



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Titre:</b>           | Apocalypsis<br>[op 60]                                  |
| <b>Compositeur:</b>     | Raboud-Theurillat, Marie-Christine                      |
| <b>Arrangeur:</b>       | Raboud-Theurillat, Marie-Christine                      |
| <b>Licence:</b>         | Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved |
| <b>Instrumentation:</b> | Choeur et Orchestre                                     |
| <b>Style:</b>           | Religieux - Contemporain                                |
| <b>Commentaire:</b>     | Oratorio en 10 pièces                                   |

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

# VII - Faucille

Ap. 14, 14-15

Καὶ εἶδον, καὶ ἰδοὺ νεφέλη λευκή, καὶ ἐπὶ τὴν νεφέλην καθήμενον ὅμοιον υἱὸν ἀνθρώπου, ἔχων ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτοῦ στέφανον χρυσοῦν καὶ ἐν τῇ χειρὶ αὐτοῦ δρέπανον ὀξύ. Καὶ ἄλλος ἄγγελος ἐξῆλθεν ἐκ τοῦ ναοῦ, κρᾶζων ἐν φωνῇ μεγάλη τῷ καθημένῳ ἐπὶ τῆς νεφέλης, Πέμψον τὸ δρέπανόν σου καὶ θερίσον, ὅτι ἦλθεν ἡ ὥρα θερίσαι, ὅτι ἐξηράνθη ὁ θερισμός τῆς γῆς.

Et je vis une nuée blanche, et sur cette nuée était assis un être semblable à un fils d'homme. Sur sa tête, une couronne d'or, dans sa main, une faucille acérée. Un autre ange sortit du temple et cria avec force à celui qui était assis sur la nuée : Envoie ta faucille et moissonne, car l'heure est venue, la terre est mûre pour la moisson.

# VII - Faucille

Conducteur - 6'23"

Ap. 14, 14-15

M.-Ch. Raboud Theurillat

♩ = 42

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flûte à bec Soprano, Hautbois, Cor de basset, Basson, Cor en Fa, Trompette en Ut, and Tuba. The percussion part features cymbals (sus. crash and sus. ride) with dynamic markings of *sfz* and *mp*. The string section consists of Violon I 1, Violon I 2, Violon II 1, Violon II 2, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The vocal soloists are Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *mp* (mezzo-piano). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the percussion provides rhythmic accents.

10

Fl. à b. S.

Hb.

Cor. de b.

Bn.

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba

Perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. 1.1

VI. 1.2

VI. 2.1

VI. 2.2

Alt.

Vlc.

Cb.

triangle

*mp*

Fl. à b. S. *mf*

Hb. *mf*

Cor. de b. *mf*

Bn.

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba

Perc. *mf* cymb. sus. crash

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. 1.1 *mf* tr.

VI. 1.2 *mf* tr.

VI. 2.1 *mf* tr.

VI. 2.2 *mf* tr.

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb.





Fl. à b. S.

Hb.

Cor. de b.

Bn.

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba

Perc.

Org.

S. *mp*  
ék-hon — é - pi — tès — ke-pha lès — ao - tou sté-pha-non khru -

A.  
kaï — en — té

T.  
— huï - on an - thro - pou — ék - hon — é - pi tès ke - pha — lès

B.  
— huï - on an - thro - pou —

VI. 1.1 *tr*

VI. 1.2 *tr*

VI. 2.1 *tr*

VI. 2.2 *tr*

Alt.

Vlc.

Cb.



Fl. à b. S.

Hb.

Cor. de b.

Bn.

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba

Perc.

Org.

S.

A.

T.

B.

VI. 1.1

VI. 1.2

VI. 2.1

VI. 2.2

Alt.

Vlc.

Cb.

*cresc.ed accel.*

*f*

triangle

cymb. tibétaine

soun - té kheï - - - ji - ao - tou

kheï - ri - ao - - - - - tou dre - - - pa - non

o - xy o - - - - - xy o - - - - - xy

o - - - - - xy o - - - - - xy

*tr.*

*Div.*

♩ = 60

Fl. à b. S. *cresc. al fine*

Hb. *cresc. al fine*

Cor. de b. *cresc. al fine*

Bn. *mf* *cresc. al fine*

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba *cresc. al fine*

Perc.

Org. *mf* *cresc. al fine*

S. *cresc. al fine*

A. *cresc. al fine* *xy* *kaï al - los an - ge - los e - xel -*

T. *cresc. al fine* *xy* *kaï al - los an - ge - los e - xel -*

B. *cresc. al fine* *xy* *al - los an - ge - dre - pa - non - o - - - xy krad - zon krad - zon*

VI. 1.1 *tr* *cresc. al fine*

VI. 1.2 *tr* *cresc. al fine*

VI. 2.1 *cresc. al fine*

VI. 2.2 *cresc. al fine*

Alt. *cresc. al fine*

Vcl. *p* *cresc. al fine*

Cb. *cresc. al fine*

58

Fl. à b. S.

Hb.

Cor. de b.

Bn.

58

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba

58

Perc.

58

Org.

58

S

A

T

B

then ek tou na-ou krad - zon en pho - ne me - ga - lé to ka - the - mé - non e - pi tès ne - phé - lès Pemp -

then ek tou na-ou krad - zon en pho - ne me - ga - lé to ka - the - mé - non e - pi tès ne - phé - lès Pemp -

los e - xel - then krad - zon en pho - ne me - ga - lé ka - the - mé - non e - pi tès ne - phé - lès Pemp -

krad - zon krad - zon en pho - ne me - ga - lé to ka - the - mé - non ne - phé - lès Pemp -

58

VI. 1.1

VI. 1.2

VI. 2.1

VI. 2.2

Alt.

Vcl.

Cb.

64 *accel. al fine*

Fl. à b. S.

Hb.

Cor. de b.

Bn.

Cor.

Trp. [Ut]

Tuba

Perc.

Org.

S.  
son to dre - pa - non sou kaï the - ri - son, ho - ti el - thèn he ho - ra thé - ri - saï, ho - ti é - xé - ran - thé, e -

A.  
son to dre - pa - non sou kaï the - ri - son, ho - ti el - thèn he ho - ra thé - ri - saï, ho - ti é - xé - ran - thé, e -

T.  
son to dre - pa - non sou kaï the - ri - son, ho - ra thé - ri - saï, ho - ti é - xé - ran - thé,

B.  
son to dre - pa - non sou dre - - pa - - - non o - xy dre -

VI. 1.1

VI. 1.2

VI. 2.1

VI. 2.2

Alt.

Vlc.

Cb.

