



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano
Site Internet: <http://www.alauda.ch>
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre: Genèse
[35]
Compositeur: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence: Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation: Choeur et Orchestre
Style: Religieux - Contemporain

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Marie-Christine Raboud-Theurillat

Genèse

op. 35

Pour chœur et orchestre

בְּרֵאשִׁית

א בְּרֵאשִׁית בָּרָא אֱלֹהִים אֶת הַשָּׁמַיִם וְאֶת הָאָרֶץ: ² וְהָאָרֶץ הִיְתָה
תְּהוֹ וְכֹהוּ וְחֹשֶׁךְ עַל־פְּנֵי תְהוֹם וְרוּחַ אֱלֹהִים מְרַחֶפֶת עַל־פְּנֵי הַמַּיִם:
³ וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי אוֹר וַיְהִי־אוֹר: ⁴ וַיֵּרָא אֱלֹהִים אֶת־הָאוֹר כִּי־
טוֹב

1 - Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre

2 - La terre était chaos et les ténèbres sur l'abîme, et le souffle de Dieu planait sur la surface des eaux

3 - Alors Dieu dit : "Que la lumière soit !" et la lumière fut. Et Dieu regarda la lumière : qu'elle est bonne !

Berechit

M.-C. Raboud-Theurillat

The musical score is for the piece 'Berechit' by M.-C. Raboud-Theurillat. It is written for a vocal ensemble and a string quartet. The vocal parts are Soprano and Alto, and the string parts are Violon 1, Violon 2, Viola, and Violoncelle. The score is in common time (C) and begins with a tempo marking of quarter note = 50. The key signature has one sharp (F#). The Soprano part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and sings the words 'Bé - ré - chit ba - - - - ra E - lo - - - - him ét ha -'. The Alto part starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and sings 'E - lo - - - - him ét'. The string parts are marked with piano (p) dynamics. The score is presented on a single page with six staves.

S
cha - - - ma - - - im ve èt ha - - - a - - - rêtz ve ha - a - - -

A
ha - - - cha - - - ma - - - im ve èt ha - - - a - rêtz ve ha - a - - rêtz ha - ye - - -

Vln. 1

Vln. 2

vla

Vc.

S
rêtz to - - - hou va bo - - - hou ve rchêr al pe - - - nè te - - - hom

A
ta to - - - hou va bo - hou ve rchêr al pe - nè te - - - hom

Vln. 1

Vln. 2

vla

Vc.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. dim. dim.

43 $\text{♩} = 58$ *mp*

S
ve rou - ar E - - - lo - ³ - him me - ra - rè -

A
mp
ve rou - ar E - - - lo - - - - him me-ra-rè-fèt al pe - nè ha - ma - im

Vln. 1
mp

Vln. 2
mp

vla
mp

Vc.
mp

52 *cresc.*

S
fèt al pe - nè ha - - - ma - - - - im ie - - - hi or va ie -

A
cresc.
va - io - mèt E-lo-him ie - hi or va ie-hi or

Vln. 1
cresc.

Vln. 2
cresc.

vla
cresc.

Vc.
cresc.

61

S
hi or va ia-ré E-lo-him et ha-or ki tov

A
va ia-ré E-lo-him ki tov

Vln. 1
dim. *pp*

Vln. 2
dim. *pp*

vla
dim. *pp*

Vc.
dim. *pp*

72

S

A

Vln. 1
perdendosi

Vln. 2
perdendosi

vla
ppp

Vc.
perdendosi

Va Iavdèl (gn 1, 4-5)

וַיִּבְרַח אֱלֹהִים בֵּין הָאֹר וּבֵין הַחֹשֶׁךְ: 5 וַיִּקְרָא אֱלֹהִים לְאֹר
יּוֹם וְלַחֹשֶׁךְ קָרָא לַיְלָה וַיְהִי־עֶרֶב וַיְהִי־בֹקֶר יוֹם אֶחָד:
6 וַיֵּאמֶר אֱלֹהִים יְהִי רָקיעַ בְּתוֹךְ הַמַּיִם וַיְהִי מִבְדִּיל בֵּין מַיִם לְמַיִם:

Sostenuto $\text{♩} = 52$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind section (Flûte à bec, Hautbois, Basson) and the vocal section (Soprano, Alto, Ténor, Basse). The second system includes the string section (Violon 1, Violon 2, Viola, Violoncelle, Contrebasse). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Sostenuto' with a metronome marking of 52. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a melodic line, while the vocalists have rests throughout the piece.

17 $\text{♩} = 60$

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mf* *mp*

S. *p* r = roulé / rh = dur
Va iav - dél

A. *p*
Va iav-dél E - lo - him Va iav - dél

T. *p*
Va iav-dél E - lo - him

B.

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mf* *mp*

Cb. *mp*

31

Fl. *mp* *mf*

Htb. *mp* *mf*

Bsn. *mp* *mf*

S. *mf* *p*

E - lo - him _____ Va iav - dèl E - lo - him bein ha-or _____ Ou vèn ha - rho chèrh. _____

A. *mp* *mf* *p*

E - lo - him va iav - dèl E - lo - him Va iav - dèl E - lo - him bein ha-or va iav-dèl E-lo - him bein ha - hor. _____ Ou vèn ha - rho chèrh. _____

T. *mp* *p*

Va iav-dèl E-lo - him _____ va iav-dèl E - lo - him bein ha - hor. Ou vèn ha - rho chèrh. _____

B. *mf* *p*

Va iav - dèl E - lo - him _____ Ou vèn ha - rho chèrh. _____

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mp* *mf* *p* *attaca*

Gn. 1,5

Fl. *ff* *sffz* *mf* *sf* *sf* *pp*

Htb. *ff* *sffz* *mf* *sf* *sf* *sf* *pp*

Bsn. *ff* *sffz* *mf* *sf* *sf* *pp*

S
Va i - kra E - lo - him la - or: iôm* iôm iôm *pp*

A
Va i - kra E - lo - him la - or: iôm* iôm iôm *pp*

T
Va i - kra E - lo - him la - or: iôm* iôm iôm iôm *pp*

B
Va i - kra E - lo - him la - or: iôm* iôm iôm *pp*

Vln. 1 *ff* *sffz* *sf* *sf* *sf* *pp*

Vln. 2 *ff* *sffz* *sf* *sf* *sf* *pp*

Vla. *ff* *sffz* *sf* *sf* *sf* *pp*

Vc. *ff* *sffz* *sf* *sf* *sf* *pp*

Cb. *ff* *sffz* *sf* *sf* *pp*

*Prononcer "iôm" sur l'attaque, le reste de la note bouche fermée sur "m"

This musical score is for a symphony with vocal soloists and choir. It features a woodwind section (Flute, Horn, Bassoon), a vocal section (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is in 3/4 time and begins at measure 9. The vocal parts have lyrics in French: "vé la-rho-chèrh ka-ra: laï - la laï - la laï - la laï - la laï - la laï - la laï - la laï - la laï - la laï - la". The woodwind and string parts provide harmonic support with various dynamics such as *ffz*, *sf*, and *ff*.

18

Fl. *mp* *accel.* *cresc.*

Htb. *accel.* *cresc.*

Bsn. *accel.* *mp* *cresc.*

S *accel.*

A *p* *accel.* *mp* *cresc.* *va ié-hi vo-kèr*

T *p* *accel.* *mp* *cresc.* *va ié-hi é-rèv* *va ié-hi vo-kèr* *va ié-hi é-rèv* *va ié-hi é-rèv*

B *p* *accel.* *mp* *va ié-hi é-rèv* *va ié-hi é-rèv* *va ié-hi vo-kèr*

Vln. 1 *accel.* *mp* *cresc.*

Vln. 2 *accel.* *mp* *cresc.*

Vla. *p* *accel.* *mp* *cresc.*

Vc. *p* *accel.* *mp* *cresc.*

Cb. *p* *accel.* *mp* *cresc.*

33

Fl.

Htb.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

dim.

mf

dim.

mf

mf

mf

va ié-hi é-rèv

va ié-hi é-rèv

va ié-hi é-rèv

va ié - hi vo - kèr:

va ié-hi vo-kèr

va ié-hi é-rèv

cresc.

mf

va ié-hi é-rèv

va ié - hi vo - kèr:

dim.

mf

va ié-hi vo-kèr

va ié-hi é-rèv

va ié - hi vo - kèr:

va ié-hi vo-kèr

va ié-hi vo-kèr

va ié - hi vo - kèr:

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

dim.

mf cresc.

49

Fl. *mp* cresc.

Htb. *mp* cresc.

Bsn. *mp* cresc.

S
ióm é - rhad

A
ióm é - rhad

T
ióm é - rhad

B
ióm é - rhad

Vln. 1 *mp* cresc. dim.

Vln. 2 *cresc.* dim.

Vla. *cresc.* dim.

Vc. *cresc.* dim.

Cb. *mp* cresc. dim.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 49 to 58. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Horn in B-flat (Htb.), and Bassoon (Bsn.), all playing a melodic line that begins at measure 49 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a vocal line starting at measure 49 with the lyrics "ióm é - rhad". The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a rhythmic accompaniment that starts at measure 49. The woodwinds and strings both conclude their parts at measure 58 with a decrescendo (*dim.*) marking.

64

Fl.

Hrb.

Bsn.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

cresc.

rit.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 64 to 72. It features woodwind and string parts. The woodwinds (Flute, Horn, Bassoon) have a melodic line starting at measure 64 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to *cresc.* (crescendo). A ritardando (*rit.*) is indicated at the end of the section in measure 72. The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Vaiomèr (gn 1,26)

Flûte à bec

Hautbois

Basson

Soprano

Alto

Tenor

Basse

Violon 1

Violon 2

Viola

Cello

Contrebasse

Tempo: $\bullet = 33$

Dynamic markings: *mp*, *p*, *mf*

Technical markings: 3, 5

The score is for a 2/4 time piece in D major. It features woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon), vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass). The woodwinds and strings have melodic lines with triplets and quintuplets. The vocal parts are currently silent.

16

fl

htb

Bsn.

S

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp *cresc.*

mf

mp *cresc.*

mf

mp *cresc.*

mf

mp *cresc.*

61

fl

htb

Bsn.

S

A

T

B

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

va - - - io - mèt E - lo - him bét - - zal - - - mè - nou kid - mou - té - - nou

va - io-mèt E-lo - him bét - - zal - - - mè - nou kid - mou - té - nou va - io-mèt E-lo - him na-as-sé

té-nou va - io - mèt E - lo - him na - as - sé a - dam bét - zal - mè - nou kid - mou - té - nou kid - mou - té - nou bét -

va - io-mèt E - lo - him va - - - io - - - mèt

75

fl *mf* *mp* cresc.

htb *mf* cresc.

Bsn. *mf* *mf*

S *mf* *mp* cresc.

va - io-mèr E-lo - him va - io-mèr E-lo-him na - - - as - - - sé a - dam bét - - - - zal - mé-nou a -

A *mf* *mp* cresc.

a - - - dam bét-zal-mé-nou kid-mou-té - nou va - iomèr E-lohim va - io-mèr E-lo-him na - as - - - sé

T *mf* *mp* cresc.

zal - mé - nou kid-mou-té - nou va - iomèr E - lo - him na - as - sé a - dam kid - mou-té -

B *mp* cresc.

E - - - - lo - - him va - io-mèr E-lo-him na - as-sé a - dam bét - - - - - zal-mé - nou va -

Vln. 1 cresc.

Vln. 2 *mf* *mp* cresc.

Vla. *mf* *mp* cresc.

Vc. *mf* *mp* cresc.

Cb. *mf*

Véirdou

♩ = 44 Maestoso

fl *mf* *f*

htb *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

S *r = roulé / rh = dur* *f* *f*

A *f* *f*

T *f* *f*

B *f* *f*

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

véir - dou bid - gat véir - dou bid - gat ou bé - of ha - cha - ma - ïm ou - va be - hé - ma ou-verh - ol ha - a -

véir - dou bid - gat véir - dou bid - gat ou bé - of ha - cha - ma - ïm ou - va be - hé - ma ou-verh - ol ha - a -

véir - dou bid - gat ha-iam véir - dou bid - gat ou bé - of ha - cha - ma - ïm ou - va be - hé - ma ou-verh - ol ha - a -

véir - dou bid - gat véir - dou bid - gat ha-iam ou bé - of - ha - cha - ma - ïm ou - va hé - ma ou-verh - ol ha - a -

16

fl *mf* *f*

htb *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

S *f* *f*

A *f* *f*

T *f* *f*

B *f* *f*

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

rètz véir-dou bid-gat - - véir-dou bid-gat - - - - - ou- bé- - - of -ha -cha -ma- ìm - - ou-vé - - rhol-ha - -ré-mèss - - al-ha -a - - rèts

rètz véir-dou bid-gat - - véir-dou bid-gat - - - - - ou- bé- - - of -ha -cha -ma- ìm - - ou-vé - - rhol-ha - -ré-mèss - - al-ha -a - - rèts

rètz véir-dou bid-gat ha-iam - véir-dou bid-gat - - - - - ou bé - of ha -cha -ma - ìm ou-vé - rhol-ha - ré-mèss ha - ro-mèssal ha -a-rèts

rètz véir-dou bid-gat - - véir-dou bid-gat ha-iam - - - - - ou-bé-of -ha -cha - - ma - ìm - - - - - ou-vé - -rhol -ha - -ré-mèss - - al-ha -a - - rèts