



## Robert Labrosse

### Music for a While (Oedipus – Z 583) Purcell, Henry

#### A propos de l'artiste

La musique avant tout!

Je m'adresse ici à tous ceux qui s'intéresseront au site de Robert Labrosse, dont j'ai fait la connaissance par le biais de MuseScore.

Nous sommes, depuis plus d'une année, devenus des amis, bien que n'ayant qu'un contact épistolaire.

Ce qui m'a frappé chez cet homme passionné de musique, c'est son âpreté au travail de composition et sa progression dans plusieurs styles de musique.

Robert est un homme intelligent, cultivé et profondément attaché aux valeurs humaines.

Je pense qu'il mérite amplement - de par son enthousiasme, sa ténacité et sa musicalité - d'avoir une certaine reconnaissance, si petite soit-elle, dans le monde de la composition.

Écoutez Robert, il vous surprendra.

Edouard So... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 1012527

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_robertlabrosse.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_robertlabrosse.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** Music for a While  
[Oedipus – Z 583]  
**Compositeur :** Purcell, Henry  
**Arrangeur :** Labrosse, Robert  
**Droit d'auteur :** Copyright © Robert Labrosse  
**Editeur :** Labrosse, Robert  
**Instrumentation :** Flûte à bec Quintette  
**Style :** Baroque  
**Commentaire :**

Early Music Day 2022 - Journée européenne mars 2022, j'unis ma voix avec le chœur de proposition de présenter 2 arrangements m couvrant tout le prisme de la richesse de la @earlymusicday \* European Early Music N Musique Ancienne - <https://rema-eemn.net> présenter l'arrangement m... (la suite en lig



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Music for a While, from Oedipus – Z 583

Henry Purcell (1659–1695)



Arrangement en La mineur pour quintet de flûtes à bec  
par Robert Labrosse, alias Boebey58  
pour les élèves de la classe de musique d'Alain Bisson  
de l'école Notre-Dame-de-Grâce, Montréal QC

8  $\text{♩} = 50$

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Ténor

*p*

Flûte à bec Basse

*p*

Flûte à bec Soubasse

*p*

Flûte à bec Contrebasse

*p*

4

4 8

Fl. bc. S.

*p* *mp*

Fl. bc. T.

*p*

Fl. bc. B.

*p*

Fl. bc. Solb

*p*

Fl. bc. Cb.

*p*

7 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

10

10 8

Fl. bc. S.

*mp*

Fl. bc. T.

*p*

Fl. bc. B.

*p*

Fl. bc. Solb

*p*

Fl. bc. Cb.

*p*

13 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

*pp* *p*

*pp* *p*

16 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

19

Fl. bc. S. *mp*

Fl. bc. T.

Fl. bc. B. *p*

Fl. bc. Solb *p*

Fl. bc. Cb. *p*

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B. *pp*

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

23

23 8

Fl. bc. S. *mp*

Fl. bc. T. *p*

Fl. bc. B. *p*

Fl. bc. Solb *p*

Fl. bc. Cb. *p*

25 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T. *pp* *p*

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

27 <sup>8</sup>  $\text{♩} = 48$   $\text{♩} = 46$   $\text{♩} = 44$

Fl. bc. S. *(poco rit)*

Fl. bc. T. *(poco rit)*

Fl. bc. B. *pp* *(poco rit)*

Fl. bc. Solb *(poco rit)*

Fl. bc. Cb. *(poco rit)*

29 <sup>8</sup>  $\text{♩} = 50$   
a tempo

Fl. bc. S. *p* *mp*

Fl. bc. T. *p* a tempo

Fl. bc. B. *p* a tempo

Fl. bc. Solb *p* a tempo

Fl. bc. Cb. *p*

31 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

33 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

35 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

*pp*

*p*

37 8

Fl. bc. S.

Fl. bc. T.

Fl. bc. B.

Fl. bc. Solb

Fl. bc. Cb.

$\text{♩} = 48$   $\text{♩} = 46$   $\text{♩} = 44$   $\text{♩} = 42$   $\text{♩} = 40$

(poco rit)

(poco rit)

(poco rit)

(poco rit)

(poco rit)