



Dorian Pâquet

France

Prélude n° 1

A propos de l'artiste

Compositeur autodidacte depuis 2014 et pianiste depuis 2008. À l'exception de mes musiques de film (sous copyright), toutes mes œuvres sont protégées par la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0. Cela signifie que vous pouvez écouter, jouer et faire écouter gratuitement mes morceaux (je vous invite fortement à m'envoyer vos interprétations), à condition que vous indiquiez clairement que j'en suis l'auteur et que vous ne les utilisiez pas à des fins commerciales.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vilega348.htm

A propos de la pièce



Titre : Prélude n° 1
Compositeur : Pâquet, Dorian
Droit d'auteur : Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0
Editeur : Pâquet, Dorian
Instrumentation : Piano seul
Style : Romantique
Commentaire : Composé en juin 2020.

Dorian Pâquet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Prélude n° 1

en *ré* bémol majeur

Dorian Pâquet

Larghissimo (♩ = 36)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of B-flat major (two flats) and 12/8 time. The tempo is marked 'Larghissimo' with a quarter note equal to 36 beats. The music begins with a whole rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The treble staff then features a series of chords, each with a grace note, moving up stepwise. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

The second system of the musical score continues from the first system. It begins with a measure number '4' above the treble staff. The treble staff continues with the chordal sequence, including a change in key signature to B major (one flat) in the final measure. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.