



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

<b>Titre:</b>	Evocation [op37]
<b>Compositeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Arrangeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Licence:</b>	Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
<b>Editeur:</b>	Raboud-Theurillat, Marie-Christine
<b>Instrumentation:</b>	Orchestre de chambre
<b>Style:</b>	20eme siecle

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

20'04"

# Evocation

Op 37

M.-C. Raboud-Theurillat

Misterioso - sostenuto  $\text{♩} = 40$

## I

Clarinettes en La

Basson

Cor en Fa

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

20

Cl. A

Bs

dim.

dim.

20

Cor F

20

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

dim.

dim.

dim.

dim.

29

Cl. A

Bs

29

Cor F

29

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

59 Recitativo ♩ = 56

Cl. A *mp*

Bs *mp*

Cor F

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Al. *mp*

Vc. *mp*

47

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al. *mf*

Vc.

53

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

60

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

67

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

*mf* dim.

*mp*

*mf* dim.

*mf* dim.

*mf* dim.

73

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

dim.

79

Cl. A

Bs

79

Cor F

*pp*

79

Vln. 1

Vln. 2

*pp*

Al.

*mp*

Vc.

*pp*

Giocoso ♩ = 76

## II

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

*mf*

Vln. 2

*mf*

Al.

*mf*

Vc.

8

Cl. A *mf*

Bs *mf*

Cor F *mf*

Vln. 1

Vln. 2 *mf*

Al.

Vc. *mf*

16

Cl. A *mp*

Bs *mp*

Cor F

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Al. *mp*

Vc.



25

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

29

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

$\text{♩} = 52$

36

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

44

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

51

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

58

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mp*

*p*

*p*

*p*

65

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

71

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

### III

Allegro deciso ♩ = 168

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1  
*mf sempre non legato*

Vln. 2  
*mf sempre non legato*

Al.  
*mf sempre non legato*

Vc.  
*mf sempre non legato*

9

Cl. A  
*mf sempre non legato*

Bs  
*mf sempre non legato*

9

Cor F  
*mf sempre non legato*

9

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

18

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

27

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

36

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

45

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

Lento ♩ = 40

54

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*pp*

*p*

*p*

60

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*p*

*mp*



65

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

70

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

75

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

cresc.

cresc.

cresc.

79

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

dim.

dim.

dim.

85

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

88

Allegro deciso ♩ = 168

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*perdendosi*

97

Cl. A

Bs

97

Cor F

97

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

106

Cl. A

Bs

106

Cor F

106

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mp*

*mp*

115

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

*cresc.*

*mf*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

124

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf* *cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

135

Cl. A

Bs

135

Cor F

*f*

135

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

141

Sostenuto, senza vibrato ♩ = 46

Cl. A

Bs

141

Cor F

141

Vln. 1

*p*

Vln. 2

*p*

Al.

*p*

Vc.

*p*

148

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

155

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

162

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

169

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.



175

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

182 Allegro deciso ♩ = 168

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*sempre non legato*

*mf*

*sempre non legato*

*mf*

*sempre non legato*

*mf*

*sempre non legato*

*mf*

*sempre non legato*

*mf*

*sempre non legato*

*mf*

191

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

200

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

209

Cl. A

Bs

*mf* cresc.

209

Cor F

209

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mp*

218

Cl. A

Bs

*mf*

cresc.

218

Cor F

*mf*

cresc.

218

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf*

cresc.

227

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*sfz*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

236

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*sfz*

*mf*

246

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

256

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

265

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

272

Cl. A

Bs

Cor F

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*f*

*f*

*f*

279

Cl. A

Bs

279

Cor F

279

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

286

Cl. A

Bs

286

Cor F

286

Vln. 1

Vln. 2

Al.

Vc.

*p* *più lento*  
*mp*

*p* *più lento*  
*mp*

*p* *più lento*  
*mp*

*p* *più lento*  
*mp*

*p* *più lento*  
*mp*

*p* *più lento*  
*mp*