



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse

A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides (qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie ... (la suite en ligne)

Qualification : Diplômes d'orgue et de piano

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

A propos de la pièce



Titre : Oratorio de Noel
[70]

Compositeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Arrangeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Droit d'auteur : Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

Editeur : Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Style : 20eme siecle

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Myriam Vichoua

M.-Ch. Raboud-Theurillat

כאשר היו שם מלאו ימיה ללדת והיא ילדה את בנו
הבכור לאחר שחתלה אותו השכיבה אותו באבוס
כי לא היה להם מקום במלון

Lc 2, 6-7

Et c'est, quand ils sont là, les jours de son enfantement se remplissent.

Elle enfante son fils, son aîné.

Elle l'emmailote et le couche dans une mangeoire, car il n'y avait pas de place pour eux dans la salle.

Conducteur 4'03"

Myriam Vichoua

M.-Ch. Raboud-Theurillat

♩ = 80

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûte à bec, Hautbois, Cor anglais, and Basson. The second system includes Soprano, Alto, Ténor, and Basse. The third system includes Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The woodwinds and voices have rests. The strings play a melodic line starting with a *Div.* marking and a *mp* dynamic.

9

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

rall.

17

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

rall.

24

Fl.

mp

Hb.

Cor. A.

mp

Bn.

24

S

A

mp

T

Ba.

24

Vln. I

p

Vln. II

p

Alt.

p

Vlc.

p

Cb.

Ka -

32

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

32

S

A

T

Ba.

- e - chère ha - you scham ma - le - ou

32

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

38

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

38

S

A

T

Ba.

mp

ia - mei-ha la-lé - dét. _____

Ka - e - chère _____ ha - you scham

38

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

46

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

ma - le - ou - la - lé - dét. *mp* Ve -

ia - mei - ha *mp* Ve -

la - lé - dét. Ve -

53

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

53

S

A

T

Ba.

hi ial - da _____ èt be - nah ha - be - *ror. be - nah

hi ial - da _____ èt be - nah ha - be - *ror. be - nah

8 hi ial - da èt be - nah ha - be - *ror. be ³ - ³ nah ha -

hi ial - da _____ ha - be - *ror.

53

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

60

Fl. *mp* *cresc.*

Hb. *mp* *cresc.*

Cor. A. *mp* *cresc.*

Bn. *mp* *cresc.*

S. *cresc.*
ha - be - *ror. Ve - hi ial - da èt be - nah

A. *cresc.*
ha - be - *ror. Ve - hi ial - da èt be - nah

T. *cresc.*
- be - *ror. Ve - hi ial - da

Ba. *mp* *cresc.*
Ve - hi ial - da

Vln. I *mp* *cresc.*

Vln. II *mp* *cresc.*

Alt. *mp* *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

67

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cor. A. *mf*

Bn. *mf*

S. *mf*
_____ ha - be - *ror. be-nah ha - be - *ror. Le - a -

A. *mf*
_____ be - nah ha - be - *ror. be - nah ha-be - *ror. Le-a -

T. *mf*
8 èt be - nah _____ ha - be - *ror. _____

Ba. *mf*
èt be - nah _____ ha - be - *ror. _____

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Alt. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

81

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mf

o - to hisch - ki - va

o - to hisch - ki - va o -

o - to hisch - ki - va o -

o - to

87

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

o - to be - è - vous, ki lo ha - ya

- - to be - è - vous, ki lo ha - ya

- - to be - è - vous, ki lo ha - ya

be - è - - - vous, ki lo ha -

93

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

S

A

T

Ba.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

la - hèm ki lo ha - ya la - hèm ma - kôm ba - ma -

la - hèm ki lo ha - ya la - hèm ma - kôm ba - ma -

la - hèm ki lo ha - ya la - hèm ma - kôm ba - ma -

ya — la - hèm ki lo ha - ya — la - hèm —

mp

mp

mp

mp

mp

100

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

100

S

A

T

Ba.

lôn.

100

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

p