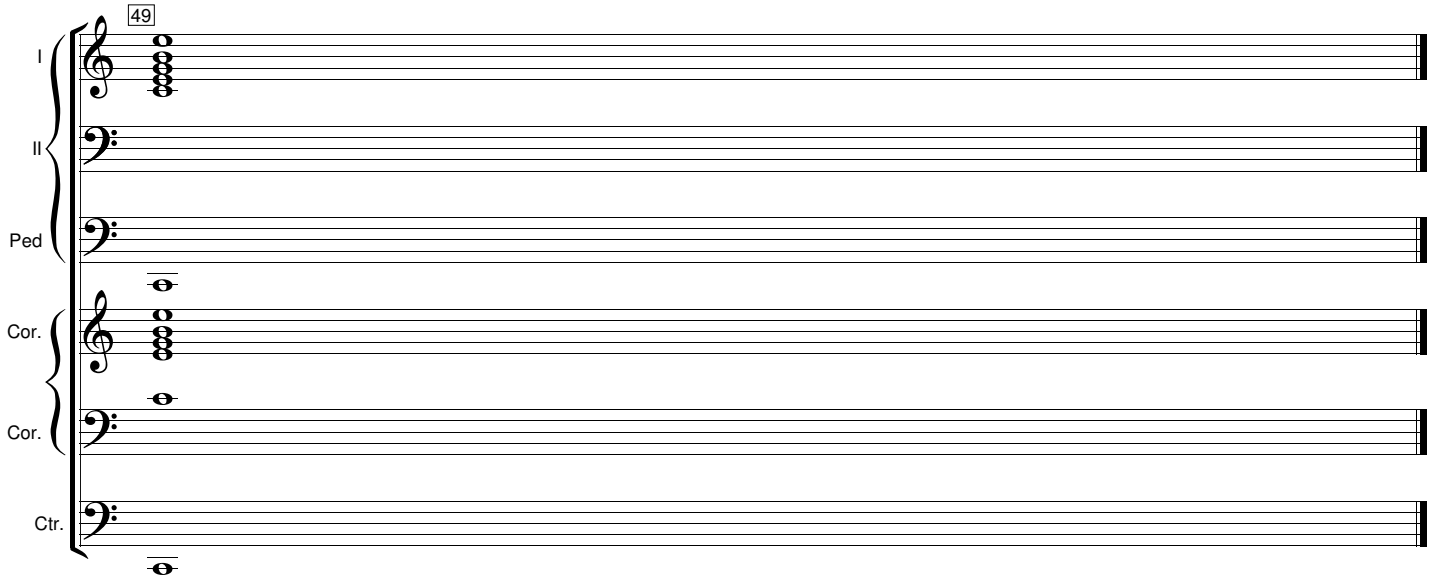

12
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
14
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
16
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.


18
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
20
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
22
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.


24
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
26
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
28
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.

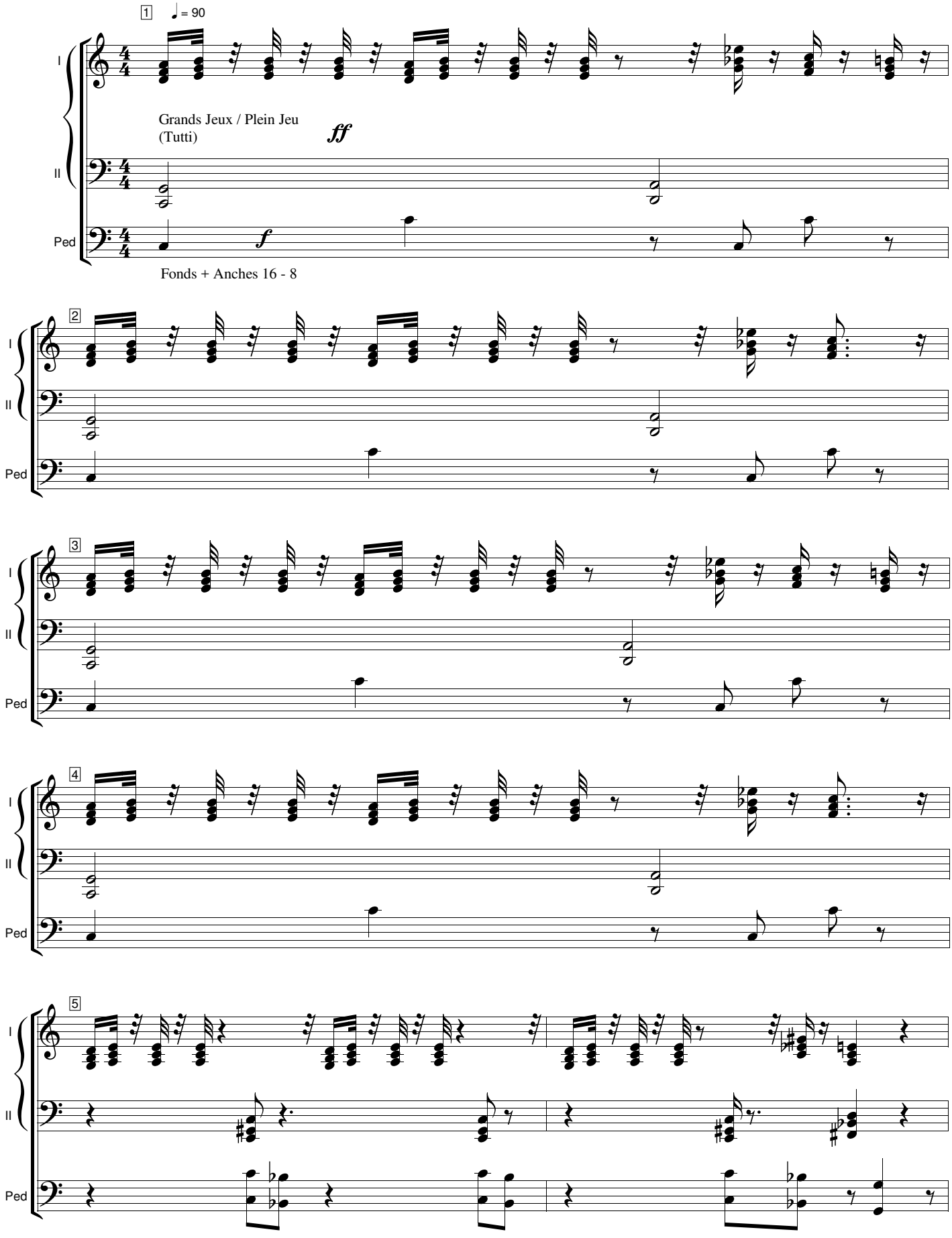

31
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
33
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
36
I
II
mf
mf
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.

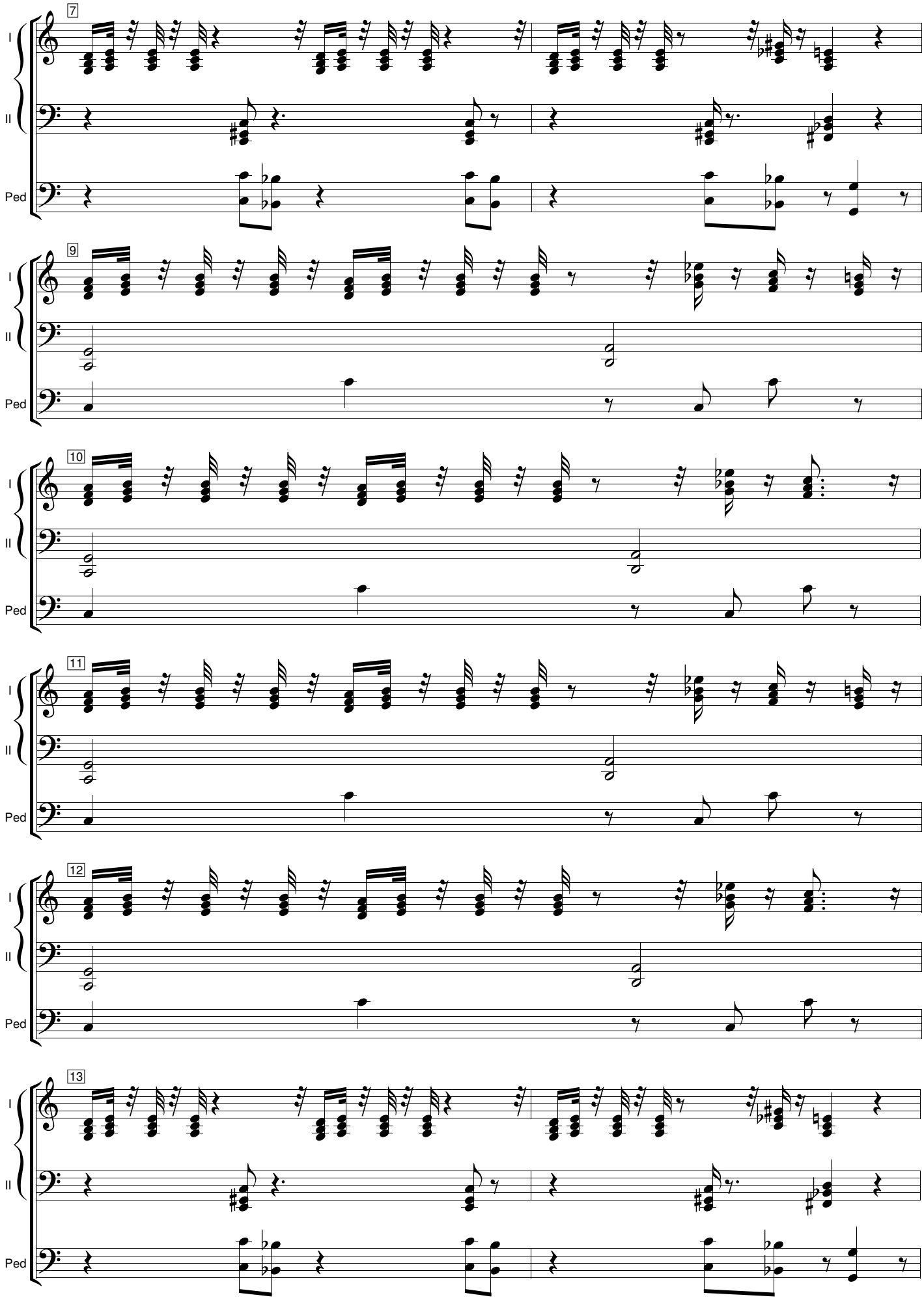

41
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.
f

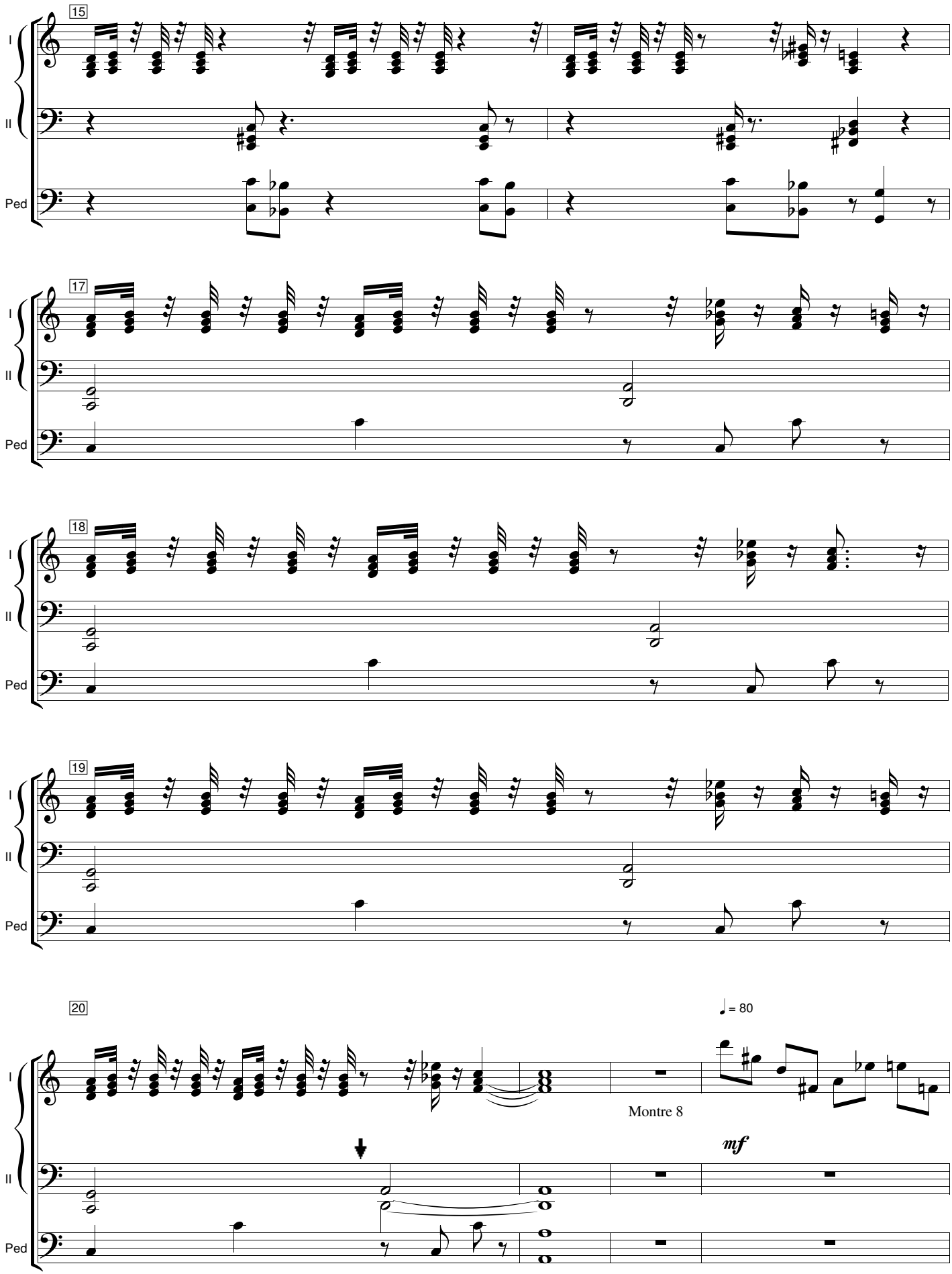

49
I
II
Ped
Cor.
Cor.
Ctr.

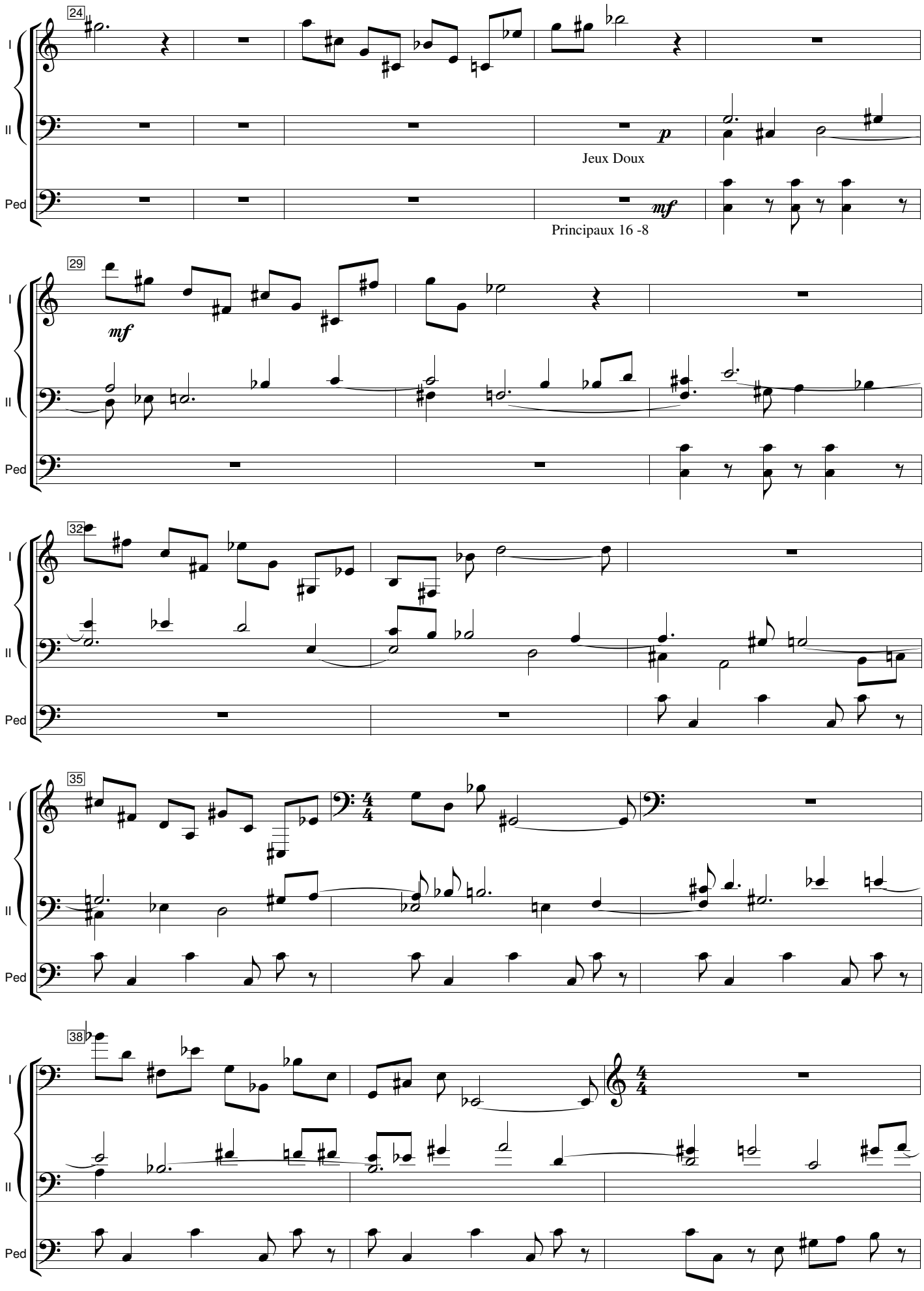
Copyright © 2001 by Jean Pierre Prudent

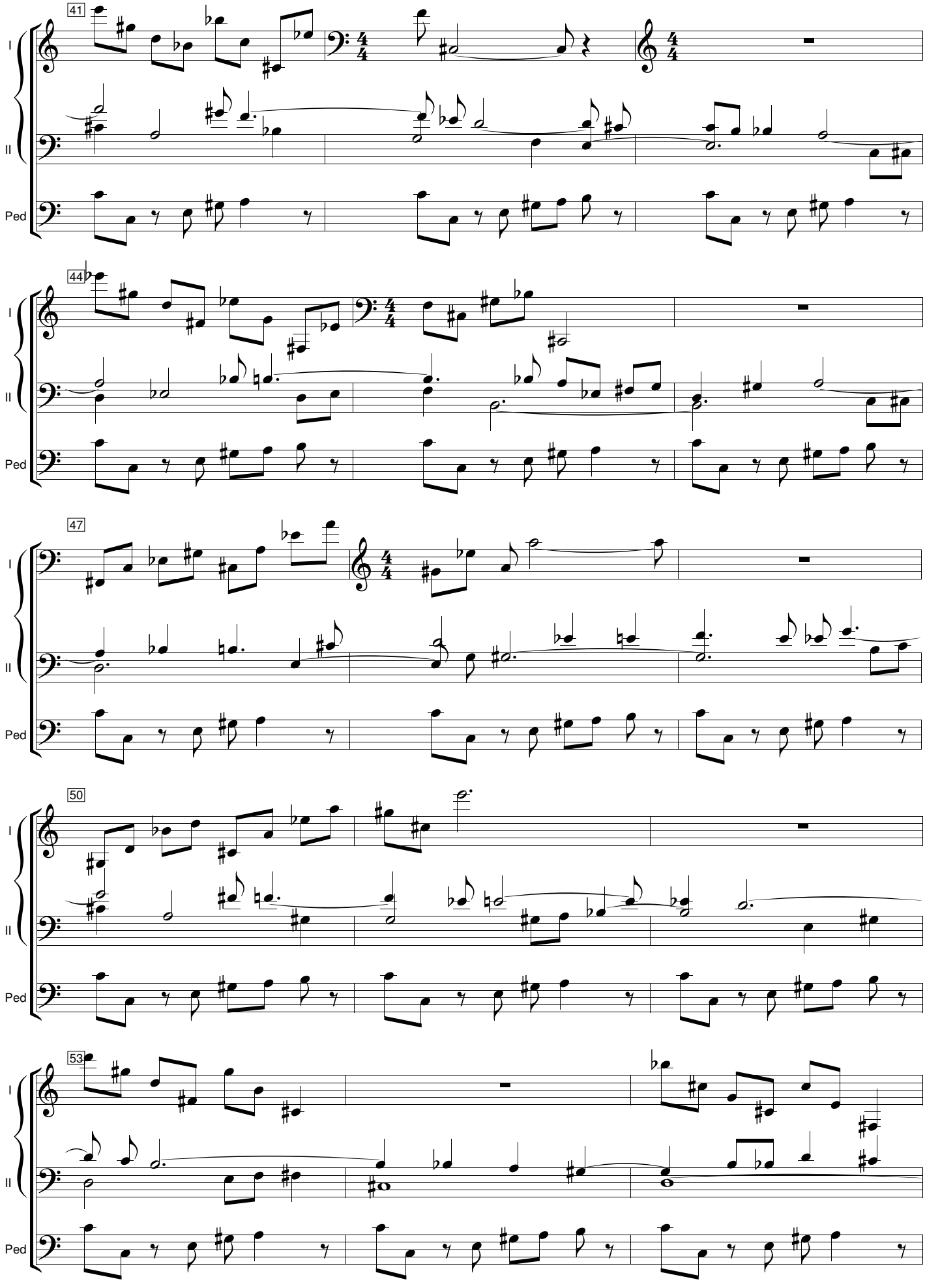
19ème Invocation

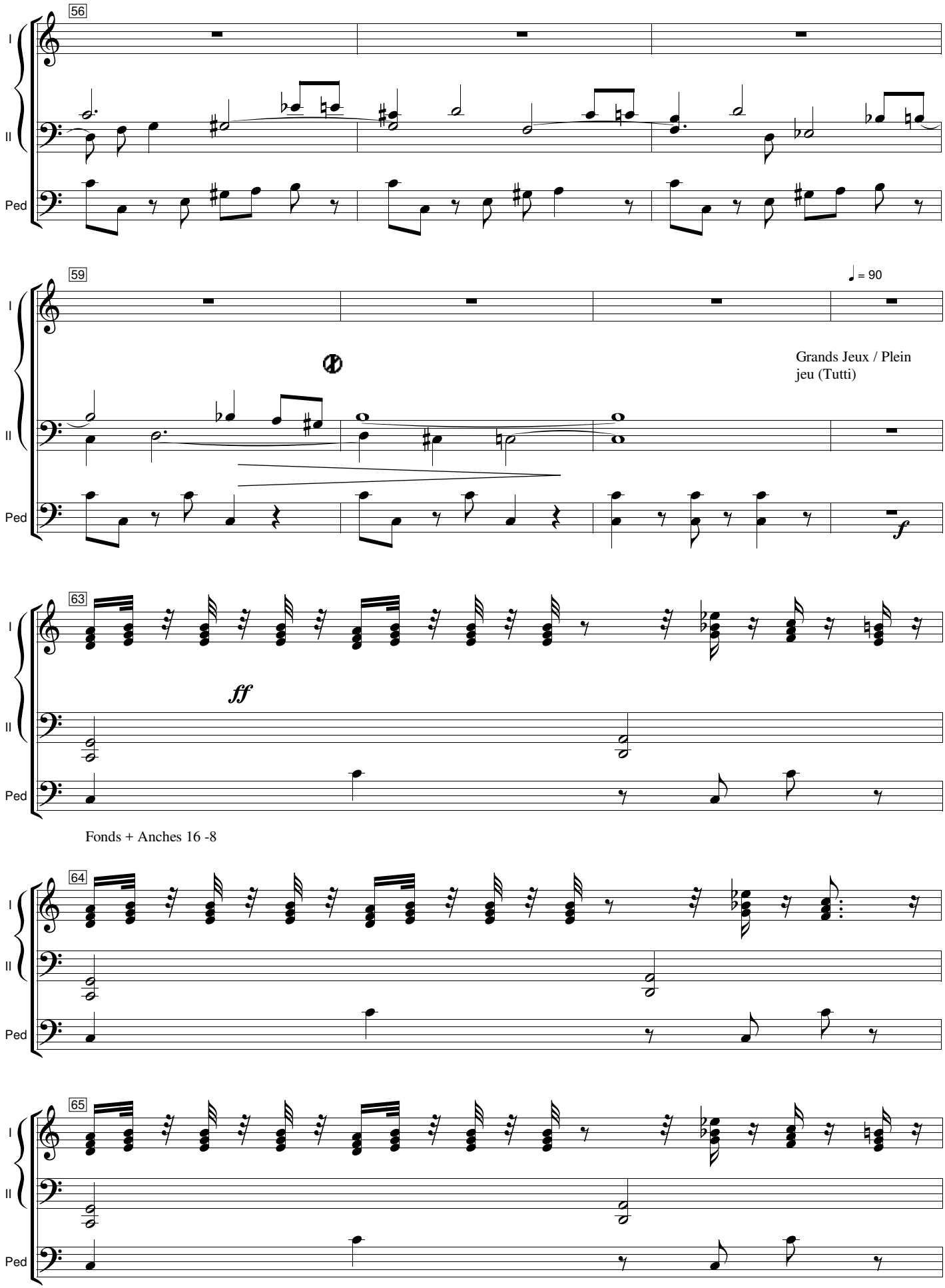


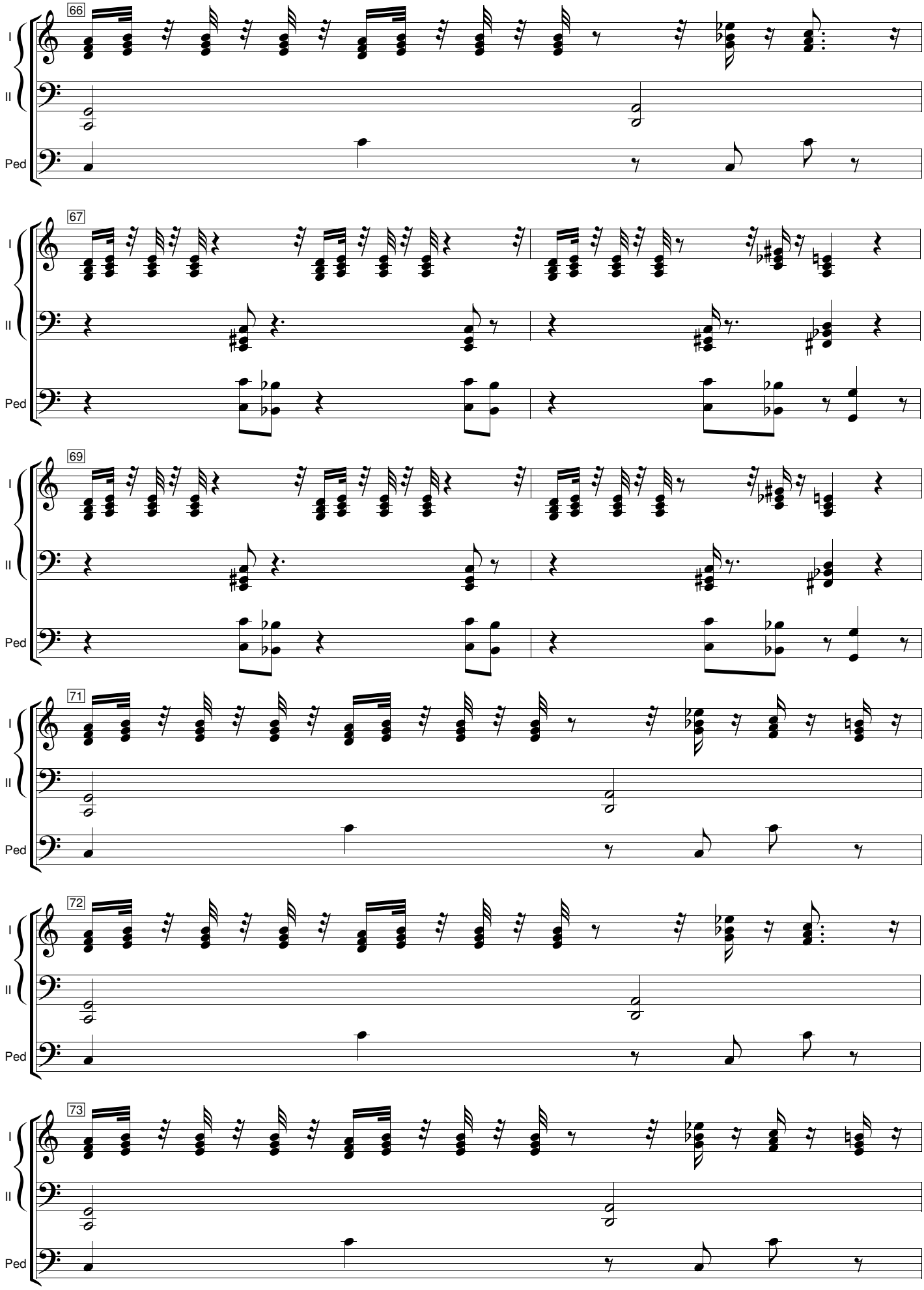

7
I
II
Ped
9
10
11
12
13

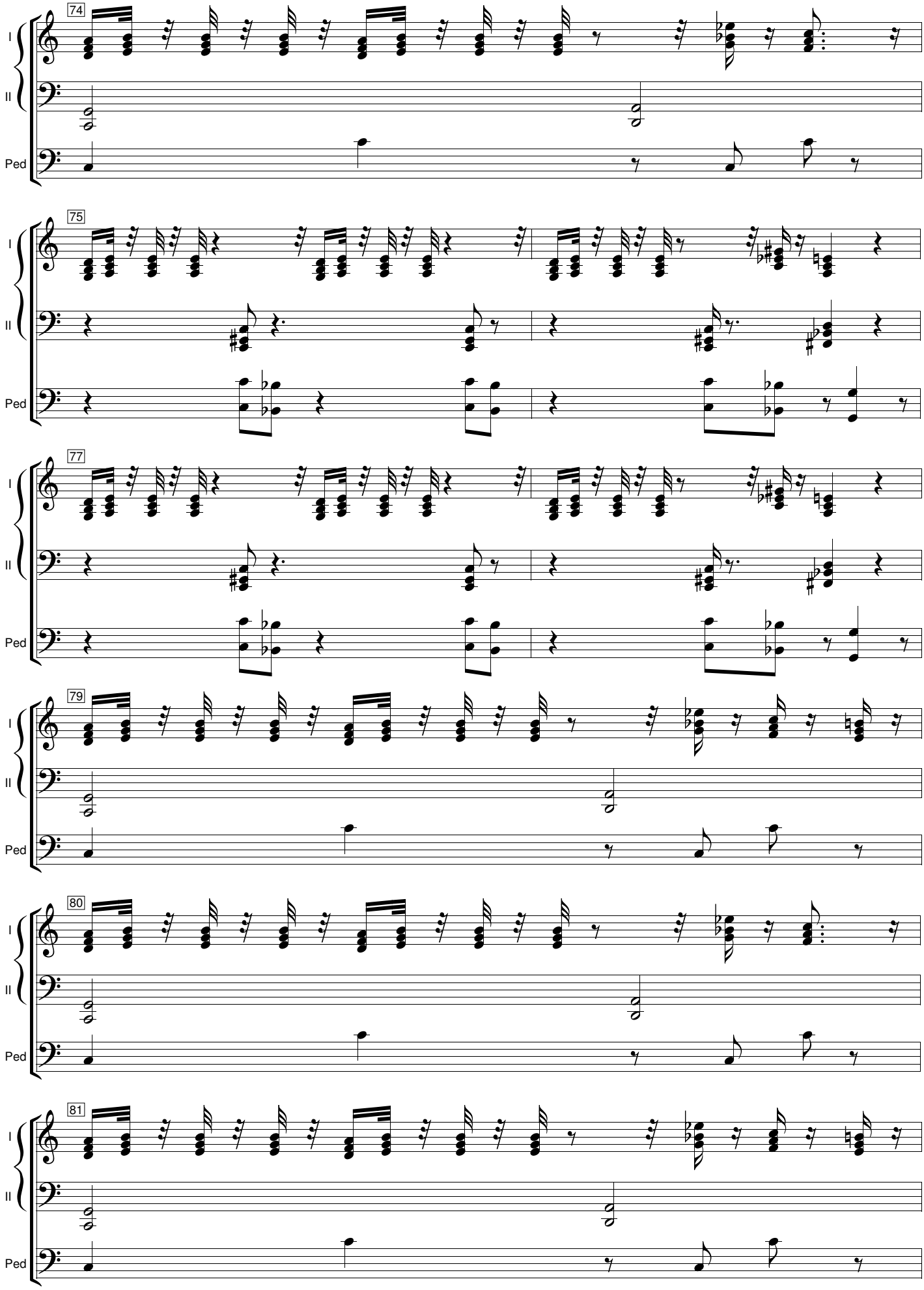

15
I
II
Ped
17
I
II
Ped
18
I
II
Ped
19
I
II
Ped
20
♩ = 80
Montre 8
mf
I
II
Ped

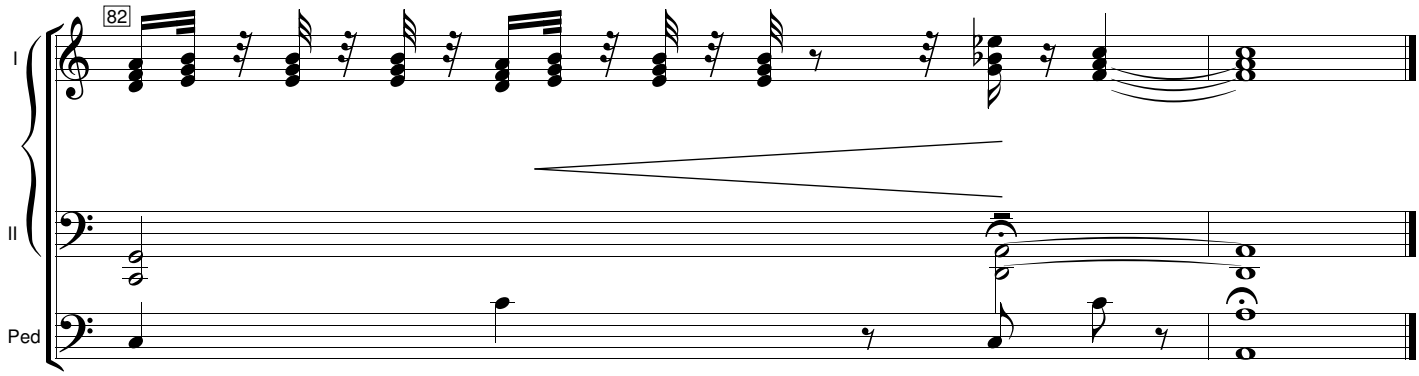

24
I
II
Ped
p
Jeux Doux
mf
Principaux 16 -8
29
mf
32
35
38


41
I
II
Ped
44
I
II
Ped
47
I
II
Ped
50
I
II
Ped
53
I
II
Ped


56
I
II
Ped
59
♩ = 90
Grands Jeux / Plein jeu (Tutti)
f
63
ff
Fonds + Anches 16 -8
64
65


66
I
II
Ped
67
I
II
Ped
69
I
II
Ped
71
I
II
Ped
72
I
II
Ped
73
I
II
Ped

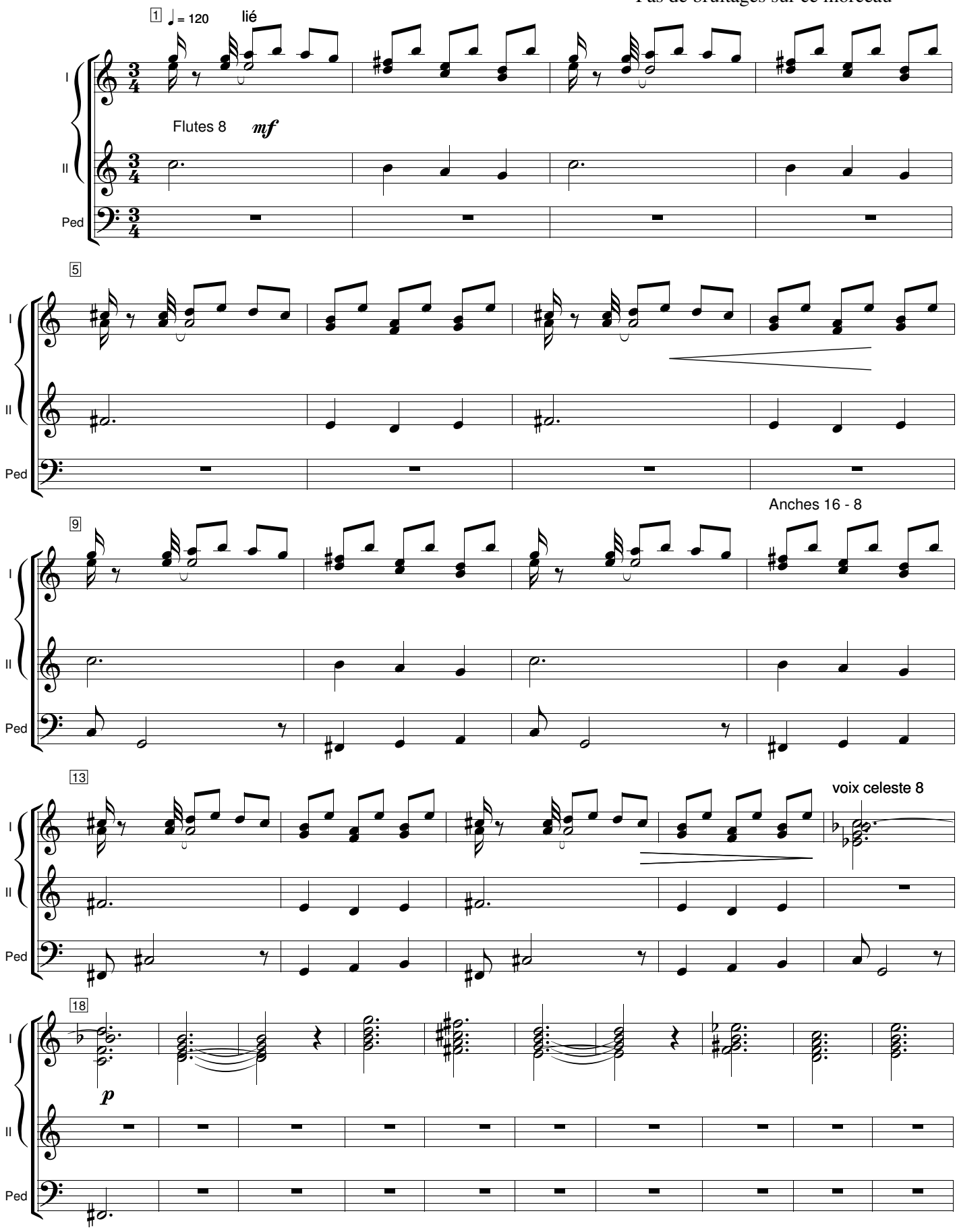

74
I
II
Ped
75
I
II
Ped
77
I
II
Ped
79
I
II
Ped
80
I
II
Ped
81
I
II
Ped

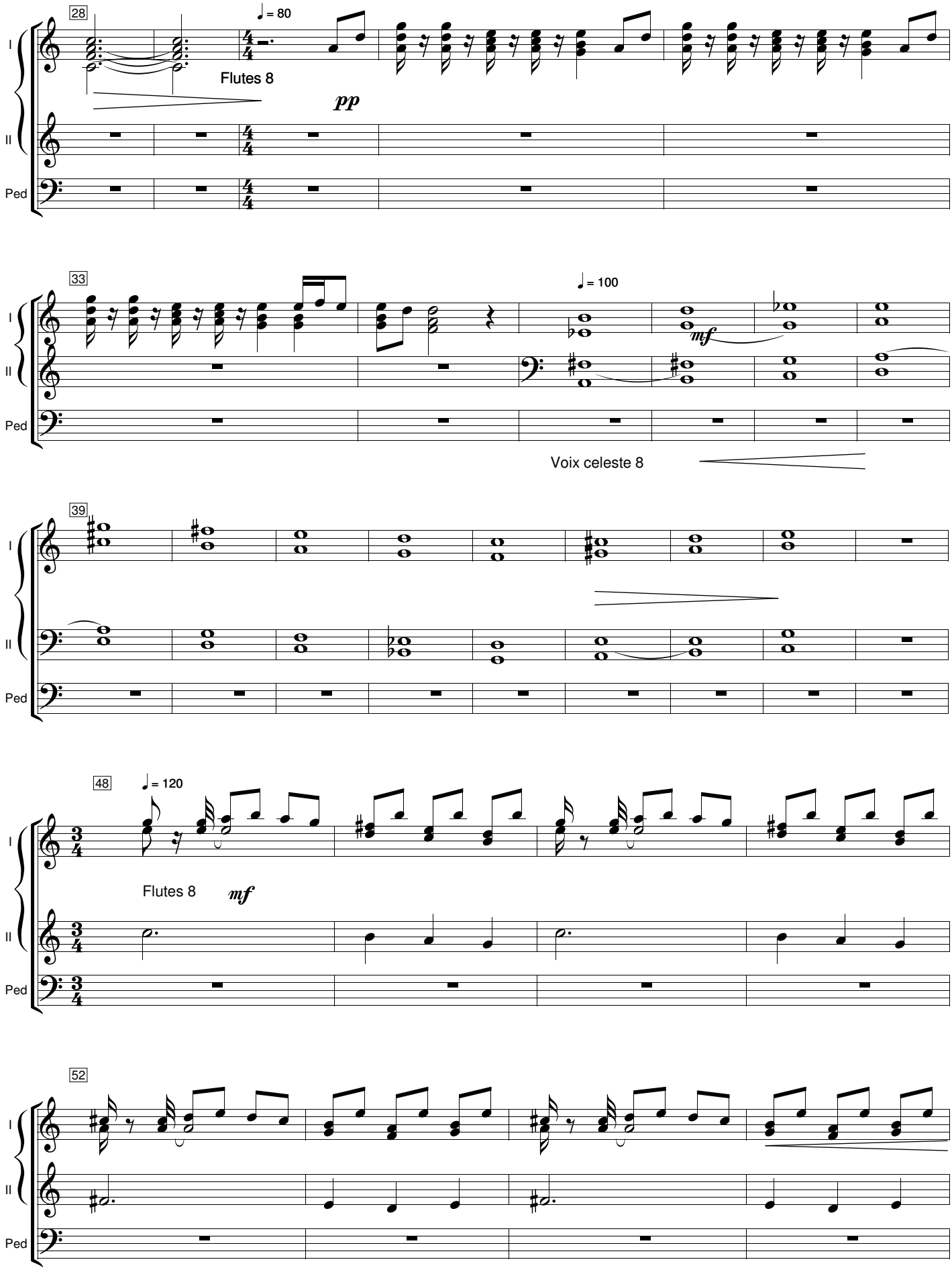

82
I
II
Ped

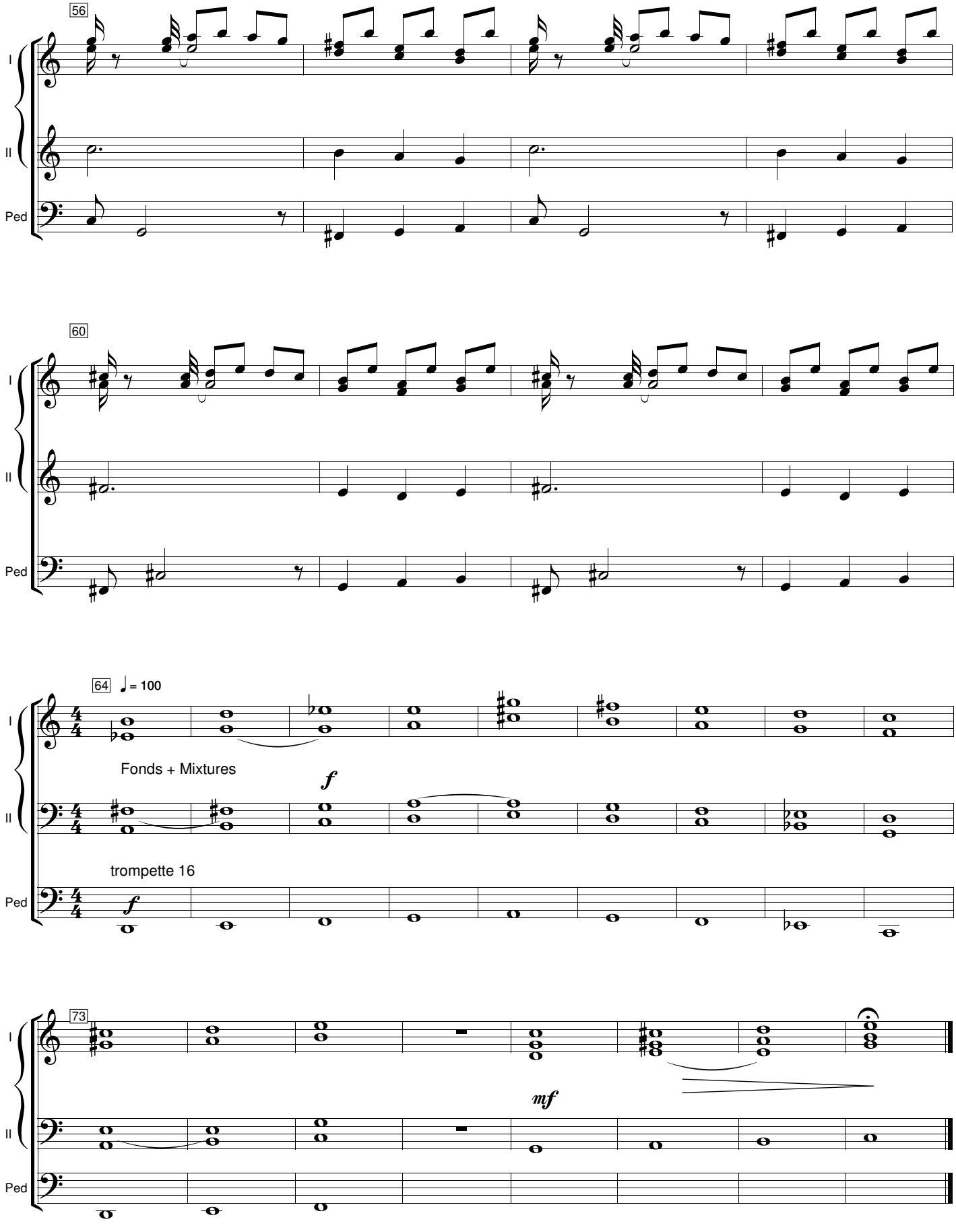
Copyright © 2001 by Jean Pierre Prudent

20ème Invocation

Pas de bruitages sur ce morceau

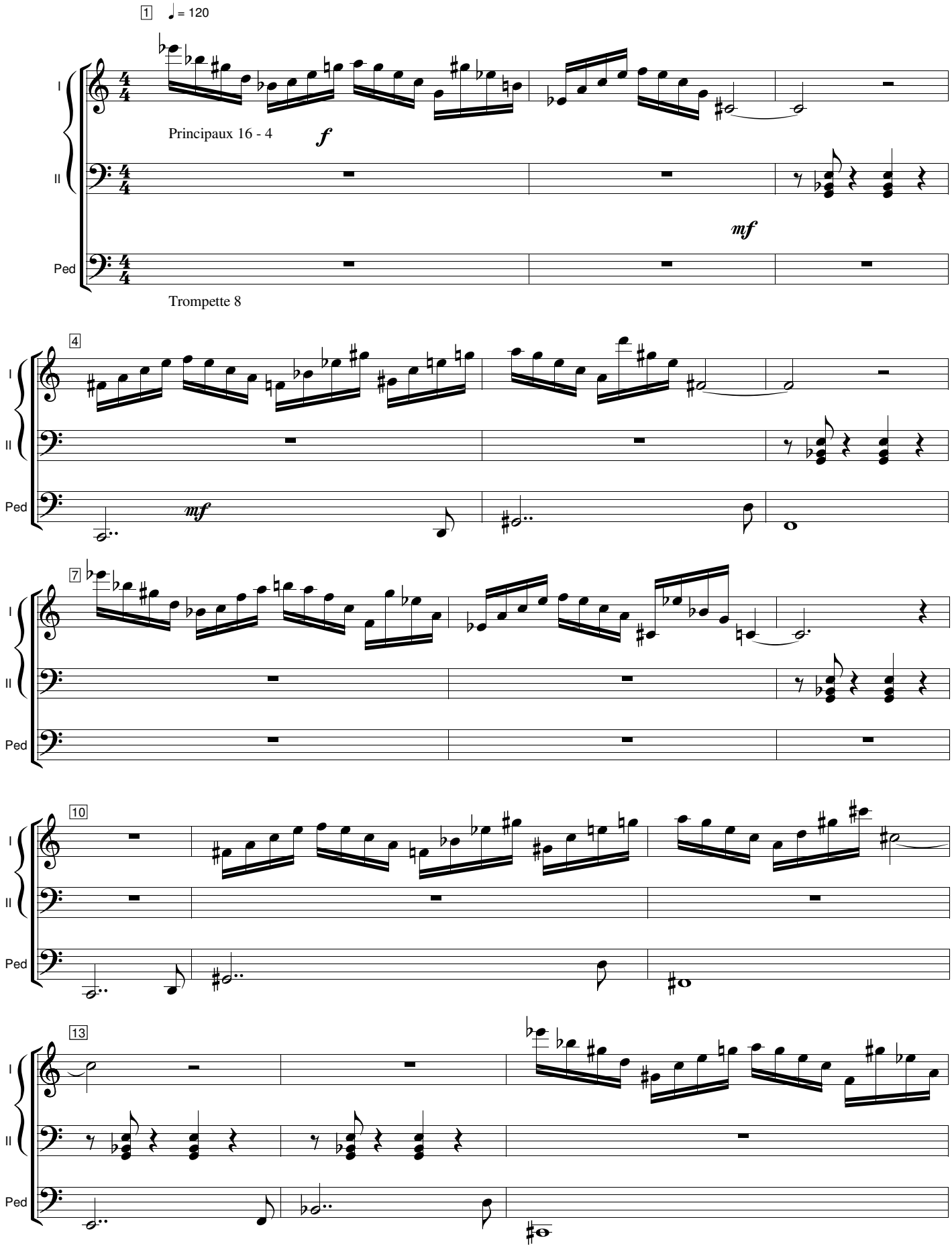


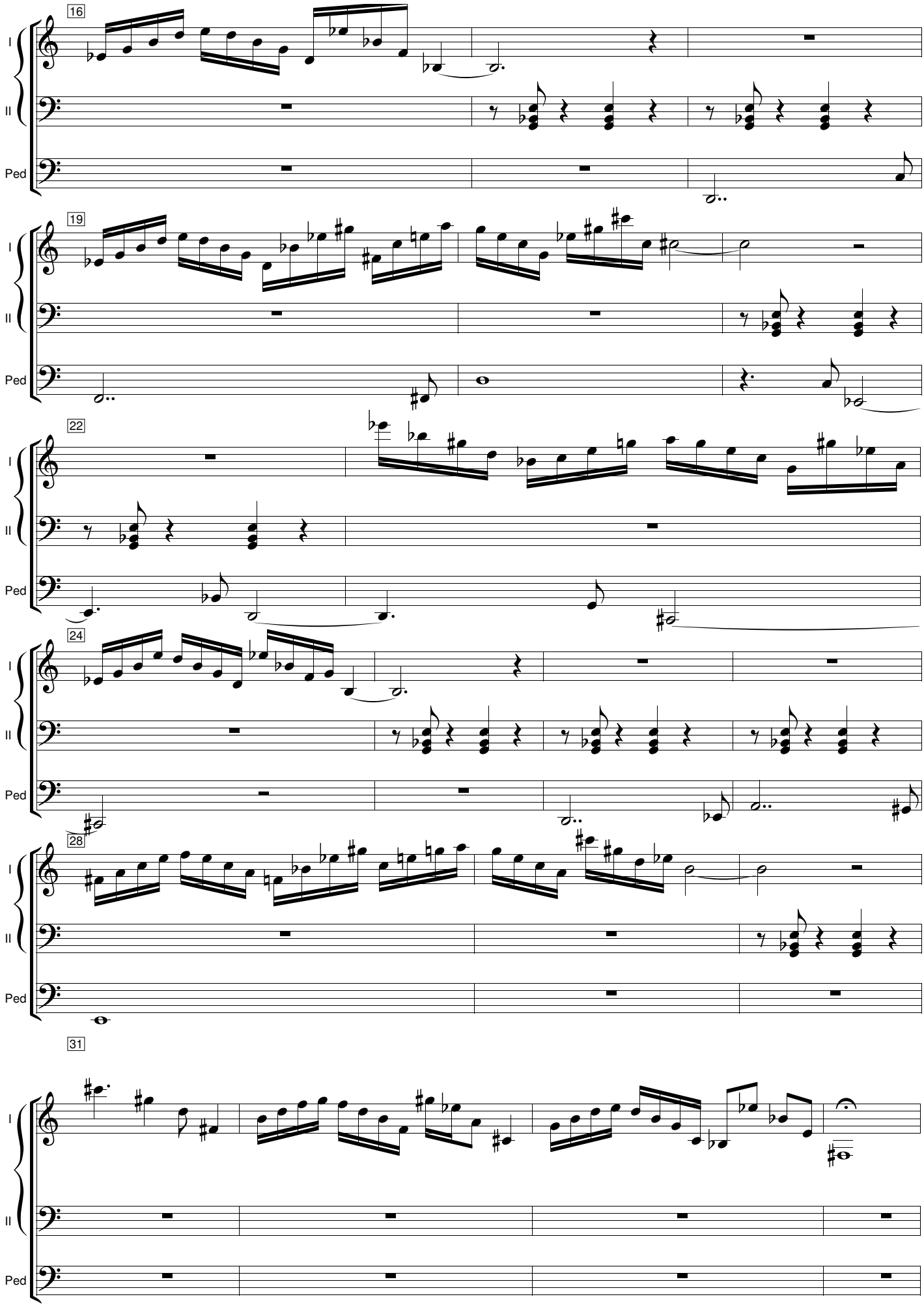

28
♩ = 80
Flutes 8
pp
I
II
Ped
33
♩ = 100
mf
Voix celeste 8
39
48
♩ = 120
Flutes 8
mf
52

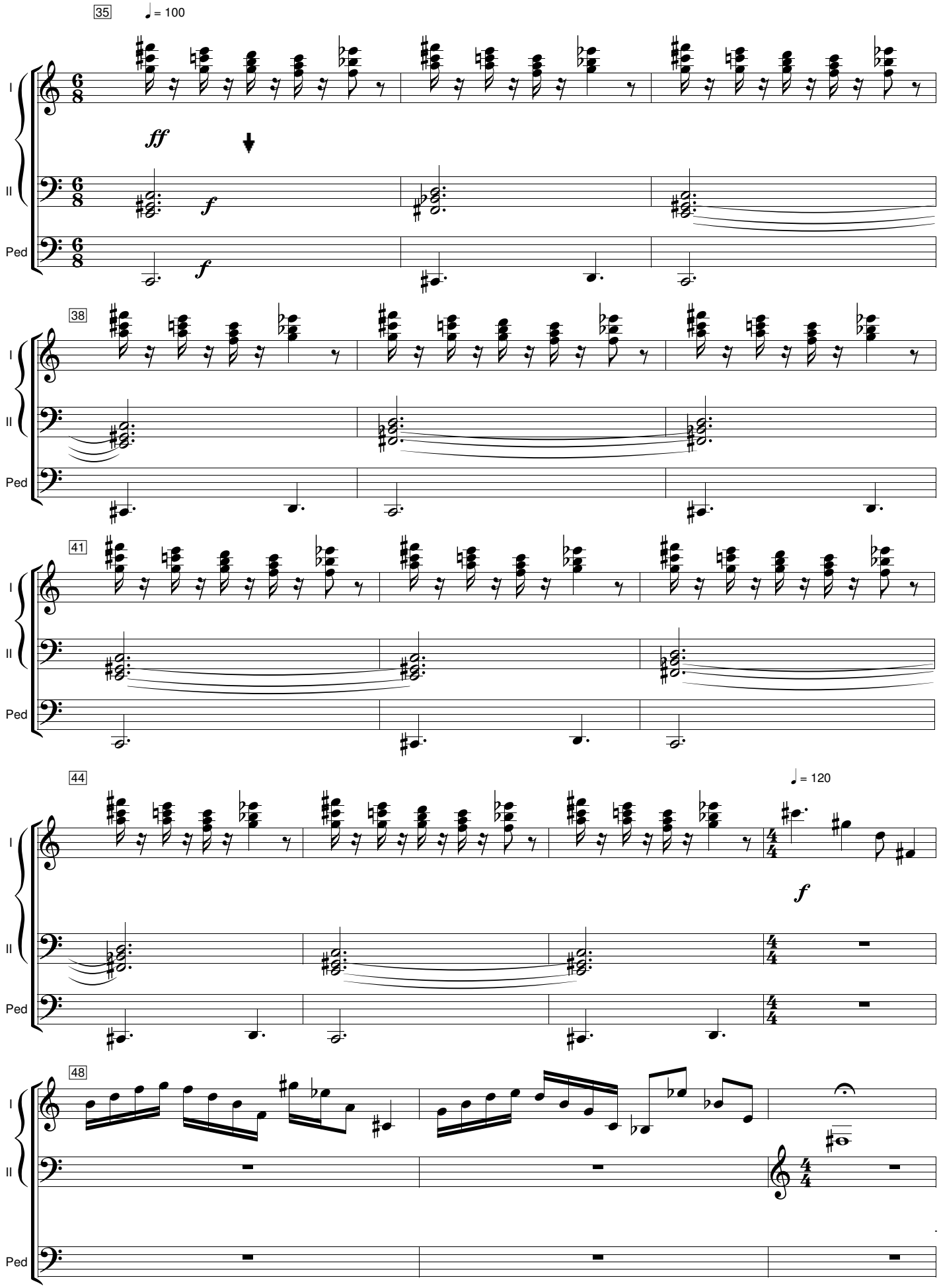

56
I
II
Ped
60
64
♩= 100
Fonds + Mixtures
f
trompette 16
73
mf

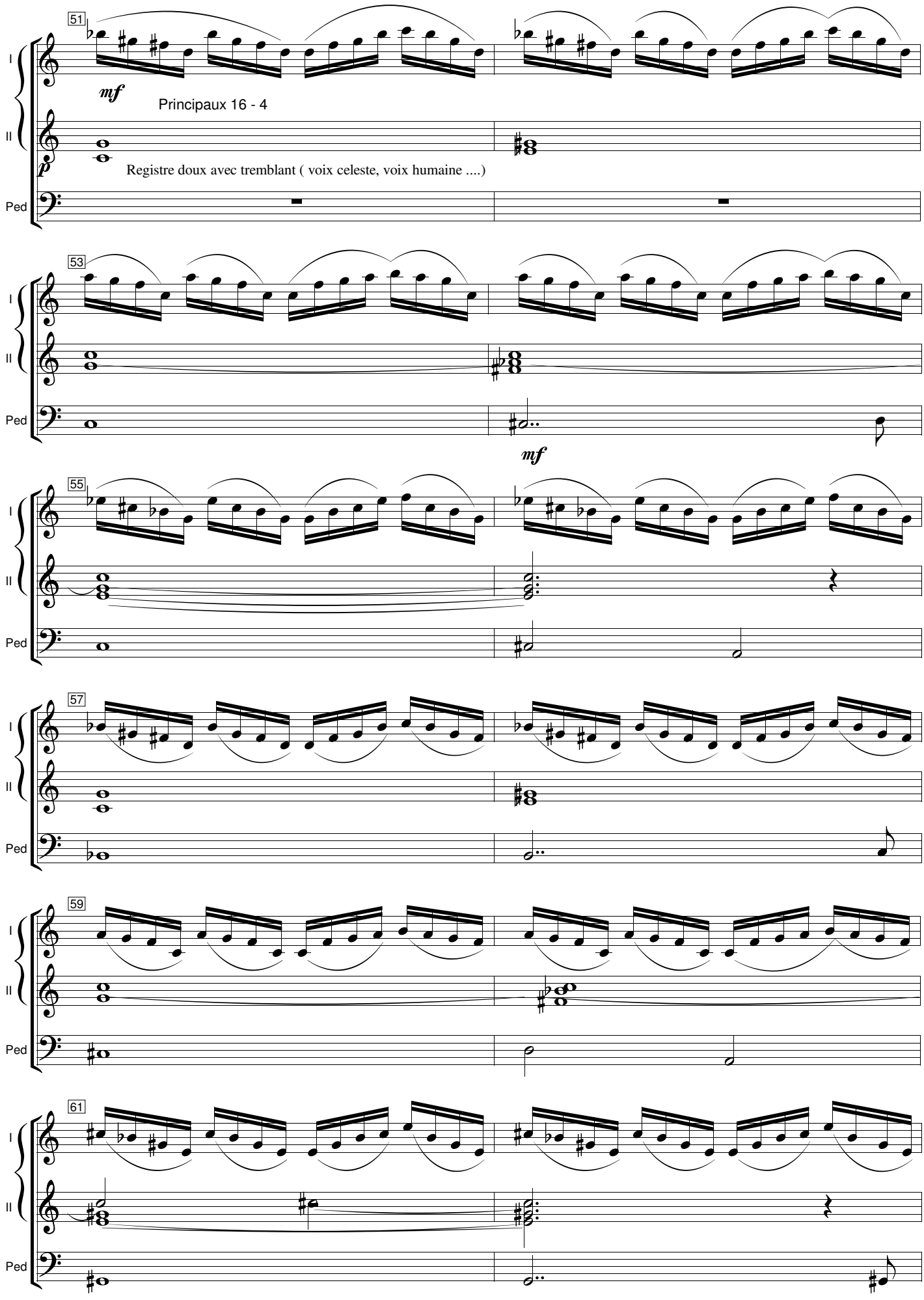
Copyright © 2001 by Jean Pierre prudent

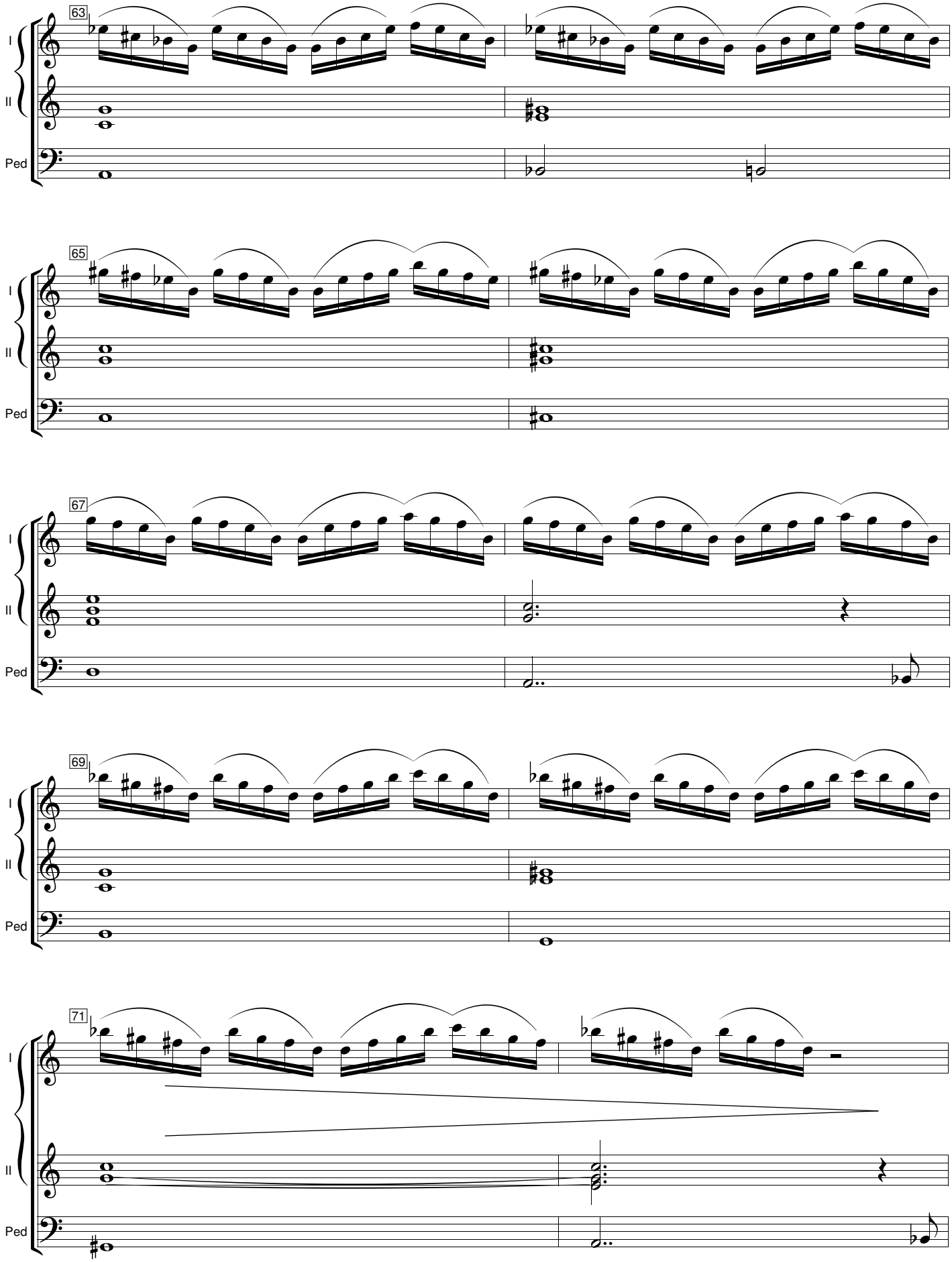
21ème Invocation

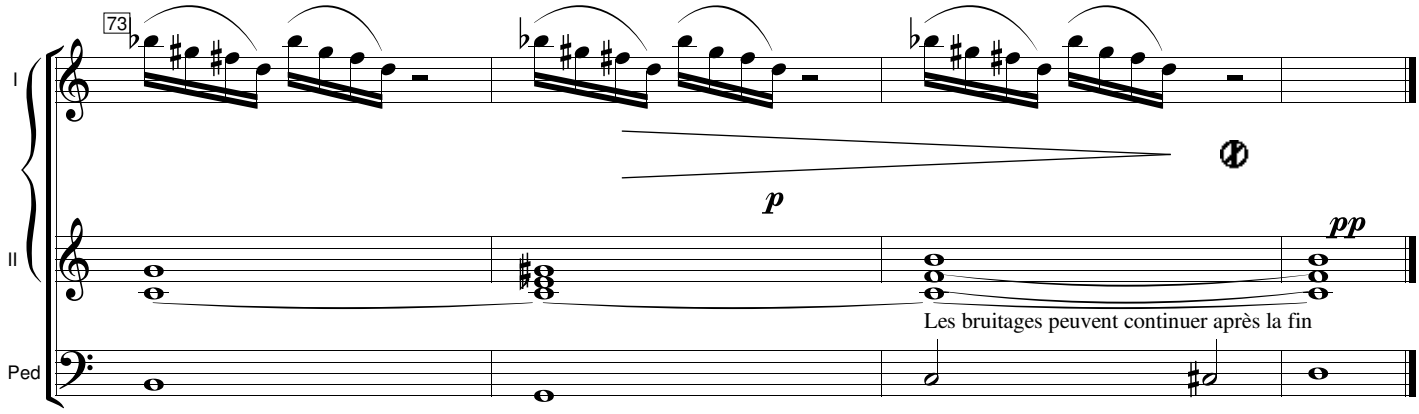



16
I
II
Ped
19
I
II
Ped
22
I
II
Ped
24
I
II
Ped
28
I
II
Ped
31
I
II
Ped


35
♩ = 100
ff
f
I
II
Ped
38
41
44
♩ = 120
48


51
I
II
Ped
mf
Principaux 16 - 4
p
Registre doux avec tremblant (voix celeste, voix humaine ....)
53
mf
55
57
59
61


63
I
II
Ped
65
I
II
Ped
67
I
II
Ped
69
I
II
Ped
71
I
II
Ped

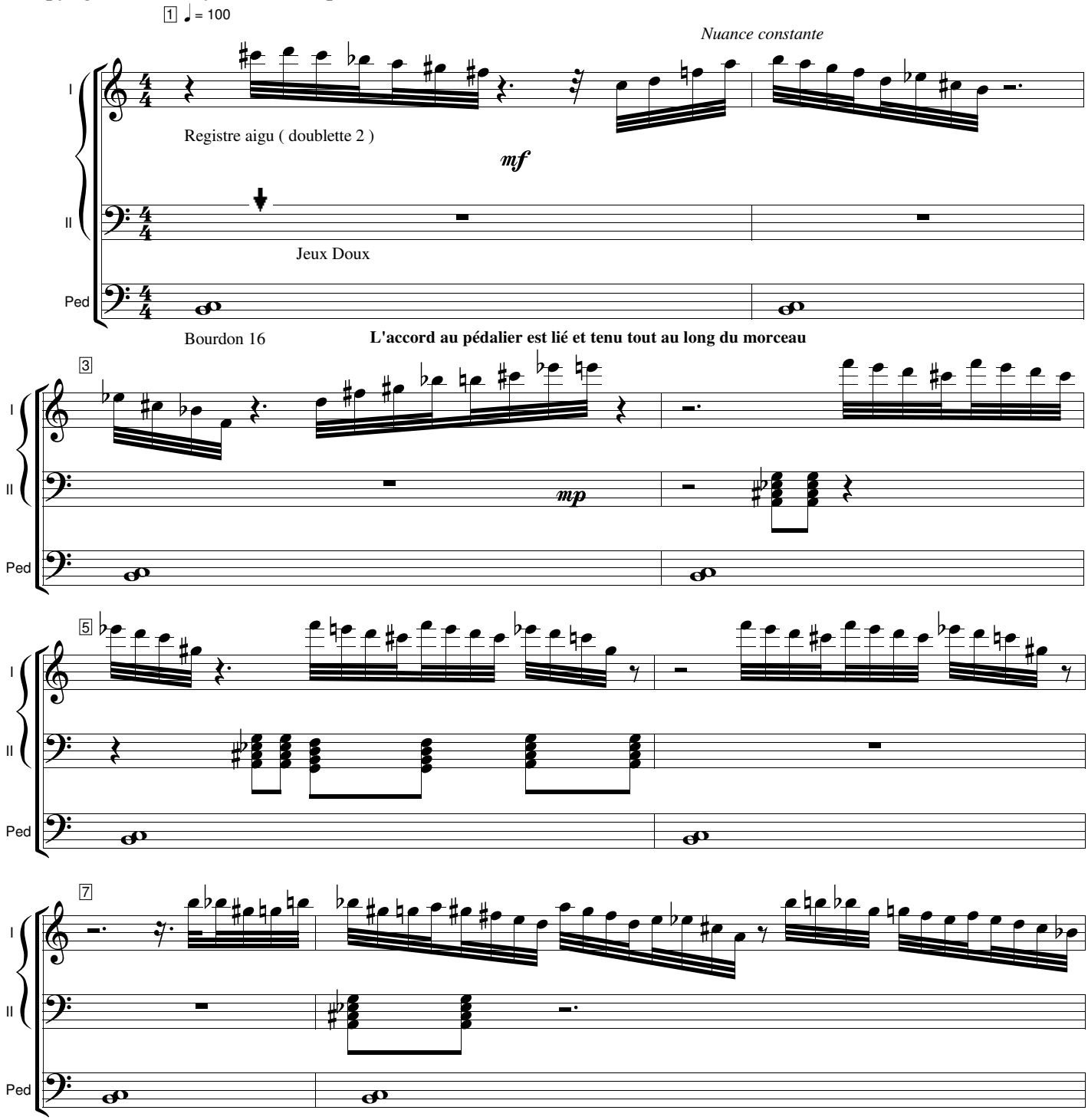

73
I
II
Ped
p
pp
Les bruitages peuvent continuer après la fin

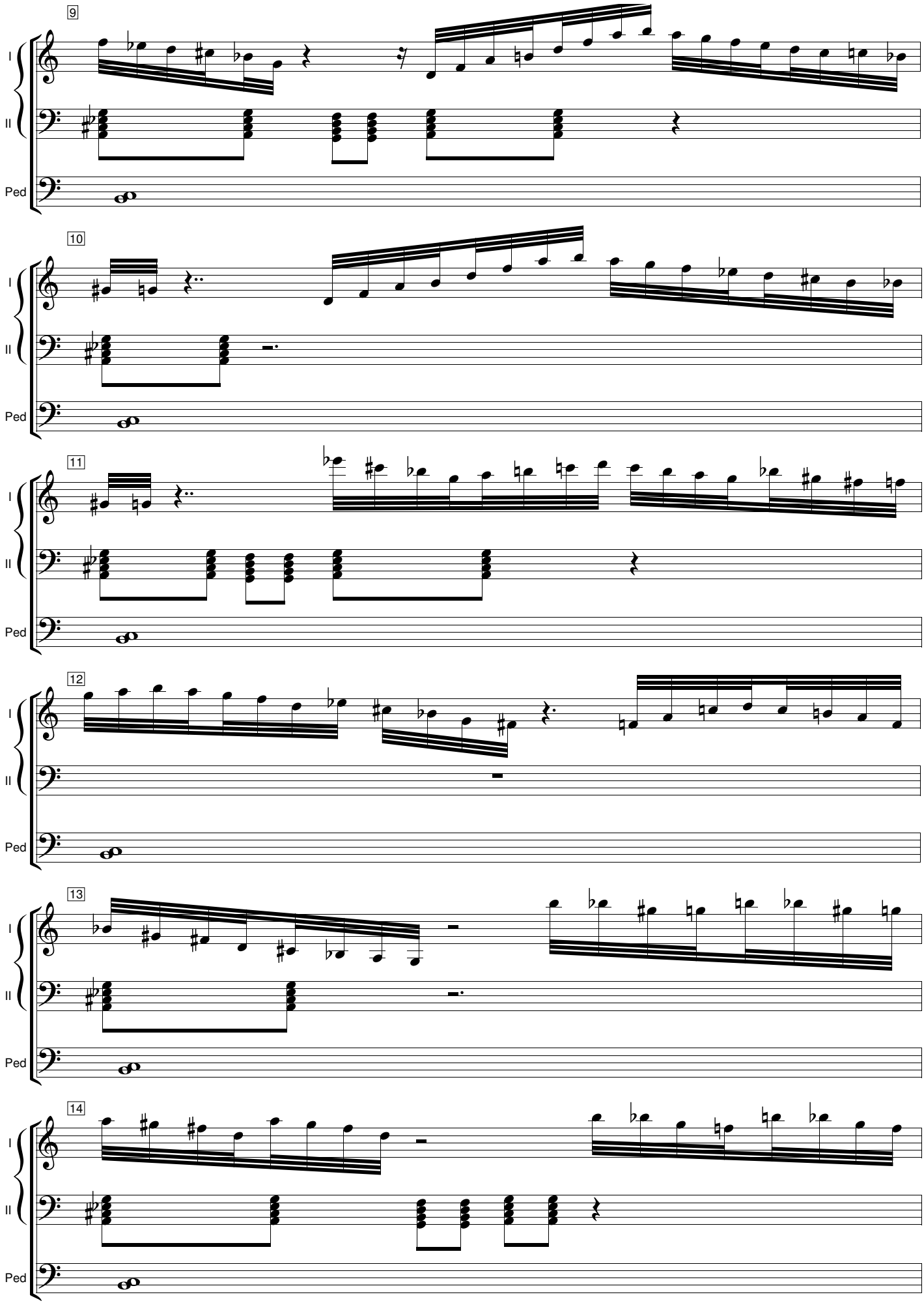
22ième Invocation

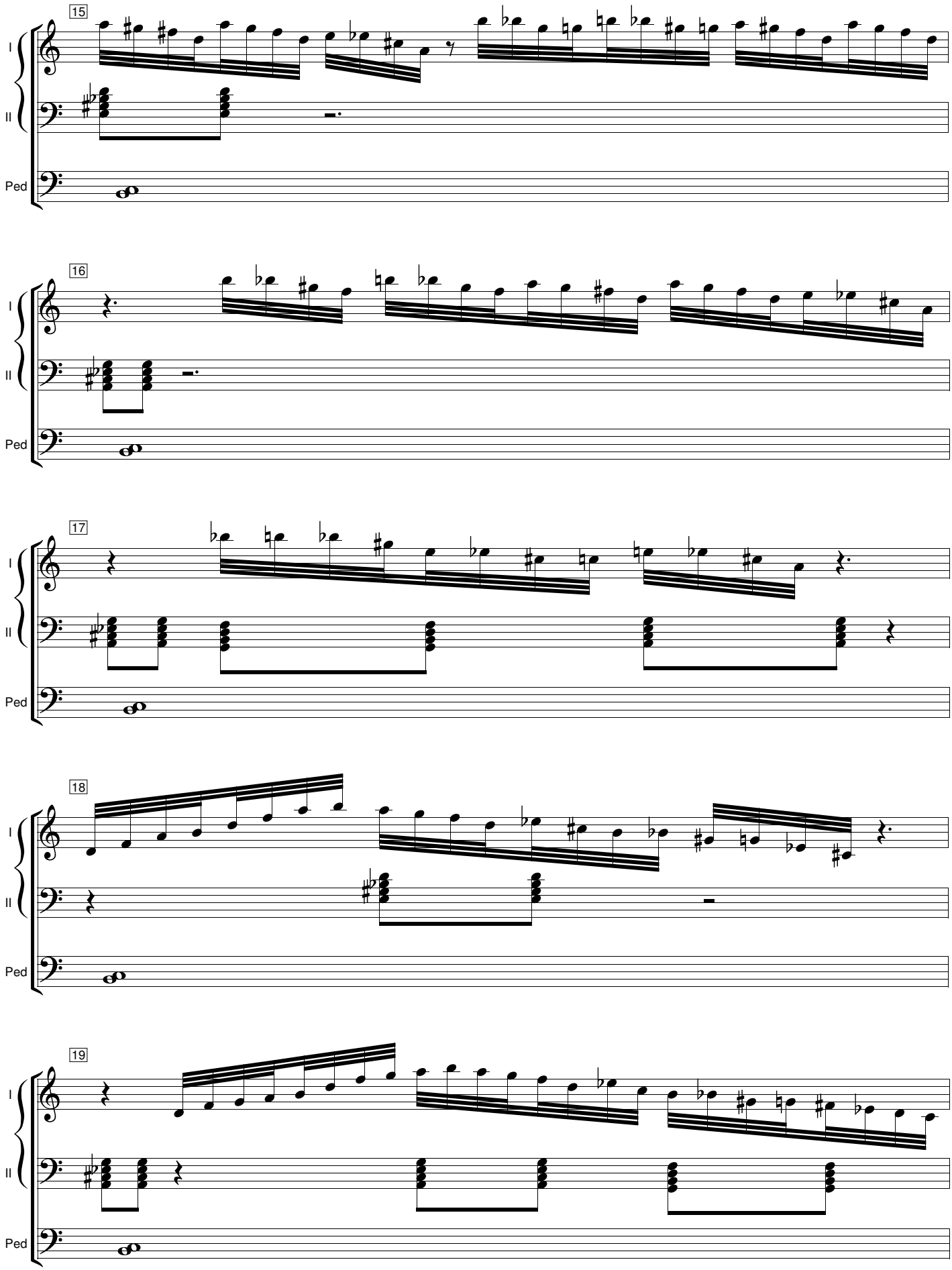
la musique n'est pas mesurée. la basse peut être dissociée rythmiquement de la partie I. (les deux lignes sont indépendantes)
Pour la registration de la partie aigue (I), on peut utiliser tout registre aigu et parfois ajouter de l'ampleur en utilisant des fonds .
On peut aussi à d'autres moments réduire l'ampleur en employant des registres de l'echo plus diffus.
Il faut créer un impression de rythme non régulier (perturbations), la disposition temporelle écrite l'est à titre indicatif,
et constitue une trame de laquelle il faut s'inspirer, mais qu'on est pas obligé de respecter à la lettre.

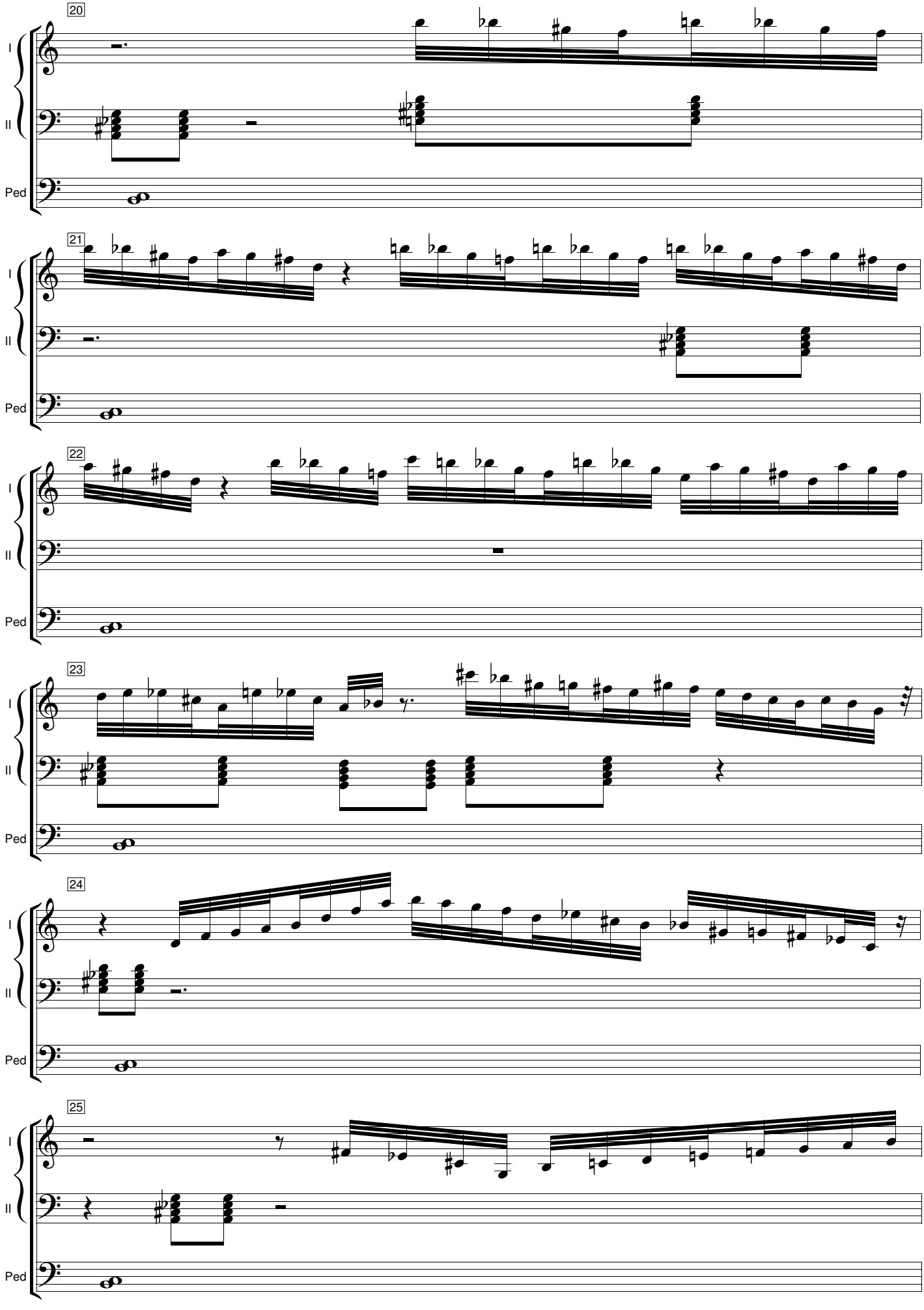
Rappel : Pour la MG , le premier accord de chaque répétition (en fait tous seuf le dernier) doit avoir la moitié de la valeur écrite.

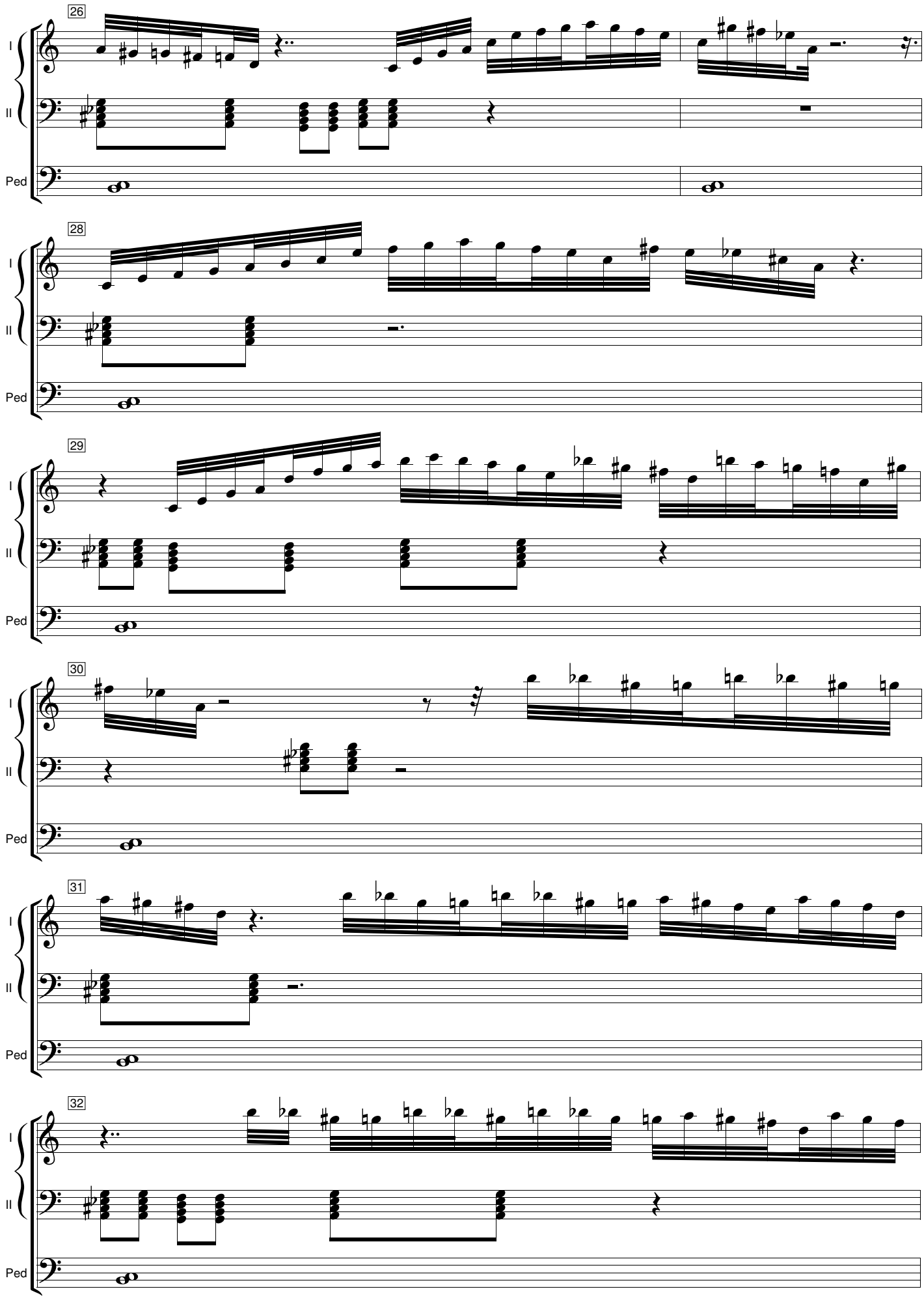
Copyright © 2001 by Jean Pierre prudent

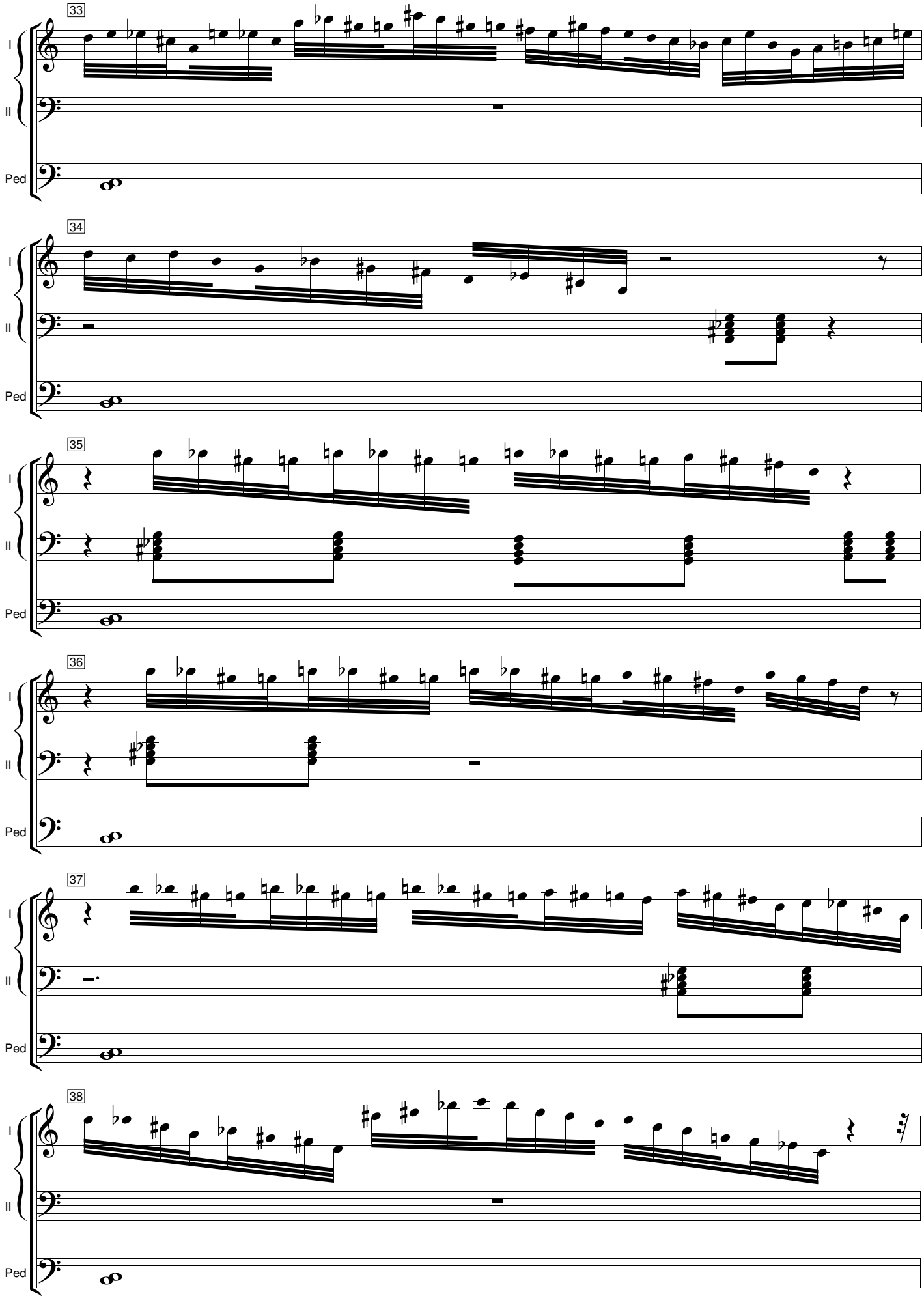


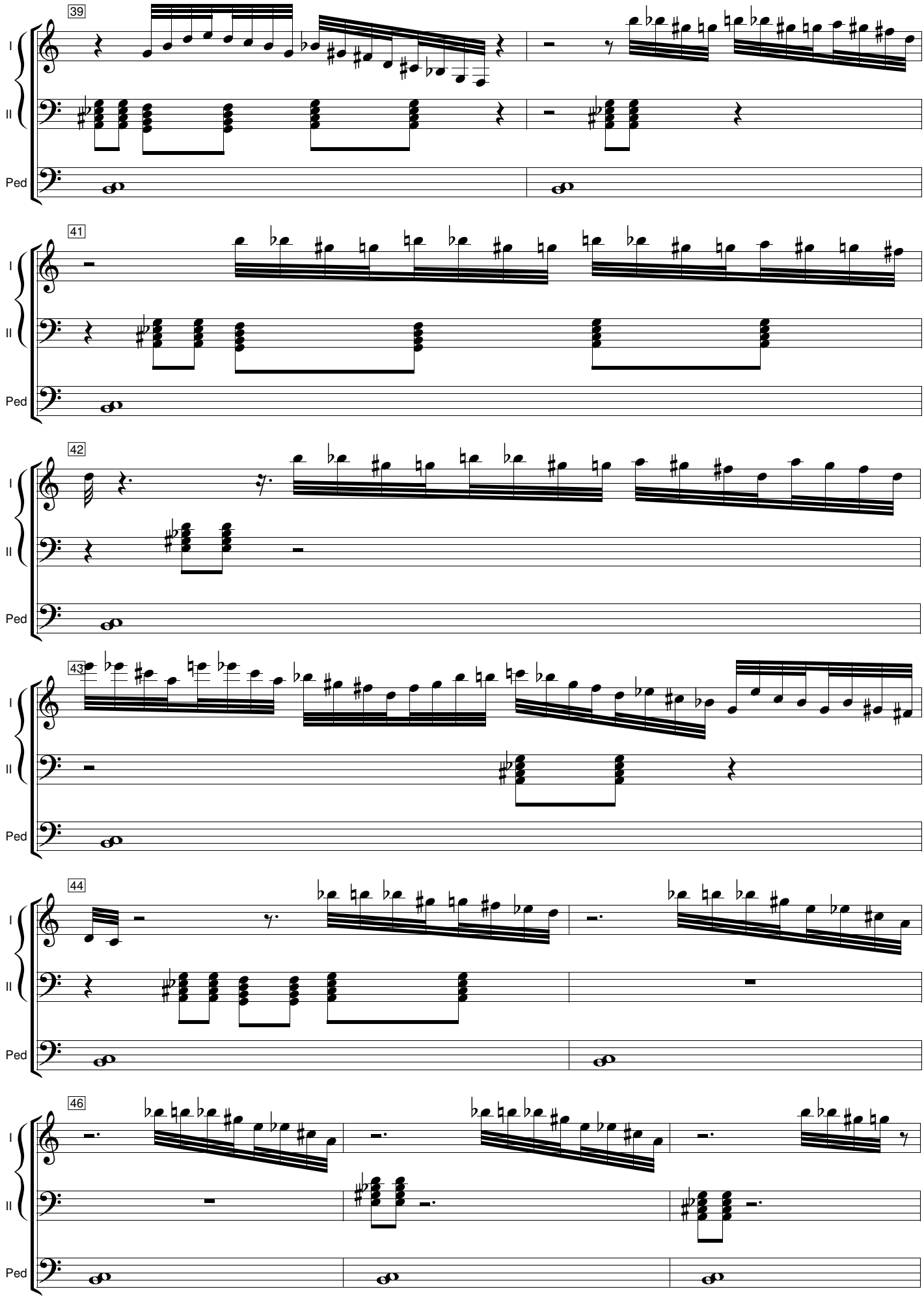

9
I
II
Ped
10
I
II
Ped
11
I
II
Ped
12
I
II
Ped
13
I
II
Ped
14
I
II
Ped

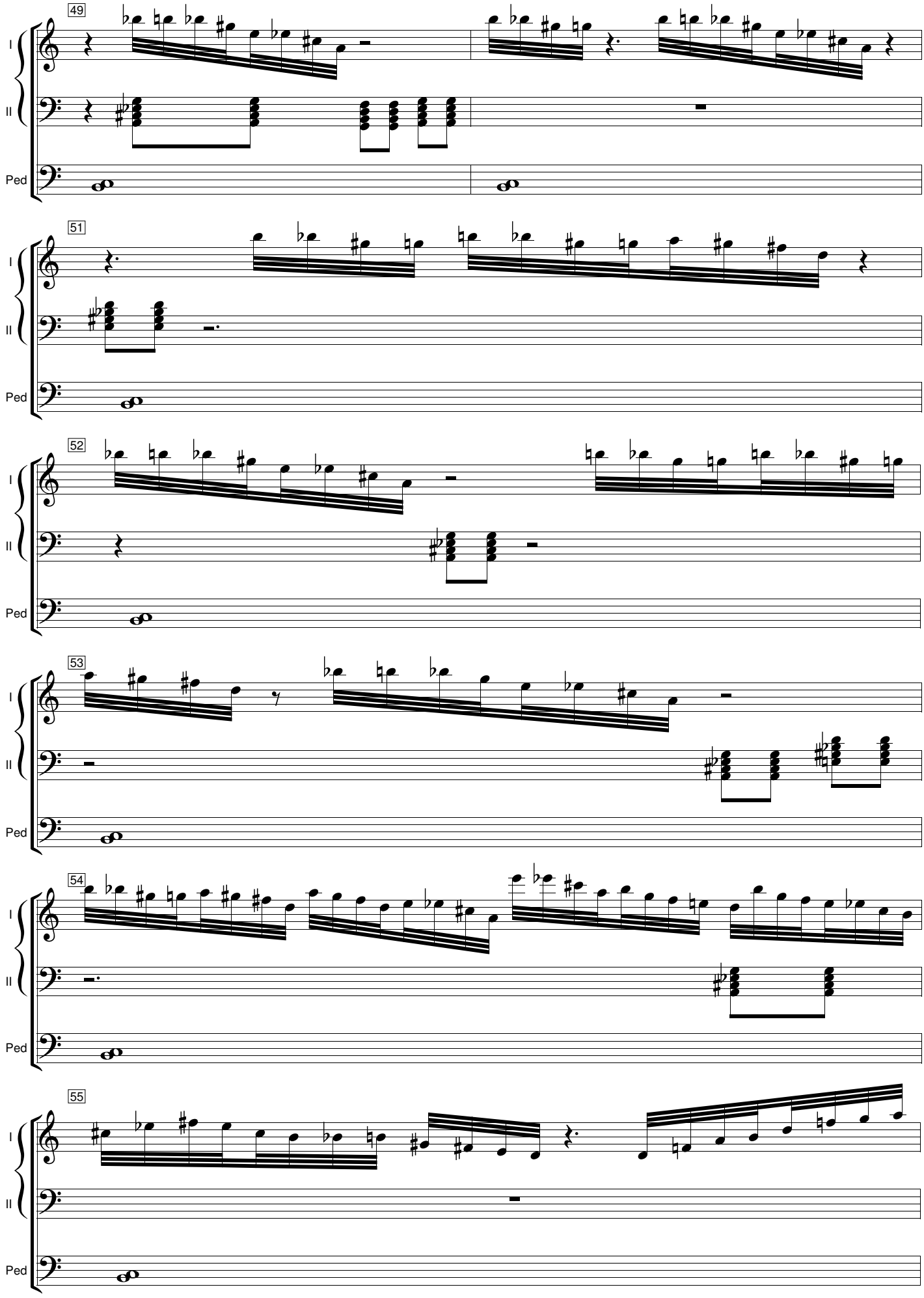

15
I
II
Ped
16
I
II
Ped
17
I
II
Ped
18
I
II
Ped
19
I
II
Ped

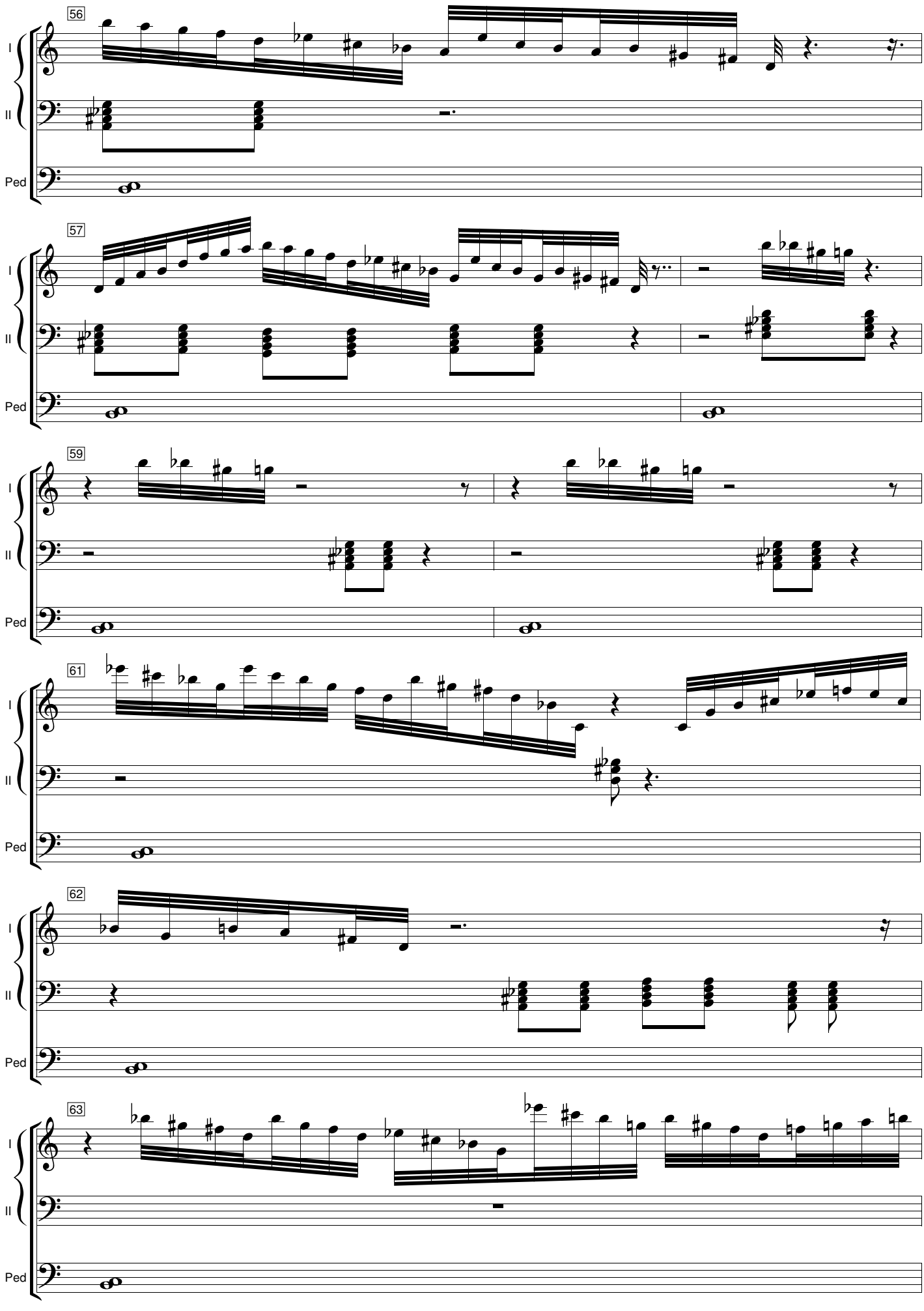

20
I
II
Ped
21
I
II
Ped
22
I
II
Ped
23
I
II
Ped
24
I
II
Ped
25
I
II
Ped

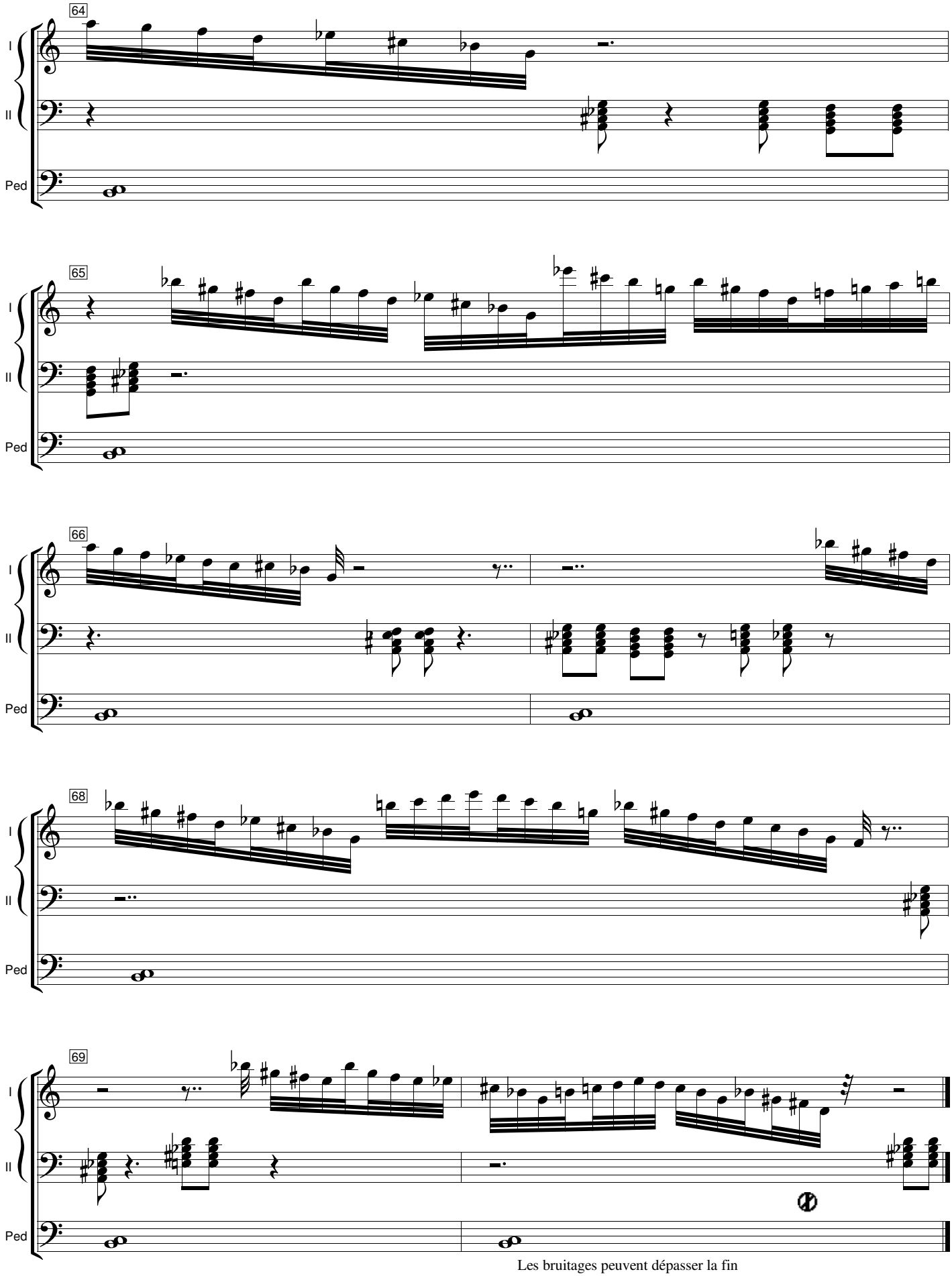

26
I
II
Ped
28
I
II
Ped
29
I
II
Ped
30
I
II
Ped
31
I
II
Ped
32
I
II
Ped


33
I
II
Ped
34
I
II
Ped
35
I
II
Ped
36
I
II
Ped
37
I
II
Ped
38
I
II
Ped


39
I
II
Ped
41
I
II
Ped
42
I
II
Ped
43
I
II
Ped
44
I
II
Ped
46
I
II
Ped


49
I
II
Ped
51
I
II
Ped
52
I
II
Ped
53
I
II
Ped
54
I
II
Ped
55
I
II
Ped


56
I
II
Ped
57
I
II
Ped
59
I
II
Ped
61
I
II
Ped
62
I
II
Ped
63
I
II
Ped



Les bruitages peuvent dépasser la fin

Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

23ème Invocation

1 ♩ = 70

Jeu très lié. Doux et mystérieux

I

II

Violoncelle 8

Bruitages discrets

p

Bourdon 16

Ped

pp

4

8

mf

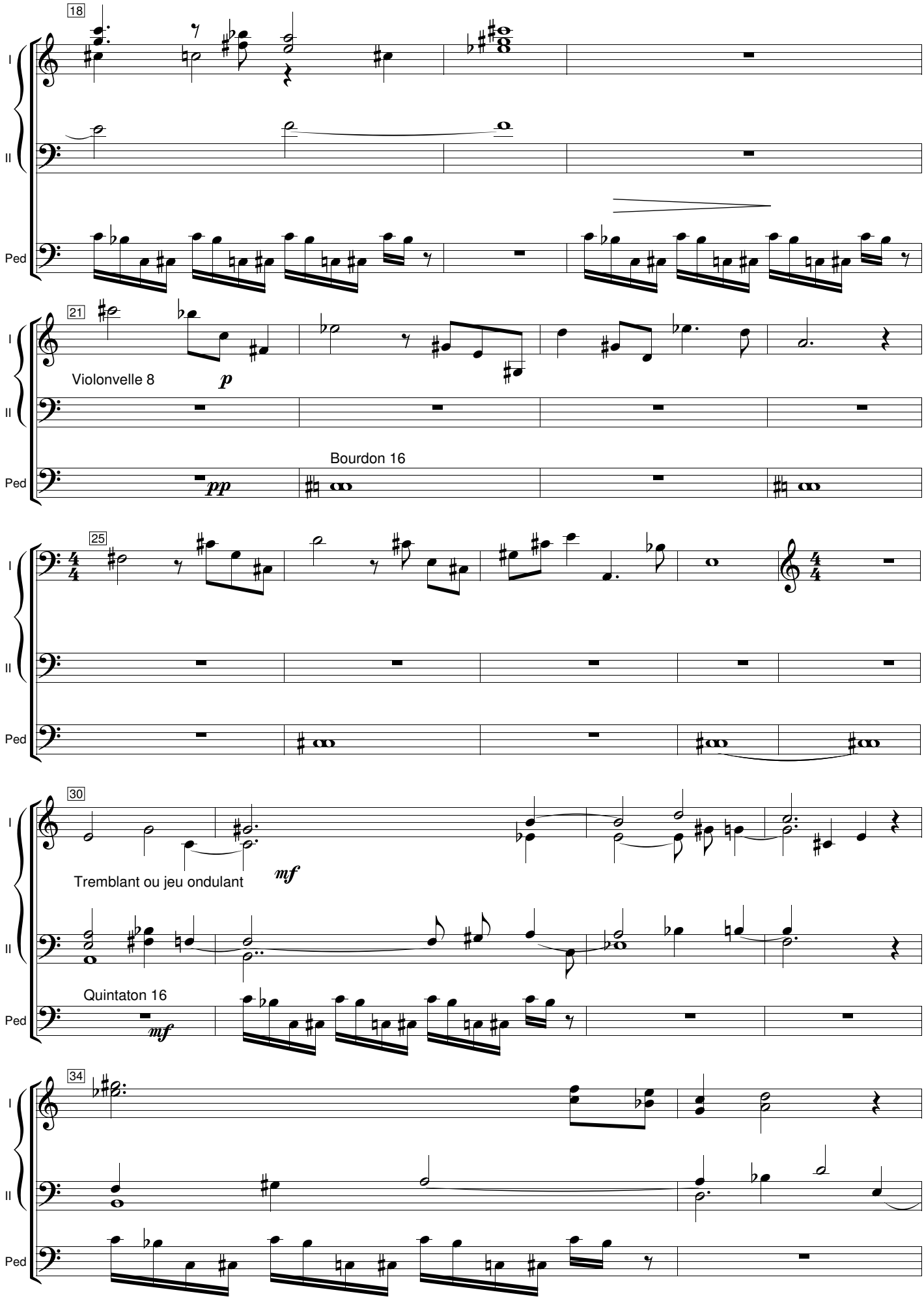
Ajouter le tremblant ou Jeu ondulant

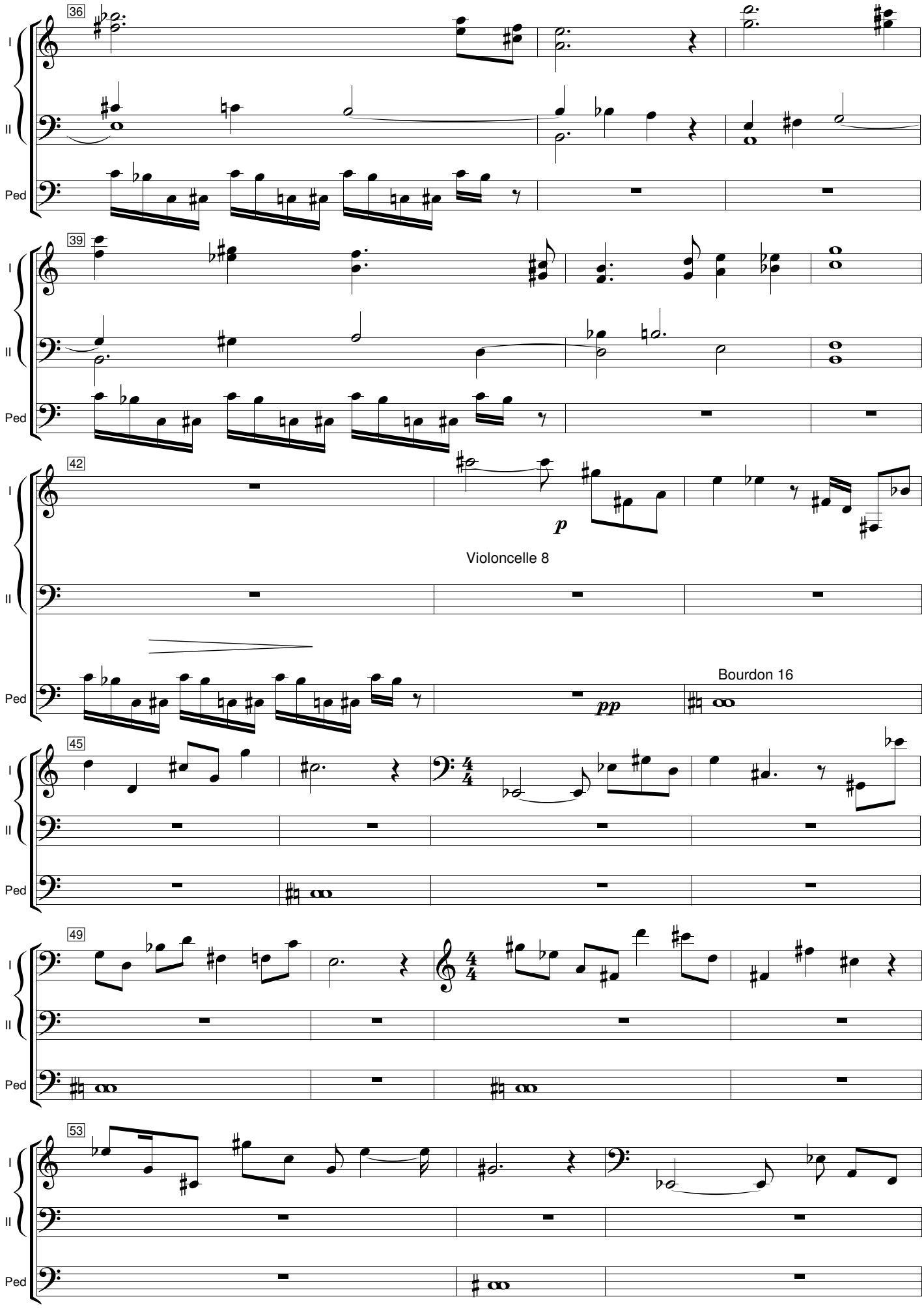
Quintaton16

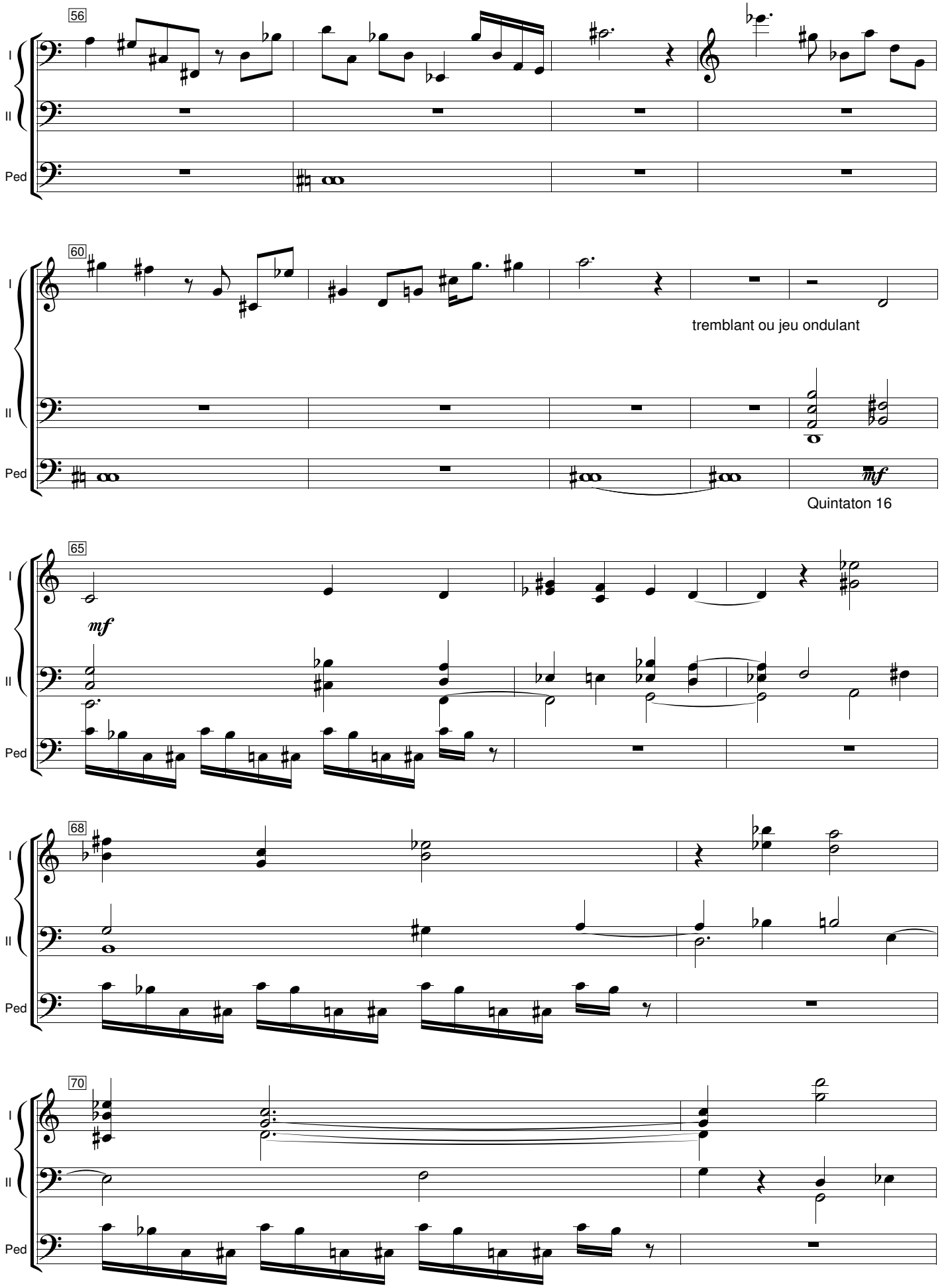
mf

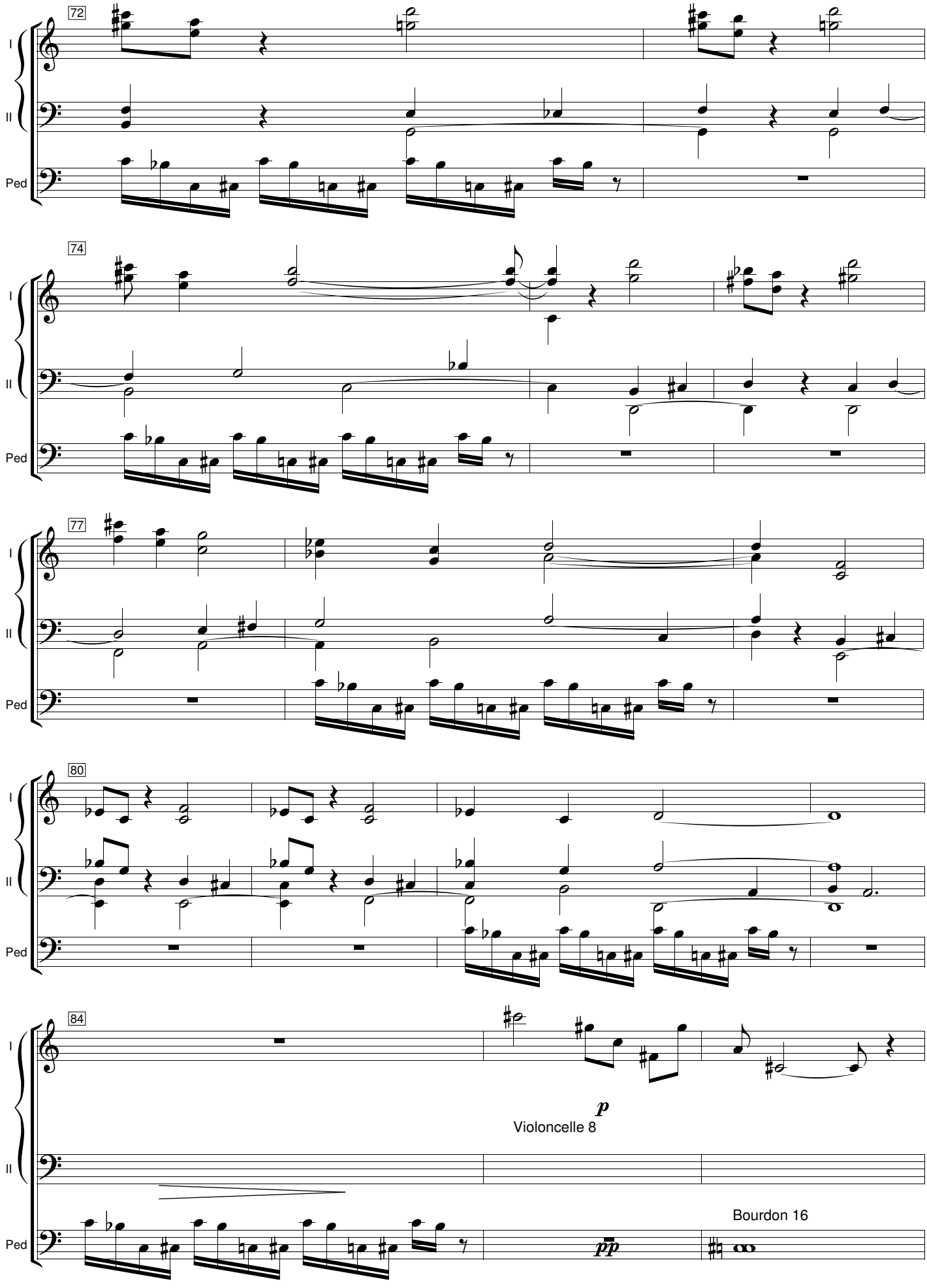
13

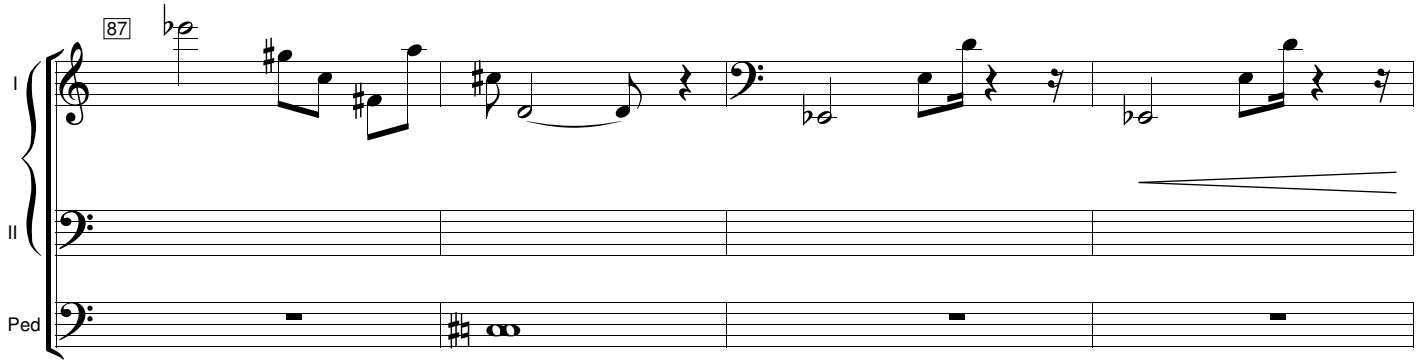
16

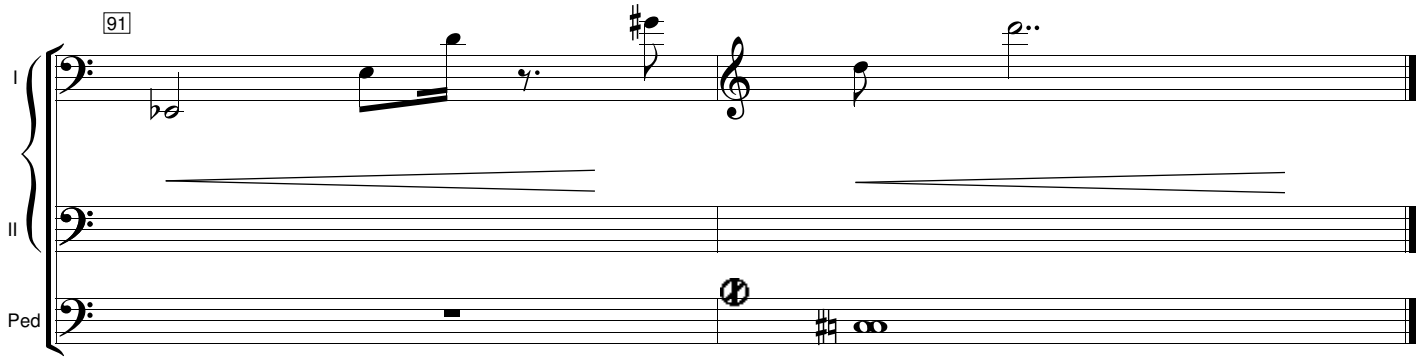

18
I
II
Ped
21
Violonvelle 8
p
pp
Bourdon 16
25
30
Tremblant ou jeu ondulant
mf
Quintaton 16
34


36
I
II
Ped
39
42
p
Violoncelle 8
pp
Bourdon 16
45
49
53


56
I
II
Ped
60
tremblant ou jeu ondulant
mf
Quintaton 16
65
mf
68
70

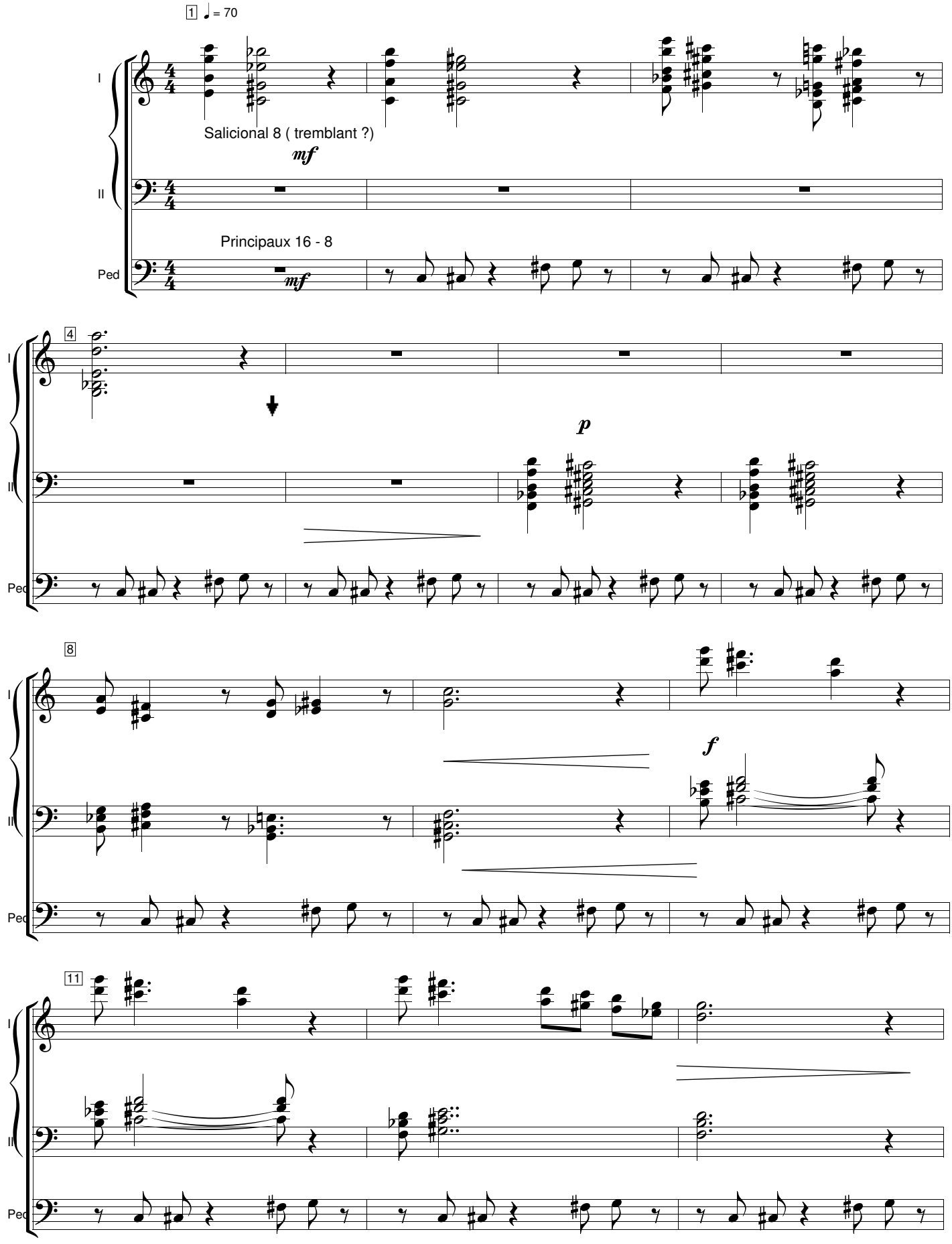

72
I
II
Ped
74
I
II
Ped
77
I
II
Ped
80
I
II
Ped
84
I
II
Ped
p
Violoncelle 8
pp
Bourdon 16

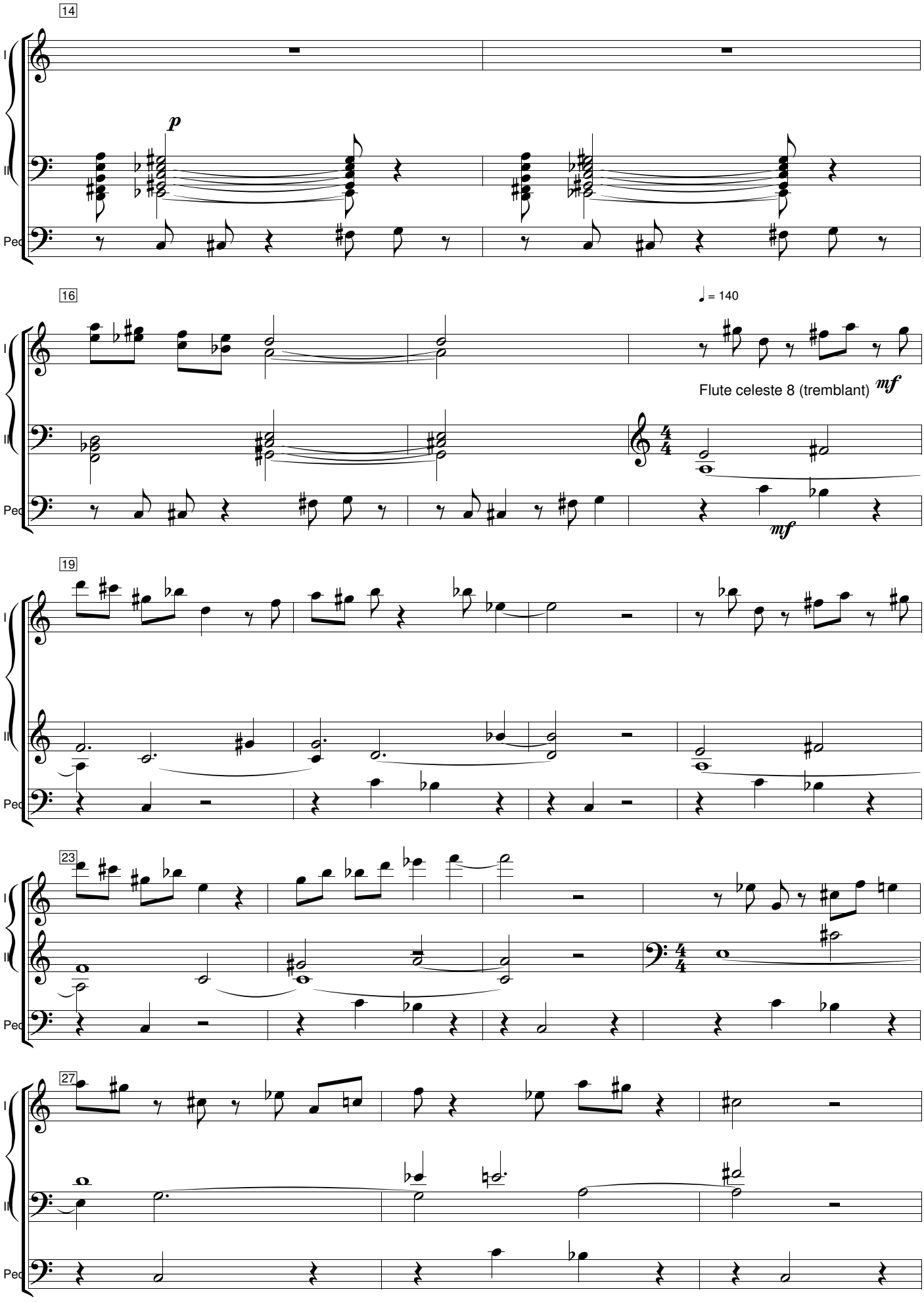

87
I
II
Ped

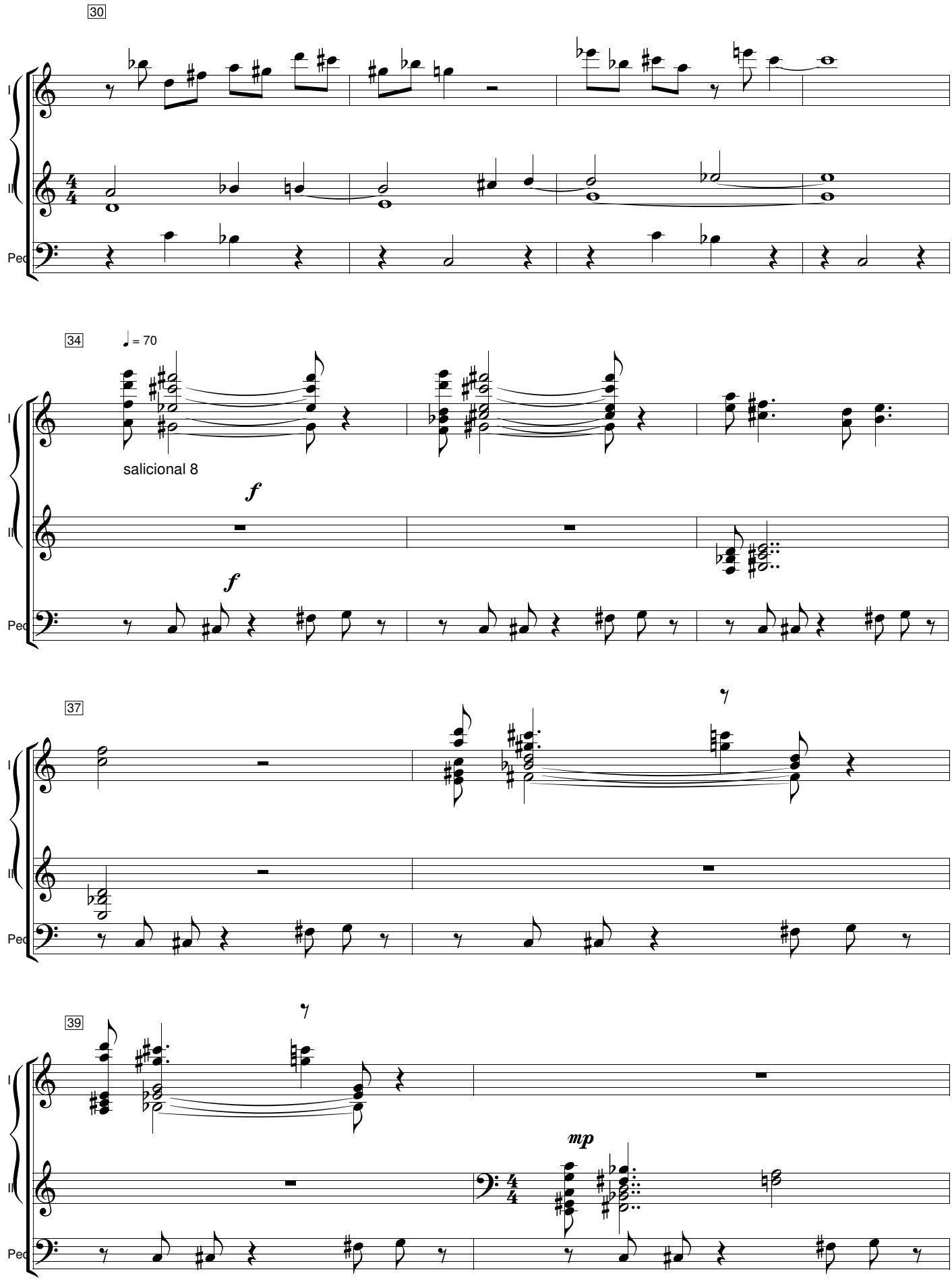

91
I
II
Ped

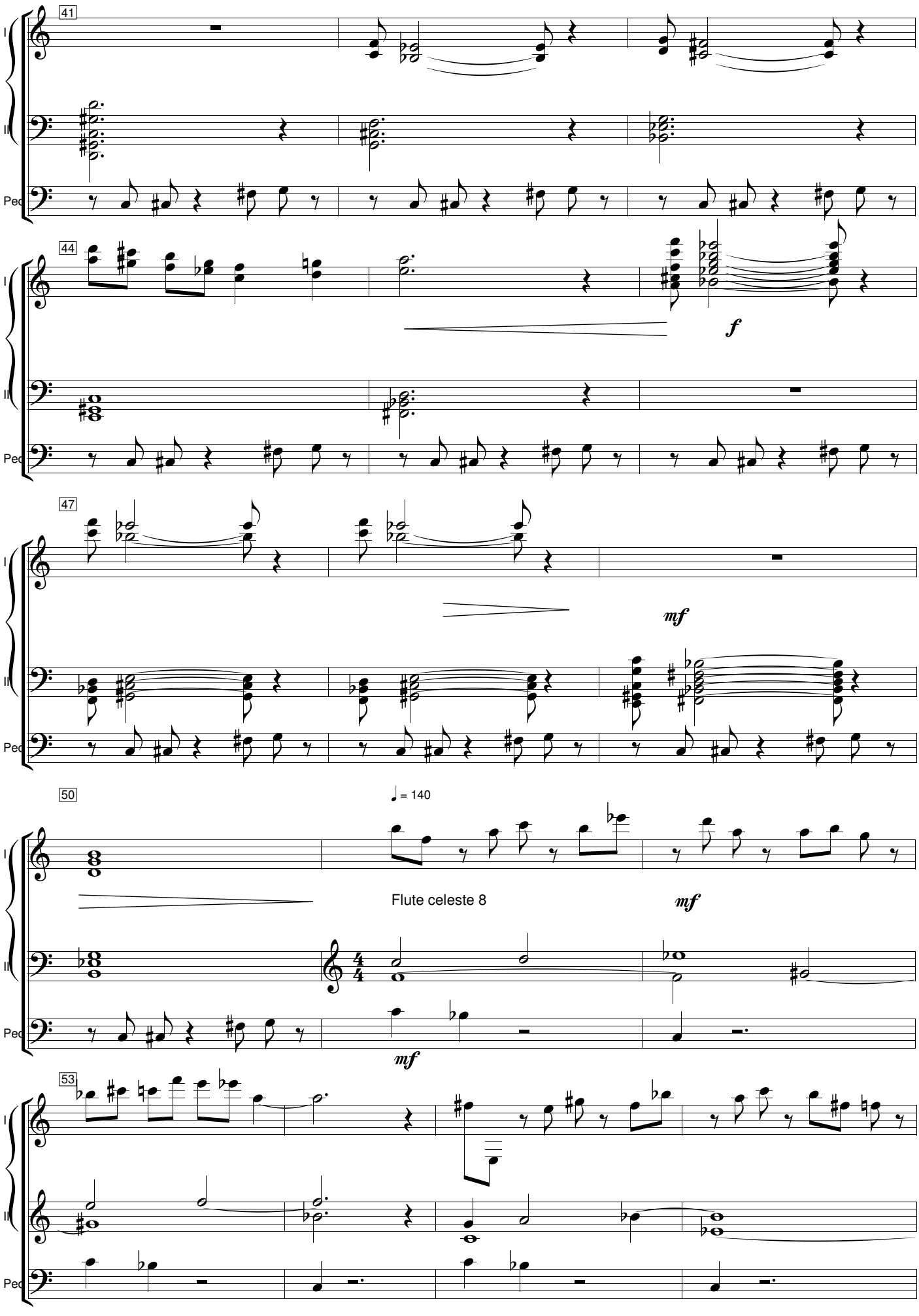
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

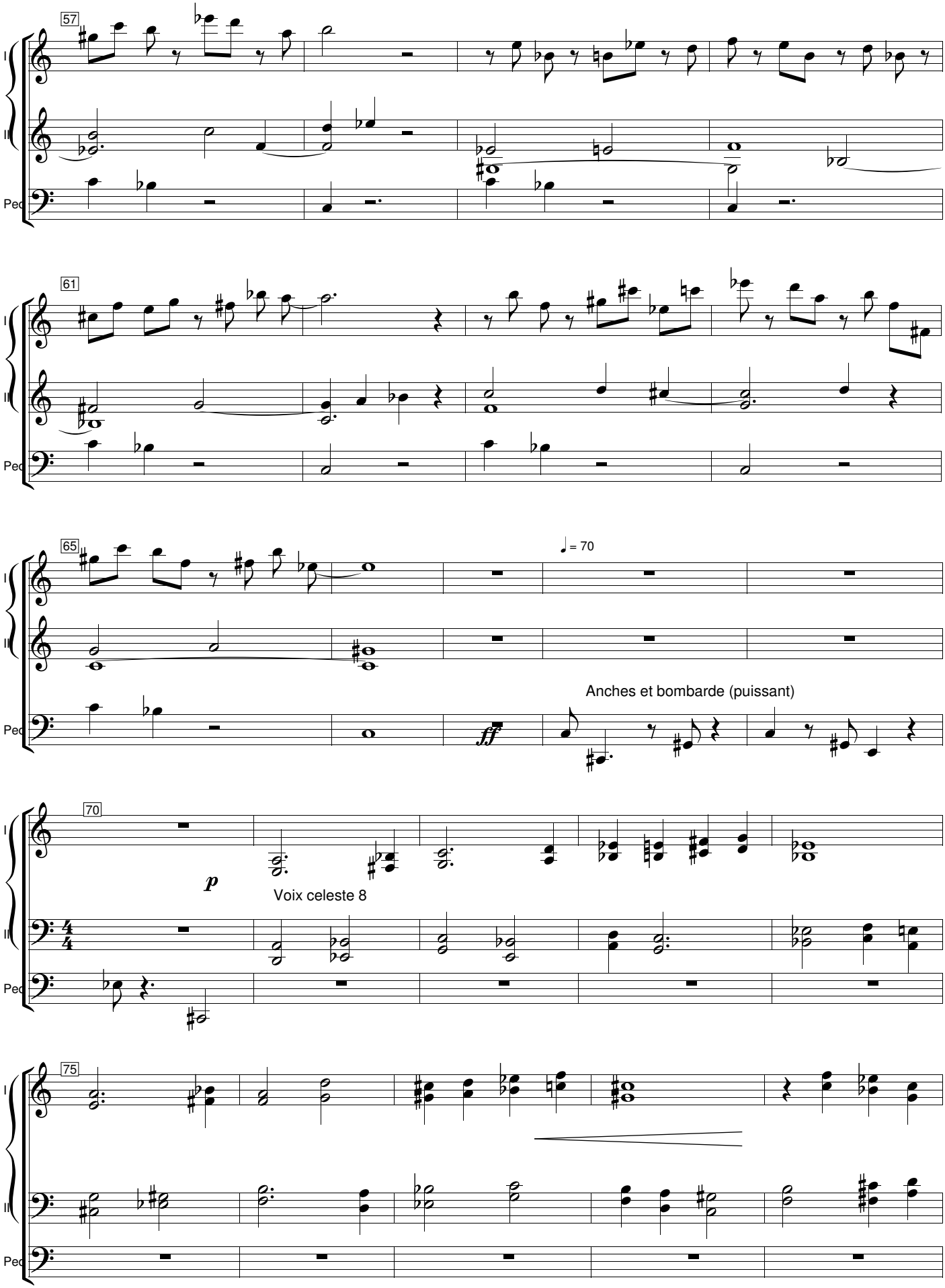
24ème Invocation

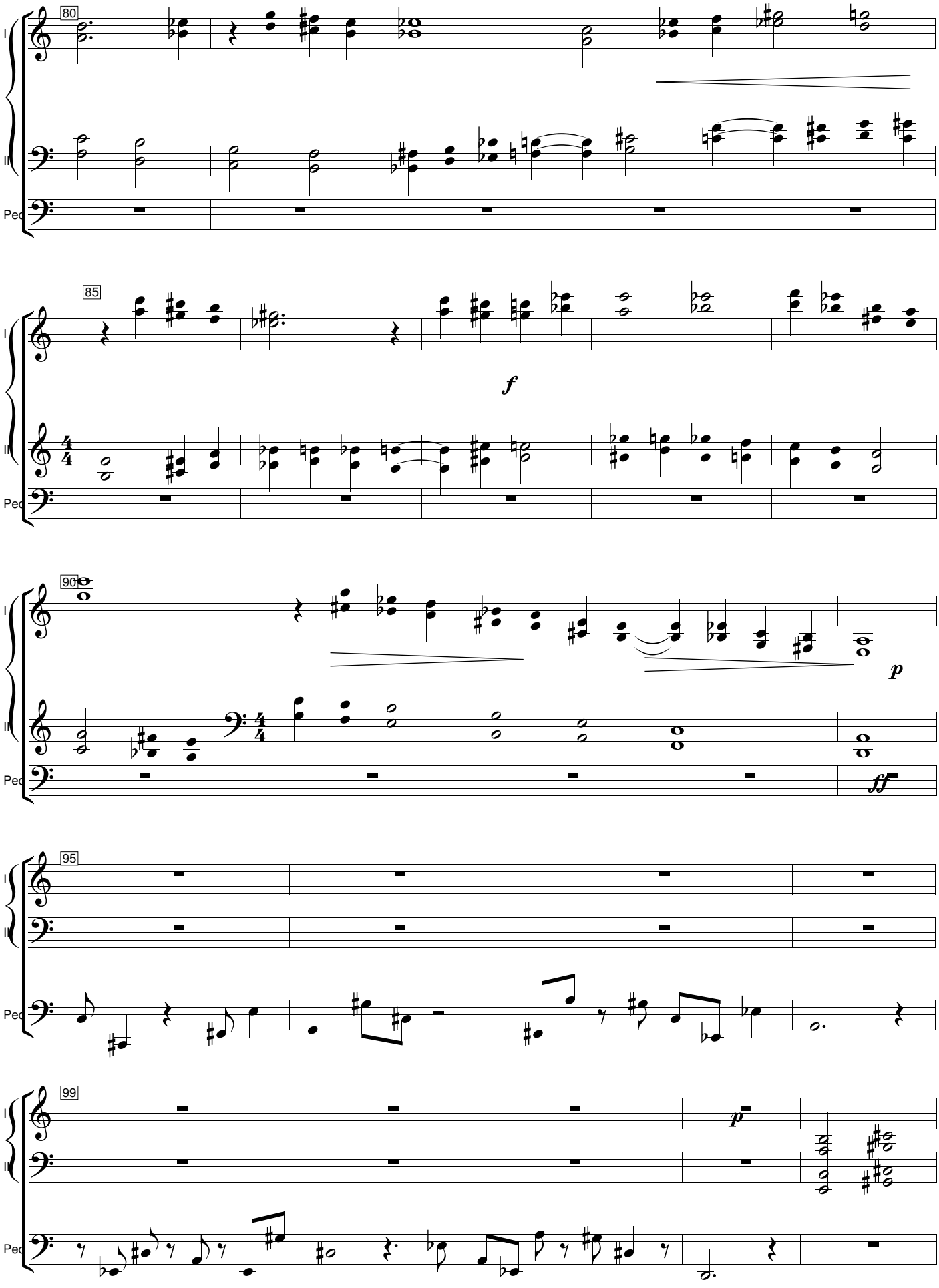


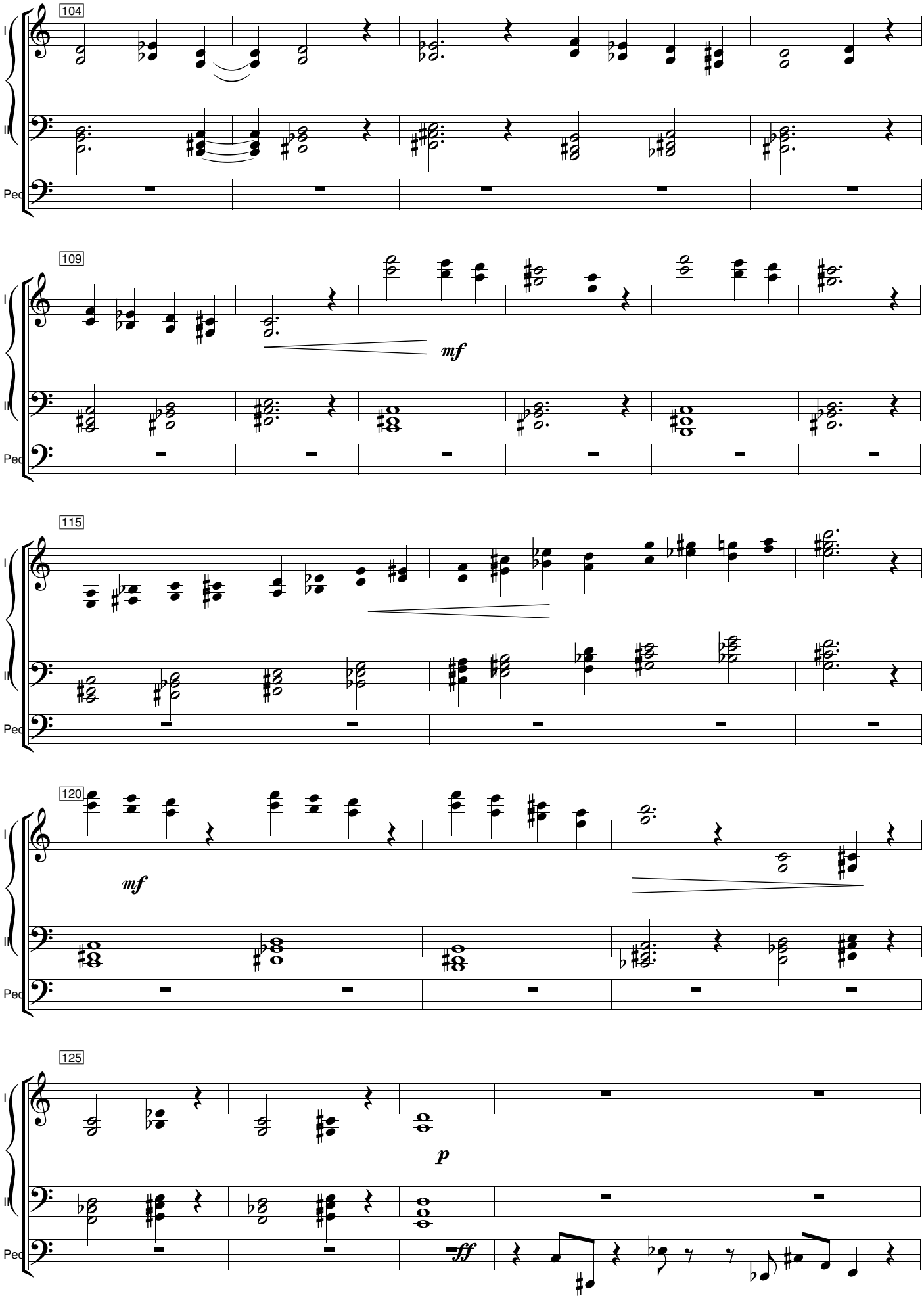

14
I
II
Ped
p
16
♩ = 140
Flute celeste 8 (tremblant)
mf
mf
19
23
27

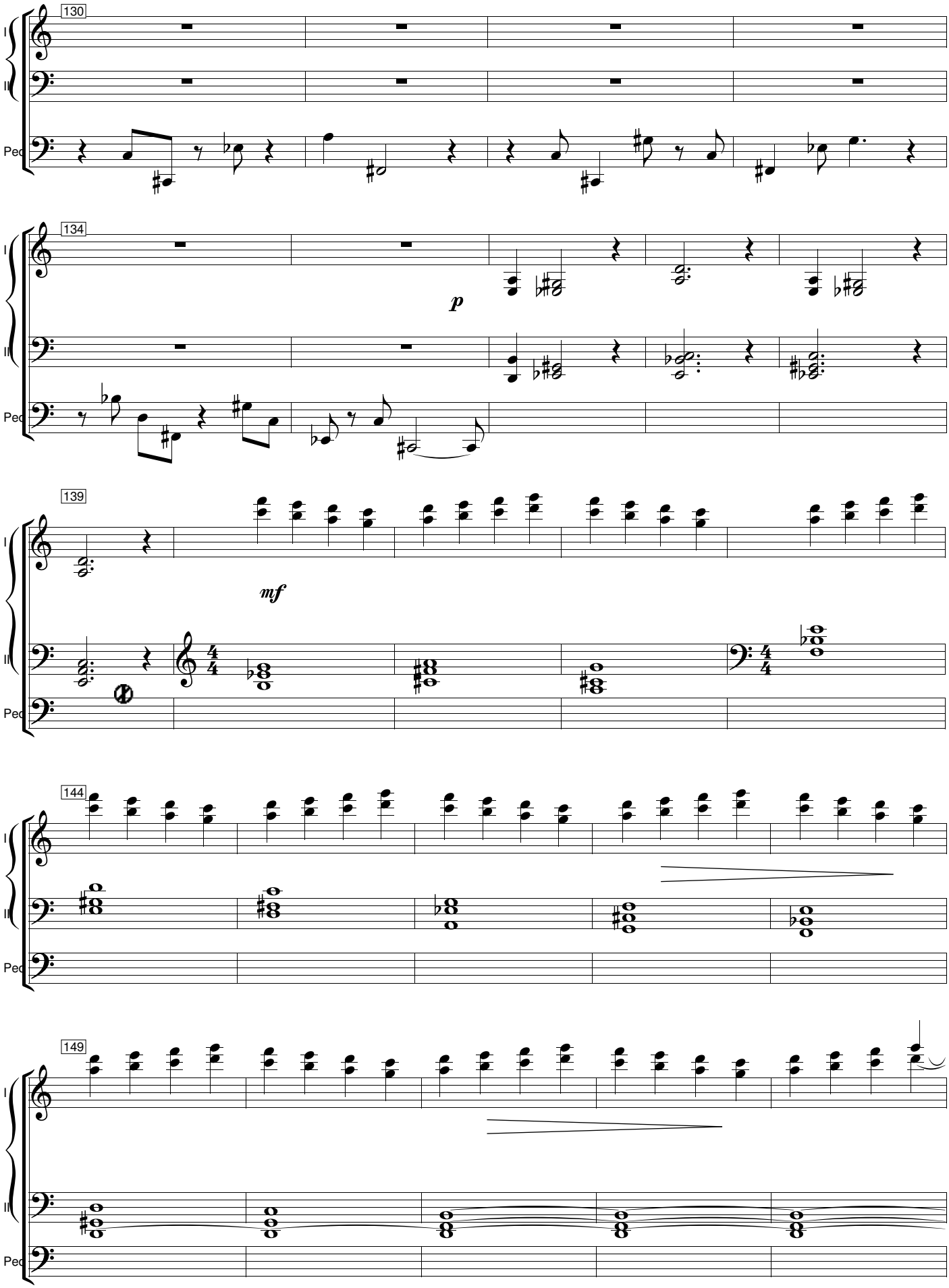

30
I
II
Ped
34
♩ = 70
salicional 8
f
f
37
39
mp

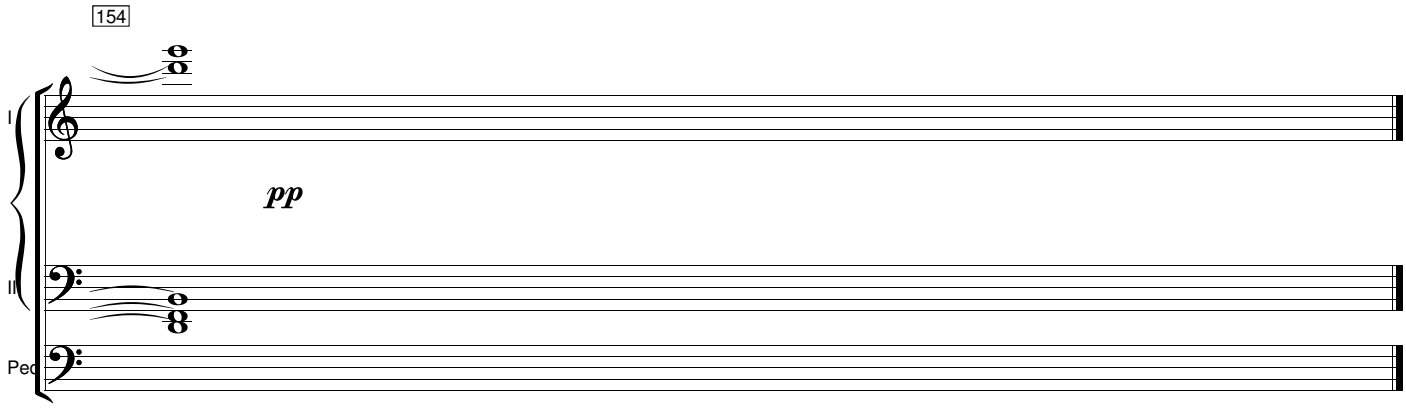

41
I
II
Ped
44
f
47
mf
50
♩ = 140
Flute celeste 8
mf
mf
53


57
I
II
Péd
61
65
♩ = 70
Anches et bombarde (puissant)
ff
70
p
Voix celeste 8
75


80
I
II
Ped
85
f
90
p
ff
95
99
p


104
I
II
Ped
109
mf
115
120
mf
125
p
ff


130
I
II
Ped
134
p
139
mf
144
149

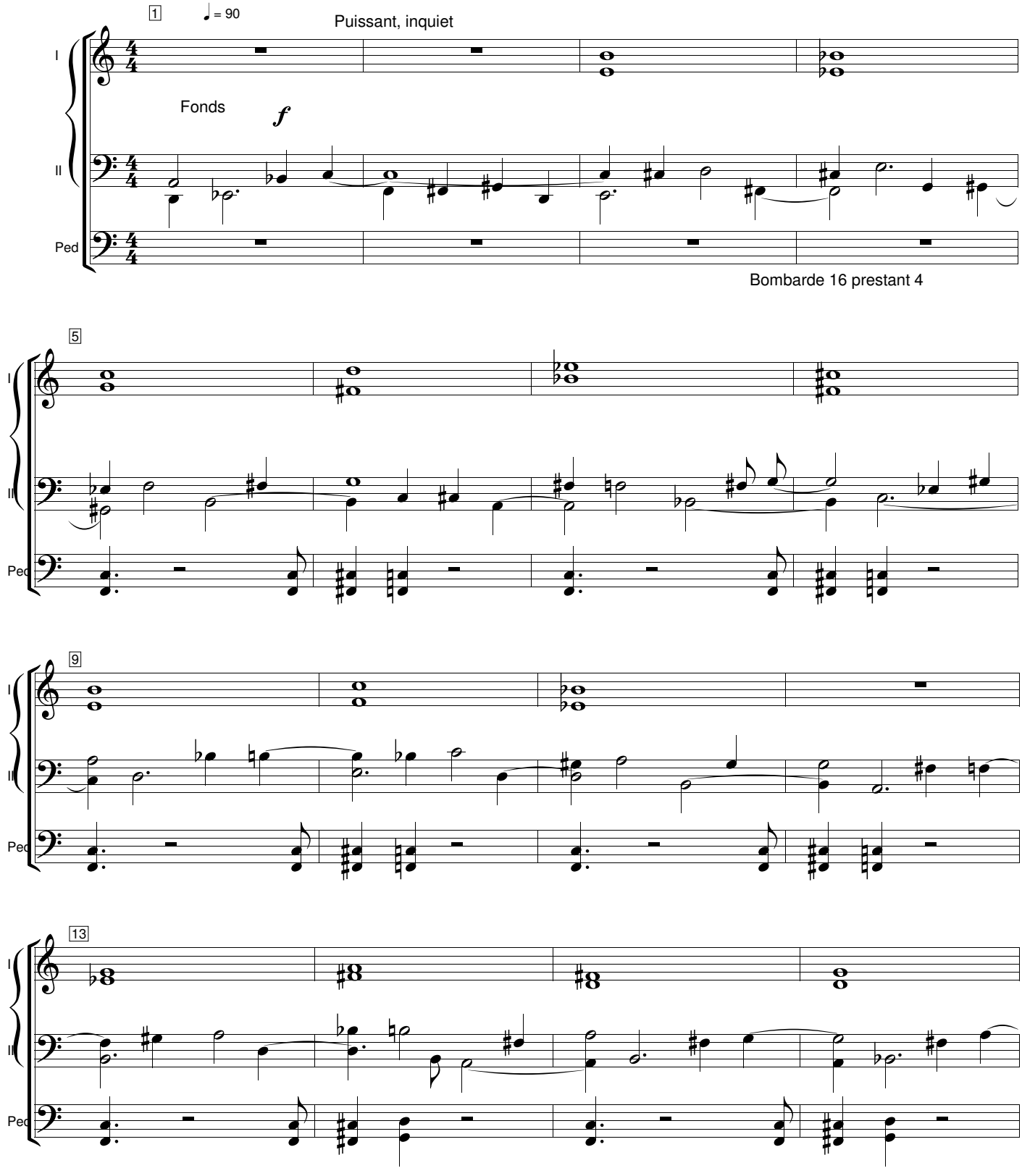

154
I
pp
II
Ped

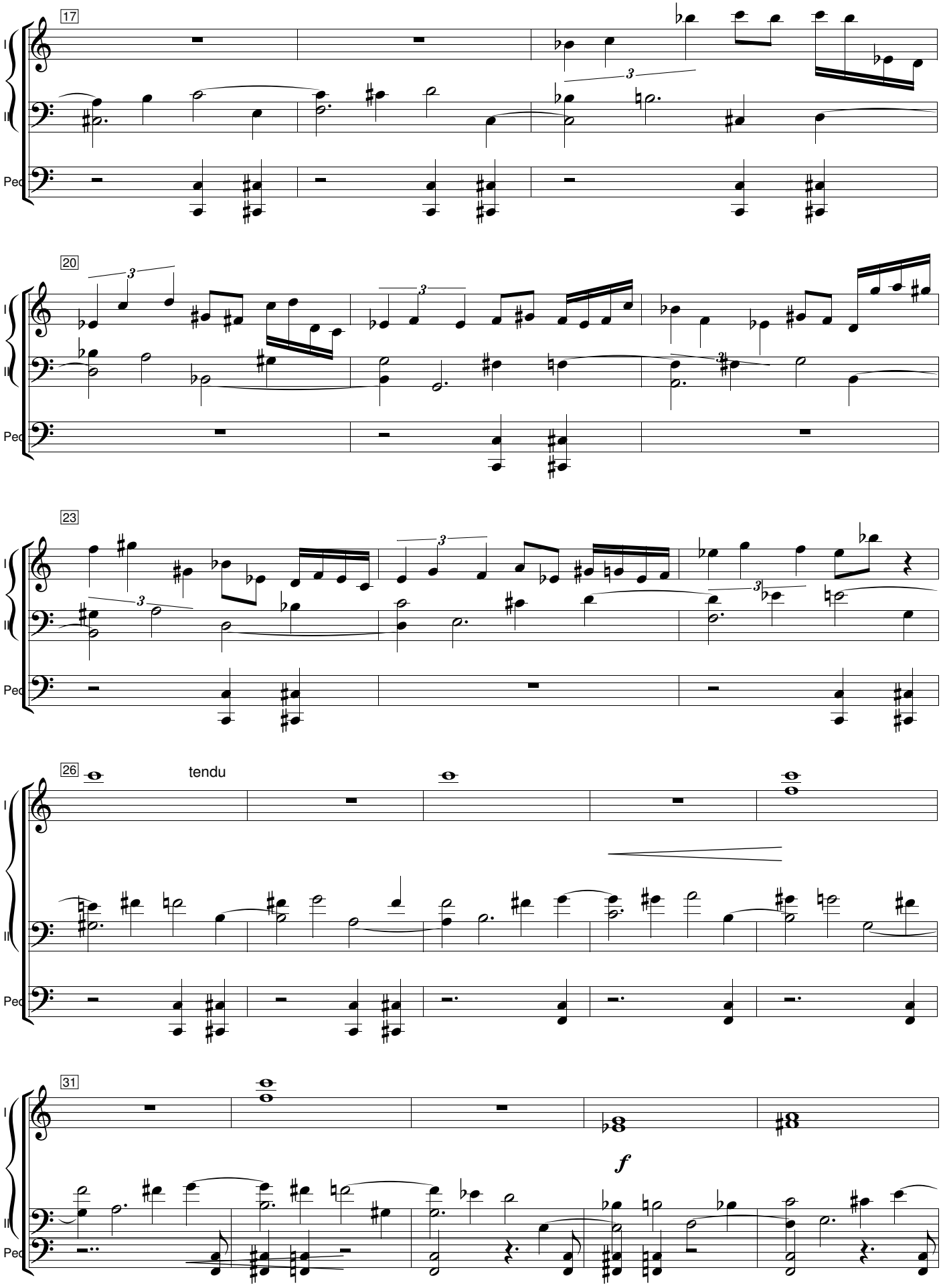
25ème Invocation

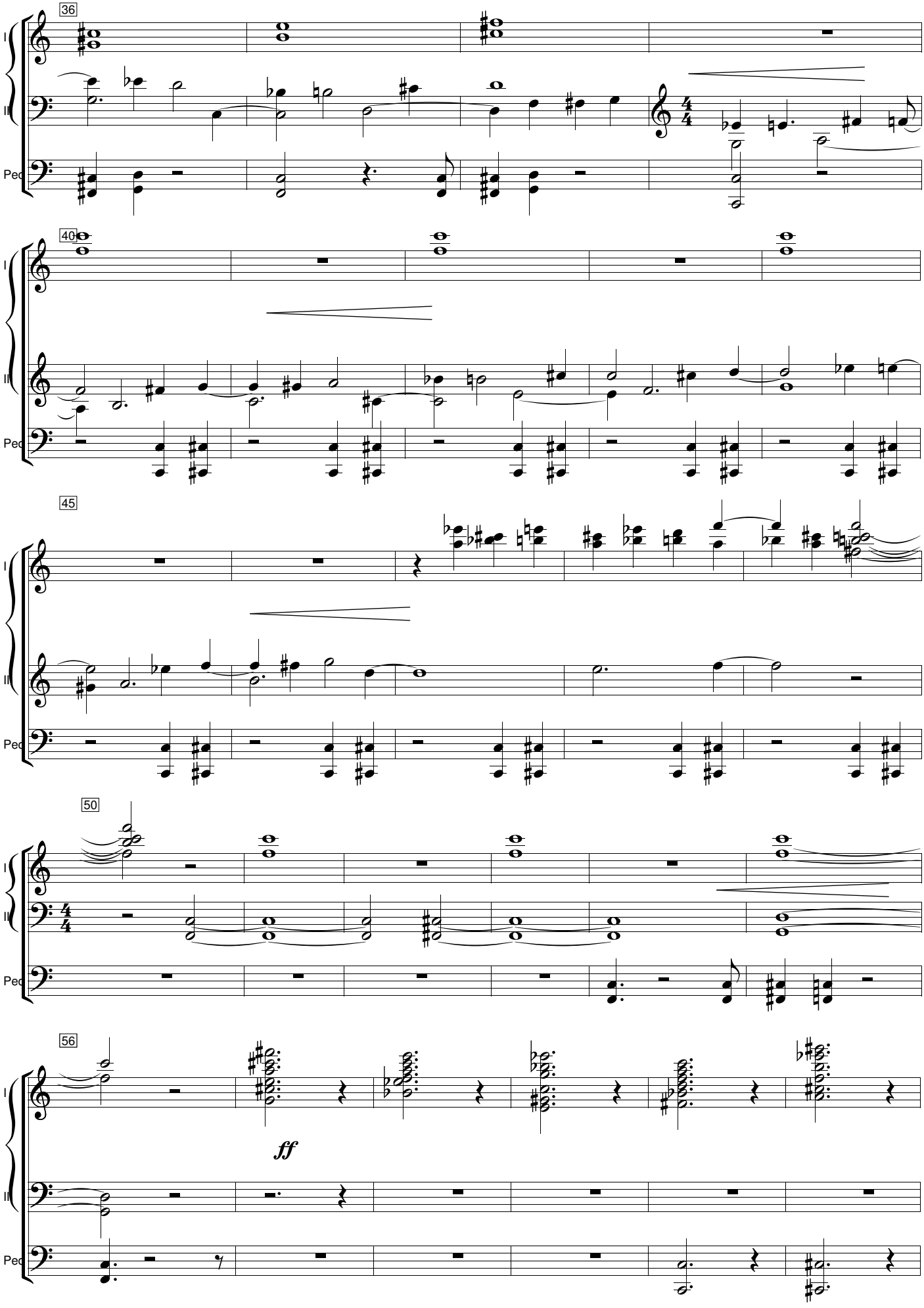
Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

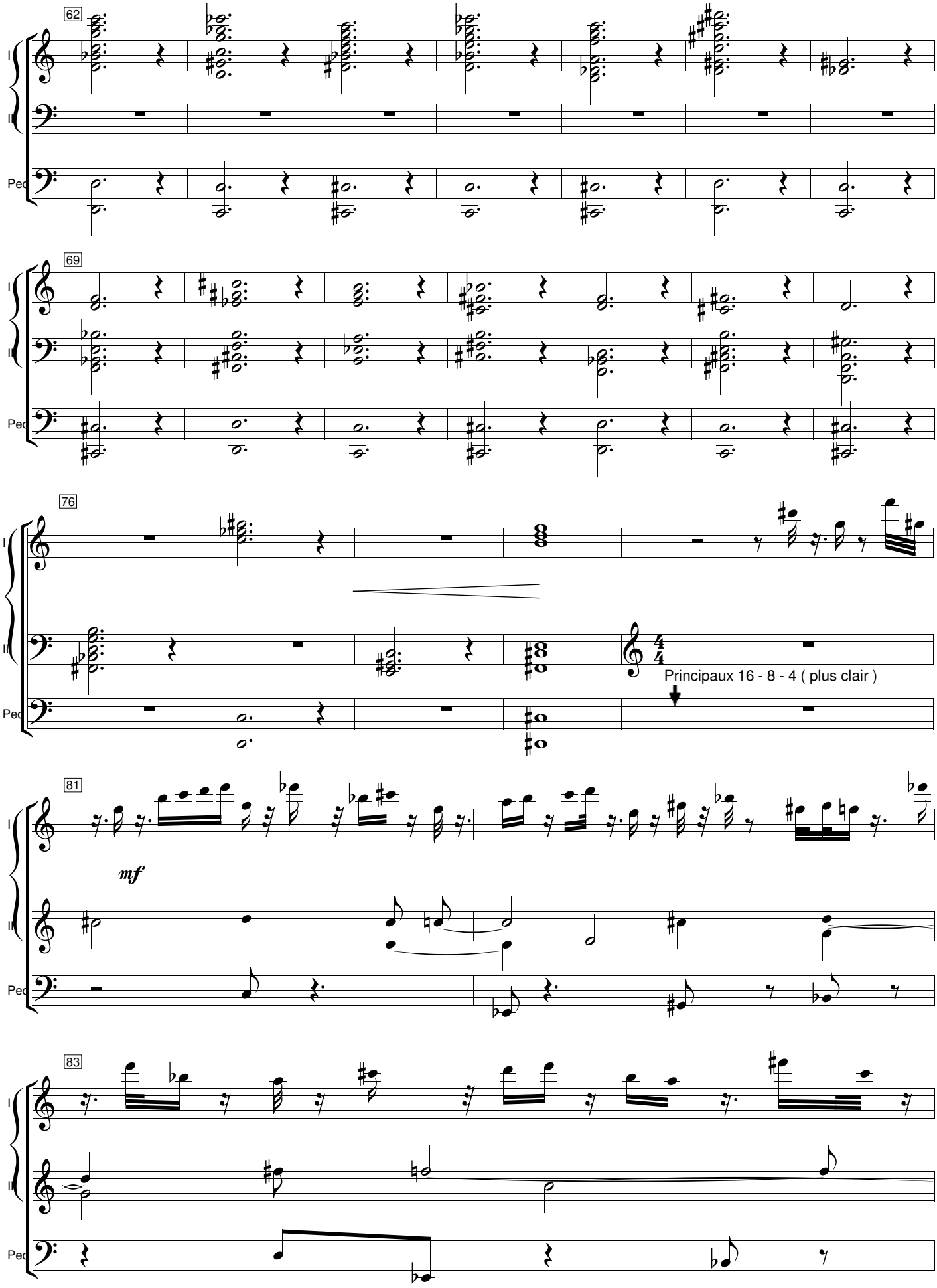
Dans cette partition intervient une notion d'eparpillement (Exemple les mesures 80 à 90)

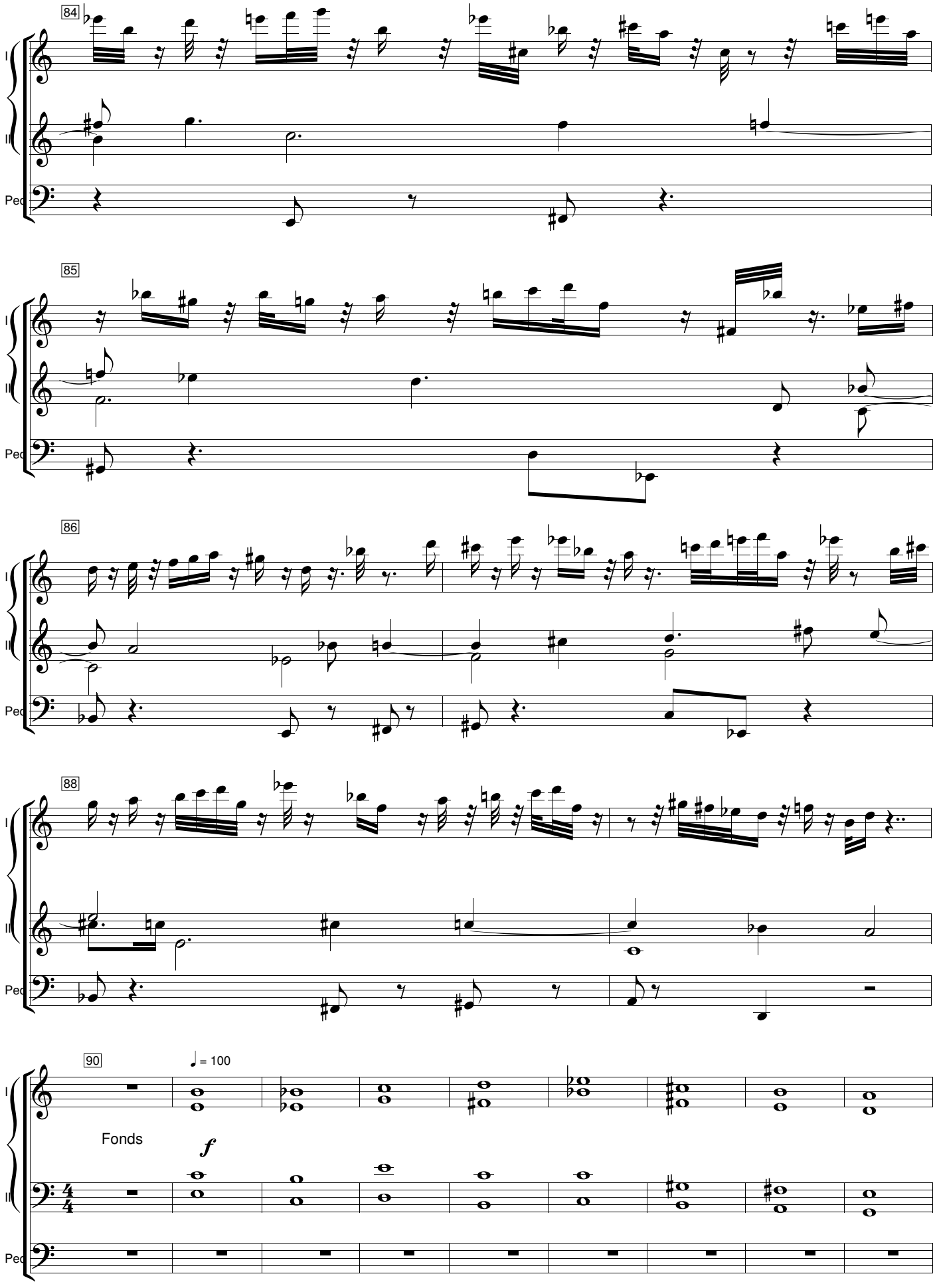
si les claviers ont une étendue trop courte on peut transposer
ou compenser avec l'usage de registres plus aigus.

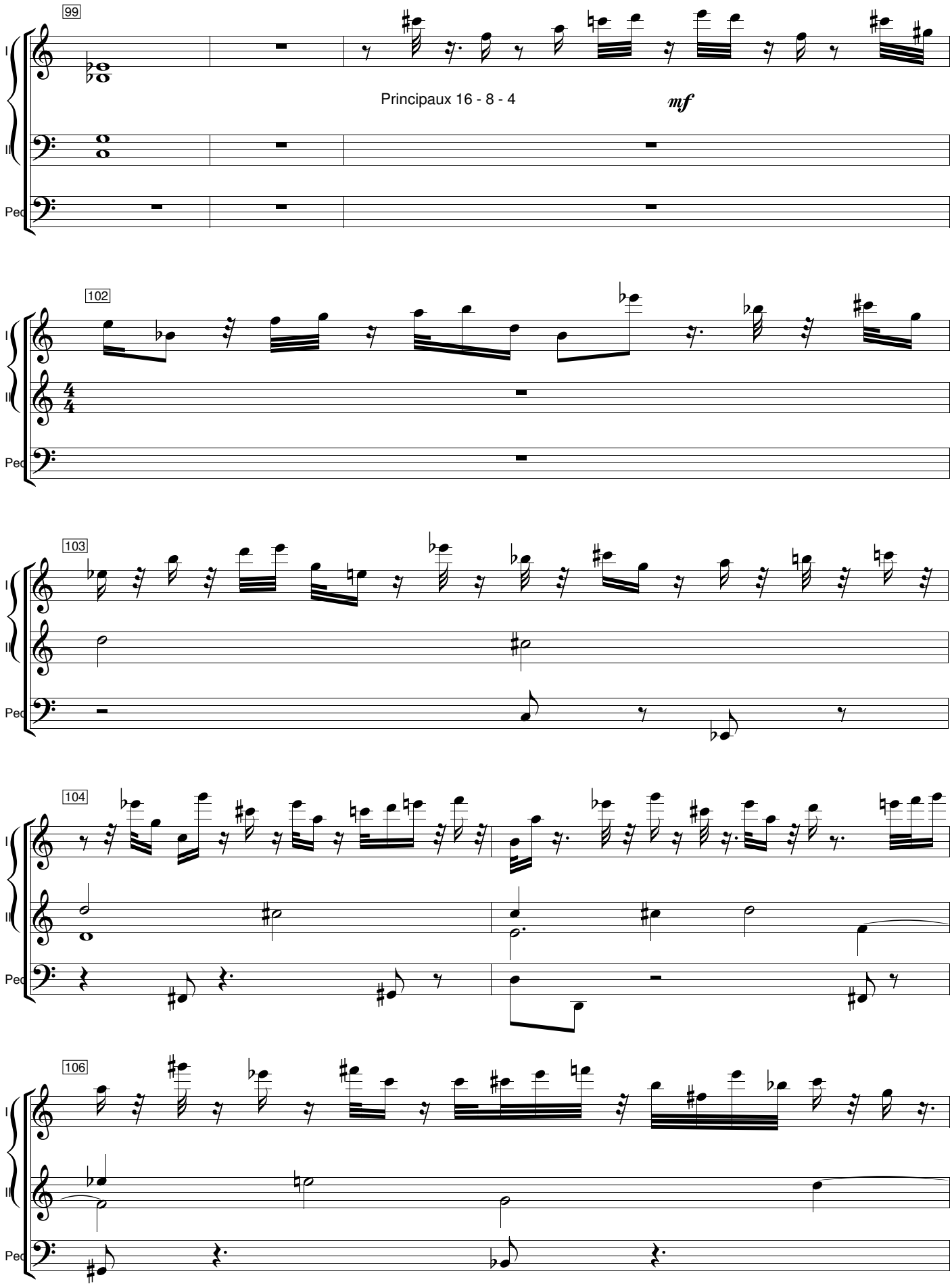


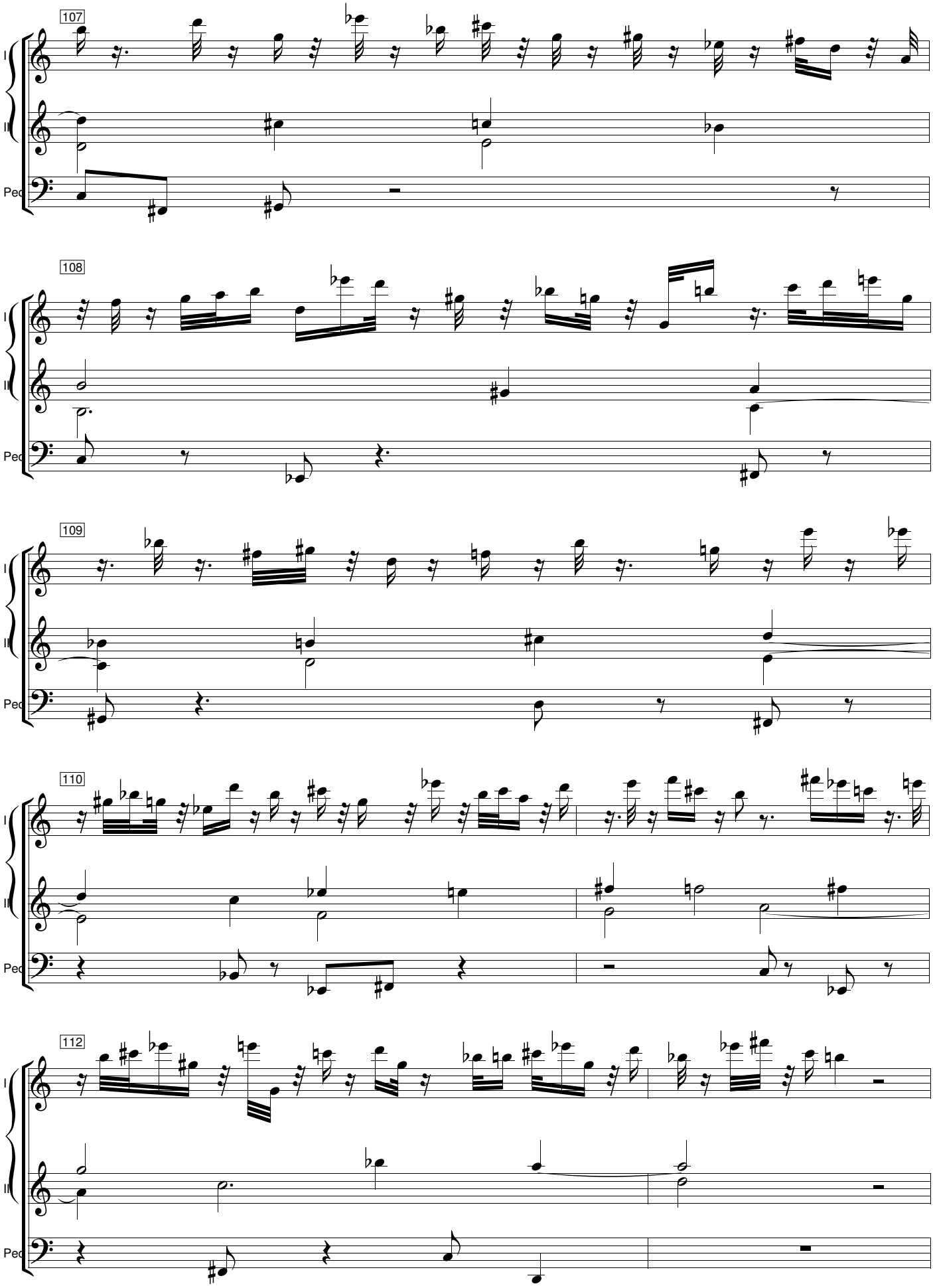

17
20
23
26
tendu
31
f

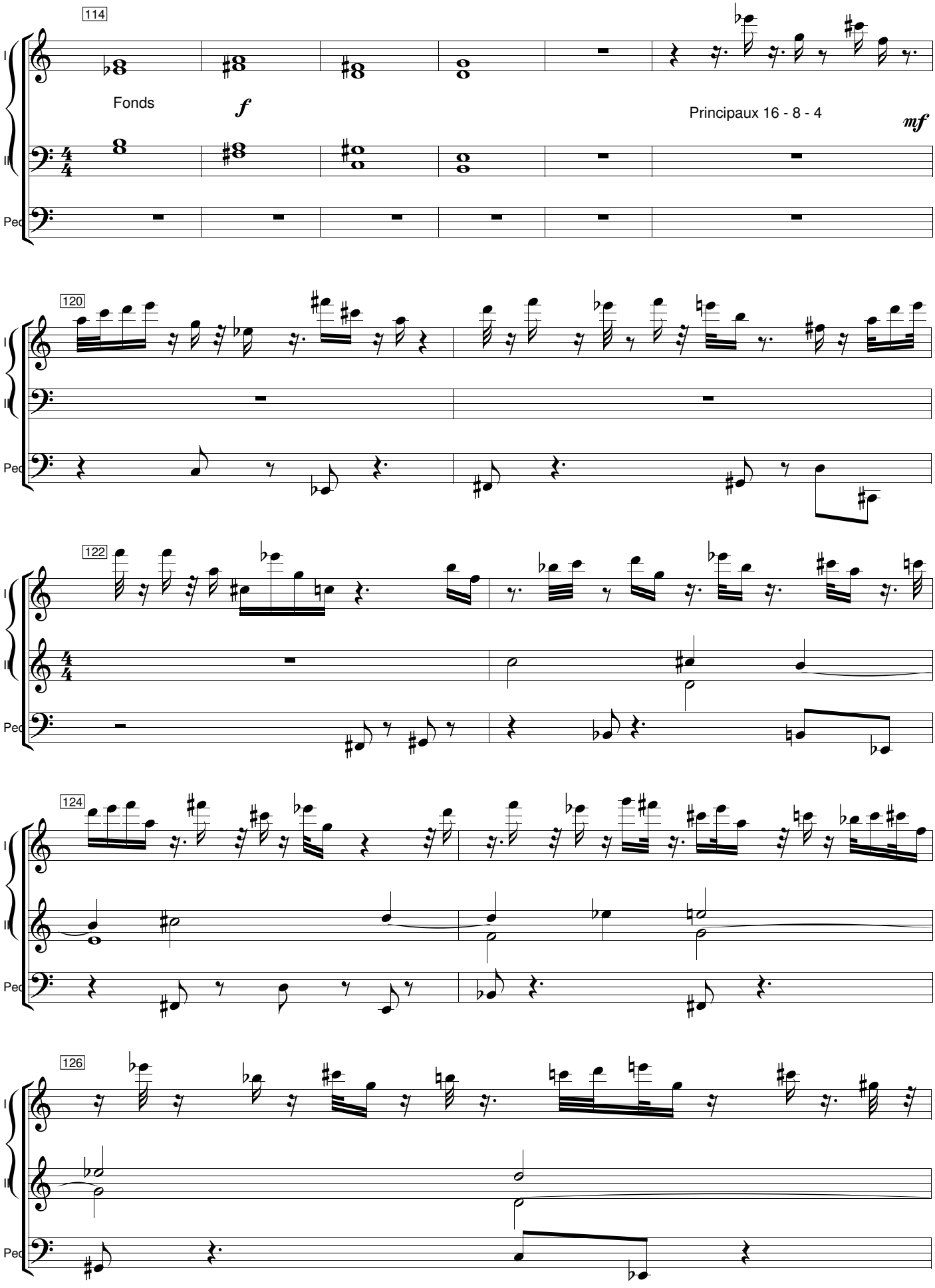

36
40
45
50
56
I
II
Ped
ff

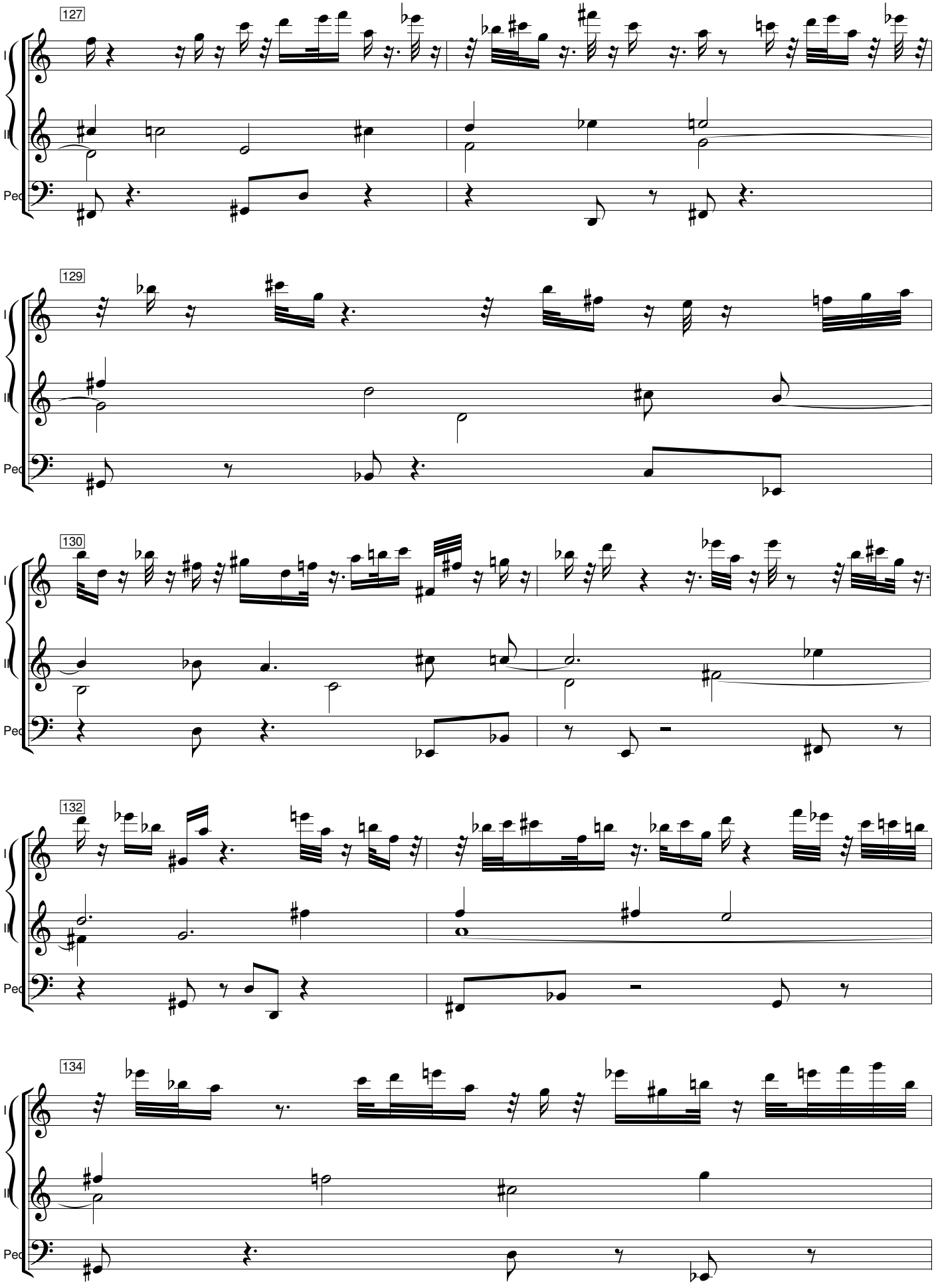

62
I
II
Ped
69
I
II
Ped
76
I
II
Ped
Principaux 16 - 8 - 4 (plus clair)
81
I
mf
II
Ped
83
I
II
Ped

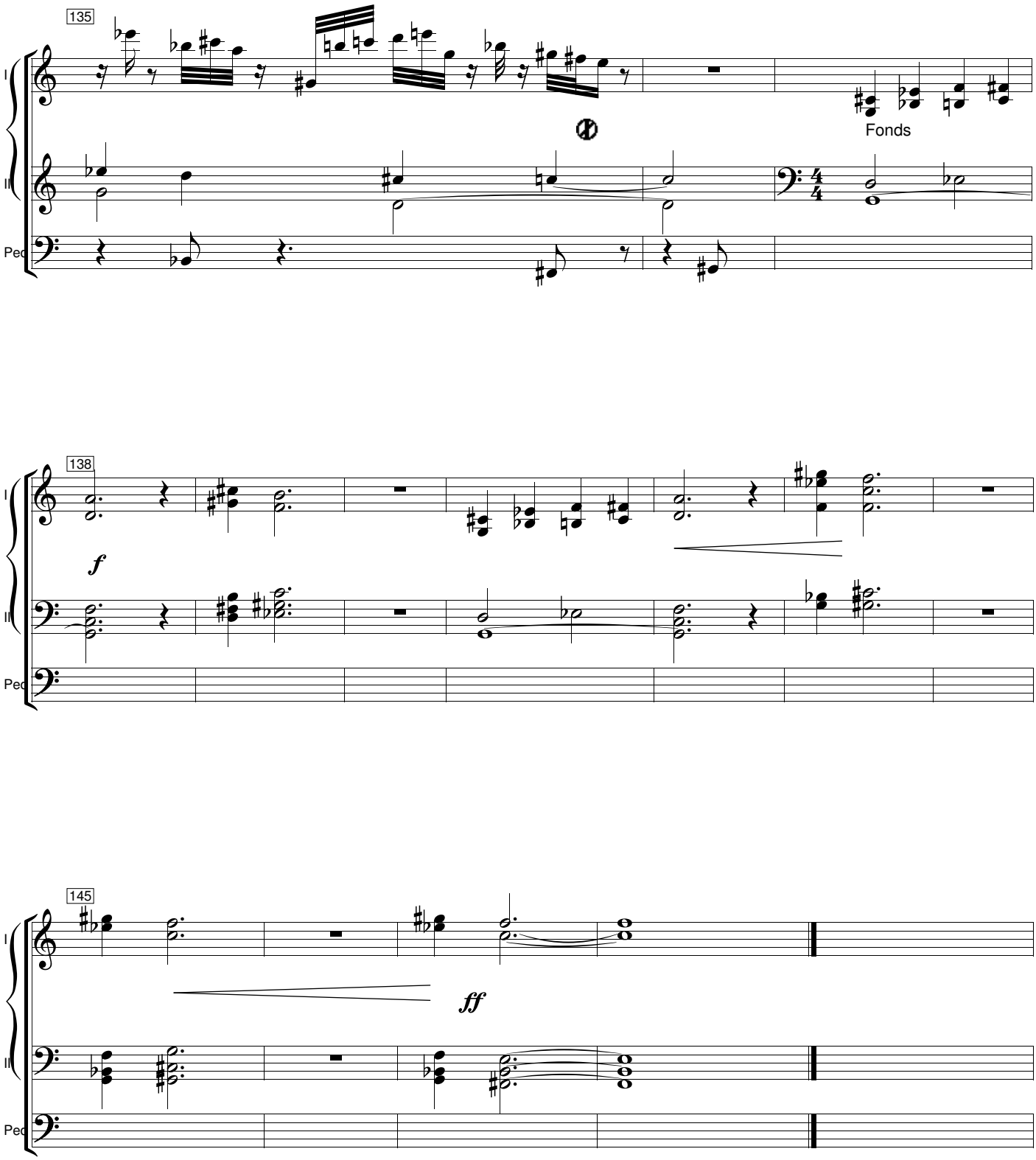

84
85
86
88
90
= 100
Fonds
f


99
Principaux 16 - 8 - 4
mf
102
103
104
106
I
II
Péd


107
I
II
Ped
108
I
II
Ped
109
I
II
Ped
110
I
II
Ped
112
I
II
Ped


114
Fonds
f
Principaux 16 - 8 - 4
mf
120
122
124
126
I
II
Péd

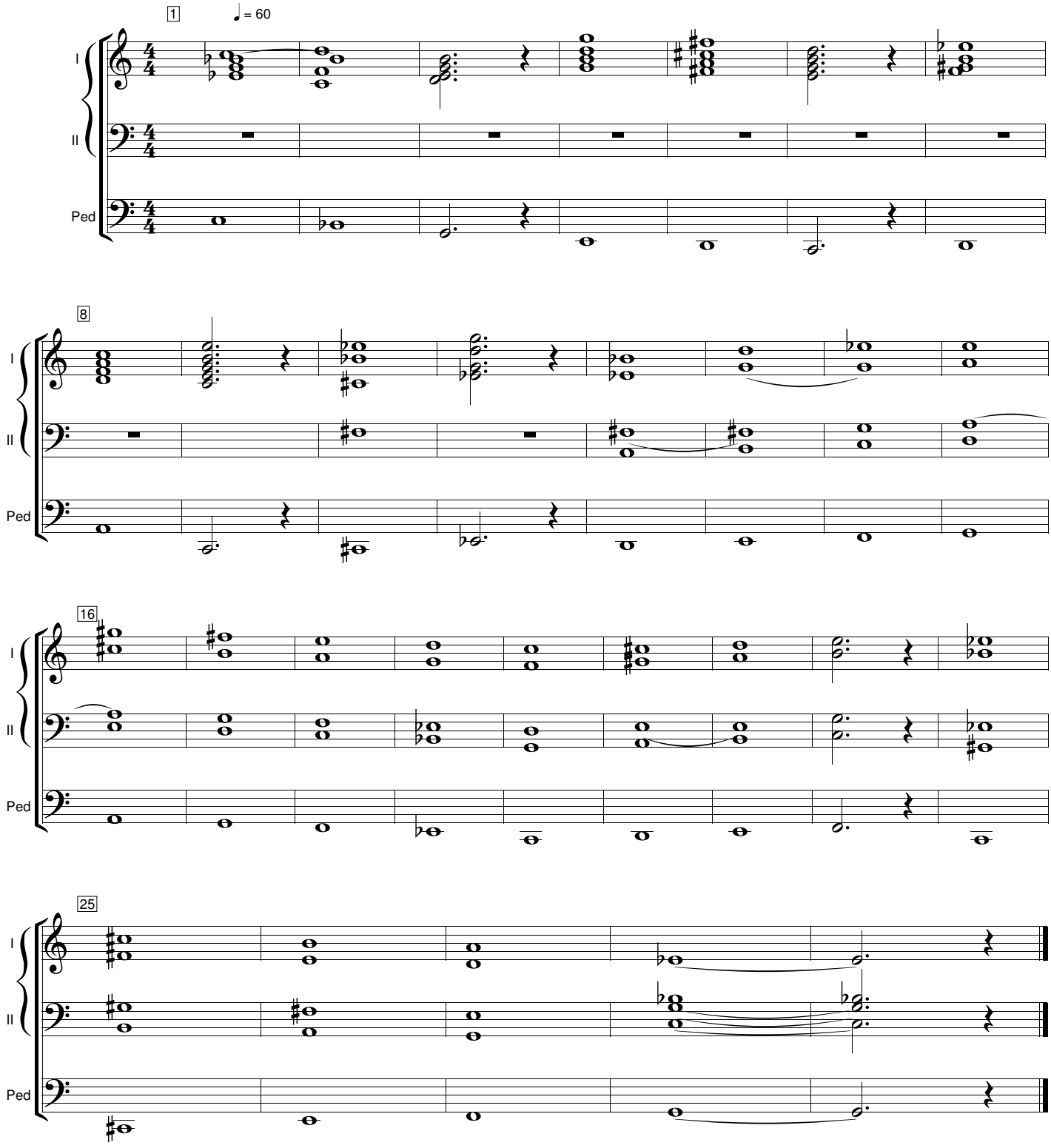

127
I
II
Ped
129
I
II
Ped
130
I
II
Ped
132
I
II
Ped
134
I
II
Ped


135
I
II
Ped
Fonds
138
f
145
ff

Copyright © 2002 by Jean Pierre Prudent

Dernière Invocation

Cette phrase doit être répétée plusieurs fois avec des registrations
et des nuances différentes. (allant du très diffus au très puissant ...)
On peut finir à mesure 9 , 11 ou à la derniere.
lithanie, ne pas hésiter à répéter ...
Le synthétiseur jouant les cordes (ou nappe) peut doubler parfois l'orgue.
(quintette)



26 Invocations à la foi

(suite de pièces pour orgue et instruments électroniques)

Principes de composition

a) **Structuration élémentaire** : La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions cohérentes d'éléments divers.

b) **La registration ainsi que les nuances sont fournies à titre indicatif**, il convient de les interpréter au mieux en fonction de l'instrument utilisé.

c) l'écriture est enharmonique, avec des choix visant à simplifier la lecture. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#.

d) **Les instruments électroniques** interviennent soit pour simuler un quintette à cordes (nappes) , soit pour produire des atmosphères bruitées. Ils doivent rester à l'arrière plan, l'ensemble pouvant être comparé à un concerto pour orgue où ce dernier demeure l'instrument dominant. **Les ambiances sont librement générées**, les seules indications écrites figurent les points où les bruitages peuvent démarrer ainsi que l'endroit où ils doivent s'arrêter. Sur certains morceaux il n'y en a pas. Pour plus de détail sur l'écriture de musiques électroniques et l'emploi de formations mixtes : lire les points de mon analyse de style.

Symboles employés : -> démarrage des bruitages

-> arrêt des bruitages

Mes choix les plus fréquent en matière de style.

- Structuration élémentaire, principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures.
- Concision
- Géométrie variable (orchestration mobile)
- Improvisation structurée
- Emploi des tons et modes, le plus souvent atonalité chromatique (non sérielle)
- Contrepoints libres (superposition des lignes mélodiques sans souci des harmonies résultantes)
- La mélodie (même si elle est souvent déformée ou bizarre) reste la clé de voûte du système. Dans l'absolu, toute musique devrait pouvoir être chantée
- Opposition rythme – non rythme
- Ajout de textes
- Parlé – Psalmodié – Chanté
- Harmonies : accords en quarte avec parfois superposition d'autres accords, accords simples en quartes ou quintes, accords "traditionnels", accord de résonance avec usage préférentiel des degrés les plus proches, accords aléatoires (clusters) ou résultant du contrepoint libre

1) **Invocation à la foi**

Petit a.
Absolument tout des distances, infinies limites des temps après avant moi éternels. Masses énergétiques, quanta ondulatoire. Toutes les choses que je vois ou pas, que je sais ou pas, que je parle ou pas, intégralement tout l'univers. J'en connais la formule.
De la racine aux hyperboliques sphères en puissance carrée, fonction affine des produits cartésiens, hypoténuse impaire de l'espace euclidien courbe multidimensionnel.

Petit b
Microbes, bactéries, algues, photosynthèse, pieds qui poussent, les yeux qui sortent, dents qui croquent, cellules amassées planifiées en hélices. Toutes les bêtes qui ne restent pas à la même place, trop petites et brèves infinitésimales. Pourquoi elles mangent et où elles vont et leur sang rouge qui coule parfois. J'en connais la formule.
Des barycentres logarithmiques linéaires intégrales sur ensembles interpolés. Facteur numérique zéro de la série convergente réflexive.

Petit c
Tous les mots disposés réunis combinés dans pas n'importe quel ordre pour les entrer viraux dans un autre esprit. Pouvoir connaître chaque chose et la dire, mettre le monde dans ce qui se parle. Traduire, expulser, construire. Etre avec le flot des verbes qui me font, et pour tous ceux que je connais les dire à exister. J'en connais la formule.
Rayon quadratique proportionnel de la permutation vectorielle. Nombre irrationnel au monomorphisme multiplicateur des anneaux commutatifs.

Petit d
Que je sais dire "je t'aime", et t'espérer, t'attendre, te rencontrer. Que je sais partager caresser réconforter. Que je sais dire "je t'aime" et encore te redécouvrir. Que je sais dire "je t'aime": j'en connais la formule.
Abscisse algébrique aux angles aigus, bijection orthogonale du polynôme, coefficient probabiliste de la congruence modulo. Symétrie colinéaire sinusoïdale.

Petit e
Pourquoi des petits garçons ou filles restent enfermés où ils sont seuls quand ils sont morts. Parlent, on ne les entend pas, sont dans les choses qu'ils ne peuvent pas toucher. Ou alors l'objet ne bougera pas. Invisibles à crier parfois dans une éternité éternellement renouvelée d'infini cyclique. Tous les petits disparus de nous, ou plus tard, guerres, injustices, famines, indifférence naturelle. Les amas de cellules se dissolvent et les mots ont du mal à sortir. J'en connais la formule.
Elément absorbant zéro, hors limite de la matrice minimale convexe.

Petit f
Tout le rien vide inutile à peine rempli par moi et les autres eux-mêmes avec moi. Géant néant, même pas là pour rire. Solitude des enfants abandonnés. Aucune loi sauf les quelques équations du lambda calcul. J'en connais la formule.
Courbe asymptotique du lemme diviseur, diagonale transitive du quotient variable, puissance N des algorithmes cubiques fractionnaires. Constante universelle mathématique.

Que j'aimerais prier de quelques certitudes significatives, amour tendre, parfois. CQFD.

Interprétation possible (JPP) des 26 Invocations.

Invocation 1 : registration
Du début à mes 17 → MD Plein Jeu , MG Principaux 8-4-2 , PED Bombarde 16
Mes 18 à 39 → MD/MG Principaux 8-4-2 + Fourniture 3 rangs, PED Bombarde 16
Mes 40 à fin → MD Bourdon 8, MG Flûte 4, PED Bourdon 16

Invocation 2 : registration
Du début à mes 50 → MD/MG Bourdon 8 , PED Fonds 16-8 , ajout de la cymbale 3 rangs aux mesures 15 à 20 et 41 à 50.
Mes 51 à 73 → MD/MG Flûte 4 , PED Fonds 16-8, ajout du Salicional 8 aux mesures 60 à 68.
Mes 74 à Fin → MD/MG Bourdon 8 , PED Idem.

Invocation 3 : je ne joue pas le morceau

Invocation 4 : registration
MD/MG Grand Plein Jeu + cymbale 3 rangs + Fourniture 3 rangs, PED Tutti (fonds, principaux et anches).

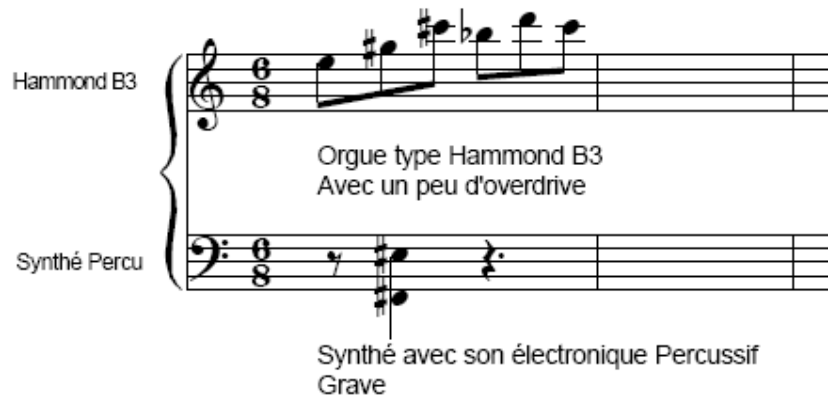
Invocation 5 : je ne joue pas le morceau

Invocation 6 : registration
Début à mes 13 → Principaux 8-4
Mes 14 à 30 → MD/MG Grand Plein Jeu + Petit Plein Jeu (fort) , PED Trompette 8
Mes 31 à Fin → retour sur Principaux 8-4

Invocation 7 : registration
Début à mes 10 → MD Bourdon 8 , MG Flûte 4, PED Bourdon (sousbasse) 16
Mes 11 à 30 → MD Prestant 4 , MG Flûte céleste 8 (ondulante) , PED Quintaton 8
31 à Fin → Comme au début

Invocation 8 : registration
Début à mes 10 → MD/MG Quintaton 8 + voix Céleste 8, PED Flûte 8 (assez doux)
Mes 11 à 104 → MD/MG Petit Plein Jeu + Plein Jeu, PED Tutti (Fonds, principaux, anches) partie forte.
Mes 105 à Fin → Comme au début

Je place ensuite de la mesure 20 à 103 de façon répétitive le motif suivant :
Le synthé s'arrêtant à 95.



Invocation 9 : registration
Début à 18 → MD Doublette 2, MG Bourdon 8, PED Bourdon (sousbasse) 16
Mes 19 à 83 → MD Cornet, MG Trompette 8, PED Fonds 16-8
Mes 84 à Fin → Comme au début

Invocation 10 : registration
Tout le morceau → PED Trompette 8
MD/MG → 1 à 9 Bourdon 8 , 10 à 18 Hautbois 8, 19 à 27 Trompette 8, 28 à 36 Hautbois 8, 37 à 44 Trompette 8, 15 à 53 Bourdon 8, 54 à 63 Plein Jeu, 64 à Fin Bourdon 8.

Invocation 11 : registration
Début à 19 → MD/MG Principaux 8-4, PED Bombarde 16
Mes 20 à 60 → MD Salicional 8 + Octave 4, MG Bourdon 16 + Strings 8 (ou voix céleste), PED Tutti (Fonds, Principaux , anches)
Mes 61 à Fin → Comme au début

Invocation 12 : registration
Comme sur la partition, si ce n'est que les cordes sont jouées par un orgue type Hammond B3 avec un peu d'overdrive + Un synthé de basse (son grave Pad ou nappe) jouant les contrebasses.

Invocation 13 : registration
Début à mes 8 → Octave 4
Mes 9 à 21 → Quintaton 8 + Céleste 8 (voix céleste, jeu ondulant)
Mes 22 à 48 → Octave 4 + Flûte 4 , PED Fonds 16-8
Mes 49 à Fin → Quintaton 8 + Céleste 8 (voix céleste, jeu ondulant)

Invocation 14 : registration
Orgue → Comme sur la partition sauf PED : Quintaton 16 ou Fonds 16-8
J'ajoute durant tout le morceau en improvisation structurée :
* Une nappe continue (notes longues et tenues) aux synthés avec un son évoquant des cuivres primitifs (graves, rauques …)
* Par moment un autre son cristallin : petits fragments mélodiques de clochettes bizarres.

Invocation 15 : registration
- Début à 18 → Hautbois 8 , PED Quintaton 8
- 19 à 30 → Plein Jeu, PED Bombarde 16
- 31 à 47 → Hautbois 8 + Salicional 8, PED Quintaton 8
- 48 à 55 → Plein Jeu, PED Bombarde 16
- 56 à 71 → Hautbois 8 + Salicional 8, PED Quintaton 8
- 72 à 81 → MD Bourdon 8, MG Flûte 8, PED Bourdon (sousbasse) 16
- 82 à 93 → Hautbois 8 + Montre 8, PED Bombarde 16
- 94 à 100 → Plein Jeu + cymbale 3 rangs , PED Bombarde 16
- 101 à 110 → Hautbois 8 + Montre 8, PED Bombarde 16
- 111 à 117 → Plein Jeu + cymbale 3 rangs , PED Bombarde 16
- 118 à 124 → Hautbois 8 + Montre 8, PED Bombarde 16
- 125 à 133 → Plein Jeu + cymbale 3 rangs , PED Bombarde 16
- 134 à Fin → Hautbois 8 + Montre 8, PED Bombarde 16

Invocation 16 : registration
PED → tout le morceau Principaux 8-4
Mes 1 à 9 , 17 à 25, 37 à Fin MD/MG Cornet + Nazard 2 2/3 + Flûte 4 + Fourniture 3 rangs
Mes 10 à 16, 26 à 35 MD/MG Doublette 2 + Nazard 2 2/3

Invocation 17 : registration
Début à 45 → MD/MG Bourdon 16 + Principaux 8-5, PED Fonds 16-8 + Trompette 8
46 à 75 → MD/MG Principaux 8-4-2 + trompette 8 + Hautbois 8, PED Petit Plein Jeu (par accouplement)
76 à Fin → Comme au début

Invocation 18 : registration
PED → Tout le morceau Trompette 8
1 à 10 → MD/MG Fonds 8-2
10 à 40 → MD Fonds 8-2 + Principaux 8-4, MG Principaux 8-4
41 à Fin → Comme au début
les cordes sont jouées par un orgue type Hammond B3 avec un peu d'overdrive + Un synthé de basse (son grave Pad ou nappe) jouant les contrebasses.

Invocation 19 : registration
Début à 22 → MD/MG Plein Jeu + Cymbale 3 rangs , PED Tutti (fort)
22 à 62 → MD Montre 8, MG Fonds 8-4, PED Fonds 16-8
63 à Fin → Comme au début

Invocation 20 : registration

Mesures	**MD/MG**	**PED**
1 à 8	Petit Plein Jeu	
9 à 16	Petit Plein Jeu + Tierce 1 3/5 + Fourniture 3 rangs	Trompette 8
17 à 30	Voix céleste 8	
31 à 35	Petit Plein Jeu	
35 à 47	Petit Plein Jeu + Voix céleste 8	
48 à 55	Petit Plein Jeu	
56 à 63	Petit Plein Jeu + Tierce 1 3/5 + Fourniture 3 rangs	Trompette 8
65 à Fin	Plein Jeu + Doublure avec orgue type Hammond B3 de 65 à 76	Tutti (fort)

Invocation 21 : registration
1 à 34 → MD Principaux 8-4, MG Fonds 8-2, PED Trompette 8
35 à 46 → MD/MG Grand Plein Jeu, PED Trompette 8
47 à Fin → MD Principaux 8-4 , MG Piffano 8 (ondulant type voix céleste), PED Trompette 8

Invocation 22 : registration
MD Doublette 2 + Nazard 2 2/3, MG Bourdon 8, PED Bourdon (sousbasse) 16

Invocation 23 : registration
MD/MG Strings 8 (ondulant type voix céleste) , PED Bourdon (sousbasse) 16 aux mesures : 1 à 10, 21 à 28, 43 à 62 , 85 à Fin
MD/MG Voix céleste 8, PED Fonds 16-8 + Quintaton 8 : sur les autres mesures

Invocation 24 : registration

Mesures	**MD/MG**	**PED**
1 à 17	Piffano 8	Fonds 16-8
18 à 33	Flûte céleste 8	Fonds 16-8
34 à 50	Piffano 8	Fonds 16-8
51 à 67	Flûte céleste 8	Fonds 16-8
68 à 70		Tutti + Bombarde 16 (très fort)
71 à 94	Voix céleste 8	
95 à 102		Tutti + Bombarde 16 (très fort)
103 à 127	Voix céleste 8	
128 à 135		Tutti + Bombarde 16 (très fort)
136 à Fin	Voix céleste 8	

Invocation 25 : registration
MD/MG Principaux 8-4 + Fourniture 3 rangs, PED Fonds 16-8 + Trompette 8 aux mesures : 1 à 79, 91 à 99, 114 à 117, 137 à Fin
MD Principaux 8-4-2, MF Fonds 8-2, PED Fonds 16-8 + Trompette 8 aux autres mesures.

Invocation 26 : registration

Répétition des motifs avec les registres suivants :

- MD/MG Quintaton 8, PED Sousbasse 16
- MD/MG Quintaton 8 + Bourdon 8 , PED Sousbasse 16 + Flûte 8
- MD/MG Quintaton 8 + Bourdon 8 + Petit Plein Jeu, PED Sousbasse 16 + Flûte 8 + Trompette 8
- MD/MG Quintaton 8 + Bourdon 8 + Petit Plein Jeu + Plein Jeu, PED Sousbasse 16 + Flûte 8 + Trompette 8. L'ensemble avec Doublure d'orgue type Hammond B3 et synthé de basse.
- MD/MG Quintaton 8 + Bourdon 8 , PED Sousbasse 16 + Flûte 8
- MD/MG Quintaton 8, PED Sousbasse 16

Soit un volume général en crescendo puis décrescendo.

free-scores.com