



Dorian Pâquet

France

Valse n° 1

A propos de l'artiste

Compositeur autodidacte depuis 2014 et pianiste depuis 2008. À l'exception de mes musiques de film (sous copyright), toutes mes œuvres sont protégées par la licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0. Cela signifie que vous pouvez écouter, jouer et faire écouter gratuitement mes morceaux (je vous invite fortement à m'envoyer vos interprétations), à condition que vous indiquiez clairement que j'en suis l'auteur et que vous ne les utilisiez pas à des fins commerciales.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_vilega348.htm

A propos de la pièce



Titre : Valse n° 1
Compositeur : Pâquet, Dorian
Droit d'auteur : Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0
Editeur : Pâquet, Dorian
Instrumentation : Accordéon
Style : Valse
Commentaire : Revue et corrigée en octobre 2019.

Dorian Pâquet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Valse n° 1

Pour piano ou accordéon

Dorian Pâquet

♩ = 130

Measures 1-5 of the piece. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 130 beats per minute. The first measure includes the instruction *dolce*. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 6-10. The right hand continues the melodic line with grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Measures 11-15. The right hand melody becomes more active with eighth notes, and the left hand accompaniment continues.

Measures 16-20. Measure 16 is marked *rall.*. Measure 17 is marked *pesante*. Measures 18-20 feature triplet markings (3) over the right hand melody. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Measures 21-25. The right hand melody continues with triplet markings (3) in measures 22-25. The left hand accompaniment remains consistent with the previous section.

26

3

3

3

31

$\text{♩} = 120$

tristamente

36

8

41

8

47

8

poco rit.

15