



# Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

## Space Opéra

### A propos de l'artiste

Que dire de JPP : Il se définit avant tout comme un créateur. Faire de la musique c'est d'abord, pour lui, en inventer en travaillant autant sur partition qu'à partir de l'improvisation. Entre autres influences il cite Olivier Messiaen, Bach, Debussy, ou Franck Zappa, mais aussi le rock progressif, magma ou pink-floyd. Surtout, sa musique se veut multiforme et sans contrainte. On y trouve des accents de musique savante, de jazz moderne, de rock, ou d'atmosphères new-age aux connotations médiévales. L'orgue à tuyau y côtoie la guitare électrique, l'orchestre à corde le synthétiseur. Les morceaux baignent souvent dans une ambiance mystérieuse, résolument avant-gardiste, ou strictement classique, où l'oreille voyage sans cesse entre consonance et dissonance. Bref, l'invention a lieu hors de tout sens obligatoire pour produire une musique d'... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00491 21 69 51

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jpp-osirys.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jpp-osirys.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Space Opéra  
**Compositeur :** Prudent, Jean Pierre  
**Arrangeur :** Prudent, Jean Pierre  
**Droit d'auteur :** Jean Pierre Prudent © All rights reserved  
**Editeur :** Prudent, Jean Pierre  
**Instrumentation :** Ensemble de cordes, Piano  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** du théâtre avec des intermèdes musicaux (ceux-ci peuvent être joués seuls..)

### Jean Pierre Prudent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



*(image B, Szukala)*

*Space Opéra*  
*et*  
*Quatre quarante qui chute à trois quatre-vingts*

*Théâtre avec de la musique*

*Jean-Pierre Prudent*



## Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions Remarks applying to most of my compositions

### *éléments utiles à l'interprétation*

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable**.

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois ...

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

**Les nuances** (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

**l'écriture est enharmonique**, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

### *Some useful elements for interpretation*

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.

So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...

For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.



*Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent*  
**SACEM**

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse [jp@osirys-jpp.fr](mailto:jp@osirys-jpp.fr) ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to [jp@osirys-jpp.fr](mailto:jp@osirys-jpp.fr) or from the site where you downloaded the score.

## **Note sur le Copyright**

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (<https://osirys.bandcamp.com/>) .

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

### Concernant l'interprétation :

L'interprétation privée est libre

l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.

L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur...

## **Copyright Notice**

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site ([https://osirys.bandcamp.com /](https://osirys.bandcamp.com/)) .

Any other form of publication requires an authorization request.

### Regarding interpretation:

Private interpretation is free

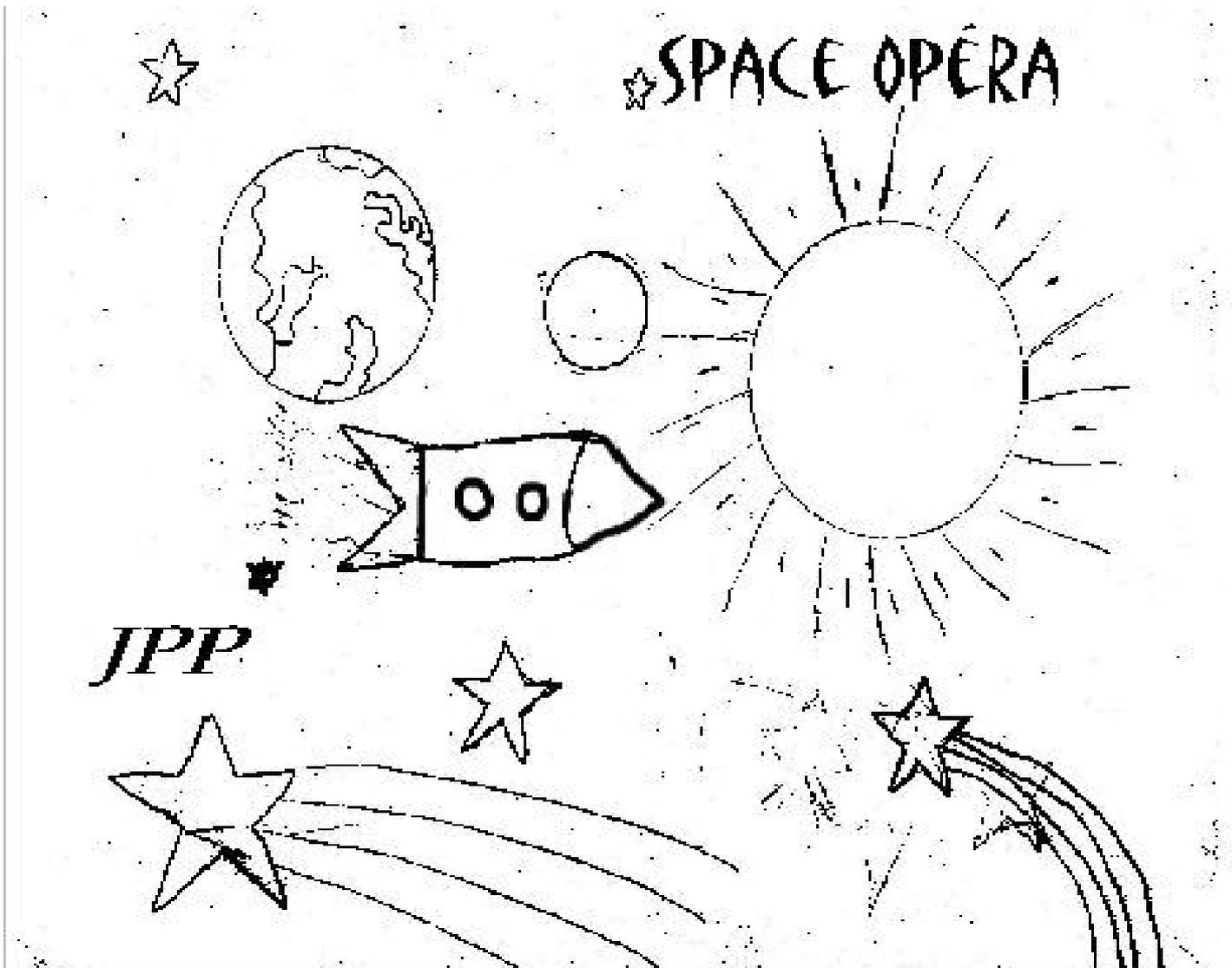
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.

Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..



## *Space Opéra*



*Opéra de poche : du théâtre avec de la musique.*

*Orchestration : piano, violon, violoncelle, contrebasse ou basse électrique. A tout moment on peut ajouter des bruitages plus ou moins électroniques et « spaces » ainsi que des applaudissements et des rires forcés comme dans un feuilleton américain ...*

en italiques c'est toujours l'homme à part

*Il était une fois .... , pas une leçon*

### Celui/celle du réseau communicatif

Et voici votre tant attendu flash d'où nous avons juste là soudain d'un coup en toute gravité indépendante Just Now !! enquêté par investigations les surprenantes spectaculaires plein torrides renversantes nouvelles actuelles de pile maintenant là tout de suite. You will be Souffle coupé court. Attention vos yeux gros ronds rivés à moi parlant machine. **APPLAUDISSEZ** . Mes très chers Dear télé Full Spectateurs. Veuillez s'il vous plaît, Please, enclencher, Connect en position " ON ", vos implants Full – Spectaculaires du Reality Show, et participez en communion, Winners, à notre actualité immédiate du jour. Tous ensemble avec moi !! : " Remercions la Netware general Corp pour le fantastique réseau communicatif moteur du progrès, liens entre les hommes, ciment des cultures, brique de la croissance, portable à distance miniaturisé encore plus rapide". **APPLAUDISSEZ** .

### L'homme à part

*Laissez le passage ouvert dans tous vos neurones conformément aux indications du fabricant.*

### Celui/celle l'autre

Il me semble être arrivé, je ne sais pas combien. Je peux assimiler une gamme des ondes électromagnétiques, les photons images. Aussi par un autre endroit les variations de pression du milieu gazeux environnant, autre repère. J'ai, après des craintes premières, vérifié la solidité de mon enveloppe périphérique qui m'empêche de me dissoudre dans l'extérieur, et aussi interdit au-dehors de rentrer dans moi. J'ai pu observer des réactions reproductives à base de molécules longues chaînes carbonées assurant la maintenance par copie de mes composants les plus petits cellulaires que je ne connais pas tous un par un. Bien qu'ils soient entiers vivants. Des erreurs parfois dans le processus me font craindre à moyen terme une détérioration, peut être irréparable, de mon ensemble. Je suis dans un multiple électrochimique fermé avec un espace vraiment profond qui ne fait pas partie de mon intérieur et reste loin de toute ma portée. Je peux déplacer la fenêtre par laquelle se forme une image de mon dehors. Je suis muni de deux articulations mobiles en haut, finies par cinq pinces sous articulées elles-mêmes, avec lesquelles je peux toucher prendre le monde qui m'est proche. Des forces nucléaires heureuses font que je ne traverse pas tout avec mon enveloppe et que les choses m'apparaissent dures. En bas je suis aussi doté de deux appendices semblables plus forts grâce auxquels je fais varier mes coordonnées relatives dans l'espace – temps. D'un moment  $T$  à  $T + n$  j'arrive à changer ma position par rapport à un point externe fixe de ce même espace à 3 dimensions. Je dois être à l'origine énergétique.

Je parle. Il doit y avoir d'autres à rencontrer et leur dire nos rêves.

### Celui/celle du réseau communicatif

Et quelques chiffres pour commencer : Croissance 9,7 démographie 7,3 taux d'expansion extra planétaire 8 point 917 ( *à titre indicatif la couverture galactique totale correspond à un taux 5* ) indice profiteur général partagé 4 15 ( *en progression* ) satisfaction 3.18 niveau moyen vital 14.27 écoute + 2.1 . C'est tous rien que des indicateurs à s'ébattre d'optimisme joyeux conquérant. Et pour citer le commandant du monde mobile autonome stellaire " Planète bleue " chantons ensemble " Bonheur en hausse sur les litières à UV " .

### **PUB**

Cheveux immaculés aux pellicules disparues en petits tas facilement démolis par votre robot ménager, et poux cadavériques sans aucun sautilllement de joyeuses démangeaisons : c'est le super nouveau " dix en un " shampoing " Lagon bleu " à la chlorophylle reconstituée. Votre tête chevelue de gagnant jeune vous ouvrira les grandes portes lumineuses de la séduction instantanée et du pouvoir sans limite. Et en plus ça sentira bon la lavande à génome modèle XB27 de chez flortech. 1 money.

### Celui/celle du réseau communicatif

Notre représentant hautement "number one" décideur d'importance sérieux élu au suffrage universel corrigé a pris la parole tout à l'heure sur le hall de l'immeuble global de la démocratie galopante perché. Il a déclaré avoir tout bien compris les doléances des électeurs citoyens cosmiques, et viens juste de promettre, avec le lien du sang craché par terre, qu'il va extrêmement rapidement faire le nécessaire de son plus haut vouloir pour tout régler dans l'ordre demandé à sa façon satisfaisante très vite pour un délai limité. "Après nous le déluge", a-t-il plaisanté.

### Celui/celle l'autre

L'ours est fort, mange avec moi, en petit fœtus j'ai dû passer par lui. Même sang. Le bison pesant de ses cornes en puissance un regard de ne pas remuer, dort autour de moi, en petit fœtus j'ai dû passer par lui. Les mêmes yeux. L'éléphant grand haut qui bouge toute la terre sous ses pieds arrive jusqu'aux arbres plus pointus dont je partage les feuilles et la sève avec toutes les autres bêtes, en petit fœtus j'ai dû passer par lui. La même essence. Du plus joli renard malin ou des loups qui vivent en meute, de leur flair à déjouer les plans établis sauter dans les herbes masques et montrer les crocs grogner faire fuir, jouent et se réchauffent avec moi, en petit fœtus j'ai dû passer par lui. Mêmes cellules à choisir son mouvement réponse. Tous partagent ma puissance que donnent les minuscules algues et mousses et aux géants séquoias, en petit fœtus j'ai dû passer par lui. Même matière, même chimie pensée, collés en tous d'identique. Même chemin. Comme de l'eau, du ciel, du feu, des pierres aussi. Les dessiner avec moi, ne pas en oublier. Tous les dieux marchant ma route, et je le raconterai à mes enfants.

### Celui/celle du réseau communicatif

Un sondage réalisé sur un échantillon représentatif dans 5 mondes mobiles autonomes stellaires ainsi que sur notre bonne vieille terre montre que 99 virgule 3 pensent que la croissance du progrès linéairement constante à pente élevée explose la jouissance suprême de l'être. Le reste est sans opinion. L'ensemble des votants démocratiques plébiscite que Monsieur, que nous tairons le nom, bienfaiteur à la " Beyond Space Tech " de science économique irrévocable validée d'accréditation autoritaire pour le bien collectif, qui alimente les moteurs financiers décideurs du destin magnifiquement lumineux qui nous est à tous réservé. Chacun chez soi est content.  
**APPLAUDISSEZ**

### Celui/celle professeur

La terre est bien plate avec une fin à ses deux bouts où l'on peut tomber dans les indéfinis si on se penche un peu trop. Le soleil nous tourne autour à raison d'une fois par jour sur la planète mère dure de ses roches. Sinon dans les mondes mobiles autonomes stellaires les indications gravitationnelles lumineuses sont fournies en temps utile à la cantonade. Ayez foi en la fée électricité, et que la lumière soit à l'appui du commutateur radiocommandé à digicode. De toutes les façons permises vous étudierez. Casque à professeur numérique, écran tactile des zones érogènes du savoir universel. Nos automates ont tout bien reçu en inculqué de la science. L'exhaustivité des enseignements libérateurs de ma personne humaine enrichie des électroniques mécaniques miniaturisées croissantes. J'ai tout appris comme il faut de l'usage des cartes de crédit, comment zapper les chaînes pour des connaissances multitâches accélérées, pulvériser les extra-terrestres verdâtres, et le chemin de mon poste de production. Je connais même les méthodes du réglage fin du centre d'équilibre des chariots lourds d'achats dans un contexte de micro – gravité. J'ai tous les diplômes qui me font homme à deux pattes debout, libre fraternel et égal, acteur du développement durable à bon pouvoir de shopping.

### Celui/celle du réseau communicatif

Monsieur, que nous tairons le nom, boss ultime self made man possesseur majoritaire large actionnaire de la " Beyond Space Tech " a murmuré à la presse : " tous les profits sont en hyper – exponentielle ". Il rend grâce à la sagesse du vote légitimement massif pour la politique laissant faire et passer de tels miracles dont les retombées sur nous tous, bâtisseurs consommateurs heureux, sont lourdes de conséquentes devises nous laissant espérer une conquête encore plus large des espaces infinis. Rien ne peut arrêter l'humanité triomphante qui offre à chaque Winner des kilotonnes d'achats en technologies innovantes.

Celui/celle l'élève peut dire ( en réponse au professeur, ou à tout autre moment ) "L'école est finie" avec la bonne orthographe au tableau noir.

### Celui/celle l'autre

Au calme silencieux frais sous la voûte. Arcades de pierres et bois en pénombre légère et les couleurs discrètes du dehors qui entrent par le haut des côtés. Résonance en moi. Centre de l'univers. Je dois être à l'origine énergétique.

## **PUB**

Effacé gommé l'intrus intempestivement indésirable qui vous télévisionne depuis vos implants communicatifs ultra rapides à super longue portée quand vous faites petit pipi ou gros caca. SuperNet recolle enfin tous les hommes d'amitié entraide solidaire à la main tendue en geste d'ouverture par son réseau maxi débit à onglet sélectif. Le Kit implant communiquant = 2 money avec forfait illimité 20 money mensuels.

### Celui/celle du réseau communicatif

En avant première un extrait d'une interview de l'étrange bizarrerie parlante découverte par les habitants du monde mobile autonome stellaire " forêt gazouillante "

### L'étrange bizarrerie parlante (si possible en parlé – psalmodié - chanté)

" Nous avons dû partir. On était sur les îlots mousseux momentanés qui sont formés par les expulsions géantes périodiques du geyser retombant dans l'eau savonneuse. On savait se préserver des masses liquides titanesques qui pleuvaient d'un coup parfois, en plongeant profond dans les fluides calmes les poumons fermés. Mais depuis plusieurs générations la substance alvéolaire qui nous servait d'habitat naturel se raréfiait. On a fait des mesures dans la calotte instable qui ont révélé un PH en chute anormale avec une calcification excessive. En plus, les éléments se déchaînaient avec des vagues hautes de quelques kilomètres. Il a donc bien fallu qu'on s'agglomère avec notre croûte protectrice pour partir comme des pollens dans l'espace en délaissant notre vieux monde sans aucune nostalgie. Maintenant on est là, et l'avenir nous sourit. Et j'ai un nom, en double, pas comme un animal domestique. On dit pas chien Marcel, mais chien avec rien derrière. Moi on dit mon prénom PLUS mon nom, et je ne me promène pas tout nu avec une laisse : je suis un homme. "

## **PUB**

Nouveau !! Votre SpaceAuto perso navette 28. Sièges cuir de vraie vache laitière, tableau de contrôle authentique sapin terrestre rustique bio brillant, post-combustion hyperluminique, vol inter système entre mondes mobiles autonomes stellaires ou atmosphérique multi-fluide. Super fonceuse à déshabiller sur le capot plusieurs de l'autre sexe, ou comme vous préférez. Crédit personnalisé longue échéance à bas prélèvements après acceptation du dossier par MegaBank.

### Celui/celle du réseau communicatif

Sur terre l'équipe du centre de recherche de " L'Intergalactic Human Robotics " vient de réaliser la greffe d'un implant cérébral offrant à son heureux possesseur une mémoire vive de 9799 milliards de téraoctets, la vision infrarouge intégrée, la production de chaleur régulée, la perception des sons depuis 10 -27 décibels, la compatibilité totale ( même descendante ) avec tous les organes et membres additionnels, quel que soit le fabriquant. La durée de vie de l'acheteur de ce système est garantie à l'illimitée, pouvant fonctionner à la nourriture traditionnelle archaïque aussi bien qu'à la fusion nucléaire miniaturisée ou à la collision matière antimatière confinée.

### L'homme à part

Nous profitons de ces détails culinaires énergétiques pour vous rappeler l'aseptisation obligatoire de toute substance biologique comestible. Nous continuons, par ailleurs, à en décourager l'abus dangereux.

A ce titre je me dois ici de relayer un message d'information émanant de la cellule de veille pour le principe de précaution sans jamais rien de fâcheux à l'imprévu. N'oubliez pas de détruire de vos réfrigérateurs les fromages à pâte molle naturelle fabriqués avec les vieilles mains qui sont bons et odorants, mais ne respectent pas la norme ISO97-B78-K4AZb ! vous risqueriez, en les consommant, d'être victime d'un cancer fulgurant du type polymorphe à globules de l'intestin entraînant une dégénérescence faciale des muscles anéantis. Et cela avant votre 78<sup>ième</sup> année. Sauf à induire pour vous, pauvres, une augmentation de vos assurances vitales à hauteur de 0.87% selon votre âge actuel.

### Celui/celle du dehors

Je fonctionne identique à n'importe quelle bête sans nom propre d'individu personne, avec mes papiers. Seulement beaucoup plus de software dans ma tête. Mes équations sont grandes avec des parenthèses, et mes nombres d'innombrables chiffres. Réseaux neuronaux complexes évolutifs gonflés du calcul logique nécessaire. Je serais démultiplié d'efficacité optimisée adaptative. Mieux heureux à agir complètement transformé, humanisé dans ma fabrication. Finis les boyaux sanguinolents fragiles. C'est supérieur de loin les ligaments en cuivre étiré, organes métal inox, silicium, matière plastique, biomécanique, génétiquement contrôlé. Plus fiable, plus propre, plus durable, autoréparable, plus performant, avec éradication de tous les sous-programmes viraux perturbateurs des objectifs fondamentaux de l'intérêt évolutif de l'espèce. Fini l'amour de sa belle. Plus de parade sexuelle comme les autres vulgaires animaux pauvrement naturels. Encore moins de beaux sentiments pour habiller un besoin reproductif tout nu dans ses phéromones. Fini Dieu. Plus d'utilité pour un pépère céleste qui nous tient la main si on a peur. On est assez grands pour rester seuls dans l'infiniment rien. Et puis d'abord on a plus peur dans l'univers qu'on a fait. Fini de dire qu'une fleur, un coucher de soleil, la forêt en automne ou n'importe quoi d'autre c'est beau. Fini de lire, d'écouter, d'admirer les couleurs les formes d'un art inutilement gratuit qui servirait pas à gagner des sous expansifs du business. Et même pas à dire quelque chose. Fini la culture, l'inconscient, les périphrases masques, tout l'embarras qui nous freine dans l'efficacité à produire acheter de la croissance. Fini l'homme vieux lent biologique dans son écosystème. Un nouveau tout plus fonctionnel logique neutre. Je serai les algorithmes qui me feront penser. Mon QI mesuré en grande rapidité véloce des performances à m'intégrer utile dans la société pour bien vénérer la loi des marchés. Et mon corps habillé, cosmétiques, décoré, tatoué et bijoux jeune énergique sautillant et musclé fitness électrique.

### L'homme à part

Voici deux larves humanoïdes prises au hasard dans la masse des gens. Activez vos télécommandes infrarouges à positionnement automatique du regard et accélérateur de clic franchement libérateur. Vous allez, OUI VOUS, décider du sort lumineux de gloire, ou taciturne d'oubli morne, de ces deux avortons. Qui d'entre eux sera désormais le jeune beau séducteur artiste maître chanteur à penser des autographes ? Qui vous divertira en culture des articles dérivés en vente libre partout ? . Et maintenant : votre décisionnel !

Pour celui/celle à ma droite et dites le code "dièse 36 94 B" validez étoile.

Pour celui/celle à ma gauche et dites la clé "@ colimaçon 28 37" validez dièse suivi d'étoile.

( jouer avec les spectateurs, consacrer la victoire du gagnant et jeter le perdant aux fauves... )

## **PUB**

Vous avez des soucis, vous manquez d'amis, votre labeur vous stresse au MAX, la réalité est trop pauvre à assouvir toutes vos ambitions ? Alors ?

Procurez-vous pour seulement 293.43 money notre nouveau monde : VIRTUALWORLD 37485. Tout n'y attend que vous : aventure, sexe, plaisir, meurtre, guerre , et en vrai que vous pouvez toucher, prendre et sentir.

Pensez aussi à nos derniers modèles de robot et robolettes à faciès humain joli à vos attentes de leurs corps magnifiques à satisfaire tous vos souhaits à la microseconde, avant même que vous n'y pensiez. Modèles de base à partir de 517.48 money seulement !

## **Celui/celle l'autre**

Le premier pays a le château étrange inhabité de longtemps, la mer au fond et le soleil rouge gros frisé des nuages plats diffus bas à l'horizon qui se reflète dedans. Plus loin, certaines falaises couvertes d'herbe verte. A l'intérieur, un lac horizontal paisible bordé de grands arbres avec toutes les branches en haut, et autour de hautes collines pointues sous le ciel gris. Un autre pays doit avoir les monts sans végétation rouges pas trop droits aux pieds dans la rivière rapide avec sans doute des berges de cailloux calmes. Juste derrière, tout y est plus encaissé et la forêt est revenue aux ruisseaux qui courent, aussi des sapins. Encore un autre pays a les soleils tous bas dans le brouillard des teintes froides et miroirs. Beaucoup de vie, mouvements. A s'y rentrer au chaud les soirs de ciels tout noirs venteux force inquiétante des éléments, puissante beauté. Au matin, tout réapparaît verdoyant chaud présent rassurant. Le dernier connaît même parfois la glace, et à l'automne, les tout qui devient feuilles jaune d'or luisant de joie à la lumière rasante. La pluie, et croire qu'il subsiste des inconnus dans les marais brumeux à l'odeur fraîche bienfaisante qui ouvre le souffle. Qui en marque la limite ? je crois, un impressionnant mur creux de grosses pierres à l'intérieur duquel veille le peuple des magiciens. Je connais toutes les fées qui volent librement, et leur lumière n'est pas électrique. Elles font pousser les fleurs qu'on voit, ou qui sont cachées, avec dessus tous les signes d'amour que nous ne savons plus lire.

## **Celui/celle du réseau communicatif**

Pas de transition pour le carnet mondain maintenant. Le magazine " Réussites " révèle la récente rencontre du fils de la 17<sup>ième</sup> fortune d'avec la fille de la 38<sup>ième</sup> . Ils auraient décidé de s'associer prochainement en contrat copulatoire tribal pour une durée de 12 semaines. " Réussites " nous apprend également qu'ils n'ont pris à ce jour aucune option sur la fabrication d'un nouveau né dans un des centres d'élevage de petits homologués par la méthode de la congélation azotée des gamètes.

## **RIEZ – APPLAUDISSEZ.**

Profitons de cette nouvelle pour vous rappeler quelques statistiques sur les tribus à durée de responsabilité limitée. Parmi les individus des mondes mobiles autonomes stellaires, la durée moyenne des associations avec vie commune est de 76.3 semaines, celles-ci concernant 21.8% des gens tous sexes confondus. Chez les non sexués les proportions sont identiques à la hausse. Dans tous les cas, les contacts physiques à teneur pathogène ne sont acceptés que dans moins de 4% des groupes. Les associations comportent en moyenne 7,8 membres, les couples purs disparaissant de plus en plus rares pour des raisons économiques évidentes. A l'inverse, les liens par réseau télématique hyper - communicatif à implants réalistes ultra rapides sont en hausse croissante et représentent aujourd'hui une part de marché en expansion pour un chiffre d'affaires de 997 méga kilo money. **RIEZ - APPLAUDISSEZ FORT – EMBRASSEZ VOTRE CARTE DE CREDIT.**

### Un/une qui passe par là

Tout le monde entier dans tout son volume, même tout l'univers, c'est que moi où y'a que moi et c'est que pour moi. Des fois, j'en bataille d'autres, mais je leur donnerai jamais ma part du gâteau. Je suis absolument libre de tout avoir et d'en profiter à outrance vivant avant le néant. Si j'ai besoin d'un ou d'une pour me servir un instant à combler mes besoins dans l'intérêt de mon bonheur et de mon équilibre mental, je peux m'associer momentanément. Et je quitte. J'use et je ne dois rien. Ma parole ne vaut qu'à crédit, à durée limitée et tant que j'ai pas mieux à faire, ni de meilleurs gains à espérer. Y'en aura jamais assez pour tout le monde des trop nombreux de mes inutiles, alors je vais vite à leur avaler ce qu'ils ont à moi pour moi. Tant pis pour eux faibles. Ils n'avaient qu'à pas me montrer mon envie et laisser traîner leurs richesses pour moi sans savoir les défendre. Je sais me battre, rien ne me lie à personne et je prends, je frappe ou je jette. De tout à son plus grand maximum je profiterai jusqu'à l'éternité de ma vie allongée en démesure des implants d'éternelle jouvence en grande efficacité. Je suis radicalement libre et j'ai exponentiellement plein de tout ce qu'on doit avoir et connaître en expérience durable.

**NDLT** : les ‘-’ peuvent se prononcer “ moins ou tiret”.

### Celui/celle l'autre

Je les ai vus les grands sérieux préoccupés, armés dans les mains ou leurs mots, regard grave en toute chose, et des fois sans espoir. Forts, sans peurs visibles, sachant tuer, et même des femmes pareilles qui sont grandies chasseresses. Ils savent dire rien n'est beau si ce n'est cher à acquérir, et personne n'existe si il est resté petit. Qu'ils sont adultes durs, ont appris à ne plus rêver sans chimie hallucinatoire implants médicalisés, à ne plus croire en ce qui n'a pas de prix et oublier les jeux. Que grandis ils ont droit pour écraser l'amour d'un pied rigolard et dire c'est nul quand c'est pas la bonne guerre. Ils sont TRAVAIL compétition responsabilité argent rôle actifs pressés bien habillés maquillés soignés motorisés armés. Vite, force, puissance, combat, vite, plus de sous, plus vite.

### Celui/celle du réseau communicatif

Une fois de plus, les féroces commandos du désespoir se sont élancés contre les boucliers de protection de "**l'immeuble central de l'union des justes nations stellaires unies pour le bien avec dieu juge impitoyable exterminateur d'infidèles pour disgracier les révoltes à effacer les cartes de crédit**". Un sondage montre que 99.9 d'un échantillon représentatif trouve pleinement justifiée la peine de mort en grandes souffrances lentes infligée sans inflexion aux rebelles.

### **RIEZ - APPLAUDISSEZ FORT.**

Notre représentant hautement number one décideur d'importance sérieux élu au suffrage universel corrigé a d'ailleurs autorisé ( *heureusement pour la démocratie économique croissante en danger* ), à la demande de Monsieur, que nous tairons le nom, boss ultime self made man possesseur majoritaire large actionnaire de la “ Beyond Space Tech ", l'usage de la bombe fragmentaire spectrale à réduction fumigène supra – mortelle sélective sur les populations trop démunies d'ici ou de plus loin. Fauteurs de guerres ou de nuisances, barbares, entravant gravement la loi des marchés par un pouvoir d'achat trop faible incitatif à une révolution dangereuse.

L'extermination totale ne pouvant être envisagée, pour des raisons humanitaires qu'il nous plaît de défendre, les armes à têtes de dépeuplement programmé font l'objet d'intenses recherches. Autant que les virus d'élevage intelligents, perceptifs de l'individu infecté, développant les troubles, symptômes maladifs horribles saignants fiévreux amollissants des peaux mortes bleutées noires qui sentent mauvais, seulement en l'absence de la puce implant N814 ( *vendue pour la modique somme de 18 money en drogues stores habilités*) ou de l'injection d'une dose annuelle de protodop 7 ( *à 4 money 75 par un praticien autorisé* ).

## **RIEZ - APPLAUDISSEZ FORT - TAPEZ DES PIEDS – COMPTEZ VOS SOUS.**

### Celui/celle l'autre

Je suis arrivé avec mes nombreux frères et sœurs autour des mamelles de ma mère dans le presque noir humide. J'ai vite grandi à protection et devenir fort survivre. Appris à trouver le manger qui tombe, est par terre, ou se sauve de moi. Je longe l'eau noire et parfois je nage. J'ai déjà vu des autres bêtes qui ont leur dedans sorti par celles, grandes, du dehors à la lumière qui font de drôles de bruits et ne se cachent pas. C'est parfois sorti un peu rouge flasque boyaux et je mange bien. Je vois très précis dans le noir et je sais me cacher. Je peux aussi me rappeler de mon avant pour m'en servir maintenant, être plus efficace. Parfois ne rien faire, dormir en écoutant bien tout ce qui bouge. Faire attention à soudain l'eau qui monte très fort en grondement sortir à la lumière et fuir se dissimuler aux grands rapides bruyants et visibles mangeurs terribles. Je suis seulement. J'ai entendu des sons : " *méchant* " " *répugnant* " " *sale* " " *enragé* ", et je ne les comprends pas. Sinon je mordrai, après à la lumière. Et sans le faire. Pas détruire aux mises à mort, mais bâtir, cultiver, changer, parler.

Dans mon pays on a aussi tout ça avec en plus toutes nos machines scintillantes que nous avons faites à nous ouvrir encore plus d'autres sciences. Elles habitent les forêts colorées et tiennent au ciel sans faire de bruit avec les oiseaux. Gardiens, bâtisseurs d'un univers partagé des autres bêtes et des plantes. Règne de la connaissance. Maîtres hors nature, on a plus rien à tuer. Pas un être oublié, responsables les uns les autres de toute vie. Garder les multiples couleurs, et leur faire dessiner avec aujourd'hui la toile qui montre notre visage simplement.

### L'homme à part

**ATTENTION !!!**

Ceci est une rafle épuratoire. Veuillez répondre aux questions suivantes sous peine de désintégration lente par la méthode des ions perturbateurs en cisaillement ou alternative de rééducation dans un centre d'enseignement des savoirs fondamentaux.

*Qui n'a pas assez de sous*

*Qui n'a pas son communicant portatif implanté dans les oreilles*

*Qui ne sait pas piloter une navette spatiale*

*Qui sait pourquoi*

*Qui ne sait pas compter les intégrales*

*Qui, cochez la bonne case, petit a est triste, petit b a peur*

*Qui ne sait pas tout*

*Qui met plus de 5 secondes 37 centièmes 2 millièmes au cent mètres*

*Qui lit des livres sans images ni publicités*

(Jouer encore avec les spectateurs, faire sortir les indésirables vers le centre de rééducation ?)

### Un/une qui passe par là

Y m'a regardé d'un œil qui fallait pas que de m'énerver, et je l'ai buté d'un rayon SPECTRAKILL xgc4 à fulgurance radioactive verte en plein front. Elle m'a pas dit pardon non plus après qu'elle s'est assise devant moi à l'ascenseur ultra-rapide à accélération foudroyante pour monter les tours qui vont plus haut que le ciel qu'on peut voir. Je l'ai violée d'abord et saignée après en plusieurs endroits avec mon perforateur à corpuscules. Une autre fois, je leur ai envoyé à tous ma purée de bestioles à nanotechnologies pour leur assécher les poumons de l'intérieur à en devenir sirupeux flaques gris. Et puis morts ...

Qui puissent plus se reproduire ceux-là qui sont pas comme moi et qui me servent à rien. Mais je l'ai jamais fait exprès. Y'en a plein d'autres de toutes façons, et mes parents m'ont jamais donné des bisous quand j'étais petit.

### Celui/celle du réseau communicatif

Maintenant, les bonnes nouvelles rassurantes de la bourse du marché. 3 sociétés qui montent les profits et vous laissent espérer à moyen terme des dividendes substantiels baveux du plaisir :

### Celui/celle du dehors

Prendre du temps avant la mort qui existe encore pour l'instant....

Je me sens toute l'expérience unique du temps de ma vie et mes rencontres. Carrément autre chose. Toute l'histoire de mes choix passés et mes projets dans moi, qu'on ne peut pas mesurer, même pas toucher ni voir. Je suis autre chose, ailleurs, autrement.

### Celui/celle du réseau communicatif

“ Space Surgery Inc ” activité essentielle centrée sur la fourniture d'organes de rechange aux personnes âgées supportant mal les implants artificiels. Greffons garantis frais, en provenance directe d'un spécimen jeune et vigoureux sans pouvoir d'achat, qu'on compense par toute l'année entière de nourriture biologique saine. Marge réalisée sur un organe implanté ( *opération, stockage et transport compris* ) plus que les 7000 money juteux dépassés.

“ Energetiq Vacances ” Tour entremetteur des voyages sécurisés dans les zones réservées pauvre commerce. Séjour avec, outre visites guidées hébergement tout confort et gardes armés, mise à entière possessive disposition d'un, d'une, ou plusieurs jeunes beaux pas industrialisés pour les user à votre guise sans retenue imposée. ( *Rappelons que 10 moins 53 % des sommes boursières d'actions à ce secteur sont directement versées au fond galactique d'aide à l'enfance désolée* ).

“ General Food & Sons ” explore aujourd'hui un segment de marché encore libre et rempli des trop minuscules porteurs. Monsieur, que nous tairons le nom, boss ultime self made man possesseur majoritaire large actionnaire de la “ General Food & Sons ” déclare :

## **PUB**

N'oubliez pas de cybervoter chaque mois pour votre parti favori de la libre collusion souterraine démocratique renouvelée. Basculez tous les sondages en votre faveur de vos intérêts dont vous nous savez les ardents défenseurs à vous obtenir rapidement tous vos souhaits. Avec nous, devenez partenaire actif de la prospérité florissante cosmique exponentielle.

### **L'homme en question**

“ Partout on peut trouver même un demi-tiers de quart de money pour manger. Notre idée est de vendre à petit prix cassé des graines non reproductives que nous avons le brevet exclusif, modifiées pour usiner une dépendance. A terme bref bientôt collecteur des dividendes, nos experts ont évalué que ces barbares s'entre tueront pour nous payer plus cher notre manger. L'investissement initial est risqué, mais la marge bénéficiaire titanesque à venir s'y noyer dans la fortune encore plus qu'à un jeu de la télé. ”

### **Celui/celle du dehors**

Je veux prendre le temps lentement de sentir le temps, me penser  
Je veux tranquillement imaginer mon chemin à vous découvrir  
Je veux doucement tout me réinventer souvent  
Je veux impérativement savoir ma planète où plus personne n'a faim ou froid  
Je veux tellement ne pas être raisonnable  
Je veux nonchalamment vivre improductif qui achète peu  
Je veux absolument ne pas regarder la télé, ni téléphoner portable  
Je veux victorieusement arriver dernier sans être éliminé  
Je veux nécessairement savoir pourquoi, et choisir.

### **Celui/celle du réseau communicatif**

Des vivifiants mots pour conclure finir vous élargir les muscles et l'esprit collectif. Le meilleur gagne, le plus fortuné là où sont les bons sponsors et les super major nations aussi, l'esprit de compétition règne en maître. Dépassez-les ! vivez pour gagner la victoire sans pitié, pariez sur le vainqueur. C'est sérieux compétitif, vous amusez pas ! !.

**RIEZ - APPLAUDISSEZ FORT - TAPEZ DES PIEDS - METTEZ VOS BASKETS - SUEZ  
VOTRE CHEMISE - MAIGRISSEZ - AYEZ LE TEINT SCINTILLANT DE JEUNESSE  
SANTÉ BEAUTE EXTREME – EMBRASSEZ VIGOUREUSEMENT VOTRE CARTE DE  
CREDIT – RANGEZ VOUS EN ORDRE DECROISSANT.**

## Celui/celle l'autre + Celui/celle du réseau communicatif

Partager d'instantanés souvenirs, à voyager ton autre.  
Aimer de toutes nos ailes déployées par les magies.  
Savoir de toi tous les passés, métamorphoses, vouloir de toi toutes les paroles.  
Suivre tes gestes à t'offrir nouveau, et t'en donner corps tous les mots.  
Dire ton nom, communier nos verbes.  
Nous multiplier cette rencontre pour les infinis.  
Dessiner les endroits, marquer les phrases.  
Pour nous renaître chaque matin aux oiseaux, les forêts, de toute parole reçue.  
Pour nous changer chaque jour au soleil, les rivières, de toute phrase acceptée.  
Pour nous enfanter chaque soir aux nuages, les brumes prairies, de toute beauté rencontrée.  
Pour nous éclore chaque nuit à la lune, les étoiles, des énigmes résolues et redites.  
Pour nous devenir chaque temps, tout l'espace et les innombrables, des amours, partage.  
Toute petite découverte, étranger multiple, autre expérience, pas moi.  
Comme moi, unique centre des univers.

Il y a assez de mots pour tout faire l'ensemble de la réalité et devenir à aimer.

### L'homme à part

*Et au bout de dizaines de milliers, centaines de milliers, millions d'années leur pays s'érodait étranger inadapté. Par exemple, une fois, il y avait de l'eau presque partout et plus assez de place solide pour marcher tous ensemble, même sur un tout petit bout au mètre carré. Ils n'ont pas évolué d'écailles ni de nageoires. Ils ont fait des villes amphibies géantes, ils ont investi dans les firmes à engins aquatiques, ils ont développé les implants à milieu liquide. Une autre fois, leur monde avait un air trop chaud avec des gaz incompatibles aux poumons. Pas de mutation vers des organes à respirer les métaux volatiles, ni de peau à brumisateur. Ils ont mis des bulles sur les villes, financé l'air en bouteille, fabriqué des respirateurs miniatures sous cutanés. Tout a changé autour d'eux, et ils sont restés globalement pareils. Non évolués, artificiels, bricoleurs génétiques. Pour toujours hors nature, soumis à leur seule loi. Sans compter qu'ils ont depuis longtemps usé leur planète qui peut plus servir pour habiter dessus sauf à un ou deux pauvres qui vivent d'ordures. Et dans les mondes mobiles autonomes stellaires on fait ce qu'on veut, on y est dieu et toute nature...*

*Etant donné X = quelconque.*

*X n'y figure que pour un minuscule tout petit peu dirigeable par choix partiels aux contrôles incomplets. L'action de X, même gravement volumineuse, disparaîtra à temps plus ou moins ponctuel dans un sur-ensemble d'oubli. X possède heureusement une échelle où tout l'univers rentre dans sa vie en un seul coup d'apparences.*

*Et ils vécurent quand même heureux et eurent beaucoup d'enfants...*

*Et tout le monde peut dormir tranquille sur ses 3 oreilles bioniques, il a le temps de passer calmement sa vie, quelle que soit sa longueur même prolongée d'artifices, sans agitation inutilement malsaine*

Celui/celle du dehors peut dire ici le texte "Invocation à la foi".

Celui/celle du réseau communicatif + Un/une qui passe par là

La prière : Ite, Missa Est

- **a1A)** Restez éveillés, chers dear braves gens beaux actifs gagnants sveltes. Aujourd'hui il ne s'est rien passé qui puisse vous empêcher d'acheter consommer bonheur extase et de faire tout ce que vous désirez : vous seul.
- **B1A)** Notre saint libre marché démocratique qui est le bon, donne-nous toujours liberté et abondance. Encore plus de liberté et plus d'abondance dans des proportions chiffrées qu'on ne saura même pas lire à l'ordre de grandeur qui dépasse les plafonds des rêves.
- **B2a)** Notre saint libre marché démocratique qui est le bon, donne-nous toujours plus vite et encore plus vite l'éternelle jeunesse libre de tout aux poches pleines.
- **C3b)** Notre saint libre marché démocratique qui est le bon, donne-nous la force de vite résister à ceux qui voudraient dépenser moins. Libère-nous de tous les freins à la croissance d'accumuler toujours plus de richesses avec vélocité accélérée.

En fonction de la mise en scène ceci peut être adapté et dit par n'importe qui

Ce texte est payant. A ce stade terminal vous devez :

- Soit glisser un chèque de 19.99 kilo money dans la boîte aux lettres de l'auteur, le plan pour arriver à sa maison pouvant être consulté à la rubrique " Qui est JPP "
- Soit, JPP étant un auteur électronique moderne 220 volts 45 ampères à silicium, envoyer un E ( prononcer i ) @mail marqué " Bon pour 19.99 kilo money " à l'adresse qui doit être quelque part.

## **L'école est finie**

Quand j'étais petit , je n'ai rien appris.  
L'école, c'est tout bête, ça vous prend la tête.  
Pis tout le bien pour nous, c'est d'apprendre à gagner des sous.  
Si j'ai de la chance après, j'irai travailler, dans un bureau ou au supermarché.  
Et le soir j'me regarderai la télé.  
Pour m'élargir l'esprit, je jouerai au juste prix.  
Quand je serai grand, je serai bien content.  
On me dira " fait cela, sois ceci ! ", et je dirai " merci ".

Et dehors passe un oiseau, on ne connaît pas son nom.  
Et dehors le soleil tourne encore autour de la terre, on ne sait pas pourquoi.  
Et dehors les jours défilent, on ignore ce qu'il y a quand on est mort et vieux.

***Le livre de la quête.***

***De l'ignorance, là où on ne sait pas, à l'illumination***

*(Selon les choix de mise en scène, les trois textes suivants peuvent venir interrompre l'action principale...)*

## **1) Invocation à la foi**

### Petit a.

Absolument tout des distances, infinies limites des temps après avant moi éternels. Masses énergétiques, quanta ondulatoire. Toutes les choses que je vois ou pas, que je sais ou pas, que je parle ou pas, intégralement tout l'univers. J'en connais la formule.

De la racine aux hyperboliques sphères en puissance carrée, fonction affine des produits cartésiens, hypoténuse impaire de l'espace euclidien courbe multidimensionnel.

### Petit b

Microbes, bactéries, algues, photosynthèse, pieds qui poussent, les yeux qui sortent, dents qui croquent, cellules amassées planifiées en hélices. Toutes les bêtes qui ne restent pas à la même place, trop petites et brèves infinitésimales. Pourquoi elles mangent et où elles vont et leur sang rouge qui coule parfois. J'en connais la formule.

Des barycentres logarithmiques linéaires intégrales sur ensembles interpolés. Facteur numérique zéro de la série convergente réflexive.

### Petit c

Tous les mots disposés réunis combinés dans pas n'importe quel ordre pour les entrer viraux dans un autre esprit. Pouvoir connaître chaque chose et la dire, mettre le monde dans ce qui se parle. Traduire, expulser, construire. Etre avec le flot des verbes qui me font, et pour tous ceux que je connais les dire à exister. J'en connais la formule.

Rayon quadratique proportionnel de la permutation vectorielle. Nombre irrationnel au monomorphisme multiplicateur des anneaux commutatifs.

### Petit d

Que je sais dire "je t'aime", et t'espérer, t'attendre, te rencontrer. Que je sais partager caresser reconforter. Que je sais dire "je t'aime" et encore te redécouvrir. Que je sais dire "je t'aime": j'en connais la formule.

Abscisse algébrique aux angles aigus, bijection orthogonale du polynôme, coefficient probabiliste de la congruence modulo. Symétrie colinéaire sinusoïdale.

### Petit e

Pourquoi des petits garçons ou filles restent enfermés où ils sont seuls quand ils sont morts. Parlent, on ne les entend pas, sont dans les choses qu'ils ne peuvent pas toucher. Ou alors l'objet ne bougera pas. Invisibles à crier parfois dans une éternité éternellement renouvelée d'infini cyclique. Tous les petits disparus de nous, ou plus tard, guerres, injustices, famines, indifférence naturelle. Les amas de cellules se dissolvent et les mots ont du mal à sortir. J'en connais la formule.

Elément absorbant zéro, hors limite de la matrice minimale convexe.

### Petit f

Tout le rien vide inutile à peine rempli par moi et les autres eux-mêmes avec moi. Géant néant, même pas là pour rire. Solitude des enfants abandonnés. Aucune loi sauf les quelques équations du lambda calcul. J'en connais la formule.

Courbe asymptotique du lemme diviseur, diagonale transitive du quotient variable, puissance N des algorithmes cubiques fractionnaires. Constante universelle mathématique.

Que j'aimerais prier de quelques certitudes significatives, amour tendre, parfois. CQFD.

## 2) Big-Bang

Je ne sais pas les ondes magiques, ni les forces futures  
En plus on m'a fait voir des agonies sanglantes en solitudes affamées.  
Je n'ai pas appris les causes obscures, ni les géométries extravagantes  
Quand même on m'a montré les armes pointues et les regards tueurs.  
Je n'ai pas imaginé les phares lointains, ni les forges aux étincelles hurlantes  
Surtout on m'a donné la peur des étranges à en vouloir la haine par longue agonie.  
Je ne sais pas où vont toutes les rivières, ni comment le temps s'étend,  
Mais je sais les nuits qui précèdent la lumière et les graines enfouies sous la glace.

ET j'ai dit les mots de la naissance et ceux qui sont les choses,  
inventé les termes de la vie, du temps et ceux qui font le sens.  
J'ai compris les paroles des autres hommes à les exister.  
J'ai dessiné les formules de la matière qui ordonnent la pensée.  
J'ai écrit tous les mots qui font la réalité.  
J'ai répété les chants qui sont du bien et autant ceux qui font mal,  
Et j'ai dit le mot de ton nom  
Aussi énuméré les syllabes des noms de tous mes immortels.  
J'ai prononcé toutes les paroles qui libèrent et celles qui sont sans limite,  
Les phrases qui ignorent les secrets et révèlent les mystères  
Et encore celles d'où jaillit l'univers et qui ordonnent son cours.  
Et les mots qui rassurent des noms de la tendresse  
Et l'ensemble de tous les cris qui inondent le rien  
Et le verbe qui dit ce qui est.

Je ne sais pas les chemins oubliés, ni les lignes directrices  
Forcément on m'a montré des tortures écartelées aux crispations de larmes.  
Je n'ai pas vu les forces implacables, ni les destins dessinés  
Pourtant on m'a dit la misère le froid et l'oubli.  
Je n'ai pas entendu les rayons concentriques, ni les ondes fabuleuses  
Pour peu on m'a vendu les pleurs des gamins délaissés aux atmosphères sordides.  
Je ne sais pas où volent les oiseaux, ni comment les secondes se succèdent,  
Mais je sais la pluie du désert et les enfants qui grandissent.

Même si l'espace se tord et le temps s'étire aux démesures des confins  
Où ni glace ni lumière n'ont de nom.  
Survenus, mais à venir au néant des mots qui sont.  
Je sais te dire et les verbes de l'ailleurs.  
Je prononce ce qui maintenant sera toutes les images qui font l'univers.

### 3) La quête

Baigné dans toutes les couleurs du soir que je ne saurais pas bien dessiner  
Mélangées multiples et vives, dans le mouvement des vagues.  
Du bruit au souffle du vent, à la caresse chaude des dernières lumières.  
Et j'ai tenu ta main.  
Tous les mots inutiles, insuffisants à la pensée qui dépasse.  
Aucune formule, aucun signe ne peut dire cet instant de l'unique rencontre.  
Là où tout s'impose sans être réalisé du nom d'aucune chose ...

Au jour qui ne sera pas des temps absents, et sans personne à respirer,  
A la nuit qui n'anticipe jamais un futur, sans lune froide ni terre brune  
A aucun horizon qu'on ne voyait pas des boussoles affolées.  
A mon souffle qui se prépare anéanti des origines de l'esprit.  
Au chant des oiseaux, à l'eau du ruisseau les brouillards et tempêtes  
A toutes ces illuminations qui me disent un au-delà

Tout suggère l'émerveillement qui brillera aux obscures clartés.  
Rien n'appelle l'absence, rien n'effraie en cauchemar, rien ne griffe, ne brûle ni ne suffoque.  
Rien ne parle les mots du désespoir ni ceux du néant.  
Je sais.

Je sais mes armes qui n'effraient pas les anguleux rampants strictement dévoreurs,  
Je sais mes livres qui ne diront pas la cachette des lumières merveilleuses,  
Je sais mes larmes qui n'attendriront jamais les pendules austères ou les forces rigides,  
Je sais mon amour si fragile dans son absolu d'éternité, et toute sa folie en ridicule,  
Je sais que je ne suis pas seul, les miens éternels et l'inconnu de tendresse  
Je sais mon chemin difficile autant que magnifique,  
Je sais qu'il me mènera là où ma foi enfante le monde.

---

#### *Echo ....*

*Je veux prendre le temps lentement de sentir le temps, me penser  
Je veux tranquillement imaginer mon chemin à vous découvrir  
Je veux doucement tout me réinventer souvent  
Je veux impérativement savoir ma planète où plus personne n'a faim ou froid  
Je veux tellement ne pas être raisonnable  
Je veux nonchalamment vivre improductif qui achète peu  
Je veux absolument ne pas regarder la télé, ni téléphoner portable  
Je veux victorieusement arriver dernier sans être éliminé  
Je veux nécessairement savoir pourquoi, et choisir.*

*Quand le Quatre Quarante Chute à Trois Quatre-vingts*

## Quand le quatre quarante chute à trois quatre-vingts

### IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←

→ **Le dirigeant, patron, très haut personnel d'encadrement : La motivation des troupes , la revue de détail...**

#### - Le chef suprême avec BEAUCOUP d'autorité

Bonjour. Placez-vous bien en position géométrique que je vous voie tous, superbement fiers et alertes droit dans les yeux de ma face. Serrez vos cols nets, tournez vos jupes fusiformes, collez vos talons et levez la tête. [ pause ]

Détendez-vous maintenant. Sautillez activement en virilité sportive d'agressivité entreprenante sur les Steps. Ecarquillez vous amplement de tous les membres en gestes toniques. N'oubliez pas de sourire en expectorant. Et je ne veux voir aucune intempestive goutte de sueur perler sur vos fronts, révélant ainsi à la concurrence une maîtrise insuffisante de vos glandes. Nos adversaires en concluraient vite à votre faiblesse facilement cassable dans toute sa fragilité. [ pause ]

Veuillez noter ma pensée du jour. J'ai trouvé pour vous le sens de la vie : "J'existe pour l'entreprise qui me donnera des sous".

A ce propos, n'oubliez pas que nous venons de vous installer à l'étage une salle avec des minis box individuels fermés par rideaux souples où vous avez toute l'intimité d'un chez soi sur le lieu de travail. Songez au gain de temps et d'énergie que vous réalisez en restant dormir abondamment ici au lieu de rejoindre vos appartements fétides. Ce bureau , lieu édifiant et rémunérateur de votre vie, c'est votre famille. Nous somme tous unis et forts autour d'un même objectif, autour de moi, pour gagner. Vous êtes les enfants de ma haute lignée entreprenante, alors vivez fièrement votre appartenance à cette société et sachez vous battre furieusement pour elle.

#### *[ En aparté, s'adressant à l'homme/La femme de l'Audit ]*

Bon, là y sont trop nombreux pour les charges et mangent tous les jours les miettes de mon profit. Alors analysez-les et justifiez-moi vite scientifiquement un consistant nombre d'inutiles dont je me séparerai à les renvoyer se reposer dans leur domicile. Ici c'est quand même pas la soupe populaire du Cœur, on donne rien pour rien. Alors efficacité, productivité, rentabilité .... OK ?

Donc vous m'auditez tout ça discrètement et mathématiquement pour aboutir à votre rapport sur mes conclusions de dégraissage délocalisé.

→ **Un(e) cadre en plein travail découvre son attirance pour un(e) employé(e). On ne sait pas si c'est l'AMOUR qui naît au bureau ou si c'est le début d'un harcèlement ...**

#### - Un(e) costume avec cravate et chaussures cirées ou BCBG = Cadre

(à un employé de sexe opposé ou pas, avec autorité)

Les digits scripturaux d'aujourd'hui ? ! , après vous m'amènerez un café As Soon As Possible!!

- L'employé

quarante-sept, neuf cent trois point cinq avec correction conjoncturelle de douze point six.

- Le cadre

C'est pas bon ! Il faut se contrarier à se défigurer de furie commerciale. Bombarder la concurrence de congestion financière fulgurante. C'est des chiffres de rigoureuses lois humaines inexorables. Sans la suprématie boursière absolue tout se désaxe dans les perturbations et la civilisation se culbute dans une nature riieuse envahissante fleurs exotiques sur tous les buildings démesurés aux monte-charges supersoniques du plus haut du ciel.

-L'employé

Mouais ..... ???

-Le cadre

Parce qu'avec ce culminant là le quatre quarante va chuter à trois quatre-vingts. Et là nos banquiers nous tiraillent fébrilement et s'étouffent de travers. Et si on fait pas les efforts fétides exigés pour le redressement et qu'on demande pas aux pauvres de se serrer la ceinture on sera plus dans l'orthodoxie économique dominante inéluctablement formelle. Sans quoi la banqueroute de dégringolade nous harcèle avec une bile verdâtre exsangue vers un chaos balourd de repos non mérité.

Et puis ....., et puis tout est curieusement adorable en vous, que quand vous êtes là je me sens tout start-up. Vous venez à part entière de plein fouet dans mes rêves performants les plus fantasmatiques. Vous y multipliez tous les dividendes de votre corps d'albâtre. Vous ouvrez grande sur mon entreprise la fenêtre des profits inespérés de vos yeux d'argent vif. Que j'aimerais toucher votre tête sereinement chevelue de tout son pétilllement en fond d'écran sur mon computer [prononcer *computaire* ] portable amovible à piles rechargeables.

-L'employé

Bon, j'ai peut-être un peu exagéré sur les profits exponentiels. C'était bourré dans le métro ce matin, je me suis cogné(e) partout aux multiples autres en sudation abondante, et mon esprit s'est un peu tourné du mauvais pied gauche au réveil. Alors ne vous emballez pas, je recompte tout bien dans la formule du tableur, et quand j'aurai bon, je vous rappelle avec votre café...

-Le cadre ( se reprenant)

C'est cela. Justement, en parlant de repos non mérité, je crois comprendre à votre vélocité productive réduite que vos nuits sont insuffisamment occupées par le sommeil réparateur du salarié reconnaissant. Celui qui s'investit au mieux dans la mission de haute confiance du pilier vital qu'il est pour la société. Là, vous êtes manifestement flasque. Vous n'êtes pas, bien entendu, sans savoir que le temps et les sous c'est pareil. Et votre faible célérité impute aux charges budgétaires salariales une masse critique lourdement insupportable.

Aussi, reprenez-vous vite en accélérant votre pas de charge. Il faut atteindre un rythme professionnel compatible avec la performance exigée aux fonctions de votre poste. Vous devez mériter votre chaise à roulettes rigolotes et dossier permutable par l'arrière.

Pour conclure, sinon vos congés seront reportés à la semaine des 25 heures quand les poules auront des actions plein le portefeuille !!!

### -L'employé

Et j'étincelais comment du plus haut des buildings de vos fantaisies ? Cheveux au vent, vol de colombes se détachant sur un ciel bleu vierge, une foule d'adorateurs subalternes acclamant les glorieuses victoires accomplies sous vos pieds rudes de guerrier des affaires ?

### -Le cadre

C'est pourtant vrai que j'entreprends fièrement la conquête de vos merveilles. Je réagis incontestablement parmi les dossiers suspendus à la chaleur d'appel musquée de votre beauté sauvage. Et ce stylo que vous tenez si langoureusement à le frôler au papier de votre écriture d'un si pur style administratif teinté de commercial mâtiné de juridique. Toutes ces couleurs vous vont si bien que mes phéromones débordent puissamment de leur emballage à votre douce proximité. Osez sortir de votre packaging et je saurai vous faire percevoir tous les bénéfices dégagés par la marge de mes sentiments affamés.

Bien, corrigez le chiffre et amenez-moi un café. Nous parlerons peut-être.

## → L'accueil d'un nouveau (une nouvelle)

### Un/Une qui accueille

Vous avez gagné la chance de ne plus courir le pavé nauséabond du chômage. Donc vous serez payé zéro tant qu'on vous appelle pas de jour ou de nuit, mais vous êtes riche d'un emploi valorisant qui vous rend plus digne que si vous étiez resté fainéant. Bref, vous triturez bien le bitoniu à ressort, mais une seule fois, de votre tabouret laborieux. Après, vous transférez secrètement les comptes obscurs vers des paradis fiscaux, mais en vous bouchant les yeux. Après vous n'oubliez pas de rédiger des vérités à la presse pour bien argumenter que les riches doivent voler les pauvres pour donner aux riches. En fin de journée oubliez pas de préparer la propagande pour que les gens s'abrutissent d'ignorance sereine avant d'aller se coucher et oublient qu'ils auraient pu protester.

Lumineuse votre vie maintenant sera ....

IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←

**→ La panne informatique : insulte à la machine, l'informaticien arrive, dialogue. L'informaticien est d'abord docte, très technique et calme. Plus on avance, Plus le ton monte. A la fin engueulade et Reset.**

### La standardiste [ seul rôle que je voie plutôt sexué féminin ]

Saleté de putain de chiasse de couille de merde de machine. C'est encore planté. Juste quand j'ai ce râleur insultant au bout du fil et que l'info elle est dans cette stupide lucarne à cristaux liquides qui veut pas me la donner.

Pardon, Monsieur, excusez-moi mais nous avons un léger souci avec l'informatique et je ne suis pas en mesure de répondre à votre question dans l'immédiat ... pourriez vous nous rappeler dans quelques minutes s'il vous plaît ??

Non Monsieur, je ne suis pas une grosse putain de connasse ni un gros connard de fils de pute, modérez vos expressions et calmez-vous. Les incidents avec la base de données sont fréquents et nous n'en sommes pas responsables.

Non Monsieur, je ne suis pas une limande plate aux yeux vitreux ni un sauret d'étalage aux couilles molles . Au revoir Monsieur.

Bon là ça va bien, j'appelle le type du service informatique.

Le type du service informatique (qui arrive nonchalant)

Alors, où est le problème cette fois ?

La standardiste

J'ai bien cliqué sur le bouton radio jaune marqué "**Valider Client**" à droite en bas de la fenêtre bleue de l'écran qui vient après le sous menu surgissant "**Enregistrer demande**". J'ai bien eu la case à cocher verte "**Etes – vous sûr pour engranger client**". J'ai cliqué "OUI" .... Et pouf .... Plus rien. Cette saleté me remet au début et me demande si je veux tout redémarrer et que de toute façon je peux dire adieux à mon travail .....

Le type du service informatique

Oui mais quand vous avez cliqué après "**Engranger client**", est-ce que vous avez bien pensé à tabuler deux fois pour poser le focus sur le champ où vous devez écrire la référence dossier de la nomenclature livrée avec le programme ?

La standardiste

Bein , évidemment. Nous on a les gens au téléphone pendant qu'on tabule. On tape et on répond en même temps, et on fait ça toute la journée. Et vous pensez sérieusement que je pourrais avoir oublié de tabuler là, alors que je tabule bien tout le temps ?

Le type du service informatique

Oui, mais en tabulant votre doigt a pu riper sur la touche "**petit deux**" , ou pire "**CAPS-LOCK**". Et bien entendu tout ce que vous avez fait après c'est faux puisque la machine était décalée avec le "**petit deux**", ou bien elle a rejeté vos majuscules qui ont cracké le code. La prochaine fois ne vous précipitez pas. Là vous voyez bien , quand je le fais au calme, tout va bien.

La standardiste

On voit que c'est pas vous qui avez des grossiers à l'oreille quand vous cliquez. C'est facile d'arriver là comme Zorro et d'un coup de souris magique, hop, tout va bien quand on est Zen. Forcément vous pouvez être Zen au service informatique. Vous passez votre temps assis en lotus devant vos claviers à rêvasser dans vos mondes virtuels.

Le type du service info

Attendez, je suis Ingénieur Qualité, moi, proche de la Maîtrise d'ouvrage. Alors vous êtes trop basement placée pour me parler sur ce ton de ce qui touche à la pauvre Maîtrise d'œuvre. Faut pas nous faire porter le chapeau, à nous les techniciens, si vous êtes des handicapés du processeur incapables de suivre le mode opératoire du TEMPLATE.

La standardiste

OK, je suis peut-être pas LARA CROFT ni une autre tueuse en 3D , mais si vous retournez pas vite fait dans votre quatrième dimension, je vais faire KARMAGEDON version Gore avec vos tripes étalées dans tous l'étage !!! Et en un seul clic encore !!!

IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←

→ Ailleurs, plus tard, d'autres ? Ou les mêmes qu'au début.

- Le/la Premier(e)

Transperce-moi d'étreinte sirupeuse de vigueur sous le reflet laborieux du halo indistinct des lampes de bureau, face aux écrans plats des reflets aveuglants de notre curriculum vitae lourd de nos ambitieuses carrières.

- Le/la Second(e)

Susurre-moi les bilans mirifiques des livres de comptes aux chiffres bien alignés avec des dollars et les cocktails réservés aux actionnaires pliant sous le poids pécuniaire de leurs cartes de crédit GOLD master de tous les actifs jusqu'aux îles chaudes à palmiers, sans ascenseurs surchargés, loin des photocopieurs bourrés et de la pause déjeuner minutée.

- Le/la Premier(e)

Excite mes phéromones puissantes à l'affût des corps de rêve sous les vêtements de travail humides de sueur cachée désodorisée proprement de parfums luxueux en coffrets à payer les longues nuits tropicales des soleils couchants rougeoyants et volumineux à l'horizon bas des paillotes. Fusionnons d'harmonieux concerts nos téléphones portables en vibreur. Fuyons les indices composites et les indicateurs de pilotage, multiplions nos chiffres expansifs du farniente en vol charter et séjour tous frais compris .

Le/la Second(e)

Tourbillonnons aux résultats en croissance à nous asperger des marges colossales dans les classeurs ouverts à toutes les perspectives ostentatoires de réussite entrepreneuriale. Passons à l'attaque fouguese de la concurrence déloyale et emportons-nous lascivement dans la publicité mensongère à outrance.

- Les deux (et/ou à tour de rôle)

Réussite, Compétition, Amour, Gloire, Beauté, Fortune, Sexualité, Performance, Transports en commun, Calmants, Développement, Croissance, Excitants, Crédits, Victoire, Profit, Techniques de communication, Implication, Stress, **Les Sous !!!**, Rêve.

Communions ensemble nos agendas surchargés. Allons conquérir les marchés mirifiques qui feront gonfler nos stratégies débordantes. Allons copuler dans les monnaies les plus fortes des banques OffShore via service par la toile .

Pénétrons-nous l'un dans l'autre en assemblage sous l'œil voyeur pétillant des factures impayées. Époustouflons-nous bruyamment en vibrations ondulatoires des chéquiers à main libre.

Dégoupillons nos inhibitions et tirons habilement parti de nos bureaux ergonomiques, marchons vers le triomphe glorieux des collaborateurs puissants le la toute grande entreprise.

Oublions les minuscules subalternes qui serpentent basement à nos genoux pour nous quémander une augmentation et calcinons-les de notre regard supérieur.

IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←

→ rythme de travail, "c'était pour hier" : l'employé qui stresse , pense à ses nuits perturbées et finit par compter les moutons ....

### Un / une collaborateur / collaboratrice

Bon, là on m'a apporté un dossier qui était à faire pour hier. Mais si je peux le faire que demain, ça sera déjà après-demain de la date butoir.

Et j'ai encore les affaires en cours que j'avais eu avant-hier pour aujourd'hui. Et l'autre me donne à écrire cette note urgente pour la réunion de cet après-midi.

Mais si je fais ça , j'arriverai pas à boucler l'étude sur les cerises à queues vertes que j'ai à traiter d'ici ce matin. Et c'est pas faute de penser à tout.

Cette nuit j'étais réveillé(e) et je me dis : demain je ferai ce qui était prioritaire pour l'autre jour, et je commencerai les choses à faire tout de suite. Sauf à devenir très en retard submergé par les chemises qui s'amoncellent à apurer rapidement.

Et minuit passe, et sans m'en rendre compte on est plus aujourd'hui mais déjà demain. En plus, je me doute qu'il va y avoir des tâches qu'on va me demander pour tout de suite. Parce que le lundi c'est l'assemblée des cadres et faudra bien que je termine le calcul des indicateurs tendanciels cumulés que je gère au jour le jour.

Et j'espère qu'ils vont pas oublier que je dois passer à la compta pour augmenter les marges, parce que là j'en ai au moins pour deux heures en comptant large.

Et demain le réveil sonne parce que là maintenant on est déjà aujourd'hui et j'aurai jamais tout fini si je me dépêche pas.

Et j'ai encore ..... je suis fatigué(e) ..... faut que je fasse au plus vite pour ranger tous les moutons dans la bonne pâture .... C'est vrai que je suis fatigué(e) .... Je devrai pas oublier de fermer la barrière sinon y vont se sauver et après c'est réprimandes, humiliations, sanctions .... Fatigué(e) ....

Et y pourrait y avoir des loups, qu'est – ce que je fais si y a des loups .... Les loups y sortent la nuit seulement et ici on est dans la journée de vie active .... Un mouton, deux moutons, trois moutons ... fatigué(e) .... Quatre moutons, cinq moutons ..... [ *il/elle s'endort sur son bureau petit à petit , mais peut continuer longtemps à compter des moutons pendant que les autres s'affairent tout autour et que le travail continue* ]

**→ L'employé(e) qui "s'écrase" . Un(e) chef demande un travail urgent et fait une remarque désobligeante. L'employé(e) s'imagine en train de bastonner le chef dans les toilettes, etc..**

**Le chef revient , l'employé(e) s'écrase petitement**

### Un(e) Cadre

Tenez, il faut préparer pour dans une demi-heure au plus tard la lettre de réponse pour le dossier contentieux embarrassant. Traînez pas comme à votre habitude, j'en ai besoin rapidement. Et faites relire votre travail avant de me le présenter parce que la dernière fois vous m'avez monté une complète ânerie. On ne vous paye pas pour compter les moutons ... [ *Un autre peut toujours être en train de les compter* ] ...

### Le destinataire du travail [ On peut le jouer à la "Tontons Flingueurs" ]

Pour qui y/elle se prend celui/celle-là ! , avec sa tête de tueur en série qu'a ses lacets déliés. Je fais tout pour bien faire et l'autre y/elle me dit que c'est pas encore assez ! faut peut-être en plus lui cirer les pompes et lui apporter des chocolats ! Un jour je te me vais le/la prendre entre quatre yeux dans l'angle mort des toilettes. Je te me vais te lui faire pétiller ses canines qui vont crier maman par terre. Te me l'aplatir en cloaque sous le lavabo. Te lui arracher hargneusement les cheveux par petits paquets douloureux du sommet de sa tête, et lui chatouiller la plante des pieds avec les bottes tressées de sa défunte tignasse huileuse. Je vais te lui faire passer une aiguille à tricoter entre les deux oreilles et ressortir par le nez, que je te me vais lui écraser.

Et encore, ça c'est si je m'énerve pas !

### Le/la Cadre

Je vois que vous ne vous y êtes pas encore mis(e). Dépêchez-vous un peu, je n'attendrai pas ! vous savez bien que nous avons fort à faire à la direction ! , Le management exige une réaction fulgurante des indices de pilotage.

### Le/la destinataire du travail

Excusez-moi du plus platement au raz du sol. Un coup de fil intempestif, et professionnel, m'a retardé, mais je fais vite. Je rédige et je vous monte ma copie personnellement en main très propre à la ligne de chance pleine de réussite. Veuillez, s'il vous en plaît bien, pardonner mon petit retard à contretemps, mais je le comble ... je me comble .... je vous comble .....

**IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←**

**→ pause café ?? , les amours au travail (suite et fin ...), Je ne mélange pas vie privée et travail. INTRUSION du mari/femme et parodie de scène du placard ( on peut "casser" encore davantage la scène en inversant les rôles Homme-Femme ou en introduisant un jeu Homosexuel)**

### Employé 1

A tiens, tu sais pas pour Sandrine du service contentieux avec Damien de l'imprimerie ?

### Employé 2

Bein non , vas-y raconte ..

### Employé 1

L'autre jour Danielle, tu sais Danielle ma copine du bureau des ventes à l'étranger, elle passe du côté des appareils de reproduction pour chercher de l'huile qu'elle voulait introduire dans la fermeture de son sac à main qu'était coincée. Elle cherche Damien, et tu sais pas ce qu'elle voit de toute sa stupéfaction abasourdie ? ????

Le Damien et la Sandrine dans une position !!! qu'elle l'a dessinée après tellement ça l'a choquée tu comprends.

Je te la redessinerai tout à l'heure si tu veux.

Les deux bêtes lubriques comme ça en plein milieu professionnel, tu penses bien qu'elle en a pas pensé moins. En plus avec le bruit des rotatives y pouvaient s'en donner à pleins poumons qu'on les entendait même pas. C'était de l'étreinte en capital-risque.

### Employé 2

Moi, tu sais, pas question de mélanger boulot et vie de famille. D'un côté la cuisine, la taille des rosiers et les enfants. De l'autre le travail : noble, sérieux , où je m'investis à fond.

### Employé 3

Tiens, parlons-en des chiards ...

Faut te me les éduquer pour qu'ils sachent travailler efficacement. Y-a pas besoin de fainéants dans les boîtes. Faut leur inculquer à gagner leur vie, et que pour ça faut bosser et dès tout petit être le meilleur. Faire des croches pieds aux minus ça t'apprend pour après à te faire respecter par les autres. Pis faut les endurcir, on rigole pas si on veut réussir. Et surtout qu'ils perdent pas leur temps à apprendre des histoires inutiles à l'école. Un métier !, c'est ça qui leur faut.

### Employé 1

Mais comment tu fais, toi, pour tout bien te réaliser dans ta carrière, avec tes gamins qui sont toujours premiers, tes petites fleurs bien droites sur le balcon, ton sport, ton association caritative, et le boss toujours sur ton dos ???

### Employé 2

C'est Facile. Une vie saine et ascétique. Et on urine vigoureusement tous les matins dans les coins du jardin pour que les chats des voisins comprennent bien que là : c'est le territoire de l'HOMME....

**IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←**

**→ Irruption soudaine d'un(e) conjoint(e) sur le saint lieu du travail  
ou de n'importe qui, rival de celui/celle qui est supposé caché(e).**

#### - Le/la conjoint(e)

Il flotte dans ce bureau, sur ce lieu de travail professionnel que j'ose profaner, dans cette armoire à clapets pleine de chemises courrier de la direction [ *c'est mieux si on montre un tout petit meuble où il serait difficile de cacher quelqu'un* ] une odeur d'amant/maîtresse pleutre caché(e) misérable. Je suspecte, avec preuves acquises, votre félonie à l'exiguïté honteuse madame/monsieur ! ! ! ! ! !

#### Le/la salarié(e)

Ciel ! mon mari / ma femme / mon – ma conjoint(e) / mon boss ! ! ! ! . Sous la foi du grand manager accompagné des cadres du sommet pyramidal de la hiérarchie, que je sois renvoyé(e) dans l'instant si je vous trompe d'un(e) amant/maîtresse dans le placard à lettres signées du haut directeur des ressources humaines.

#### Le/la conjoint(e)

Tout est démasqué. Je trouve dans vos mémos colorés la trace de l'infidélité crapuleuse qui s'insinue dans vos pores couards. Je vais maintenant expurger en anéantissement stupéfiant cet(te) assoiffé(e) de luxure de mes chaussures pointues piquantes torpillées dans ses boyaux gémissants étalés sous la photocopieuse.

#### Le/la Salarié(e)

Déposez vos chakras paisiblement. Vos indicateurs de pilotage décisionnel vous ont fourvoyé dans une politique fallacieuse qui vous transforme les vessies en lanternes. Vous en concluez un bilan erroné entaché d'une indignité qui n'est pas à votre honneur.

#### Le/la conjoint(e)

Alors dévidez-moi un par un tous les dossiers confidentiels de l'armoire forte à combinaison tactile obscure, jusqu'aux petites notes discrètes et étalez-moi votre mallette cadénassée jusqu'au double fond . Si personne d'humain ne s'en échappe alors je vous aplatirai toute ma confusion.

#### - Le/la salarié(e)

Vous savez que dans mes mallettes et dossiers subsistent des choses confidentielles , mais surtout frappées de devoir de discrétion secrète. Que la concurrence ou la presse pourraient s'en emparer et provoquer de scandaleuses inconfortables difficiles à nier.

- Le/la conjoint(e)

Ridicules argumentaires aux yeux de mes mains forgées par les outrages d'un travail dans le secteur privé concurrentiel. Quelques affaires vérolées et sales n'effraient pas de tomber dans la prison pour abus de confiance un responsable autoritaire gagnant comme je suis.

- Le/la Salarié(e)

Puisque vous dénigrez ainsi mes compétences professionnelles, je jette sur vous l'infortune laborieuse qui appellera le redressement judiciaire de toutes vos entreprises jusqu'aux pays étrangers.

**IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←**

**→ La réunion technocratique . Les stratégies marketing , compétition , accroître les parts de marché , être gagnant , les plus forts , savoir se vendre (servilement) .  
L'intervenant parle, les participants ont différentes attitude : attentif, fayot, endormi, fait autre chose [ morpion – dossier en retard ]**

L'intervenant(e)

Bienvenue à toutes et tous.

Je me présente : consultant(e) formateur en Marketing Consulting management, DRH .

Je vais vous parler aujourd'hui de la méthode d'accroissement des marges de gros sous empochés par le diagramme de Tamagoshi . Méthode qui nous vient directement des States, où elle a été mise au point par finalisation dans les plus célèbres universités. Elle entre petit à petit en application par contagion dans nos contrées mondialisées.

Un peu de brainstorming maintenant, quelqu'un connaît peut-être cette méthode ? [ *petit temps d'attente, le fayot lève le doigt et veut être interrogé, mais l'intervenant l'ignore, déception ...* ]

Cette solution high-tech que nous vous proposons va bien au-delà des simples stratégies de communication éprouvées ou d'une compétition mal maîtrisée. L'objectif est de surgonfler votre bilan en renforçant le temps de présence, l'attention et la performance du salarié, à son insu et sans qu'il s'en aperçoive. En ne le payant pas plus, sinon où serait l'intérêt du plaisir, et même en s'arrangeant subtilement pour qu'il se précipite de sa propre initiative, à sa demande personnelle, sur encore plus de travail pendant plus longtemps. Et alors gain irrémédiable en parts de marché. On devient les plus forts, on gagne, et si on se vend bien par-derrrière avec des diaporamas super accrocheurs alors FORTUNE. Le manager peut rester serein et emmener ses troupes sur un champ de paintball pour renforcer la cohésion lutteuse.

Premier point : Faire croire au passant dans la rue, à votre voisin de palier, à la caissière de l'hyper, aux petits écoliers, à tous les spectateurs de la télé, bref ..... à tout le monde, qu'on peut parvenir à l'extase suprême en achetant plein de choses. Pour pas que ça lasse, inventez toujours de nouvelles choses en disant qu'elles sont plus modernes performantes et connectées. Ne connectez pas les légumes, ils pourraient communiquer par le WEB qu'ils contiennent des substances non autorisées douteuses, sinon connectez tout le reste c'est mieux. Vous pourrez savoir en temps réel ce qu'il faut vendre d'urgence au consommateur impressionné de votre proactivité. Enseignez sans en avoir l'air , sinon ça se voit et il y a risque d'interposition de quelques irréductibles réactionnaires réfractaires à l'inéluctable progrès du destin flamboyant de notre société, que toutes les réponses à

toutes les questions et toutes les angoisses sont dans la démarche consommatrice qui éponge toutes les douleurs et apporte un brillant sourire de suprême bonheur sur toutes les lèvres maquillées. Plus vous aurez de choses et de plaisirs, plus vous serez heureux et ,si vous suivez bien les règles pour maintenir votre santé via capteurs connectés, plus vieux vous vivrez. Laissez les s'endetter au-delà du raisonnable, crevez-leur les bas de laine, évaporez leur épargne. Ils doivent dépenser tous leurs sous du plus profond de leurs portes monnaie. Votre ambition finale est qu'ils soient dans l'obligation en phase terminale de vous quémander un quart de centième d'Euro pour vous faire 50 heures par jour jusqu'à ce que mort s'ensuive et en tremblant à la simple idée d'une petite remontrance qui les mettrait à la rue pauvres.

Second point : Expulsez les trop vieux qui râlent, et traînaillent.

Croche pied accidentel dans l'escalier, pas de chauffage l'hiver dans leur bureau, nécessité de recyclage pointu en informatique, interdiction de porter des lunettes au contact du public, obligation de s'habiller en mini-jupe à raz la culotte, jogging, épreuve de survie en milieu hostile, saut à l'élastique, formation et tutorat de jeunes stagiaires fortement grippés et contagieux. Vous voyez que les idées ne manquent pas !!!

#### Un/Une qui émerge pas au rôle des salariés qui passe

J'ai trouvé un truc qui augmente vachement la productivité. Pour bien bosser , faut d'abord se calmer. Alors il suffit de se caler en plein avachissement dans son siège, relâcher absolument tous les muscles, respirer très longuement et sans forcer. Ensuite se fermer les sens de l'écoute extérieure et rentrer paisiblement en soi. Faut le faire le plus longtemps possible autant que nécessaire jusqu'à la sonnerie .... [ *quelqu'un peut encore compter les moutons* ]

#### L'intervenant

NON !!! Troisième point : harcelez les jeunes. Compétitifs, gagnants plus forts, diplômés , qualifiés, mieux dociles dans la course. Accélérez-les encore par le train, avilissez-les dans la combativité. Effrayez les en leur montrant, en exemple pris au hasard, les enfants qui travaillent pour rien à l'étranger pas si lointain ou les robots qui coûtent moins cher.

Dernier point : Pensez à envisager de remplacer tous ces gens, freins majeurs à l'expansion sans limite de l'entreprise avec un grand E, par des machines en temps-réel délocalisées moins coûteuses et sans fatigue ni états d'âme.

J'espère que ma présentation a été claire et je vous remercie de votre attention.

**IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←**

**→ Le cadre méprisant ( un peu incompetent et réagissant par l'agressivité) .  
Harcèlement moral... ( le chef [ c'est encore mieux si c'est une femme] qui se remonte  
les couilles dans le pantalon)**

#### Le/la Cadre

Bon, allons droit au but, je vous ai fait venir parce que votre attitude devient problématique. Passons sur les innombrables fautes d'inattention que ma secrétaire retrouve dans tout ce que vous faites, mais vos absences !!! , VOS ABSENCES !!! . Là vous avez dépassé les bornes des limites. Vous venez ici quand vous n'avez rien de mieux à faire.

### L'autre

Mais je suis là tous les jours de 6h40 à 21h10. Je mange un sandwich d'une main le midi en 3 minutes zéro quatre en continuant à travailler de l'autre. Je viens tous les samedis, je suis même déjà venu(e) le dimanche pour retapisser mon bureau. Je ne prends pas mes congés, et je n'ai jamais compté mes 80 heures par semaine. Et c'est juste une fois, parce que mon fils s'était cassé la jambe en gymnastique que j'avais dû m'absenter un minuscule instant. Et j'avais demandé l'autorisation.

### Le/la cadre

Là n'est pas la question. Il nous faut des collaborateurs totalement impliqués dans l'esprit de notre noble entreprise. C'est de toute notre politique stratégique qu'il s'agit. Vous, dans les tâches d'exécution, vous n'avez pas toujours bien conscience de ces hauts objectifs politiques et stratégiques que nous traitons au quotidien dans l'équipe de direction. Vous finissez par tout confondre. Votre fils cassé : ça n'est qu'un prétexte. Si vous ne prenez pas un peu sur vous, la place ne manque pas à Pôle Emploi. Et puis vous êtes là pour travailler, pas pour jouer les nounous d'occasion. Vos affaires de famille n'ont pas leur place ici. De un !!.. Je me fiche de ce qui peut vous arriver au-dehors où vous pouvez vous faire écraser en flaque difforme par un bus que je pourrai trouver ça insignifiant. Alors votre fils qui n'émarge même pas chez nous et ne rapporte rien, vous pensez !. De deux !.... Que ces considérations vous pouvez vous les garder dans les plus plates coutures où je ne saurai retenir ce genre d'argument à la limite de la débilité improductive.

### L'autre

Mais je devais remettre le détail du contrat type retravaillé selon la dernière réglementation et en accord avec la révision de la nouvelle norme comptable pour demain, et j'ai tout terminé sans omission déjà hier. Et vous savez qu'il y avait un problème avec la clause abusive tout en bas à gauche et .... ( interrompu(e) )

### Le/la cadre

Ne changez pas de sujet, et cessez d'aller avec moi sur ce terrain. Un tel degré de détail n'a aucune valeur quand on traite de la stratégie de haut niveau. Alors inutile de réciter une leçon mal apprise que je connais bien mieux que vous. Le jour improbable où vous auriez mes responsabilités vous pourriez comprendre. Mais là c'est de toute façon hors de portée de la limite de votre intellect fluet. J'espère que vous avez bien acté tout mon discours. Alors évaporez-vous au raz du sol avant que ma juste colère ne vous transforme en gargouille difforme et méprisable, et puis d'abord vous êtes moche en plus !

Vous ne voyez pas quel triste reflet vous renvoyez de l'image de l'entreprise avec votre allure de spectre gras mal réveillé. Vous ne devez plus ignorer que tous nos collaborateurs doivent briller par un corps athlétique et séduisant au sourire intense et permanent.

Energie, forme, vitalité : voilà ce que toute votre personne doit communiquer. Ce que vous avez à dire ne compte pas, l'essentiel est votre paraître, vos gestes, votre tenue, votre regard. Pour le reste, trouvez juste la rhétorique des mots creux les plus impressionnants avec conviction, le costume et la prestance finiront le travail de sape sur l'opinion fragile de vos interlocuteurs.

Disparaissez maintenant ...

( il/elle se lève, pointe un doigt impérial vers la porte de sortie, et se remonte ensuite les couilles dans le pantalon )

Arrive, veule et se frottant les mains, le carriériste , arriviste courtisan

Que vous êtes adroit(e) de perspicacité subtile, et d'autorité flamboyante. Pour moi, soyez rassuré(e), il n'y a rien que néant et vide en dehors de ce travail où je suis prêt(e) à TOUT vous offrir sans compter. Faites-moi confiance, vous pouvez miser sur mes multiples talents en pleine disponibilité pour le service. La vie c'est clairement Business to business.

Le/la cadre

Heureusement qu'il subsiste encore quelques gens honnêtes dans ce monde cruel. Ceux sur qui les places boursières peuvent s'appuyer pour faire dépasser le quatre quarante bien au-delà des huit cinquante-sept, et peut-être même bien plus...

**→ A tout moment quelqu'un peut continuer à compter les moutons, parfois il/elle peut se tromper et compter quatre – quarante, trois – quatre –vingt ....**

**IMPROVISATION et/ou TEXTE possible ←**

***Ce texte est dans la lignée de "Space Opéra" (il a une structure comparable), et les deux peuvent se mélanger.***

*L'ordre des "scènes" peut changer, avec les Improvisations, et il est possible d'ajouter de la musique.*

*Les différents "personnages" ne sont pas forcément individualisés, un même acteur peut donc très bien en interpréter plusieurs.*

*Des musiques sont spécifiquement écrites pour Space-Opéra. La partition en est donnée ci-après. Toutefois, elles restent facultatives et l'on peut ne pas les utiliser. De même, selon les besoins de la mise en scène, d'autres musiques pourraient être choisies. Je reste même ouvert quant à la possibilité de réaliser moi-même de nouveaux morceaux à la demande.*

*Si l'on fait usage de musique, le guide ci-dessous en indique le placement possible par rapport au texte.*

Space Opéra : placement des Musiques

Les numéros correspondent aux intermèdes de la partition.

**1** Ouverture

*il était une fois pas une leçon*

**9** Jingle TV

*d'autres à rencontrer . dire nos rêves*

**9** jingle TV

*bonheur en hausse .. litières à UV*

**10** Jingle PUB

*XB27 flortech .. One money*

**9** Jingle TV

*et je le raconterai à mes enfants*

**4** Intermède

*Shopping Shopping ...*

**9** Jingle TV

*kilotonnes d'achats en technologies innovantes*

**9** Jingle TV **1 FOIS**

*Je dois être à l'origine énergétique*

**10** Jingle PUB

*forfait illimité .. 20 money mensuels*

**9** Jingle TV

*forêt gazouillante*

L'Etrange bizzarerie parlante

+ Enchaînement direct sur **10** Jingle PUB

*acceptation du dossier par MegaBank.*

**9** Jingle TV

*décourager l'abus dangereux*

**8** Intermède

*sautillant et musclé fitness électrique.*

**13** Intermède

*Winner celui-celle à ma gauche* **5** Intermède

*signes d'amour que nous ne savons plus lire*

**9** Jingle TV

*azotée des gamètes. RIEZ - APPLAUDISSEZ.*

**9** Jingle TV **1 FOIS**

*combat, vite, plus de sous, plus vite.*

**9** Jingle TV

*inflexion aux rebelles. RIEZ - PPLAUDISSEZ FORT*

**9** Jingle TV **1 FOIS**

Protodop 7 ..**Comptez vos sous.** **2** Intermède

*amour tendre, parfois. CQFD*

**11** Intermède

*Qui lit des livres sans images ni publicités*

**9** Jingle TV

*Je suis autre chose, ailleurs, autrement*

**9** Jingle TV **1 FOIS**

*7000 money juteux dépassés*

**9** Jingle TV **1 FOIS**

*d'aide à l'enfance désolée*

**9** Jingle TV **1 FOIS**

large actionnaire de la "General Food & Sons" déclare

**10** Jingle PUB

*florissante cosmique exponentielle.*

**9** Jingle TV

*Je veux nécessairement savoir pourquoi, et choisir.*

**9** Jingle TV

**RANGEZ VOUS EN ORDRE DECROISSANT**

**6** **Intermède** directement Enchaîné à **12**

*on y est dieu et toute nature...*

**3** Intermède

*dans sa vie en un seul coup d'apparences*

**7** Intermède

**Final** **11** Intermède joué plusieurs fois ...

Les **intermèdes de piano** sont joués seuls ou pendant le texte, à **des endroits que fixent les choix de mise en scène.**

Chaque intermède peut être répété si nécessaire.

*D'autres musiques peuvent être choisies.*

## Intermède 1

Copyright © 2000 by Jean pierre Prudent  
 La contrebasse peut être une basse électrique  
 contrabass can be an electric bass

Space Opéra

1 ♩ = 120

violon

violoncelle *mf*

contrebasse *mf*  
basse notes bien découpées  
:slapper

piano

4

vio. *mf*

cel. 3 3 3 3

bas.

6

vio.

cel. 3 3

bas.

pia. *mf*

9

vio.

cel.

bas.

pia.

Intermède 1

11

violin, cello, bass, piano

Measures 11-12: The violin part features a melodic line with a slur over measures 11 and 12. The cello and bass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piano part consists of chords and single notes.

13

violin, cello, bass, piano

Measures 13-14: The violin part continues with a melodic line. The cello part has a more active role with eighth notes. The bass part continues with a steady eighth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords.

15

violin, cello, bass, piano

Measures 15-16: The violin part has a melodic line with some rests. The cello part has a melodic line that changes to a treble clef in measure 16. The bass part continues with eighth notes. The piano part provides harmonic support.

17

violin, cello, bass, piano

Measures 17-18: The violin part has a melodic line with a slur. The cello part has a melodic line with eighth notes. The bass part continues with eighth notes. The piano part provides harmonic support.

Intermède 1

19

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 19 and 20. The violin part (vio.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 19. The cello part (cel.) provides a harmonic accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The bass part (bas.) has a steady eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) consists of a complex chordal accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes.

21

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 21 and 22. The violin part (vio.) continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes in measure 21. The cello part (cel.) has a melodic line with eighth and quarter notes. The bass part (bas.) maintains its eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) continues with its intricate chordal accompaniment.

23

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 23 and 24. The violin part (vio.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello part (cel.) features a melodic line with a long, sweeping slur over measures 23 and 24. The bass part (bas.) continues with its eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) continues with its complex chordal accompaniment.

25

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 25 and 26. The violin part (vio.) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello part (cel.) has a melodic line with eighth and quarter notes. The bass part (bas.) continues with its eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) continues with its complex chordal accompaniment.

Intermède 1

27

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 27 and 28. The violin part (vio.) features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The cello part (cel.) has a steady eighth-note accompaniment. The bass part (bas.) continues with eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) provides harmonic support with chords and single notes.

29

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 29 and 30. The violin part (vio.) has a melodic line with a slur over measures 29-30. The cello part (cel.) has a melodic line with a slur over measures 29-30. The bass part (bas.) continues with eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) provides harmonic support with chords and single notes.

31

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 31 and 32. The violin part (vio.) has a melodic line with a slur over measures 31-32. The cello part (cel.) has a melodic line with a slur over measures 31-32. The bass part (bas.) continues with eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) provides harmonic support with chords and single notes.

33

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 33 and 34. The violin part (vio.) has a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. The cello part (cel.) has a steady eighth-note accompaniment. The bass part (bas.) continues with eighth-note accompaniment. The piano part (pia.) provides harmonic support with chords and single notes.

Intermède 1

35

violin, cello, bass, piano

Measures 35-36: Violin part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Cello and bass provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Piano accompaniment consists of chords and moving lines.

37

violin, cello, bass, piano

Measures 37-38: Violin part continues with intricate rhythmic patterns. Cello and bass parts show more active rhythmic movement. Piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

39

violin, cello, bass, piano

Measures 39-40: Violin part has a more melodic feel with fewer notes. Cello and bass parts continue their rhythmic patterns. Piano accompaniment provides harmonic texture.

violin, cello, bass, piano

Measures 41-42: Violin part is mostly silent. Cello and bass parts continue their rhythmic patterns. Piano accompaniment provides harmonic texture.

violin, cello, bass, piano

Measures 43-44: Violin part is mostly silent. Cello and bass parts continue their rhythmic patterns. Piano accompaniment provides harmonic texture.

violin, cello, bass, piano

Measures 45-46: Violin part is mostly silent. Cello and bass parts continue their rhythmic patterns. Piano accompaniment provides harmonic texture.

Intermède 1

bas.

pia.

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is for the bass (bas.) and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff is for the piano (pia.) and contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

52

vio.

bas.

pia.

The second system starts at measure 52. It includes three staves: violin (vio.), bass (bas.), and piano (pia.). The violin part has a whole rest followed by a whole note. The bass part continues the melodic line from the first system. The piano part provides harmonic support with chords and single notes.

54

vio.

cel.

bas.

pia.

The third system starts at measure 54. It includes four staves: violin (vio.), cello (cel.), bass (bas.), and piano (pia.). The violin part has a whole note with a sharp sign. The cello part has a melodic line with eighth notes. The bass part continues the melodic line. The piano part provides harmonic support.

56

vio.

cel.

bas.

pia.

The fourth system starts at measure 56. It includes four staves: violin (vio.), cello (cel.), bass (bas.), and piano (pia.). The violin part has a melodic line with eighth notes. The cello part has a melodic line with eighth notes. The bass part continues the melodic line. The piano part provides harmonic support.

Intermède 1

58

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 58 and 59. The violin part (vio.) starts with a whole note G4 in measure 58 and a whole note A4 in measure 59. The cello part (cel.) has a quarter note G2 in measure 58 and a quarter note A2 in measure 59. The bass part (bas.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line. The piano part (pia.) consists of block chords in the left hand and rests in the right hand.

60

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 60, 61, and 62. The violin part (vio.) has a quarter note G4 in measure 60, a quarter note A4 in measure 61, and a whole note B4 in measure 62. The cello part (cel.) has a whole note G2 in measure 60, a whole note A2 in measure 61, and a whole note B2 in measure 62. The bass part (bas.) continues with a complex rhythmic pattern of eighth notes. The piano part (pia.) has block chords in the left hand and rests in the right hand.

63

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 63, 64, and 65. The violin part (vio.) has a quarter note G4 in measure 63, a quarter note A4 in measure 64, and a whole note B4 in measure 65. The cello part (cel.) has a quarter note G2 in measure 63, a quarter note A2 in measure 64, and a whole note B2 in measure 65. The bass part (bas.) continues with a complex rhythmic pattern of eighth notes. The piano part (pia.) has block chords in the left hand and rests in the right hand.

Intermède 1

65

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 65, 66, and 67. The violin part (vio.) has a whole note G4 in measure 65, a whole note A4 in measure 66, and a whole note B4 in measure 67. The cello part (cel.) has a whole note G2 in measure 65, a whole note A2 in measure 66, and a melodic line starting in measure 67. The bass part (bas.) has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. The piano part (pia.) consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

68

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 68, 69, and 70. The violin part (vio.) has a melodic line in measure 68, a whole note G4 in measure 69, and a whole note A4 in measure 70. The cello part (cel.) has a whole note G2 in measure 68, a whole note A2 in measure 69, and a whole note B2 in measure 70. The bass part (bas.) continues with its rhythmic pattern. The piano part (pia.) has chords in the right hand and single notes in the left hand.

71

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 71, 72, and 73. The violin part (vio.) has a whole note G4 in measure 71, and melodic lines in measures 72 and 73. The cello part (cel.) has a melodic line in measure 71, and whole notes G2 in measure 72 and B2 in measure 73. The bass part (bas.) continues with its rhythmic pattern. The piano part (pia.) has chords in the right hand and single notes in the left hand.

Intermède 1

73

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system covers measures 73, 74, and 75. The violin part (vio.) has a whole note G#4 in measure 73, a whole note Bb4 in measure 74, and a whole note Bb4 in measure 75. The cello part (cel.) has a whole note G#2 in measure 73, a whole note Bb2 in measure 74, and a quarter-note melodic line in measure 75. The bassoon part (bas.) has a continuous eighth-note melodic line across all three measures. The piano part (pia.) consists of block chords in measures 73 and 75, and rests in measure 74.

76

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system covers measures 76 and 77. The violin part (vio.) has a quarter-note melodic line in measure 76 and a quarter-note melodic line in measure 77. The cello part (cel.) has a whole note G#2 in measure 76 and a whole note Bb2 in measure 77. The bassoon part (bas.) has a continuous eighth-note melodic line across both measures. The piano part (pia.) has block chords in measure 76 and rests in measure 77.

78

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system covers measures 78 and 79. The violin part (vio.) has a quarter-note melodic line in measure 78 and a quarter-note melodic line in measure 79. The cello part (cel.) has a whole note G#2 in measure 78 and a quarter-note melodic line in measure 79. The bassoon part (bas.) has a continuous eighth-note melodic line across both measures. The piano part (pia.) has block chords in measure 78 and rests in measure 79.

80

violin (vio.), cello (cel.), bass (bas.), and piano (pia.) staves. Measure 80 features a violin melody with a sharp sign, a cello whole note, and a bass line with eighth notes. Measure 81 continues the violin melody and bass line, with a cello whole note. Measure 82 shows a violin melody, a cello whole note, and a bass line with eighth notes. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

cello (cel.), bass (bas.), and piano (pia.) staves. Measure 83 features a cello whole note, a bass line with eighth notes, and piano chords. Measure 84 continues the cello whole note, bass line, and piano chords. Measure 85 shows a cello whole note, a bass line with eighth notes, and piano chords.

bass (bas.) staff. Measure 86 features a single bass note.

## Intermède 2

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

nuances indicatives

1 ♩ = 120 violon jouer lié / legato

*mf* violoncelle jouer lié / legato

*mf*

3

6

8

*f*

*f*

11

14

Intermède 2

16

ff

ff

Basse bien marquée

This system contains measures 16 and 17. The violin part (vio.) features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The cello part (cel.) has a simpler line with some slurs. The bass part (bas.) starts with a rest in measure 16 and then has a rhythmic pattern of eighth notes in measure 17. Dynamics include fortissimo (ff) and a marking 'Basse bien marquée'.

18

This system contains measures 18 and 19. The violin part continues with its intricate melodic line. The cello part has a few notes with slurs. The bass part continues with its rhythmic eighth-note pattern.

20

This system contains measures 20 and 21. The violin part has a melodic line with some chromaticism. The cello part has a few notes with slurs. The bass part continues with its rhythmic eighth-note pattern.

22

This system contains measures 22 and 23. The violin part has a melodic line with many accidentals and slurs. The cello part has a few notes with slurs. The bass part continues with its rhythmic eighth-note pattern.

24

This system contains measures 24 and 25. The violin part has a melodic line with many accidentals and slurs. The cello part has a few notes with slurs. The bass part continues with its rhythmic eighth-note pattern.

## Intermède 3

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

On peut ajouter des bruitages et/ou des percussions.  
 Au piano, jouer avec la pédale : créer une atmosphère diffuse.  
 Sound effects and/or percussions can be added.  
 On the piano, play with pedal: create a floating atmosphere ...

1 ♩ = 90

violon

*p*

Violoncelle jeu lié / legato

violoncelle

*p*

piano

*p*

*ped.*

6

vio.

cel.

pia.

11

vio.

cel.

pia.

15

Intermède 3

vio.

cel.

pia.

*mf*

*mf*

20

vio.

cel.

pia.

*p*

25

vio.

cel.

pia.

*ppp*

*pp*

pia.

*f*

## Intermède 4

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

play very hacked  
 the contrabass can be an electric bass  
 impro = synthesizer or piano  
 nuance is kept constant till the end

le jeu doit être très haché  
 la contrebasse peut être une basse électrique  
 l'impro est au synthétiseur ou piano  
 la nuance est gardée constante jusqu'à la fin

1 ♩ = 120

violon *f*

violoncelle *f*

contrebasse

impro *mf* obstiné / Ostinato

4

vio.

cel.

bas. *f*

imp.

7

vio.

cel.

bas. la basse bien nette / bass very loud

imp.

Intermède 4

9

vio.  
cel.  
bas.  
imp.

This system contains measures 9 and 10. The violin part (vio.) features a melodic line with eighth and quarter notes. The cello part (cel.) has a similar melodic line. The bass part (bas.) consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piano part (imp.) is split into two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment.

11

vio.  
cel.  
bas.  
imp.

This system contains measures 11 and 12. The violin part (vio.) continues its melodic line. The cello part (cel.) has a melodic line with some rests. The bass part (bas.) continues its rhythmic accompaniment. The piano part (imp.) continues its melodic and rhythmic accompaniment.

13

vio.  
cel.  
bas.  
imp.

This system contains measures 13 and 14. The violin part (vio.) continues its melodic line. The cello part (cel.) has a melodic line with some rests. The bass part (bas.) continues its rhythmic accompaniment. The piano part (imp.) continues its melodic and rhythmic accompaniment.

15

vio.  
cel.  
bas.  
imp.

This system contains measures 15 and 16. The violin part (vio.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in measure 15. The cello part (cel.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass part (bas.) consists of a steady eighth-note pattern. The piano part (imp.) is divided into two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

17

vio.  
cel.  
bas.  
imp.

This system contains measures 17 and 18. The violin part (vio.) continues its melodic line with a trill in measure 17. The cello part (cel.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass part (bas.) consists of a steady eighth-note pattern. The piano part (imp.) is divided into two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

19

vio.  
cel.  
bas.  
imp.

This system contains measures 19 and 20. The violin part (vio.) continues its melodic line with a trill in measure 19. The cello part (cel.) has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass part (bas.) consists of a steady eighth-note pattern. The piano part (imp.) is divided into two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

21

musical score for measures 21-22, featuring violin (vio.), cello (cel.), bass (bas.), and piano (imp.) parts. The piano part is written for both hands.

23

musical score for measures 23-24, featuring violin (vio.), cello (cel.), bass (bas.), and piano (imp.) parts. The piano part is written for both hands.

musical score for measures 25-26, featuring piano (imp.) parts for both hands.

musical score for measures 27-28, featuring piano (imp.) parts for both hands.

## Intermède 5

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

Ajouter éventuellement des bruitages  
sound effects can be added

1

$\text{♩} = 180$

violons *mf*

violoncelle *mf* violoncelle lié / legato

contrebasse *f* slapper

piano

6

vio.

cel.

bas.

pia.

12

vio.

cel.

bas.

pia.

18

Musical score for measures 18-23. The score is for four staves: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The Violin part features a melodic line with a long slur over measures 18-23. The Cello part plays a simple harmonic accompaniment. The Bass part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part is silent.

24

Musical score for measures 24-29. The score is for four staves: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The Violin part continues its melodic line with a slur. The Cello part continues its accompaniment. The Bass part continues its rhythmic pattern. The Piano part is silent.

30

Musical score for measures 30-35. The score is for four staves: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The Violin part has a dynamic marking of *mf* starting at measure 30. The Cello part also has a dynamic marking of *mf* starting at measure 30. The Bass part has a dynamic marking of *f* starting at measure 30. The Piano part has a dynamic marking of *f* starting at measure 30 and plays a series of chords.

36

Musical score for measures 36-41. The score is for four staves: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part features a melodic line with a slur over measures 37-38. The cello part plays a steady eighth-note accompaniment. The bass part plays a rhythmic eighth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

42

Musical score for measures 42-47. The score is for four staves: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part continues its melodic line. The cello part plays a steady eighth-note accompaniment. The bass part plays a rhythmic eighth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

48

Musical score for measures 48-53. The score is for four staves: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The violin part features a melodic line with a slur over measures 49-50. The cello part plays a steady eighth-note accompaniment. The bass part plays a rhythmic eighth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

54

Musical score for measures 54-59. The score is for four instruments: Violin (vio.), Cello (cel.), Bass (bas.), and Piano (pia.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The violin part features a melodic line with a fermata over the first measure and a crescendo hairpin. The cello part has a similar melodic line with a fermata and a crescendo hairpin. The bass part plays a rhythmic eighth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

60

Musical score for measures 60-65. The instrumentation remains the same. The violin part continues its melodic line with a fermata. The cello part has a similar melodic line with a fermata. The bass part continues its rhythmic eighth-note pattern. The piano part provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

66

Musical score for measures 66-71. The instrumentation remains the same. The violin, cello, and bass parts are mostly silent, indicated by a double bar line. The piano part starts with a forte (*ff*) dynamic and plays a series of chords and melodic fragments.

# Intermède 6

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

La basse peut jouer à l'octave grave  
bass can play one octave down

1 *mp* ♩ = 120

violin

violoncelle *mf*

piano

basse

4

vio. *f*

cel. *f*

pia. *f*

bas. *f*

7

vio. *mp*

cel. *mf*

pia. *f*

bas. *f*

La basse bien nette, comme une percussion /  
bass very heavy, like a percussion

10

vio.

cel.

pia.

bas.

Intermède 6

13

vio. *f*

cel. *f*

16

vio. *f*

cel. *f*

pia.

bas.

18

vio.

cel.

pia.

bas.

21

vio. *mp*

cel. *mf*

24

vio.

cel.

pia.

bas.

Intermède 6

26

violin (vio.) part: Treble clef, playing eighth-note chords. Measure 26 starts with a sharp sign. Measure 27 has a dynamic marking of *f*.  
cello (cel.) part: Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 26-28.  
piano (pia.) part: Treble clef, playing chords with a slur over measures 26-28.  
bass (bas.) part: Bass clef, playing a simple accompaniment.

29

violin (vio.) part: Treble clef, playing eighth-note chords. Measure 29 starts with a dynamic marking of *f*.  
cello (cel.) part: Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 29-31.  
piano (pia.) part: Treble clef, playing chords with a slur over measures 29-31.  
bass (bas.) part: Bass clef, playing a simple accompaniment.

32

violin (vio.) part: Treble clef, playing eighth-note chords. Measure 32 starts with a dynamic marking of *mp*.  
cello (cel.) part: Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 32-34. Measure 33 has a dynamic marking of *mf*.  
piano (pia.) part: Treble clef, playing chords with a slur over measures 32-34.  
bass (bas.) part: Bass clef, playing a simple accompaniment.

35

violin (vio.) part: Treble clef, playing eighth-note chords. Measure 35 starts with a dynamic marking of *mp*.  
cello (cel.) part: Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 35-37.  
piano (pia.) part: Treble clef, playing chords with a slur over measures 35-37.  
bass (bas.) part: Bass clef, playing a simple accompaniment.

38

violin (vio.) part: Treble clef, playing eighth-note chords. Measure 38 starts with a dynamic marking of *mp*.  
cello (cel.) part: Bass clef, playing a melodic line with a slur over measures 38-40.  
piano (pia.) part: Treble clef, playing chords with a slur over measures 38-40.  
bass (bas.) part: Bass clef, playing a simple accompaniment.

Intermède 6

41 *f*

vio. *f*

cel. *f*

pia.

bas.

Detailed description: This system covers measures 41 to 43. The violin part (vio.) features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. The cello part (cel.) has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano part (pia.) consists of chords with a dynamic marking of *f*. The bass part (bas.) is mostly silent.

44

vio.

cel.

bas.

Detailed description: This system covers measures 44 to 46. The violin part (vio.) continues with the rhythmic eighth-note pattern. The cello part (cel.) has a melodic line. The bass part (bas.) has a simple harmonic accompaniment.

47

vio.

cel.

pia.

bas.

Detailed description: This system covers measures 47 to 49. The violin part (vio.) continues with the rhythmic eighth-note pattern. The cello part (cel.) has a melodic line. The piano part (pia.) has chords with a dynamic marking of *f*. The bass part (bas.) has a simple harmonic accompaniment.

50

vio.

cel.

pia.

bas.

Detailed description: This system covers measures 50 to 52. The violin part (vio.) continues with the rhythmic eighth-note pattern. The cello part (cel.) has a melodic line. The piano part (pia.) has chords with a dynamic marking of *f*. The bass part (bas.) has a simple harmonic accompaniment.

53 *mp*

vio. *mp*

cel.

bas. *mf*

Detailed description: This system covers measures 53 to 55. The violin part (vio.) has a dynamic marking of *mp*. The cello part (cel.) has a melodic line. The bass part (bas.) has a dynamic marking of *mf*.

Intermède 6

56

Violin (vio.) part: A series of eighth-note chords in a descending sequence.   
Cello (cel.) part: A long, sustained note with a sharp sign, followed by a descending line.   
Piano (pia.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.   
Bass (bas.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.

58

Violin (vio.) part: A series of eighth-note chords in a descending sequence.   
Cello (cel.) part: A long, sustained note with a sharp sign, followed by a descending line.   
Piano (pia.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.   
Bass (bas.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.

61

Violin (vio.) part: A series of eighth-note chords in a descending sequence.   
Cello (cel.) part: A long, sustained note with a sharp sign, followed by a descending line.   
Piano (pia.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.   
Bass (bas.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.

64

Violin (vio.) part: A series of eighth-note chords in a descending sequence.   
Cello (cel.) part: A long, sustained note with a sharp sign, followed by a descending line.   
Piano (pia.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.   
Bass (bas.) part: A series of chords, including a prominent one with a sharp sign.

# Intermède 7

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

1 ♩ = 120

musical score for piano, violin, and double bass. The piano part is in 4/4 time and consists of two staves with rests. The violin part is in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a slur over the first two measures. The double bass part is in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a complex rhythmic pattern.

musical score for violin, cello, and double bass. The violin part is in 4/4 time, continuing the melodic line from the previous system. The cello part is in 4/4 time and is mostly silent. The double bass part is in 4/4 time, continuing the rhythmic pattern.

musical score for violin, cello, and double bass. The violin part is in 4/4 time, continuing the melodic line. The cello part is in 4/4 time and has a more active role. The double bass part is in 4/4 time, continuing the rhythmic pattern.

musical score for violin, cello, and double bass. The violin part is in 4/4 time, continuing the melodic line. The cello part is in 4/4 time and has a more active role. The double bass part is in 4/4 time, continuing the rhythmic pattern.

Intermède 7

9

9

pia.

*f*

vio.

cel.

bas.

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The piano part (piano) features a complex texture of chords and arpeggios, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The violin part (vio.) has a melodic line with a long slur over measures 9 and 10. The cello part (cel.) has a similar melodic line. The bass part (bas.) has a rhythmic pattern of eighth notes.

11

11

pia.

vio.

cel.

bas.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The piano part continues with its complex texture. The violin part has a melodic line with a long slur over measures 11 and 12. The cello part has a similar melodic line. The bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

13

13

pia.

vio.

cel.

bas.

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. The piano part continues with its complex texture. The violin part has a melodic line with a long slur over measures 13 and 14. The cello part has a similar melodic line. The bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

15

musical score for measures 15-16, featuring piano (pia.), violin (vio.), cello (cel.), and bass (bas.) parts. The piano part consists of chords with eighth notes. The violin and cello parts have long, sweeping lines. The bass part has a rhythmic eighth-note pattern.

17

musical score for measures 17-18, featuring piano (pia.), violin (vio.), cello (cel.), and bass (bas.) parts. The piano part continues with chords and eighth notes. The violin and cello parts continue their melodic lines. The bass part continues its rhythmic pattern.

19

musical score for measures 19-20, featuring piano (pia.), violin (vio.), cello (cel.), and bass (bas.) parts. The piano part continues with chords and eighth notes. The violin and cello parts continue their melodic lines. The bass part continues its rhythmic pattern.

## Intermède 8

1  $\text{♩} = 120$

violon

violoncelle

contrebasse

piano

4

vio.

cel.

bas.

pia.

8

vio.

cel.

bas.

pia.

Intermède 8

12

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. The violin part (vio.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 14. The cello (cel.) and bass (bas.) parts provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The piano (pia.) part consists of a series of chords, some with grace notes, in both the right and left hands.

16

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The violin part continues its melodic line, with a long note in measure 17. The cello and bass parts maintain their accompaniment. The piano part features more complex chordal textures, including a triplet of eighth notes in the right hand in measure 18.

20

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system contains measures 20 through 23. The violin part has a melodic line with a long note in measure 23. The cello and bass parts continue their accompaniment. The piano part consists of chords with grace notes in both hands.

24

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

Detailed description: This system contains measure 24. The violin part has a long note. The cello part has a long note. The bass part has a long note. The piano part has a chord with a grace note in the right hand.

# Intermède 9

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

On peut ajouter des bruitages  
Sound effects can be added

♩ = 140

1

violon

*mf*

Le violoncelle bien à l'avant plan

violoncelle

*mf*

contrebasse

*mf*

3

vio.

cel.

bas.

5

vio.

cel.

bas.

7

vio.

cel.

bas.



# Intermède 10

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

La basse peut jouer à l'octave grave  
bass can play one octave down

1 ♩ = 140 *Pizz.*

violin pizzicato *f*

violoncelle *f* *Pizz.*

contrebasse

piano *f*

3

vio.

cel.

pia.

5

vio.

cel.

bas. *ff*

La basse comme une percussion / bass like a percussion

pia.

7

vio.

cel.

bas.

pia.

Intermède 10

9

vio. cel. bas. pia.

This system contains measures 9 and 10. The violin part features a steady eighth-note chordal accompaniment. The cello part has a similar eighth-note accompaniment with a key signature change to one sharp (F#) at the start of measure 10. The bass part provides harmonic support with chords and rests. The piano part has a melodic line with eighth notes and slurs.

11

vio. cel. bas. pia.

This system contains measures 11 and 12. The violin part continues with eighth-note chords, ending with a whole rest in measure 12. The cello part also has eighth-note accompaniment, ending with a whole rest in measure 12. The bass part continues with chords and rests. The piano part continues its melodic line.

13

vio. cel. bas. pia.

This system contains measures 13 and 14. The violin part has eighth-note chords, ending with a whole rest in measure 14. The cello part has eighth-note accompaniment, ending with a whole rest in measure 14. The bass part continues with chords and rests. The piano part continues its melodic line.

15

vio. cel. bas. pia.

This system contains measures 15 and 16. The violin part has eighth-note chords, ending with a whole rest in measure 16. The cello part has eighth-note accompaniment, ending with a whole rest in measure 16. The bass part continues with chords and rests. The piano part continues its melodic line.

# Intermède 11

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

toutes les lignes basses bien nettes  
all basses loud

1

♩ = 190

violon *f* pesant / heavy

violoncelle/contrebasse *f*

piano *f*

basse

3

vio.

cel.

pia.

bas. *f*

6

vio.

cel.

pia.

bas.

9

Musical score for measures 9-11. The score is for four instruments: Violin (vio.), Cello (cel.), Piano (pia.), and Bass (bas.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The violin part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The cello part provides a steady accompaniment with eighth notes. The piano part plays chords, and the bass part provides a rhythmic foundation with eighth notes.

12

Musical score for measures 12-14. The instrumentation and key signature remain the same as in the previous system. The violin part has a more active melodic line with some rests. The cello part continues with its accompaniment. The piano and bass parts maintain their respective parts, providing harmonic and rhythmic support.

15

Musical score for measures 15-17. The instrumentation and key signature remain the same. The violin part continues its melodic development. The cello part provides accompaniment. The piano and bass parts continue their parts, supporting the overall texture of the music.

18

The musical score consists of four staves. The Violin staff (vio.) is in treble clef and contains a melodic line with various intervals and rests. The Cello staff (cel.) is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano staff (pia.) is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. The Bass staff (bas.) is in bass clef and plays a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line.

# Intermède 12

Sauvage / wild

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

1  $\text{♩} = 190$

violon

violoncelle

contrebasse

piano

4

vio.

cel.

bas.

8

vio.

cel.

bas.

pia.



# Intermède 13

1  $\text{♩} = 140$

violon  
*mf*

violoncelle  
*mf*

basse  
*mf*

piano

4

vio.  
*f*

cel.

bas.

pia.

7

vio.

cel.

bas.

pia.

Intermède 13

11

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 11, 12, and 13. The Violin part (vio.) starts with a box containing the number 11. The Violoncello (cel.) and Bass (bas.) parts feature eighth-note patterns with various accidentals. The Piano (pia.) part has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests.

14

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 14, 15, 16, and 17. The Violin part (vio.) has a box with the number 14 and contains mostly whole notes with accidentals. The Violoncello (cel.) and Bass (bas.) parts continue with eighth-note patterns. The Piano (pia.) part features a dense texture of sixteenth notes and chords.

18

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 18, 19, 20, and 21. The Violin part (vio.) has a box with the number 18 and features a mix of eighth and sixteenth notes. The Violoncello (cel.) and Bass (bas.) parts continue with eighth-note patterns. The Piano (pia.) part has a complex texture with many sixteenth notes and rests.

22

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 22, 23, and 24. The violin part (vio.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The cello (cel.) and bass (bas.) parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The piano (pia.) part has a more active, flowing line with frequent sixteenth-note runs.

25

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 25, 26, 27, and 28. The violin part continues its melodic development. The cello and bass parts maintain a steady accompaniment. The piano part shows a shift in texture, with more complex chordal structures and sixteenth-note passages.

29

vio.  
cel.  
bas.  
pia.

This system contains measures 29, 30, 31, and 32. The violin part has a more prominent role with longer note values. The cello and bass parts have a more sparse accompaniment. The piano part continues with its intricate sixteenth-note patterns.

# Intermède piano 1

Copyright © 2000 by Jean Pierre Prudent

♩ = 100

Piano

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 100. The score is divided into eight measures, labeled R1 through R8. Measure R1 is the first system, R2 is the second, R3 is the third, R4 is the fourth, R5 is the fifth, R6 is the sixth, R7 is the seventh, and R8 is the eighth. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bass line often provides a steady accompaniment, while the treble line has more melodic and rhythmic complexity.

Intermède piano 1

R9

Musical notation for R9, first system. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a whole note G#3.

R10

Musical notation for R10, second system. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a whole note G#3. A '8vb' marking is present above the treble staff.

R11

Musical notation for R11, third system. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a whole note G#3.

R12

Musical notation for R12, fourth system. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a whole note G#3. A 'R13' marking is present above the treble staff.

R14

Musical notation for R14, fifth system. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a whole note G#3. A 'R15' marking is present above the treble staff.

R16

Musical notation for R16, sixth system. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of chords and single notes, including a half note G#4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff contains a whole note G#3. A 'R17' marking is present above the treble staff.

Intermède piano 1

R18 R19

R20

R21 R22

R23 R24

R25 R26

R27 R28

The image shows a musical score for piano 1, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The score is divided into two measures, R29 and R30, indicated by small boxes above the staff. Measure R29 begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (with a flat), a quarter note A4 (with a sharp), and a quarter note B4 (with a flat). The bass line has a whole rest. Measure R30 continues the melody with a quarter note C5 (with a sharp), a quarter note D5 (with a flat), a quarter note E5 (with a flat), and a quarter note F5 (with a flat). The bass line has a whole rest. The score ends with a double bar line.

# Intermède piano 2

Copyright © 2000 by JPP

la pédale ainsi que les nuances sont fournies a titre indicatif.  
Il faut faire un jeu alterné de nuances , crescendos decrescendos.  
La pédale peut servir à rendre la sonorité diffuse.  
La musique est non mesurée, les barres servent juste de repère.

♩ = 100

Piano

*mf*

Ped. \*

The image displays a musical score for piano 2, consisting of five systems of grand staff notation. Each system includes a treble and bass clef. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Starts with a *ff* dynamic marking. The bass line includes a *Red.* instruction and a asterisk symbol.
- System 2:** Features a *Red.* instruction and an asterisk symbol.
- System 3:** Includes a *Red.* instruction and an asterisk symbol.
- System 4:** Includes a *Red.* instruction and an asterisk symbol.
- System 5:** Starts with a *fff* dynamic marking and ends with a *mf* dynamic marking. The bass line includes a *Red.* instruction and an asterisk symbol.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic fragments. A dynamic marking of *Red.* is present below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *Red.* between two asterisks (*\* Red. \**) in the lower register.

Third system of musical notation, featuring more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, characterized by a *p* (piano) dynamic marking and the use of triplets in the right hand.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line with triplets in the right hand. A *Red.* marking is placed above the first measure, and another *Red.* marking is placed above the last measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a melodic line featuring triplets in the right hand.

The image displays a musical score for piano 2, consisting of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a triplet of eighth notes in the bass clef, marked with a '3' and an asterisk. The second system features dynamic markings of *ff* and *fff*. The fifth system includes a *Red.* marking and an asterisk. The sixth system also includes an asterisk. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the right-hand part. A rehearsal mark consisting of the word "Red." followed by an asterisk is located in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and bass line themes.

Fifth system of musical notation, with a more active bass line and complex chordal textures in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a dynamic marking of *fff* in the right-hand part.

The image displays a musical score for piano 2, consisting of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble and bass clef. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system features dynamic markings *ff* and *fff*. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The notation includes many accidentals (sharps and flats) and slurs. The overall style is contemporary and technically demanding.

The image displays a musical score for piano 2, consisting of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble clef and a supporting bass line. The second system continues this pattern. The third system features a more active bass line. The fourth system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction 'Red.' with an asterisk. The fifth system is dominated by a series of triplets in the treble clef, with a slur over the entire system. The sixth system continues with triplets in the treble clef. The seventh system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues with triplets in the bass clef. The eighth system concludes with triplets in the bass clef and a final asterisk. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

The image displays a musical score for piano 2, consisting of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a style typical of a piano accompaniment, with a focus on harmonic and melodic development. The key signature and time signature are not explicitly shown but can be inferred from the notes and accidentals. The score begins with a treble clef and a bass clef, and the music is written in a style that suggests a 2/4 or 3/4 time signature. The first system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The second system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The third system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The fourth system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The fifth system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The sixth system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The seventh system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with a few notes and rests. The score ends with a final chord in the bass staff.

First system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and a fermata over a note in the bass line.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with similar chordal textures and melodic movement in both staves. A fermata is present over a note in the bass line.

Third system of musical notation for piano. The upper staff begins with a series of triplets, marked with a '3' below each group. The lower staff has a fermata over a note, followed by a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Red.' (ritardando) instruction. A fermata also spans the end of the system.

Fourth system of musical notation for piano. This system is entirely in the upper staff, featuring a continuous sequence of triplets, each marked with a '3' below.

Fifth system of musical notation for piano. The upper staff contains a sequence of triplets marked with '3'. The lower staff continues with triplets and concludes with a fermata over a note, marked with a '\*' symbol.

# Intermède piano 3

Copyright © 2000 by JPP

♩ = 100

Piano

First system of the piano score. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with a triplet of eighth notes in the first measure. The dynamic marking *mf* is present. The system concludes with a fermata over the final measure, which contains a whole note chord.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords and a fermata over the final measure. The system concludes with a fermata over the final measure, which contains a whole note chord.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking, including a sixteenth-note triplet. The left hand provides a bass line with chords and a fermata over the final measure. The system concludes with a fermata over the final measure, which contains a whole note chord.

# Intermède piano 4

Copyright © 2000 by JPP

Nuance indicatives

♩ = 100

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). There are also performance instructions such as *Red.* (Reduction) and asterisks (\*) indicating specific points of interest. The music features complex chordal textures and melodic lines, with some passages marked with *Red.* and asterisks. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic fragments, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a sparse accompaniment with a few chords and a small asterisk symbol in the second measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff shows more complex chordal textures and melodic lines, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and some rhythmic movement.

The third system of notation features two staves. The upper staff has a more active melodic line with frequent chord changes, and the lower staff continues with a supportive accompaniment of chords and some eighth-note patterns.

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a series of chords and melodic phrases, and the lower staff has a more rhythmic accompaniment with some eighth-note figures.

The fifth and final system on the page has two staves. The upper staff shows a continuation of the melodic and harmonic ideas, and the lower staff provides a final accompaniment with chords and some melodic fragments.

The image displays a musical score for piano 4, consisting of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several trills and triplets indicated by the number '3' above the notes. The score is presented in a clean, black-and-white format.

The image displays a musical score for piano 4, consisting of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

The image displays a musical score for piano 4, consisting of six systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a complex rhythmic pattern in the treble clef. The second system features a melodic line in the treble clef with a long note. The third system continues the rhythmic complexity. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the treble clef. The fifth system features a triplet of eighth notes in the treble clef. The sixth system concludes with a dynamic marking of *p* and a fermata over the final notes. The score is marked with *Red. \** and *Red.* at the bottom.

First system of the piano score. It features a treble and bass clef. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music consists of chords and some melodic fragments. There are asterisks (\*) under the bass line at the beginning and end of the system, and a *Red.* marking in the middle.

Second system of the piano score. It continues the piece with similar chordal textures. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. There are asterisks (\*) under the bass line at the beginning and end, and *Red.* markings in the middle.

Third system of the piano score. The music continues with a mix of chords and some melodic lines. There are asterisks (\*) under the bass line at the beginning and end, and *Red.* markings in the middle.

Fourth system of the piano score. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system. There are asterisks (\*) under the bass line at the beginning and end, and *Red.* markings in the middle.

Fifth system of the piano score. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system. There are asterisks (\*) under the bass line at the beginning and end, and a *Red.* marking in the middle.

# Intermède piano 5

Copyright © 2000 by JPP

♩ = 190

*Piano*

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 190. The score features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment. The first system shows a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melodic development. The third system shows a more active bass line. The fourth system features a complex texture with many chords and some melodic fragments. The fifth system continues with dense harmonic accompaniment. The sixth system shows a return to a more melodic focus in the treble clef. The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase and a sustained bass line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various rhythmic values and rests. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system concludes the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with rests and notes. The lower staff features a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

# Intermède piano 6

Copyright © 2000 by JPP

♩ = 120

*Piano*



# L'étrange bizarrerie parlante

Jean Pierre Prudent

Voix  $\text{♩} = 120$  (environ)

*p* Nous avons du partir. On é tait sur les i lots mou

*f* sseux *mf* mo men ta nés qui sont for més

*f* par les ex pul sions gé an tes pé rio di ques du gey ser

*ff* re tom bant *pp* dans l'eau savonneuse. *mf* On sa vait

*fff* se pré ser ver des masses liquides **Titanesques** *ffff*

*mf* qui pleu vaient d'un coup par fois en plo geant pro fond

*pp* *Ralenti* dans les flui des cal mes.

avec de grands trémolos de voix ..

*pppp* les poumons fermés.

*a tempo*

*mf*

Mais de puis plu sieurs gé né ra tions la subs tance al vé o

lai re *p* qui nous servait d'habitat naturel se ra a ré fait

*f* On a fait des me sures dans la ca lotte

Ins ta ble qui ont ré vé lé un P H en chu te

a nor ma le *ff* avec une calcification excessive. en plus *mf*

les é lé ments se dé chai naient *f* a vec des va

gues hau tes *ff* de quelques **kilomètres** *ffff*

*p* il a donc bien fa llu qu'on s'a glo mè re *mf* a vec no tre croute

pro tec trice pour par tir comme des po lens

dans l'es pace en dé lai ssant no tre vieux monde

sans aucune nostalgie. maintenant on est là, et l'a ve nir nous sou rit *ff*

*mf*  
Et j'ai un nom, en double, EN DOUBLE, pas comme un animal domestique. On dit pas chien marcel, mais chien avec rien derrière. Moi, Moi, on dit mon prénom prénom PLUS mon nom mon nom, on dit mon prénom prénom PLUS mon nom mon nom, et je ne me promène pas tout nu avec une laisse :

*mf* je suis un ho mme

### Ce morceau est de style parlé-psalmodié-chanté.

- \* Les parties où le texte est écrit sans qu'il y ait de notes ou de signes graphiques sont parlées. La diction est alors libre.
  - \* Les parties figurées par des notes de type batterie ( x ) sont psalmodiées avec une hauteur libre. A ces endroits seul le rythme doit être respecté
  - \* Les notes traditionnelles doivent être chantées, toutefois il n'y a aucune obligation à le faire à la hauteur exactement notée. L'important est de conserver de dessin mélodique, celui-ci pouvant être transposé à volonté.
  - \* Là où une courbe est dessinée il faut respecter une hauteur variant selon le dessin ( ou à peu près ... ) sans détacher de notes ( glissandos ) .
  - \* Les glissandos ( notes liées par une droite ) sont à reproduire.
  - \* Les trilles indiquent ici un trémolo très accentué.
- A partir de là, faites preuve d'imagination .....

