



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Che gelida manina - Bohème (Atto I) (Transcription pour voix de baryton) Puccini, Giacomo

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Grand Théâtre de Genève, 'La Bohème' de G. Puccini
mise en scène remontée par Jean-Christophe Maï, Décembre 2003
Maurizio Costanzo, Lucio Grandi, Vincenzo Cotrona
Photo libre de droits, mention obligatoirement G.T.G./Isabelle Meister

Titre : Che gelida manina - Bohème (Atto I)
[Transcription pour voix de baryton]
Compositeur : Puccini, Giacomo
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Voix basse et Piano
Style : Opera
Commentaire : Quelle petite main gelée ! Laissez-moi donc la réchauffer. A quoi bon chercher - Dans l'obscurité, on ne la trouvera pas. Mais, par chance, c'est une nuit de lune ; Et ici la lune nous l'avons en voisine. Attendez, mademoiselle, qu'en deux mots je vous dise Qui je suis, et ce que je fais, comment je vis. Voulez-vous ? Qui je suis - Je suis un poète. Ce que je fais - J'écris. Et comment je vis - Je vis. Dans ma joyeuse pauvreté, je disperse ... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=31641>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Che gelida manina

Bohème (Atto I)

Transcription pour Baryton et piano

Giacomo Puccini (1895)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andantino affettuoso ♩ = 58
dolcissimo

Piano

pp

sfz

Che ge - li da ma - ni - ma, se la la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al

10

bu - io non si tro - va. Ma per for -

Pno

p

17

rall..... *affrett.* *poco rit.* *a tempo*

tu - naè una not__ te di lu - na, ___ e qui la lu__ na l'ab - bia - mo vi - ci ___ na. A - spet - ti, si - gno -

Pno

rall..... *affrett.* *poco rit.* *a tempo*

Che gelida manina

2
25

ri - na, le di - ro con due pa - ro - le chi son, chi son *p*e che fac - cio, co - me -

poco rall *pp* *a tempo* *poco affrett.*

vi - - - vo. Vuo - - - le? Chi son!?' *f* Chi

a tempo *rall.....* *Andante sostenuto*

pp *p*

Rec. *

son? *p* So-noun po - e - ta. Che co-sa fac - cio? Scri - vo. E co-me vi - vo?

f *pp* *p* *espress.* 3 *f*

Che gelida manina

Andante lento ♩ = 52

44

Vi-vo. In po - ver-tà mia lie - ta scia-lo da gran si-

dolce
rall. *p* *pp*

Andante lento ♩ = 52

48

gno - re___ ri meed in-ni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per cas-tel - liin a - ria___

cresc.

52

l'a - ni - maho - mi - lio - na___ ria. Ta - lor dal mio for -

f *allarg.* *con molto espress.* *rit.*

Sostenuto largamente
con grande espress.

p *ppp*

Che gelida manina

4
55 *dolcissimo*

zie re ru-ban tutti i gio - jel li due la - dri: glioc - chi bel - li. V'en

Pno

58 *poco allargando con anima*

trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gnu-sa - ti ei bei so gni mie i

poco allargando

Pno

61 *dolcissimo molto rall a tempo*

tos - to si di le - guar! Mail fur - to non m'ac - co - ra,

molto rall a tempo

Pno

Che gelida manina

64

allarg.

ossia

poi - chè, poi-chèv'hapreso stan - za la spe - ran - za!

Piano accompaniment for measures 64-70, featuring triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *cresc.*

67

dolcissimo

Stentando

con anima

allarg.

p Or che mi co no sce - te, par-la - te vo - i, deh! par-la-te. Chi sie - te?

Piano accompaniment for measures 67-70, featuring triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ppp*, *pp*, *f*, and *p*. Performance instructions include *allarg. sempre* and *con anima*.

70

rall.

pp Vi piac - cia dir...

Piano accompaniment for measures 70-73, featuring triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *ppp* and *allarg. e dim. molto*. Performance instructions include *col canto*.