



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano  
**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>  
**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

**Titre:** Noël 2000 ans après  
[22]  
**Compositeur:** Raboud-Theurillat, Marie-Christine  
**Licence:** Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved  
**Instrumentation:** Orgue seul  
**Style:** Religieux - Contemporain

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# MARIE et JESUS

*Elle enfanta son fils premier-né, l'enveloppa de langes  
et le coucha dans une crèche. (Luc, 2.7)*

♩ = 48

4' 1' Tremblant

legato piano

8' 16'

5

10

15

Musical score for measures 15-19. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The melody in the grand staff treble clef features eighth-note patterns and slurs. The grand staff bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The separate bass clef staff contains a simple bass line with long notes and slurs.

20

Musical score for measures 20-24. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has four flats. The melody in the grand staff treble clef includes sixteenth-note runs and slurs. The grand staff bass clef continues the harmonic accompaniment. The separate bass clef staff has a bass line with slurs and rests.

25

Musical score for measures 25-28. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has four flats. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in measure 27. The melody in the grand staff treble clef features slurs and a triplet. The grand staff bass clef and the separate bass clef staff provide accompaniment with slurs and rests.

29

Musical score for measures 29-32. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature has four flats. The melody in the grand staff treble clef is mostly sustained notes with some movement. The grand staff bass clef and the separate bass clef staff provide accompaniment with slurs and rests. The system ends with a double bar line.