



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano

Site Internet: <http://www.alauda.ch>

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre:	Apocalypsis 1 Semeion [op 60]
Compositeur:	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Arrangeur:	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence:	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation:	Choeur et Orchestre
Style:	20eme siecle
Commentaire:	oratorio

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Sèmeion mega

Ap. 12, 1, 2

Καὶ σημεῖον μέγα ὠφθη ἐν τῷ οὐρανῷ, γυνὴ περιβεβλημένη τὸν ἥλιον, καὶ ἡ σελήνη ὑποκάτω τῶν ποδῶν αὐτῆς, καὶ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῆς στέφανος ἀστέρων δώδεκα καὶ ἐν γαστρὶ ἔχουσα, καὶ κράζει ὠδίνουσα καὶ βασανιζομένη τεκεῖν.

Et un grand signe apparut dans le ciel, une femme revêtue du soleil, la lune sous ses pieds et sur sa tête une couronne de douze étoiles. Elle allait mettre au monde un enfant, et les peines de l'accouchement la faisaient crier de douleur.

8

Fl. *mf* *f*

Hb. *mf* *f*

basset *mf* *f*

Bn. *mf* *f*

8

Cor. *f*

Trp. [Ut] *f*

Tuba *f*

8

Vib. *mf* *f*

8

Cymb. *mf* *f*

8

Org. *mf* *f*

8

S. *mf* gu-nè pé-ri-bé - blè - mé - - - né ton hè - - - lion

M. *mf* gu-nè pé-ri-bé - blè - mé - - - né ton hè - - - lion

A. *mf* gu-nè pé-ri-bé - blè - mé - - - né ton hè - - - lion

T. *mf* gu-nè pé-ri-bé - blè - mé - - - né ton hè - - - lion

B. *mf* nô gu-nè pé-ri-bé - blè - mé - - - né ton hè - - - lion

8

VI. 1 *mf* *f*

VI. 2 *mf* *f*

Alt. *mf* *f*

Vlc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

23

Fl.

Hb.

basset

Bn

23

Cor

Trp. [Ut]

Tuba

Vib.

23

Cymb.

Org.

23

S

M

A

T

B

23

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

Sourdine wah-wah
mp

16' 8' 4' +2'

pé - ri - bé - blè - mé - - - né — ton — hè - lion —

pé - ri - bé - blè - mé - - - né — ton — hè - lion —

pé - ri - bé - blè - mé - - - né — ton — hè - lion —

pé - ri - bé - blè - mé - - - né — ton — hè - lion —

pé - ri - bé - blè - mé - - - né — ton — hè - lion —

39

Fl. *mf*

Hb. *mf*

basset *mf*

Bn. *mf*

39

Cor

Trp. [Ut]

Tuba

39

Vib. *mp*

39

Cymb.

39

Org. *mf*

39

S. *mf*
 kāi hē sé - lé - nè kāi hē sé - lé - nè hu - po - ka - to tōn podon

M. *mf*
 kāi hē sé - lé - nè kāi hē sé - lé - nè hu - po - ka - to tōn podon

A. *mf*
 kāi hē sé - lé - nè kāi hē sé - lé - nè hu - po - ka - to tōn podon

T. *mf*
 kāi hē sé - lé - nè kāi hē sé - lé - nè hu - po - ka - to tōn podon

B. *mf*
 kāi hē sé - lé - nè kāi hē sé - lé - nè hu - po - ka - to tōn podon

39

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

66

Fl.

Hb.

basset

Bn.

66

Cor

Trp. [Ut]

Tuba

66

Vib.

66

Cymb.

66

Org.

66

S

pha-les a - o - tes sté - pha - nos as-té-ron do - dé - ka

M

pha-les a - o - tes sté - pha - nos as-té-ron do - dé - ka

A

pha-les a - o - tes sté - pha - nos as-té-ron do - dé - ka

T

- - pha - les sté - pha - nos as-té-ron do - dé - ka

B

pha-les a - o - tes sté - pha - nos as-té-ron do - dé - ka

66

VI. 1

VI. 2

Alt.

Vlc.

Cb.

