



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Ré majeur Purcell, Henry

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Ré majeur
Compositeur : Purcell, Henry
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Clavecin
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=a0eJ5W8OeT>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Menuet en Ré majeur

Henry Purcell (1659-1695)

Transc. : Bernard Dewagtere

Clavecin

Musical notation for measures 1-4. The piece is in D major (two sharps) and 3/4 time. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Musical notation for measures 5-8. The melody continues with similar rhythmic patterns. Measure 8 ends with a repeat sign, indicating the start of a first ending.

9

Musical notation for measures 9-12. This section begins with a repeat sign and a first ending bracket. The melody and accompaniment continue through these four measures.

13

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 features a long slur over the melody. Measure 14 includes a trill (tr) on the final note of the melody. The piece concludes with a final cadence in measure 16.