



Marie-Christine Raboud-Theurillat

Compositeur, Interprete, Professeur

Suisse, St Triphon

A propos de l'artiste

Née à Monthey (Suisse) dans une famille de musiciens, elle est très tôt initiée au piano et au violon.

Elle écrit des œuvres de musique de chambre, de musique pour chœur et de musique sacrée.

À son activité de compositrice, elle ajoute celle d'organiste et de professeur de piano et d'orgue au conservatoire cantonal de Sion.

« ... D'une perfection toute classique, le style de Marie-Christine Raboud-Theurillat se situe dans la ligne des grands maîtres. Cependant, l'audacieux tissu harmonique, la densité du propos et la complexité des rythmes sont bien de notre époque ».

(Jean Cossetto)

Qualification: Diplômes d'orgue et de piano

Site Internet: <http://www.alauda.ch>

Sociétaire : SUISA - Code IPI artiste : 00189 94 27 03

A propos de la pièce



Titre: Sappho
[20]

Compositeur: Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Licence: Marie-Christine Raboud-Theurillat © All rights reserved

Editeur: Raboud-Theurillat, Marie-Christine

Instrumentation: Mezzo soprano, Violoncelle

Style: 20eme siecle

Marie-Christine Raboud-Theurillat sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_melina.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ἐγὼ δὲ φίλημ' ἀβροσύναν,
 καί μοι τὸ λαμπρὸν ἔρος ἀελίω καὶ τὸ καλὸν λέλογχε,
 φανερόν ποιοῦσα πᾶσιν ὡς ἡ τοῦ ζῆν ἐπιθυμία τὸ λαμ-
 20 πρὸν καὶ τὸ καλὸν εἶχεν αὐτῇ· ταῦτα δ' ἐστὶν οἰκεῖα
 τῆς ἀρετῆς.

Σαφῶ

opus 20 / 1999

M. C. Raboud -Theurillat

♩ = 40 *recitativo*

Alto *mp*

E - go — dé-phi - lem ha - bro - su - nan — E - go dé-phi-lem ha- bro - su

Cello *mp*

5

- - - nan

9

— E - go — dé - phi - lem ha-bro - su - nan —

13

E - go — dé - phi - lem - ha-bro - su - nan E -

16

- go — dé - phi - - - lem — ha-bro - su - - - nan —

20 $\text{♩} = 138$

mf kai' moi'to lam-pron e - ros ae - lio kai' to ka- lon le-lon - khe

mf

24

kai' moi'tol am-pron e - ros ae - lio kai' to ka- lon le-lon - khe

28

kai' moi'to lam-pron e - ros ae - lio kai' to ka - lon le -

33

lon - khe pha-ne- ron po - i'ou - ssa pa - ssin hōs hē tou dzen

f

37

e-pi-thu- mi - a to lam-pron kai' to ka- lon ei' - khen ao - tè

tambourin

Musical score for measures 42-48. The system consists of three staves: a treble clef staff with whole rests, a bass clef staff with a melodic line, and a piano accompaniment staff with a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 49-55. The system consists of three staves. The treble clef staff has whole rests. The bass clef staff features a melodic line with accents and a trill. The piano accompaniment staff continues with eighth notes, ending with a 4/4 time signature change.

Musical score for measures 56-59. The system consists of three staves. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics: "tao - ta des - ti - noi kei - a". It includes a triplet and a fermata. The bass clef staff has a piano accompaniment with a triplet and a fermata. The piano accompaniment staff starts with a 4/4 time signature and a forte (*sf*) dynamic marking.

Musical score for measures 60-62. The system consists of three staves. The treble clef staff has whole rests. The bass clef staff features a melodic line with triplets. The piano accompaniment staff continues with eighth notes and triplets.

Musical score for measures 63-68. The system consists of three staves. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics: "tes a - rè - tes". It includes a triplet and a fermata. The bass clef staff has a piano accompaniment with a triplet and a fermata. The piano accompaniment staff continues with eighth notes and triplets.