



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano  
**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>  
**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

**Titre:** Arpane  
[op 64]  
**Compositeur:** Raboud-Theurillat, Marie-Christine  
**Arrangeur:** Raboud-Theurillat, Marie-Christine  
**Licence:** Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved  
**Editeur:** Raboud-Theurillat, Marie-Christine  
**Style:** Contemporain

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Arpane op 64

10'55"

Pour Jeanne Gollut

M.-Ch. Raboud Theurillat

Maestoso  $\text{♩} = 48$

5

*mf*

11

*mp*

18

*Al Coda*

23

*mp* *p*

31

40

*mp*

48

*p dim.*

56

*D.C. al Coda*

58

*mp*

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in treble clef. It begins with a 3/4 time signature and a tempo marking of 'Maestoso' with a quarter note equal to 48 beats. The key signature has one flat. The piece starts with a five-measure rest, followed by a series of notes with various articulations. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p) and include markings for crescendo and decrescendo. There are several triplet markings (3) and a sextuplet (6). The score includes first and second endings, with the first ending leading to a 'D.C. al Coda' section and the second ending leading to the final 'Al Coda' section. The piece concludes with a final cadence.

## II

Recitativo ♩ = 40

*mp*

4

9

12

16

*mp*

21

*mf*

25

28

34

## III

Giacoso ♩ = 144

5

10

6

*mf*

21

28

*mp*

34

41

*mf*

48

54

59

*mp*

66

73

7

82

*mf*

88

95

101

*mp*

107