



# Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

## A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

«... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

**Qualification:** Diplômes d'orgue et de piano

**Site Internet:** <http://www.alauda.ch>

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

## A propos de la pièce

**Titre:** Salve Regina  
[op51]  
**Compositeur:** Raboud-Theurillat, Marie-Christine  
**Licence:** Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved  
**Instrumentation:** Choeur à 4 voix mixtes a cappella  
**Style:** Religieux - Contemporain

## Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_melina.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Salve Regina

op. 51

M.C: Raboud-Theurillat

♩ = 60

mp Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter.

mp Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

mp Sal - - - - ve,

mp Sal - - - - ve,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics 'Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter.' It features a triplet of eighth notes on 'na,'. The second staff continues the vocal line with lyrics 'Sal - ve, Re - gi - na, ma - ter mi - se - ri - cor - di -' and includes two more triplet markings. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a piano (p) dynamic and the fourth with mezzo-piano (mp). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

5 mi - se - - - ri cor - di - ae; Sal - ve Re - gi -

ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra, sal - ve.

Re - - - - gi - - - -

Re - - - - gi - - - -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score, starting at measure 5. The top staff continues the vocal line with lyrics 'mi - se - - - ri cor - di - ae; Sal - ve Re - gi -'. It features a triplet of eighth notes on 'ri'. The second staff continues with lyrics 'ae; vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra, sal - ve.' and includes two more triplet markings. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff starting with a piano (p) dynamic and the fourth with mezzo-piano (mp). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

9

na, *mp* Ad te cla -

*mp* Ad te cla- ma - - - mus, e -

*mp* na, ma - ter mi-se-ri-cor-di - ae; Ad te cla - ma - mus,

*mp* na, ma - - - ter mi - - - se -

13

ma - mus, e - xu-les fi-li - i E -

xu - les fi - li - i E - vae. Ad te cla

e-xu - les fi - li - i E - vae. Ad te cla -

- - - ri - - - cor - di - ae;

17

- vae. Ad te cla - ma -

ma - mus, e - xu - les fi - li - i E-vae. Sal - ve, Re - gi -

ma - mus, e - xu - les fi-li - i E - vae. Ad te sus -

Ad te cla - ma - mus, e - xu - les

21

mus, ge - men - - tes - -  
 - - - na. Ad te sus - pi - ra - mus, ge - men -  
 - pi - ra - mus, ad te sus - - pi - ra - mus, ge - men - tes  
 - - fi - li - - i E - - vae. la - - -

25

et flen - tes in la - cri - ma - rum va - le.  
 - tes et flen - tes in la - cri - ma - rum val - le.  
 et flen - tes in hac la - cri - ma - rum val - le.  
 - cri - - - ma - - - rum

29

*cresc.* Et Je - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum  
*cresc.* Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu -  
*cresc.* Et Je - sum be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris  
*cresc.* val - le. O

33

ven - tris *f* tu - i, Je -  
 i, no - bis post hoc ex - si - li - um *f* os - ten - de et Je - sum, be -  
 tu - i, no - bis *f* post hoc ex -  
 cle - mens, *f* o - pi - a, o -

37

sum. *mp* O cle - mens, o  
 ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i. *mp* O cle - mens, o  
 si - li - um os ten - de. *mp* O cle - mens, o  
 dul - cis Vir - go Ma - ri - a. *mp* O

41

*dim.* pi - a o dul - cis Vir - go Ma - ri - a.  
*dim.* pi - a, o dul - cis Ma - ri - a.  
*dim.* pi - a, o Ma - ri - a.  
 Ma - ri - a.