



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano

Site Internet: <http://www.alauda.ch>

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre: Fantaisie op59
[op59]
Compositeur: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence: Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation: Violon seul
Style: Contemporain

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Fantaisie pour violon op 59

9'32"

M.-Ch. Raboud-Theurillat

I

Leggiero ♩ = 60

5

10

14

19

23

27

32

36

40

46

mf

mp

f

pp

II

Espressivo ♩ = 46

The musical score for Violin II, Op. 59, Fantaisie, is presented in ten staves. The piece is in 4/4 time and marked 'Espressivo' with a tempo of ♩ = 46. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score begins with a dynamic of *mp* and features several triplet markings. The dynamics progress through *p*, *mf*, and *f* before returning to *mp* at the end. The music is characterized by expressive phrasing, slurs, and accents, particularly on the triplet patterns.

III

Tempo giusto ♩ = 76

6 *mf*

11 *mp*

16 *mf*

20 *mf*

25 *f*

29 *mf* *rit.*

34

39

IV

Giocoso ♩ = 152

mf *sempre spiccato*

7

14 *p*

20 *cresc.*

26 *f*

32 *mp*

38

44 *accel.* *mf*

