



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse

## A propos de l'artiste

Marie-Christine Raboud-Theurillat voit le jour le 14 avril 1948 à Monthey, dans le Valais romand (Suisse). Son père est artiste peintre, sa mère pianiste: elle sera son premier professeur.

Titulaire des orgues à Monthey depuis 1973, elle enseigne le piano au conservatoire de Sion entre 1990 et 2013.

Son activité créatrice prend son essor dès le début des années 1990.

Son catalogue compte plus de 80 opus, où la musique de chambre et la musique vocale sacrée tiennent les premières places; son inventaire a été réalisé en 2007 par la Médiathèque Valais à Sion.

Malgré des racines solides ( qui dardent autant en direction de la France impressionniste que vers le plain-chant médiéval et les folklores colorés d'Europe centrale), Marie-Christine Raboud-Theurillat fait partie ... (la suite en ligne)

**Qualification :** Diplômes d'orgue et de piano

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Oratorio de Noel 8 - Interlude 4  
[70]

**Compositeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Arrangeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Droit d'auteur :** Copyright © Marie-Christine Raboud-Theurillat

**Editeur :** Raboud-Theurillat, Marie-Christine

**Style :** 20eme siecle

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites  
Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Conducteur 1'24"

# Interlude 4

M.-C. Raboud-Theurillat

$\text{♩} = 63$

Flûte à bec  
Hautbois  
Cor anglais  
Basson  
Violon I  
Violon II  
Alto  
Violoncelle

*mp*  
*p*  
*p*  
*p*

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The woodwinds (Hautbois, Cor anglais, Basson) and strings (Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle) are active. The Flute à bec is silent. The Hautbois part begins with a melodic line starting in measure 4, marked *mp*. The strings play a sustained accompaniment, with Violon I, II, and Alto marked *p*, and Violoncelle also marked *p*.

Fl.  
Hb.  
Cor. A.  
Bn.  
Vln. I  
Vln. II  
Alt.  
Vlc.

*mp*  
*mp*

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The Flute (Fl.) and Cor Anglais (Cor. A.) are silent. The Bassoon (Bn.) enters in measure 9 with a melodic line, marked *mp*. The strings continue their accompaniment. The Violoncelle (Vlc.) also has a melodic line starting in measure 9, marked *mp*. The Violon I and II parts continue with their accompaniment.

16

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

*mp* *mf* *mp* *mf* *mf*

16

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

*mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

23

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

23

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

*rit.*

29

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

(8<sup>va</sup>)

36

Fl.

Hb.

Cor. A.

Bn.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

(8<sup>va</sup>)