



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Elohim [op 65]
<b>Compositeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Arrangeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Licence:</b>	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
<b>Instrumentation:</b>	Choeur et Orchestre
<b>Style:</b>	Religieux - Contemporain

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

M.-Ch. Raboud-Theurillat

## Elohim op 65

Ps 63,2

Dieu, mon Dieu, c'est Toi que je recherche dès l'aube  
Mon âme a soif de Toi  
Ma chair languit après Toi  
Dans une terre asséchée, épuisée, sans eau

אֱלֹהִים | אֵלֵי אַתָּה אֲשַׁחֲרֶכָּ צְמֵאָה לְךָ | נַפְשִׁי  
כַּמְּזָה לְךָ בְּשָׂרִי בְּאֶרֶץ צִיָּה וְעַיִן בְּלִי־מַיִם:

*mp*  $\text{♩} = 60$  \* = r guttural, sinon, r roulé

Soprano  
E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E -

Alto  
E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E -

Ténor  
E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E -

Basse  
E - lo - him E - li E - lo - him E - li E-lo-him E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E -

Violon I  
*mp*

Violon II  
*mp*

Alto  
*mp*

Violoncelle  
*mp*

Contrebasse  
*mp*

S  
li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E-lo-him E - li Tsam-a le-ra naf - chi ca-ma le-ra naf - chi ca-ma

A  
li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E-lo-him E - li Tsam-a le-ra naf - chi ca-ma le-ra naf - chi ca-ma

T  
li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E-lo-him E - li Tsam-a le-ra naf - chi ca-ma le-ra naf - chi ca-ma

B  
li a-ta a-cha-re-re-ra E-lo-him E - li a-ta a-cha-re-re-ra E - lo-him E - li Tsam-a le-ra naf - chi ca-ma le-ra naf - chi ca-ma

Vln. I  
*mf* *mp* *mf*

Vln. II  
*mf* *mp* *mf*

Alt.  
*mf* *mp* *mf*

Vic.  
*mf* *mp* *mf*

Cb.  
*mf* *mp* *mf*

21

S  
le - ra ves - sa - ri ca - ma le - ra ves - sa - ri E - lo - him E - li E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

A  
le - ra ves - sa - ri ca - ma le - ra ves - sa - ri E - lo - him E - li E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

T  
le - ra ves - sa - ri ca - ma le - ra ves - sa - ri E - lo - him E - li E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

B  
E - lo - him E - li E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

Vln. I  
p pp p mp

Vln. II  
p pp p mp

Alt.  
p pp p mp

Vlc.  
p pp p mp

Cb.  
mp

29

S  
E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

A  
E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

T  
E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

B  
E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him E - li a - ta a - cha - re - re - ra E - lo - him

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

37

*f* *p* *mp*

S E - li a - ta a - cha - re - re - ra be - é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm Tsam - a le - ra naf - chi ca - ma le - ra ves - sa - ri be -

A E - li a - ta a - cha - re - re - ra be - é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm Tsam - a le - ra naf - chi ca - ma le - ra ves - sa - ri be -

T E - li a - ta a - cha - re - re - ra be - é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm Tsam - a le - ra naf - chi ca - ma le - ra ves - sa - ri be -

B E - li a - ta a - cha - re - re - ra be - é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm Tsam - a le - ra naf - chi ca - ma be -

Vln. I *f* *p* *mp*

Vln. II *f* *p* *mp*

Alt. *f* *p* *mp*

Vlc. *f* *p* *mp*

Cb. *f* *p* *mp*

45

*p*

S é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm

A é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm

T é - rêtz tsi - a ve - aï - ef bli ma - ïm

B é - rêtz bli ma - ïm

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Alt. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*