



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano
Site Internet: <http://www.alauda.ch>
Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce

Titre: Il est beau de louer l'Eternel
[op49]
Compositeur: Raboud-Theurillat, Marie-Christine
Licence: Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved
Instrumentation: Violon et Piano
Style: 20eme siecle

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Il est beau de louer l'Eternel

9'15"

ps. 92

Il est beau de louer l'Eternel,
Et de célébrer ton nom, ô Très-Haut !
D'annoncer le matin ta bonté,
Et ta fidélité pendant les nuits,
Sur l'instrument à dix cordes et sur le luth,
Aux sons de la harpe.
Tu me réjouis par tes œuvres, ô Eternel !
Et je chante avec allégresse l'ouvrage des tes mains.

I

$\text{♩} = 60$

Marie-Christine Raboud-Theurillat

Violon

mp

6

mf

11

15

20

mp *mf*

25

stretto

30

mp

34

38

stretto

65

3

72

mf

80

mp

87

p

95

♩ = 200

103

p

108

mf

112

3/4

117

6/4

121

6/4

128 *mp*



Musical staff 128-132: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 5/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mp* is present. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

133 *f*



Musical staff 133-136: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present. The staff ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

137



Musical staff 137-140: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

141



Musical staff 141-145: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes. The staff ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

146



Musical staff 146-150: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

151 *mf*



Musical staff 151-154: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The staff ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

155 *f*



Musical staff 155-158: Treble clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is present. The staff ends with a double bar line and a 5/4 time signature.

159 *mf*



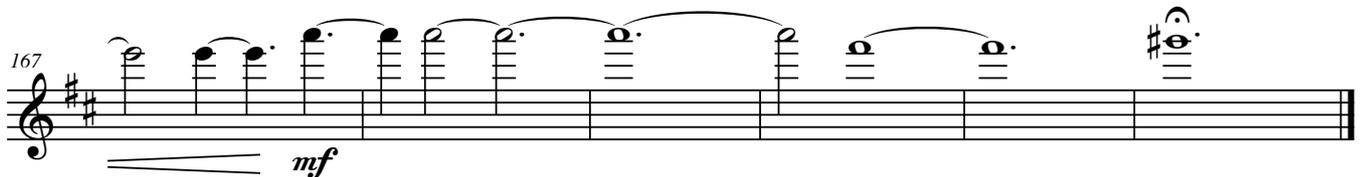
Musical staff 159-162: Treble clef, key signature of two sharps, 5/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

163



Musical staff 163-166: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

167 *mf*



Musical staff 167-170: Treble clef, key signature of two sharps, 6/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. A dynamic marking of *mf* is present. The staff ends with a double bar line and a 6/4 time signature.