



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Menuet en Ré majeur Purcell, Henry

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Menuet en Ré majeur
Compositeur : Purcell, Henry
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte et Basson
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :
<https://www.free-scores.com/licence?p=aDLP6Z31r1>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Menuet en Ré majeur

Henry Purcell (1659-1695)

Transc. : Bernard Dewagtere

Flûte

Basson

f

f

5

mf *cresc.*

5

mf *cresc.*

9

p

9

p

13

mf *tr*

13

mf

Detailed description: This is a musical score for two instruments, Flute and Bassoon, in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The score is divided into four systems, each with a Flute staff on top and a Bassoon staff on the bottom. The first system (measures 1-4) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 5-8) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system (measures 9-12) starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system (measures 13-16) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a trill (*tr*) in the Flute part at measure 15. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure in both staves.