



# Patrice Durand

## Nessun Dorma Puccini, Giacomo

### A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.  
Bonne pioche, Patrice

**Qualification :** D.E de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patdur21.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Nessun Dorma  
**Compositeur :** Puccini, Giacomo  
**Arrangeur :** Durand, Patrice  
**Droit d'auteur :** Copyright © Patrice Durand  
**Editeur :** Durand, Patrice  
**Instrumentation :** Guitare seule (notation standard)  
**Style :** Opera

### Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Nessun Dorma

Giacomo Puccini / Adaptation pour guitare, Patrice Durand

*Andante Rubato*

Measures 1-4 of the guitar adaptation. The music is in G major and common time. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. Dynamics are marked *p* (piano). Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the notes. A slur covers the final two notes of the first line.

Measures 5-8. Measure 5 starts with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). A chord symbol  $F\#7(\#5)$  is written above the staff. The melody continues with various rhythmic patterns and slurs. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are present.

Measures 9-11. The melody features triplets and slurs. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated.

Measures 12-15. The tempo marking *Plus mesuré* (more measured) is introduced. The dynamics are marked *f* (forte). The music is in common time.

Measures 16-18. A chord symbol  $Em$  is written above the staff. The melody continues with slurs and fingering numbers 1, 2, 3, and 4.

Measures 19-22. The final section of the page, featuring slurs and fingering numbers 1, 2, 3, and 4. A double bar line is at the end of the piece.

22 *mp*

25 *f* *Plus mesuré*

28 *Em* *D*

31

34 *G* *4* *0* *1*

36 *D* *Em*

39 *Ralentir* *A7* *D* *rasguado*