



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Sound the Trumpet (Come, Ye Sons of Art (Z 323)) Purcell, Henry

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Sound the Trumpet  
[Come, Ye Sons of Art (Z 323)]

**Compositeur :** Purcell, Henry

**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard

**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard

**Instrumentation :** 2 Altos (duo)

**Style :** Baroque

**Commentaire :** A l'époque de Purcell, odes ont été composées par le maître des enfants de la Chapelle Royale. Bien que Purcell n'ait jamais été nommé à la tête de la Chapelle Royale, il fut l'un des compositeur favoris du roi, de sorte qu'il est venu à composer des odes pour l'anniversaire de la reine Mary II en 1694. ?Come, Ye Sons of Art, Away? a été le dernier de ces odes composés pour l'anniversaire de reine Marie fin 1695, année de leurs mo... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46190>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Sound the Trumpet

*Come, Ye Sons of Art (Z 323)*

Henry Purcell (1659 – 1695)

Transc. : Bernard Dewagtere

**Allegro Moderato**

Viola 1

Viola 2

Clavecin

The first system of the score covers measures 1 through 4. It features two violas and a harpsichord. The violas play sustained notes, with Viola 1 having a long slur over measures 3 and 4. The harpsichord provides a rhythmic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. A trill is marked above the first note of measure 4 in the harpsichord part.

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

The second system covers measures 5 through 8. The violas play more active lines, with Viola 1 featuring a trill in measure 7. The harpsichord continues with its accompaniment, including some chordal textures in the right hand. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated at the beginning of their respective staves.

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

The third system covers measures 9 through 12. Both violas play intricate sixteenth-note passages. The harpsichord accompaniment remains consistent, with some changes in the right-hand chordal accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves.

Sound the Trumpet

2  
13

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

17

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

21

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

Sound the Trumpet

25

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

28

Vla. 1

Vla. 2

Clav.

31

Vla. 1

Vla. 2

Clav.