



# Dorian Pâquet

France

## Comptine pour petites mains

### A propos de l'artiste

Compositeur autodidacte depuis 2014 et pianiste depuis 2008. À l'exception de mes musiques de film (sous copyright), toutes mes œuvres sont protégées par la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0. Cela signifie que vous pouvez écouter, jouer et faire écouter gratuitement mes morceaux (je vous invite fortement à m'envoyer vos interprétations), à condition que vous indiquiez clairement que j'en suis l'auteur et que vous ne les utilisiez pas à des fins commerciales.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_vilega348.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vilega348.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Comptine pour petites mains  
**Compositeur :** Pâquet, Dorian  
**Droit d'auteur :** Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0  
**Editeur :** Pâquet, Dorian  
**Instrumentation :** Clavier (piano, clavecin ou orgue)  
**Style :** Classique  
**Commentaire :** Composée en novembre 2019.

Dorian Pâquet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Comptine pour petites mains

Dorian Pâquet

*Allegretto*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 4/4. The music begins with a treble clef key signature of one flat (B-flat). The melody in the right hand is a simple, repetitive eighth-note pattern. The left hand provides a simple accompaniment with whole notes and rests.

The second system continues the piece. The right hand melody remains consistent with the first system. The left hand accompaniment introduces some chords and rests, maintaining a steady rhythm.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The right hand features a series of eighth notes, while the left hand uses chords and single notes to support the melody.

The fourth system continues the piece. The right hand melody is consistent, and the left hand accompaniment includes some chords and rests.

The fifth and final system of the score. The right hand melody concludes with a final note. The left hand accompaniment includes some chords and rests, ending with a final chord. The piece concludes with a double bar line.